

الاجتماع السنوي للمسلمة 65

الأسبوع الخامس / ذو الحجة الحرام 1437 هـ / الموافق الأول من 2016 م / استضافة نادي نقابة الصحفيين العرب بالرقم 1226 لسنة 2012

عباس يوسف

مخرج ومصمم ومونتير

يطمح للعالمية



هل تحبني تشوه جنينك خالقيا!
بالفحص الصحي!

العائلة المسلمة لا تترا

شهرية - ثقافية - اجتماعية

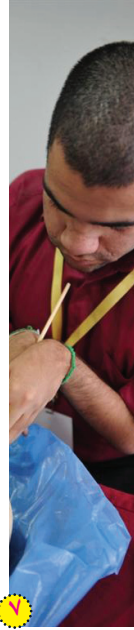


يا ولدي فكر جيداً

قد تكونُ هنالك مشكلة مع والدك او والدتك والمشكلة هي تمردك على ما يريدون منك معتبرا نفسك قادرا على التصرف من غير نصيحة بالرغم من انك تحب والديك ولكن بسبب هذه النزوة تتصرف تصرفا احقما ، وقد تأخذ جانب الانطواء والزعل معتقدا بانك على حق .

فكر قليلا لو انك في فترة الزعل حدث ما لا يحمد عقباه لاحد والديك فانك ستندم على زعلك، اما ان اقول لك عندما تكبر ستندم هذا يحتاج الى سنوات، ولكن فكر في لحظة زعلك لو فقدت والدك سيكون تفكيرك ان والدك رحل وهو غاضب عليك، وحقيقة لا يغضب الوالد من ابنه ولكن يتألم عندما لا يسمع نصيحته.

اسرة المجلة تنتصح الأبناء باستشارة وجود آباؤهم معهم لبرّهم ورضاهم حتى تنالوا الدنيا والاخرة.



معمتمدة لدى نقابة الصحفيين
العراقيين برقم ١٢٢٦ لسنة ٢٠١٢ م
تصدر عن شعبة النشر
العتبة الحسينية المقدسة

الأشراف العام

السيد سعد الدين البناء

رئيس التحرير

سامي جواد كاظم

سكرتير التحرير

حسين النعمة

هيئة التحرير

طالب عباس

علي الشاهر

حيدر عاشور

المراسلون

حسين نصر

ضياء الاسدي

قاسم عبد الهادي

التصوير

عمار الخالدي

حسن خليفة

حسين الشرشاحي

الأشراف اللغوي

عباس الصباغ

الارشيف

محمد حمزة

ليث النصاروي

التصميم

منتظر التميمي

حسين الشالحي

علي المشرفاوي

الخطاط

سرحان الخفاجي

التنفيذ الالكتروني

حيدر عدنان

احذروا التهاون

وكما يُقال من شب على شيء شاب عليه، وهذا لا ينطبق على أمور كثيرة في تربية الأبناء ، فالبعض من أولياء الأمور يعتقدون عندما يُخطئ ابنهم بأنه سيتعلم عندما يكبر ويترك الخطأ، هذا أمر يصل الى حد الخطورة إن لم يُنبّه ويُربَّ على الصحيح فالبعض من الأخطاء تستفحل وقد تصل الى ما لا يُحمد عقباه، نعم هنالك أمور بسيطة إن اخطأ فيها الطفل فانه بالفطرة سيعلم إنها خطأ عندما يكبر لأنه سوف لا يشاهد من يقدم على تصرفه هذا، أما التصرفات التي تروض النفس على الخطأ والعناد والتمسك بما يريد مهما كان الشيء فانه سيترك أثرا سلبيا على تربية العائلة، وهنا دور كل أفراد الأسرة العقلاء الأب الأم الابن البالغ أن يعلم الطفل عندما يرتكب هكذا خطأ ويعلمه تعليما تربويا وان لم ينفع فالضرب المعتدل مطلوب وليس الضرب المبرح الانتقامي فانه لا يولد إلا كآبة النفس أو عنادها.

رئيس التحرير

قالوا في الحسين (عليه السلام)

لويس بويد (١٣٤٥ - ١٤٢٨)

امريكي مسيحي، التحق بالجيش الأمريكي وهو في سن ١٦ سنة وعمل في جريدة وزارة الدفاع ثم جريدة نيويورك بوست وسان فرانسيسكو كرونيكل، وسان فرانسيسكو اكزامينر، وصحف اخرى يتخذ لنفسه اسما صحفيا هو مايك ميلوي ثم استقال من العمل الصحفي.

قال في الحسين (عليه السلام)

تأبى النفوس الحرة والعدالة من الخضوع أمام قوى الظلم والفساد، وعظمة الحسين وشهامته تكمن وراء هذا، يسرني أن اشترك ولو بعد مضي ١٣٠٠ عام في ذكرى هذا العظيم الذي امتلك العظمة والشهامة فقاوم الظلم والفساد بروح تتسم بالحرية والعدالة فافدى نفسه العظيمة لتلك الأهداف العالية



الموقع على شبكة الانترنت

www.ahrar.imamhussain.com

البريد الإلكتروني

al.aaelaa@yahoo.com

العنوان

كربلاء/ العتبة الحسينية المقدسة

قسم الاعلام - شعبة النشر

٠٧٧١٧٩٦٤٦٤٠ - ٠٧٨٠١١١٢٦٥١



سماحة آية الله العظمى

السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

الخمسة في الحج

١- إذا حج في ثوب تعلق به الخمس ولم يخرج به جهلاً أو غفلة فما هو حكمه ؟

يجزيه تخميس ما يحج به لصحة حجه على أن يسدد خمس باقي أمواله بعد الحج ؟

الجواب: المختار صحة حجه إذا كان غافلاً أو جاهلاً بالموضوع أو جاهلاً بالحكم جهلاً يعذر فيه والا ففيه اشكال إذا كان ذلك الثوب هو ساتره في الطواف أو في صلاة الطواف والا صح أيضاً .

٥- من أدى الحج وهو لا يخمس وأراد أن يخمس بعد رجوعه فهل عليه إعادة الحج ؟

الجواب: إذا لم يكن ساتره في الطواف ولا في صلاة الطواف ولا هديه مما تعلق به الخمس فلا حاجة إلى إعادة حجه .

٦- من بذل له كلفة الحج من ربح مضى عليه الحول في مال الباذل هل يجب على المبدول له إخراج خمسه ؟

الجواب: لا يجب إذا كان الباذل ممن لا يخمس.

٧- إذا بذل الزوج الحج لزوجته وهي لا تعلم هل كان قد خمس هذا المال أولاً فهل يجب عليها الخمس ؟

الجواب: لا يجب .

٨- لو جعل مال الخمس ديناً في ذمته يؤديه في السنوات اللاحقة بعد العودة من الحج فهل يجزيه ويصح حجه ؟

الجواب: لا يجزي ذلك.

٢- إذا حل رأس السنة الخمسية للمكلف وقد أودع في مؤسسة الحج والزيارة مبلغاً من أرباحه لغرض التمكن من أداء الحج والعمرة فهل يثبت فيه الخمس ؟

الجواب: نعم إلا إذا كان الحج أو العمرة مستقراً عليه بالاستطاعة أو النذر أو نحوهما ولم يكن يتيسر له اداؤه بغير هذا الطريق .

٣- من استقر عليه الحج وعليه حقوق شرعية ولا يسعه التعجيل في أدائهما معاً فهل يؤدي الحج أولاً أو الحقوق الشرعية ؟

الجواب: يراجع الحاكم الشرعي فيستأذن منه في التأخير في أداء الحق الشرعي فإذا أذن له في ذلك بعد أن يعرف منه العزم على أدائه في أول فرصة ممكنة يقدم أداء الحج .

٤- لو كانت أموال الشخص مما تعلق بها الخمس هل

الفصل ١٦

بدأ أبي بالكلام قائلاً: اسمع يا ولدي تعلم وعلم أصدقاءك ممن يبلغون سن التكليف ما سأشرحه لك بخصوص غسل الجنابة، وسمي بالجنابة هو خروج السائل المنوي لأسباب متعددة سأتجاوزها، وأبدأ بالغسل. حسن: وانا كلي أذان صاغية تفضل يا أبي. قال أبي: الغسل قسمان: ارتماسي وترتيب.

- وما الارتماسي يا أبي؟

- أن تغمس جسدك بالماء دفعة واحدة، هذه صور مبسطة لمعناه وسيتجلى لك مفهومه بصورة أعمق في مرحلة أخرى.

- والترتيب؟

- أن تغسل تمام رأسك ورقبتك وشيئا مما يتصل بها من البدن أولاً، ولا تنسَ غسل أذنك (ما كان منها ظاهراً دون الباطن) ثم تغسل جسمك مبتدئاً بجانبك الأيمن وبعض مما يتصل به من الرقبة وبعض من الجانب الأيسر، ثم تشي فتغسل جانبك الأيسر وشيئا مما يتصل به من الرقبة وشيئا من الجانب الأيمن. ويجوز أن تغسل البدن بعد الرأس والرقبة دفعة واحدة ولا تقسمه إلى أيمن وأييسر.

- وهل للغسل من شروط؟

- نعم يشترط فيه ما اشترط في الوضوء من النية، وطهارة الماء وإباحته وإطلاقه، وطهارة أعضاء الجسد، وترتيب غسل الأعضاء، وأن يباشر المغتسل غسله بنفسه إن أمكنه وأن لا يكون هناك مانع من استعمال الماء شرعاً كالمرض (راجع حوارية الوضوء). ولكنه يختلف عن الوضوء في أمرين أود أن تركز عليهما:

- وما هما؟

- الأول: لا يشترط في غسل كل عضو هنا أن يكون غسله من الأعلى إلى الأسفل كما كان في الوضوء. الثاني: لا يشترط في الغسل الموالاة والتتابع كما كان في الوضوء، فيمكنك أن تغسل الرأس والرقبة، ثم تغسل بقية جسدك بعد فترة حتى لو جف رأسك، كما أنك في الوضوء حين تغسل وجهك وتمر على شعر حاجبيك مثلاً تغسل ظاهرهما، وحين تمسح رأسك تمسح ظاهر الشعر منه، بينما يجب في الغسل أن توصل الماء إلى بشرة الرأس، وكذلك في شعر الحاجبين والشارب واللحية، ثم إنه.

- ثم ماذا؟

- ثم إن غسل الجنابة يغني عن الوضوء..
- معنى هذا أني إذا اغتسلت للصلاة فلا أتوضأ بعد الغسل.
- نعم، تصلي بغسلك رأساً بلا وضوء، كما أنه إذا اجتمعت عليك أغسال متعددة كغسل الجنابة والجمعة مثلاً جاز لك أن تغتسل غسلًا واحداً بقصد الجميع ولك أن تنوي خصوص غسل الجنابة فيغنيك عن غيره [نعم في خصوص غسل الجمعة لا بد من نيته ولو إجمالاً فلا يغني عنه غسل آخر].

عدم الاهتمام بمستلزمات المنزل

أسرة التحرير



جيرانها هذه الأدوات التي لا يرضى زوجها بإعارتها، ويكون الاعتذار من الجار بشكل لطيف وغير محرج، وإذا كان هنالك جار لا يهتم لهذه الأمور فيفضل أن يكون هنالك طرف ثالث ليبيد النصيحة لهذا الجار بطريقة غير مباشرة، مثلا نصيحته بضرورة الاهتمام بمتعلقات الغير عند استخدامها لأنها أمانة ويجب إعادتها كما أخذناها، وإذا لم تأت بنتيجة هذه النصيحة فيمكن استخدام التورية أو أن يضع الزوج أدواته في صندوق ويقفل عليه فإذا ما طلبوا حاجة تعتذر الزوجة لهم أو تطلب منهم أن يطلبوا ما يريدون عند تواجد زوجها.

وانت عزيزي الجار يجب أن تضع في حساباتك ما ينفعك في بيتك فان تكرار الطلب أمر غير سليم فإما أن توفر لنفسك ما تحتاج او تعنتي بما تطلب وتعيده حال الانتهاء منه حتى لا تسبب أي إشكالات مع جارك.

ما طلبوا، وبعضهم يعيد ما طلب وفيه عطل أو كسر، والبعض عندما يعيد الحاجة لا تضعها زوجتي في مكانها المخصص، وعندما احتاج شيئا ما منها لا أجدها فتقول لي إما عند الجيران أو إنها كسرت أو لا تعلم أين وضعتها، وهنا أبدا بلومها ومعاتبتها عتبا شديدا، لعدم اهتمامها بهذه الأدوات، صحيح أن طبع زوجتي لا ترد أي شخص يطلب منها حاجة وهي قادرة عليها ولكن ليس الى هذا الحد فهنالك بعض الجار مع فائق احترامي لهم لا يهتمون بما استعاروه، فليس من الصحيح تكرار الخطأ مرة اخرى معهم، هذه الأمور تؤدي الى جو كئيب في العائلة وقد يستمر أياما وحتى شهرا الى أن تُعاد المياه الى مجاريها، ودائما تتكرر هذه التصرفات.

المجلة: الاحترام المتبادل بين الزوجين ضروري ومن بين أوجه الاحترام هو الالتزام بما يوصي به احدهما، وعلى الزوجة أن تلتزم بما يريد زوجها وتعتذر بأي حجة كانت إذا ما طلب احد من

البعض من النساء أو الرجال يرى أن بعض التصرفات بسيطة ولا يترتب عليها اثر سلبي حتى وان علموا بأنها بخلاف ما يريد الطرف الآخر، ولكن في بعض الأحيان هكذا تصرفات تؤدي الى تعكير العلاقات بين الزوجين، نعم إنها لاتصل الى الطلاق ولكن تكرارها يؤدي الى انقضاء أيام من العمر كئيبة، ومثل هذه الحالة يتحدث الزوج ميثم م.ع عن وضعيته مع زوجته فيقول:

عندما انتقلت انا وزوجتي وطفلي الى بيتنا الجديد قمت بشراء عدد ومستلزمات مهمة استفيد منها في صيانة البيت منها مثلا المطرقة، الدريل، الفلور، المسحاة، البلايس، أنواع المفلات، مستلزمات كهربائية وأخرى للمجاري المائية، حيث أنني كثيرا ما أقوم بإصلاح ما يعطل في البيت وهو أفضل من استئجار عامل لذلك.

المشكلة أن بعض الجار يقوم بطلب هذه الأدوات، فتعطيهم زوجتي ما يريدون والمشكلة أن البعض لا يعيدون

مدارس خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة

درس الرياضة يكون للطلاب السليمين
بندنيا أما المعاقون فأنهم يجلسون جانبا،
ومنها استخدام المغاسل، وكذلك
إذا كان الصف في الطابق الثاني، هذه
الأمور تؤثر على نفسية الطالب المعاق
بالرغم من أن هناك دروسا وتعليقات
خاصة لدمجهم مع المجتمع ولكن مثل
هذا الأمر تكون فيه صعوبة بالنسبة
لطلبة الابتدائية.

ومن هذا المنطلق يجب أن تكون هنالك
مدارس خاصة لهذه الشريحة يتم
تصميمها وتأثيرها بشكل يتفق وطبيعة
العوق لدى الطلاب بحيث لا يعانون
من أي مشاكل عند الحركة، مثلا تكون
المدرسة من طابق ارضي فقط، يكون
درس الرياضة خاصا برياضة ذوي
الاحتياجات الخاصة، تكون المغاسل
بشكل يناسبهم في الاستخدام، مثلا
هنالك مغسلة تتحرك كهربائيا بشكل
يناسب من يستخدمها كأن ترتفع أو
تهبط لتكون بمستوى مستخدميها، وأما
الممرات فالبعض منها يزود جدرانها
بمقابض يساعد الطالب على التمسك
بها عند الحركة..

هذه الأمور قد تخلق من هؤلاء علماء
وتنشط مواهبهم فكم من عالم عبقرى
معاق في جسده استطاع بعلمه أن يخدم
البشرية.



مع بقية الأطفال السليمين، فالبعض
منهم مثلا الذين يستخدمون الكراسي
المتحركة (المصاب بالشلل) يصعب
عليه الدخول الى المدرسة بسبب وجود
عوائق أو مطبات أمام باب المدرسة
فيتطلب الأمر اعنائه من قبل شخص
آخر، والبعض منهم يكون جلوسه
في الصف غير سليم، أو حتى إذا ما
طلب منه المدرس الإجابة والنهوض أو
الكتابة على السبورة، هذا إضافة الى أن

هنالك شريحة من الطلبة من ذوي
الاحتياجات الخاصة (العوق الجسدي)
أي (الشلل أو فقدان احد الأطراف، أو
التشوه الولادي مثل الكساح وصعوبة
المسير أو الحركة) هذه الشريحة لها حق
في التعليم مثلها لغيرها هذا الحق بل
قد يكون فيهم من مواهب قد تكون
أفضل من السليم، ولكن هؤلاء لاسيما
الأطفال قد يعانون من صعوبة التحرك
في المدارس العادية أو التألف النفسي



ظواهرٌ سلبيةٌ بحاجة لالتفاتة المربين

عيسى الخفاجي

تحوّل الى سوق وواجهة لتقبل ما يطرحه الغرب؛ لذا كان لزاماً علينا أن نتوجه ونمسك بأيادي من له القدرة على القيادة وخصص بالذكر المؤسسات التي تدار من قبل وزارتي التربية والتعليم العالي لما لهاتين الوزارتين من ثقل تربوي بإدارة الدفة بالتوجيه والتقويم ونصح شبابنا بالابتعاد عن هذه القشور وأيضاً بتفعيل دورات توعوية للمنظمات الحكومية والمجتمع المدني ومن خلال لقاءات وندوات تبث عن طريق التلفاز او المذياع.. وكما قال الله سبحانه وتعالى في سورة الرعد (فأما الزبد فيذهب جفاءً وأما ينفع الناس فيمكث في الأرض).

مبالٍ تماماً لما يحكم عليه المجتمع ومدى تقبله لشخصيته، وأيضاً نجد المثقف وصاحب الدراسة الجامعية أحيانا أساتذة جامعيين بهذا المستوى المزري الذي إن دلّ على شيء؛ إنما يدل على ضعف الوعي وتناقص خبراته المعرفية لظواهر مجتمعه، متناسياً أمر انه قائد وموجه وساعٍ في بناء صروح المعرفة..

وهنا يطرح تساؤل هل يكون إنسان مثقف وبسدة منصب تربوي يستطيع أن يوجه وان ينهى عن شيء هو لم ينته عنه أصلاً؟ اعتقد أن الجواب على التساؤل صعب بمعنى أن الموجات الغربية استطاعت أن تؤثر ليس على العامة فقط وإنما على مثقفينا أيضاً وهذه النقطة تحتاج الى التفاتة وعناية فائقة وكبيرة للنهوض بواقع هذا المجتمع الذي

يزخرُ مجتمعنا في الوقت الحاضر بظواهر وممارسات بعيدة كل البعد عن تقاليدنا الاجتماعية والدينية وأحيانا الذوقية وتتنافى مع الفطرة السليمة والأسلوب القويم الذي ترضيه أعرافنا الخلقية والعشائرية، وذلك عن طريق ما نلتقاه او نسمعه من سموم او افرازات غريبة، الغاية منها خلق حالة منافية لما هو موجود بمجتمعاتنا الإسلامية، ولهذا تجد بعض شبابنا يتلقفون ما يصدره الغرب..

ومن هذه الممارسات غير الذوقية والمقززة وحلاقة الشعر ذي التسريحات الغربية والملفتة للنظر إذ تجد شرائح واسعة من شبابنا وعلى حد سواء إن كان مثقفاً أم لا ممن لم يفهم الحظ بإكمال تحصيلهم العلمي مثلاً؛ يلجأ الى هذه الحلاقة غير

للمرأة كلمة



بشرى جعفر أبو العيس

أمور البلاد الاقتصادية والسياسية وتصرف على بنية نظام جاء به المشروع الأمريكي أثناء احتلال العراق ٢٠٠٣ وهو نظام المحاصصة الاثنية والطائفية الذي حقق مصالح وأهداف من يتحكم بمصائر شعبنا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ومن اكبر الشرائح المتضررة هي شريحة الأطفال والنساء حيث لا يخفى عن الجميع اليوم كم هي الأزمات والمشاكل التي تحيط بهاتين الشريحتين.. وهذا ما يزيدنا إصرارا على الاستمرار في احتجاجنا على وضع الطفل والمرأة والسياسات المستخدمة ضدتهما وعدم توفير الحياة الكريمة لهاتين الشريحتين وهذا التوجه الخاص لاحتجاجنا أما التوجه العام في احتجاجنا فنحن مع أبناء وطننا نرفض كل هذا الفساد ونطالب بشدة بمحاسبة الفاسدين من خلال قضاء نزيه يأخذ دوره الحقيقي وايضا كشف «اللامتظاهرين» نساء ورجالا من خلال حركتهم الاحتجاجية التي عبرت عامها الاول.

وترفع شعار هوية المواطنة وتشرع قوانين رافضة للهويات الفرعية وتحرص على أن تكون سياساتها الاقتصادية في إطار وطني مستقل غير تابعة للنظام الرأسمالي العالمي الذي مابات خافيا للقاصي والداني أهدافه الدنيئة والوحشية في التسلط والهيمنة على اقتصاديات الدول غير الصناعية من خلال آليات ايضا أصبحت مألوفة كزرع الفتنة الدينية والطائفية في البلدان ذات التعددية في أطرافها الشعبية وتصعيد هذا النوع من الفتن الى صراع أحيانا يصل الى مسلح.. لذا تتحمل المرأة اليوم في بلدنا مهمات ليست بالهينة من خلال دورها في الأسرة وكيفية زيادة وعي أفرادها لعراق واحد موحد ونضالها من اجل تطوير وتفعيل التشريعات والسياسات التي تعمق دور المرأة السياسي والاقتصادي لذا وانطلاقا من كل المهام خرجت النسوة في ساحات التظاهر وخاصة في بغداد للتعبير عن احتجاجهن على الوضع المؤسف الذي وصل له وطننا اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا بسبب ثلة فاسدة تتحكم بزمام

يبرز دور المرأة في الحراك الاحتجاجي بعد مرور عام كامل على الحركة الاحتجاجية في العراق والتي بدأت يوم ٣١/٧/٢٠١٥ منطلقا من سوح التظاهر في بغداد- ساحة التحرير- وباقي المحافظات وخاصة في محافظات الفرات الأوسط والجنوبية.. لن ادخل بأسباب الحراك وراهنه وآفاقه.. فبات ملموسا لنا جميعا شيئا وشبابا نساء ورجالا.. اليوم أود التحدث عن دور المرأة في الحراك نعم لانكر انه كان خجولا كعدد في التظاهرات ولكن الأهم نوع النساء اللاتي اصررن على الاستمرار في التظاهر كل جمعة والذي بات من موقفهن أنهن دعاة لعراق مدني ديمقراطي وبشروط هذا المفهوم الذي لا يتسع المجال هنا لتوضيحها لتحقيق مفهوم اقتصادي أدق هو العدالة الاجتماعية التي تضمن لأفراد شعبها تقسيم ثروات البلاد بشكل عادل عليهم.. من خلال سياسات اقتصادية واجتماعية تضمن ذلك وبالتأكيد بات واضحا اليوم، لتحقيق هذه الأهداف لابد من حكومة وطنية تحرص على وحدة البلد والشعب

في مهنة بيع العطور..

الثقافة
والذائقة
هما الفيصل
بالدرجة الأولى



تحقيق: ضياء الأسدي

الثانية، والعطور «التعبئة» الإماراتي فهي من الدرجة الثالثة، وتكون الأسعار بين كل منها متفاوتة بحسب منشئها وطريقة صناعتها والمواد الداخلة فيها»، مضيفاً إن «أسعار العطور الماركة غالية جداً، وتتراوح بين (٥٠ - ١٢٥ دولاراً)، فيما تتراوح أسعار العطور الكوبية بين الـ (١٠ - ١٥ دولاراً)، بينما نجد أن أكثر الأنواع التي يقوم بسحبها أصحاب المحال هو النوع الإماراتي، ولأننا أصحاب محال للجمله فنحن نحصر

مختلف أنواع العطور ثانياً، وهو ما نجده نادراً جداً لدى الزبائن في تشخيص نوع العطور ومميزاتها وحتى في رائحتها الزكية بين عطر وآخر.

ويتحدث صاحب محال (عطور المزيونة)، فراس أمين حسن لمجلة (العائلة المسلمة) عن عمله فيقول: إن «العطور التي نقوم بتوفيرها في المحال هي على ثلاثة أنواع، فمنها العطور «الماركة» كالفرنسية والإيطالية؛ والعطور الكوبية المشابهة للعطور الماركة وتصنف في الدرجة

يُجزم أكثر بائعي العطور في كربلاء المقدسة، بأن عملهم ثقافة قبل أن يكون مهنة فهي تتطلب ذائقة خاصة، وقد أصبحوا يتنافسون على إيصال رسائل المحبة لما يمتلكه العطر من سحر وجمال، والذي أصبح يصنف ضمن أروع الهدايا التي يمكن أن يتشارك بها الأهل والأصدقاء والأزواج فيما بينهم.

وعادة ما يحمل الذائقة والثقافة الخاصة بالعطور هم البائعون أنفسهم؛ لخصوصية عملهم أولاً واطلاعهم على



خاصة به او يختارها التاجر نفسه وهذا الشيء لا يوجد بالماركات العالمية كونها تدخل سيطرة نوعية ورقابة».

ويشير الحسيني هو الآخر كزملائه إلى إن «العطور تصنف لنوعين (صيفي وشتوي) بحسب رائحة العطر وقوة تركيزه، ونطلق على العطر الذي يمتاز بقوة الانتشار بالعطر الصيفي، أما إذا كان من العطور الهادئة فيسمى بالعطر الشتوي، وجميع أنواع العطور فيها الصيفي وفيها الشتوي ومنها (الشانيل، ودولجي كافانا، واللاكوست، الدنهل) وغيرها الكثير، ونصيحتنا للقراء من خلالكم أن يستخدموا العطور ذات التركيز العالي في فصل الصيف وعكسها في فصل الشتاء».

ويتابع حديثه إن «أسعار العطور تكون بحسب تركيزها، فهي مختلفة من نوع إلى آخر، وهناك نوع مميز وهو (PARFUM) فيكون أقوى تركيزاً وثباتاً من النوعين الذي ذكرناهما وتكون أسعاره عالية جداً وتصل إلى (٥٠٠ دولار) تقريباً، وأما العطور الماركة فقليل جداً أن يأتي منها النوع الزيتي كون ال (١مل) لهذا النوع غالباً جداً».

للحديث عن الموضوع يقول: «العطور الجاهزة هي على نوعين، الأول (EDTWALET) والنوع الآخر هو (ED PARTUM)، وكل من هذين النوعين يحمل مميزات وخصائص للعطر الجاهز، وكون الشارع الكربلائي متجهاليوم وبشكل عال نحو العطور المعروفة بالماركة فمثلاً النوع الأول تكون قوته اقل بنسبة بسيطة عن النوع الثاني ونشره اقل وبقاء الثبات له على الملابس لفترة ثمان ساعات في اليوم، أما تركيز النوع الثاني فتكون نسبة الثبات فيه أعلى وتكون مدته إلى أكثر من (١٢) ساعة على الملابس».

ومن أبرز أنواع العطور التي تحمل هذه التراخيص كما يبين الحسيني فهي «(دولجيكافانا، شانيل) وتجد رائحة كل منهما مختلفة عن الأخرى عكس الماركات التقليدية؛ وهذا ابرز ما يميز العطور الماركة، التي تتميز بميزة أخرى وهي أنك تجدها في أي دولة تزورها لجودتها وشهرتها على العكس من الماركات التقليدية، حيث أن الماركات الاعتيادية يتحكم بها التجار من خلال استخلاص العطر الذي يراه التاجر نفسه جيداً من الماركات العالمية ويضع لهن تسميات



كثيراً على حفظها في برادات تحمل درجة تبريد معينة، وتعاملنا هنا لم يقتصر على أصحاب المحال المفرد فقط وإنما لدينا تعامل أيضاً مع أصحاب المذاخر الطيبة». ويشير حسن إلى إن «اقتناء العطور يزداد في فصل الصيف أكثر من فصل الشتاء، وأيضاً بحسب ثقافة المواطن وساكني الأماكن والمناطق باختلاف تقاليدها وثقافتها».

فيما يسترسل صاحب مركز (الفراشة للعطور)، أمير فاضل عباس الحسيني



أما لقاءنا الآخر فكان مع صاحب محال عطور التعبئة الزيتية (عشاق أبي الفضل) نجوان محمد عطشان الذي يوضح بأن «إقبال أكثر الزبائن أصبح باتجاه العطور الزيتية كونها تحمل تركيزاً عالياً عكس العطور الجاهزة، وأصبحنا نعتمد هنا في المحال على نظام (السي سي) في البيع، ولدينا القدرة على خلط روائح مختلفة وبتركيز عالٍ تصل مدة ثباتها إلى سبعة أيام تقريباً، وهذا عن طريق المثبت المستخدم مع كل عطر عند البيع وأيضاً المشع»، مضيفاً إن «هناك أكثر من نوع للمثبت فمنها الفرنسي والهولندي والعادي منها والأنواع التي توجد لدينا هنا في المحال هي الخليجي والفرنسي والهولندي وغيرها أنواع عدة ويكون الإقبال بشكل كبير على النوع الخليجي منها؛ كونه يحمل خصائص عالية من القوة والثبات

لغرض التمييز، حيث لدينا زبائن يأتون من محافظات مختلفة ويطلبون عطوراً قمنا نحن أصحاب المحال بخلطها دون اعتمادهم على أنفسهم في اختيار احد الأنواع، وكل خلطة نقوم بها نضع لها تسمية كأن تكون اسمها (الخلطة رقم كربلاء)».

وأما عن تفاوت الأسعار بين عطر وآخر، فيرى عطشان أن هذا التفاوت عائد أولاً إلى أنواع العطور المباعة والخلطات المستخدمة، وثانياً إلى موقع المحال وقربها مثلاً من العتبات المقدسة وإقبال الزائرين عليها».

أما عن ثقافة العطور لدى الزبائن فهي مختلفة بين شخص وآخر، ويعود ذلك طبعاً لاختلاف الأذواق والثقافات وحتى الخبرة الشخصية في التمييز بين العطور.

وبالعودة مرة ثانية لصاحب مركز (الفراشة للعطور) أمير الحسيني فيقول:

«نحن لا نعاني كثيراً مع الزبون في معرفة نوع العطر إذا كان شتوياً أو صيفياً وقد أصبح المواطن يدرك ويعرف كلا منهما في اقتنائه أثناء قدومه إلى المحال واختيار نوع العطر يأتي انطلاقاً من مقولة (لولا الأذواق لبارت السلع) ويبقى علينا نحن أصحاب المحال أن نقدم للزبون أكثر من نوع ويكون القرار في الاختيار له بحسب ذائقة الزبون، هذا من جانب؛

واحد واثنان.... الخ)، ويوجد لدينا الآن في المحل ما يزيد عن عشرة أنواع، ولكلا الجنسين».



ويشير عطشان إلى إن «إقبال الزبائن على شراء العطور يتفاوت بين فصلي الشتاء والصيف، ولكن يكثر في فصل

والشعاع والفرنسي أيضاً». وعن الخلطات التي يقوم بها أصحاب المحال يقول عطشان: «نعتمد عادةً على ذائقتنا في هذا ولا نعتمد أي مقاييس لتحضيرها، وسبب القيام بهذه الخلطات

فايروس الكمبيوتر وفايروس الوسوسة

بقلم : خالد غانم الطائي

هنالك بعض البرامج الخاصة التي ينبغي تثبيتها في الكمبيوتر (الحاسبة) لمعالجة وطردها (الفايروسات) التي في حال دخولها اليها ستؤثر سلباً على ادائها وستغلب عليها صفة التباطؤ في عملها والذي سيتعرض الى شيء من الاربك لذا يكون من اللازم والضروري اعتماد تلك البرامج بالاضافة الى التحاشي وعدم ادخال ال (فلاش) او القرص المصاب بالفايروس الى الكمبيوتر.

وايضاً فان هنالك بعض الصفات والوسائل والاسلحة والتحصينات التي ينبغي للمسلم تثبيتها في نفسه لمعالجة وطردها الفايروسات التي في حال دخولها اليها ستؤثر سلباً على ادائها وستغلب عليها صفة التباطؤ في عملها والذي سيتعرض الى شيء من الاربك لذا يكون لازماً على المسلم (وبالخصوص المؤمن) ادخال وتنصيب الوسائل الوقائية في اللجوء الى حصن القرآن الكريم والاستعاذة بالله من سطوات الشيطان الرجيم وتحقيق الغلبة على الهوى، قال تعالى : (وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٦) - سورة فصلت -) وكذلك عدم الاصغاء لحديث النفس المنطوي على الامنيات الكاذبة والاحلام المتلاشبية والوعود الخادعة واطالة الامل الذي يُفسد العمل بالاضافة الى عدم مراعاة اهل المعاصي والاختلاط بهم والرضا بأفعالهم واقوالهم، قال تعالى : (وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ (١٩٩) - سورة الاعراف -).

ومن جانب آخر فنحن نحرص ايضاً على مساعدة الزبون أحياناً في اختيار نوع معين يناسبه». أما المواطن ياسر حسين الطائي؛ فيؤكد إن العطور بالنسبة له «لا تقل أهمية عن غيرها من الكماليات ومثلها مثل ارتداء الملابس والساعات»، ويقول لـ (العائلة المسلمة): «أنا شخصياً



في فصل الصيف، وأمّا في فصل الشتاء فأحرص أن تكون هادئة كون الأجواء في فصل الشتاء عكس فصل الصيف فهي باردة بعض الشيء وتبقى الى أوقات طويلة».

ويضيف الطريحي ضاحكاً، «من بين الأشياء والمواقف الجميلة التي تصاحبني كثيراً وأودّ ذكرها هو وقوفي وإحراجي عن اسم العطر الذي استخدمه من قبل الأصدقاء بالدرجة الأولى ومن عامة الناس أحياناً».

أفضل العطر الهادئ منها وليس ذا المحلول القوي الرائحة، ويكون عكس ذلك في بعض الأحيان وبحسب المناسبة التي أود الذهاب إليها»، معللاً سبب اختياره للعطور الخفيفة «لارتياحه لها وعدم التسبب بإزعاج الناس ربهما؛ كون العطور ذي الرائحة القوية يسبب إزعاجاً للطرف المقابل ولا تستهوي ذائقته وانطلاقاً من المقولة التي تقول (ليست كل الأذواق سواسية)، وفي الوقت ذاته احرص كثيراً على اقتناء عطوري ممن هو صاحب ثقة من أصحاب المحال

«غزل في خيوط الشمس»

سفير الامام الحسين (عليه السلام)

مسلم بن عقيل في الكوفة

طالب عباس الظاهر

إجلالاً، فقد عادل اظفر شجاعته كل خذلان رجال الكوفة، وكشف سوءة خيبتهم، فلم يعد ينفعهم بعد الآن والى الأبد، أي تبجح بشوارب خلب،! ومهما كان لونها، وكانت درجة كثافتها، وقد فرّت عنها الى الخنوثة رجولتها.

(منلوج داخلي لمسلم بن عقيل):
«عد يا سيدي.. يا أبا عبد الله ولا تقدم اليهم، فإن لك في الأرض متسعا رحبا.. لا يمكن أن يضيق بإنسان أي إنسان، فكيف بابن بنت رسول الله، وابن وصي رسوله الأمين، وحقته على العالمين، وإن هنالك لا بد في الناس بقية رجال.. رجال، ليس من طينة هؤلاء الموجودين في الكوفة»

عشرة آلاف مصلاً خلفه لأول وهلة... شيء يبهج النفس الظامئة لإقامة ناموس العدل، ويطلق لروح النصر بشارتها، لكنه الآن يدور وحيداً في طرقات الكوفة الموحشة، يلفّه سكون أزقتها الصامتة، إلا من همس الرياح، ويغشاه رداء الليل المظلم، إلا من نور يقينه.. إذ لا رفيق أو ناصر، ولا وطن.. لا بيت.. ولا مأوى أو ركن حصين يعصمه من طوفان غدر الناس. غريباً يتلفت يميناً وشمالاً.. عله يلمح ظل إنسان لم تهزمه دعاية ابن مرجانة،

ودهاء مكره الشيطاني المستر.. ترغيباً بملك في الريّ عريض كأنه لا ينفذ، وترهيباً بتهديد بالقتل حرقاً أو صلباً أو رمياً من سطح شاهق في قصر إمارة؛ إن أحدا منهم خالف أمر الحاكم، وتحدى سلطته الغاشمة، فناصر أو آوى أو ساعد أو حتى تكلم مع خارج على شرعيتها المزعومة.. المأخوذة من فتوى مشرّع مأجور.. باع دينه بدنيا غيره، وشرى آخرته بالثمن الأوكس!

إلا بطلة منهم... من أهل الكوفة، معدنها من معدن الأفذاذ.. سيقف لها التاريخ



أكلة الأكباد.. ليشفي فيه غليله الأموي .. فيمضي شهيداً الى الشمس يغزل ذهب خيوط أشعتها سفراً خالداً.. ولتبقى الكوفة غافية بأحضان هزيمتها.

(منلوج ثالث لمسلم بن عقيل):

بثمن بخس باعت الكوفة وعودها،
ومتادت تلهث خلف وعود الجاه
والسلطان.. دالقة اللسان، ومأخوذة بجبنها
وطمعها، ولم تكتف بهذا... بل قاتلت
الحسين بن علي وأهل بيته وأصحابه، إذ إن
طريق الانحدار كما النجاح، ولكن بخطوة
الى الخلف ثم تبدأ رحلة السقوط الى الهاوية
وبئس المصير.

جرحها في قلب الإسلام .. ها هي تعاود
الغدر بي وتحاصرني بمشاعل النيران،
وقذف الحجارة ارضاءً للحكام، وتوثب
للغدر بك لاحقاً في عرصات كربلاء! .

عشرة آلاف مصلاً من أشباه رجال، أو
رجال هزل - لا غير - عندما يجد الجد؛ لا
ترى أحداً منهم يقف على قدمي فحولته
المكسورة بألة دعاية.. يبيها بين الناس مكر
ابن مرجانة الملعون، بوصول جيش الشام
الجرار الى مشارف الكوفة.. لإبادة الحرث
والنسل في ربوعها، ولتسلم هذه في الآخر
سفير الحسين وابن عمه الى الطاغية ابن

ويخذله الناس ... يصلي منفردا.
وإذا بهم فجأة يتنكرون لعهودهم
وينكرون إن للحسين بن علي في أعناقهم
بيعة صحيحة عقدوها على يد ابن عقيل،
وإنهم قد أرسلوا له عشرات من رسائلهم،
أن اقدم.. فقد أينعت الثمار، وإن لك في
الكوفة جنداً مجنونة.. يرجون مرضاة الله،
وإذا بهم بلحظة حسم قد لا تتكرر كثيراً؛
يرجون دنائير السلطان، ويرهبون كيده،
رغم إن كيد الشيطان والسلطان ضعيف!

(منلوج داخلي ثاني لمسلم بن عقيل):

«عد يا مولاي.. يا أبا عبد الله ولا.. لا تقدم
فإن الكوفة عادت لسجيتها الأولى، ومثلما
غدرت بأبيك في ذات فجيعة لم ولن يندمل



٦ مثالية مجاهد في سبيل الله..

**سمته أمه ناصراً
ليكون ناصراً
لدينه ووطنه**



سارة محمد علي

مركز الحوراء زينب (عليها السلام) لرعاية الفتيات

هناك وسط النخيل في إحدى القرى العراقية وسط العراق، يسكن أناس غياري لم يملكو من حطام الدنيا سوى غرفة صغيرة عُلق على أحد جدرانها راية حمراء حُط عليها (يا حسين) ما إن تراها العين حتى يدركالعقل من أين استمد أهلها قوتهم وصبرهم.

ذلك المكان الفقير بمظهره والغني بجوهره ما يرح يتلمس من بين حناياه روح الجهاد حيث النبض الحسيني تجلى بأسمى صورته، فبرز من هذه القرى رجال أشداء على من يريد الذل والمهانة للوطن، منهم الشهيد (ناصر عبد الحر) سمته أمه ناصراً ليكون ناصراً لدينه ووطنه.

كان مبدؤه في الحياة (إن الإنسان لا يموت جوعاً إن لم تتوفر لقمة العيش له.. بل يموت إن كانت حياته يهددها الإرهاب) وعلى اثر ذلك ترك زوجته وأولاده الخمسة لترعاهم عين الله فعَدِلَ عن عمله الذي كان يقات منه والتحق بصفوف المجاهدين منذ أن أصدرت المرجعية الدينية العليا فتواها الحكيمة في الجهاد.

قضى (ستة عشر) شهراً وهو يخوض مع نظرائه الأبطال أشرس المعارك التي ألحقت الهزيمة بالعدو..

وبطلنا المقدام (ناصر) رابطاً في جبهات القتال حت ينال مبتغاه بتسجيل اسمه في سجل الشهداء الأبرارتاركا خلفه أيتامه الخمسة، كبيرهم ذو عشر سنوات الذي تحدث عن والده بكل فخر قائلاً: «كثيراً ما كنت اسمع والدي يدعو الله أن يموت شهيداً»..

أما زوجة الشهيد فاستحضرتها تلك الصور المخلفة عن شهيدها المغوار فعبرت عنها بالقول: «كان الشهيد ملتزماً بصلاته وصومه، متيماً بقراءة القرآن الكريم ومطالعة الكتب الدينية، فترك بصماته على وريقاتها التي غالباً ما قرأ فيها عن منزلة الشهيد عند الله حتى بات حلمه أن يكون ممن وصفهم الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله) بالقول: (الغزاة إذا هموا بالغزو، كتب الله لهم براءة من النار، فإذا تجهّزوا لغزوهم، باهى الله بهم الملائكة، فإذا ودّعهم أهلهم، بكت عليهم الحيطان والبيوت، ويخرجون من الذنوب كما

تخرج الحية من سلخها)». وتتابع «ما أن لاحت له خيوط تحقيق الحلم حتى قرر الالتحاق بصفوف الحشد الشعبي، وأوصاني بان أدعو له بالشهادة بعد أن يشفي غليله ويأخذ بثأر من سبقه في الشهادة من إخوته الأشاوس، فقتل من قتل من الأعداء حتى جاء اليوم الأخير الذي خاضوا فيه معارك طاحنة، وقتها اختلس الفرصة ليتصل بنا ويشرنا بما حققوه من تقدم نحو العدو، وإنهم وبفضل الله في الخطوط الأمامية والنصر بات قريباً، واستدرك حديثه بالقول».

إن تحرير الأرض لا بد لها من شهداء لترتوي بدمائهم... فان كنت ذا حظ عظيم ونلت الشهادة اليوم، فاستجمعي قواك لتكلمي الحياة دوني، فإني اودعتك وأطفالي بيد الله وهو خير ناصر ومعين». ما أن انتهت المكالمة، حتى جلست تفكر بما قاله..

فبالرغم من انه أمضى أكثر من عام وهو في ساحات الوغى، إلا أنني لم اشعر ببعده عنا.. ففرحة الانتصار تنسي ألم الفراق.. لكن في تلك اللحظات انتابني

صورة بالف (اعجاب)

احد ابطال الحشد يحرر اصغر طفل من تنظيم داعش



اصغر شهيد بالحشد يتيم زفته

امه للقبر

شعور غريب فكلامه ترك وقعه في
فؤادي، عندها توجهت الى بارئي
بخشوع التمسته داعيةً بالقول: «اللهم
أنت اعلم بخفايا الأمور، وكل أمر
قدرته بقدر، وأنا بما قدرته لنا لمن
الشاكين».

وبعد ساعات قلائل.. تلقينا اتصالاً
آخر.. لكن هذه المرة لم يكن (ناصر)
هو المتصل! بل رفيقه من تحدث معنا،
ونقل إلينا نبأ استشهاده بالقول...
«كنا في مواجهات شرسة مع العدو..
معارك محتدمة.. قتال لا يتوقف..
رصاصات تتساقط على العدو كحجارة
سجيل طيور الابابيل.. دائرة الأمل
بالانتصار باتت تتسع وبؤرتها التوكل
على الله.. جثث نتنة بدأت تتساقط في
أوكار العدو.. وصل الحماس لذروته في
نفوس الأبطال الغياري فبشائر النصر
لاحت لهم.. وفي ذلك الحين تقدم
البطل (ناصر) غير آبه بشيء، مغامر
بحياته ليحمي بلده.. فوصل الى قمة
الجلب وأمطروهم بوابل من الرصاص،
فأردى منهم القتل والجريح، وفجأة
شعرت بشعور ينتابني دوماً عندما
نقدم شهيداً للوطن، فالمؤمنون كالجسد
الواحد كما وصفهم الرسول (صلى الله
عليه وآله)، فما يصيب احداً.. يصيبنا
جميعاً.

التفت هنا وهناك لأنظر ماذا حدث؟
فإذا بطلنا المغوار قد فاضت روحه الى
خالقها بعد أن الحق الهزيمة والخذلان
بعده حتى نفذ ما عنده من عتاد
وهو على قمة الجبل فانتهاز العدو تلك
اللحظة لينقله من الحياة الفانية الى
الحياة الخالدة.

شبابٌ واسطيون ينفذون حملة «استهلاك الماء» برسوم فنية على جدران المدارس

نفذت رابطة شباب الفن بالتعاون مع الشعبة العلمية في مديرية شباب ورياضة واسط عبر رسوم توعوية حول برنامج تعزيز النظافة وترشيد استهلاك المياه على جدران المدارس يشمل السياج الخارجي والممرات الداخلية، تنفيذاً لبرنامج تعزيز النظافة وترشيد استهلاك المياه الذي نفذته وزارة الشباب والرياضة دائرة الرعاية العلمية بالتعاون مع اليونسيف وبدعم من الاتحاد الأوروبي.



هذا ما نفتخرُ به مشروع «هاشتاك يلا نغير»

أنجزت منظمة شباب النجف الإنسانية المرحلة الأولى شارعا نموذجيا بطول ٤٠٠ متر بجهود شبابية تطوعية، وعمل متواصل لغاية ٤:٣٠ صباحا لمدة يومين. وصرحت الفرق التطوعية «نفتخر بخدمة مدينتنا ونتمنى من كافة الجهات التعاون معنا».



شبابٌ ينجزون صبغ

أطول جدارية في بغداد

بيوم واحد فقط

أنجز شباب منظمة بصمة أمل الشباب والتنمية البشرية التطوعية طلاء أطول جدارية بيوم واحد فقط في محافظة بغداد حيث تضمن العمل طلاء مدرسة المحمرة بالأصباغ مع وضع لوحات فنية تشكيلية على الجدار. وقال علي عبد الرحمن رئيس المنظمة «من منطلق الشعور بالمسؤولية وإلحاقا لحمالتنا السابقة باشر كادر منظمة بصمة أمل بمعالجة الجدران الخارجية لمدرسة المحمرة وطلائها بالكامل وكانت متعبة جداً وايضاً رسم أجمل اللوحات الإرشادية التي تدل على ترشيد استهلاك الماء والنظافة الشخصية». وأضاف «إن عدد اللوحات (٢٧) لوحة وكل لوحة تتكون من مساحة (٤) أمتار و (٧) أمتار وكانت اللوحات مختلفة في الرسائل التي تتضمنها كل لوحة».

قمر عراقي يحصل على أفضل مصور في العالم لثلاث مرات



معرض آخر في فرنسا وقد أشاد الجميع بالصور الموجودة في تلك المعارض الثلاثة، حيث قام بعض الحضور في معرض باريس بالطلب منه بشراء صور المعرض، إلا أنه رفض بيعها، وقام بإهدائها لهم مجاناً.

أما الجوائز التي حصل عليها، منها مسابقة للشباب في الكويت، وحصل خلالها على أفضل صورة، كما حصل على لقب أفضل أصغر مصور عربي في العالم لثلاث مرات.

ويرى أن التصوير يعتمد على رؤية العين وليس على الكاميرا، فهو دائماً يحرص على التقاط الصور التي تحمل معاني الإنسانية وتتكلم عن قضية ما في المجتمع.

قمر من عمر أربع سنوات ليشهد خفايا التصوير ويصور أحيانا دون علم والده الذي كان يكتشف ذلك بعد ما يطبع الفيلم فيفاجأ بالصور التي كان يلتقطها قمر والتي دعت فيه بعد لان يشجعه ويهتم بتعليمه فن التصوير.

أما الهدف من المعارض التي يقيمها قمر باستمرار فتتمثل باطلاع الجمهور ووسائل الإعلام على أعماله وكذلك لمعرفة الأخطاء التي تحصل في الصور المعروضة في هذه المعارض من قبل الفنانين والمصورين الفوتوغرافيين الذين يزورون المعارض، حيث يقوم ضيوف المعارض بتعليمه عن تلك الأخطاء، فيسعى الى تلافيتها في المستقبل، مما يعني أن أي معرض كان ينظمه كان بمثابة دورة للتصوير بالنسبة له.

وكان لقمر معرضان في تركيا وكذلك

أقام المصور الفوتوغرافي الصغير في العمر، الكبير في مهنته وكذلك في انجازاته وجوائز وألقابه، قمر هاشم معرضاً في قاعة بيت المدى في شارع المتنبي، حيث سبق لقمر أن حصل على لقب أفضل أصغر مصور في العالم لثلاث مرات، فضلاً عن حصوله على الكثير من الجوائز والدروع والشهادات التقديرية.

المعرض الشخصي الثالث والخمسون لقمر الذي أقامه على قاعة بيت المدى في شارع المتنبي حمل عنوان (خواطر) ويضم عدة صور عن ليالي بغداد والتظاهرات والممثلين وأصحاب المكتبات وقضايا أخرى.

أما قمر فقد بدأ التصوير مع والده المصور الصحفي هاشم النعماني الذي كان يقوم بتصوير المهرجانات مصطحباً



تجنبي تشوه جنينك خلقياً! بالفحص الصحي؟

إعداد: ضياء الاسدي

دائماً ما تحيط بتجربة الحمل الأولى حالة من الجهل بالكثير من الأمور، والمعلومات الجديدة التي قد لا تسمع عنها الحامل إلا عند حدوث حملها سواء من الطيبة المتابعة لها، أو من تحذيرات ووصايا المحيطين بها، ومن ضمن تلك المعلومات أو الأسئلة التي قد تتعجب منها بعض الحوامل سؤال الطبيب عن فصيلة دم الزوج.

«العائلة المسلمة» التقت الدكتور (احمد حمدي) اختصاص أمراض الدم السريرية للبالغين في مستشفى الكفيل التابعة للعتبة العباسية المقدسة، للإجابة عن كل ما يتعلق بموضوع فصيلة دم المقبلين على الزواج.

RH وهي توجد عند بعض الأشخاص فيطلق عليه +RH وبعض الأشخاص لا توجد عندهم فيطلق عليهم -RH.

الخلوية والخلايا أكثر من ٩٠٪ من حجمها هي عبارة عن الخلايا الحمر والتي فيها مادة الهيموغلوبين ويحتوي سطحها على مواد بروتينية وهذه الأنواع البروتينية الموجودة على الخلايا الحمر.. بعض منها أطلق عليها العلماء اسم فصائل الدم، فتم تسمية قسم من البروتينات عند وجودها، بفصيلة A وإذا وجدت بروتينات نوع ثاني تسمى بفصيلة B وإذا وجدت الفصيلتان يسمى الشخص من فصيلة AB وإذا لم توجد أي من هذه الفصائل يسمى الشخص من فصيلة O، إضافة إلى ذلك وجد العلماء مواداً بروتينية سميت بعامل

موروثات

- ماذا يعني تطابق أو اختلاف فصيلة دم الزوجين؟
كانت الفكرة شائعة أن اختلاف فصيلة الدم بين الزوجين ممكن أن يؤدي إلى أمراض وتشوهات خلقية عند الجنين، فكل الأمراض الوراثية هي أمراض جينية تحددها الجينات الموجودة في الزوجين، فقد ينتج مرض جيني وراثي والفصيلة متطابقة وقد لا ينتج مرض جيني وراثي مع العلم إن هناك اختلافاً في الفصيلة..
وتوجد في الدم بلازما الدم ونسبتها حوالي ٥٠٪ والباقي هي المكونات

أي تؤثر على القوى البدنية كالعضلات ويكون شلله في أطرافه او حتى لسانه، دون أن تؤثر على القوى العقلية..

وعند اكتشاف الحمل، وفي حال كانت فصيلة دم الأم سالبة والأب يحمل فصيلة موجبة يتم تطعيم الأم بالمصل اللازم، وهو آمن جداً أثناء الحمل، وإذا تم اكتشاف الأمر في مرحلة متأخرة من الحمل، يتم التعامل مع الجنين بنقل دم سالب وهو في داخل رحم أمه.

تأثيرات

- ما هي الآثار الناتجة عن عدم اتخاذ تلك الإجراءات؟

قد تشكل أجسام مضادة في دم الأم لفصيلة الدم الإيجابية التي يحملها الطفل، حيث يتعامل الجهاز المناعي للحامل مع الجنين على أنه جسم غريب يجب التخلص منه والقضاء عليه، وهذه الأجسام المضادة تعبر إلى المشيمة، وتؤدي إلى انحلال دمه «تكسر كريات الدم الحمراء»، ويمتد هذا التأثير في كل حمل لاحق.

وما يفضل هو وضع قوانين تجبر المقبلين على الزواج بالفحص للتعرف على فصائل دمها واتخاذ الإجراءات الصحية اللازمة لكل منهما لسلامة الأطفال..

إجراءات

- ما هي الإجراءات التي يترتب على الطبيب اتخاذها هنا؟

إجراء تحليل لعينة دم المقبلين على الزواج؛ لمعرفة عامل (RH) لهما، فإذا كانت فصيلة الزوجة +RH فلا توجد مشكلة ولكن إذا كانت فصيلتها -RH- فيجب هنا فحص فصيلة الزوج فإذا كانت فصيلة الزوج +RH وكما متعارف عليه أن هذه صفة سائدة حوالي ٨٥٪ من البشر فهنا يتوقع الطفل أن يكون +RH فعند ولادة الطفل الأول قد يحدث تحسس للام من فصيلة الدم هذه.. والمشكلة ستكون في الحمل الثاني للام، لان جسم الأم يكون قد كوّن أجساماً مضادة لهذه الفصيلة وتعبر المشيمة وتهاجم الطفل وتسبب له تكسراً دمويًا والطفل في هذه الحالة سيعيش في بطن أمه حالة من نقصان الأوكسجين، لانتقال الأجسام المضادة له ما يسبب تكسراً أكثر في الدم ويمكن إصابته بمرض فقر الدم، بالإضافة الى ارتفاع نسبة (البلورويين) - المادة الصفراء، ولأن كبد الطفل لا يستطيع التعامل مع هكذا نسبة من هذه المادة خصوصاً في أول أسبوعين من عمر الطفل فقد ترسب في الدماغ وتؤدي الى ما يسمى بالشلل او العوق الفيزيائي

وفصيلة الدم تتكون من جزء حربي (A-B-O) وجزء إشاري سلبي أو إيجابي (+،-) والعنصر الذي يحدد التطابق أو الاختلاف هو الجزء الإشاري وليس الحربي.

تأثير سلبي

- ما مدى أهمية تحديد فصيلة دم الزوجين؟ إذا كانت فصيلة دم الزوجين متطابقة فهذا شيء إيجابي للجنين، ولن تكون هناك أي مشكلة من فصيلة الدم أثناء الحمل، وسيكون وضعه في أفضل حال.

وقد تكون هناك أسباب لتشوه الجنين، منها ارتفاع ضغط الدم عند الأم او ما يسمى تسمم الحمل عند الأم، او بعض الالتهابات والفيروسات التي تكتسب أثناء الحمل وكذلك التدخين جميعها قد تسبب بعض التشوهات..

وملاحظة أن هناك تشوهات خلقية تصيب الأطفال ليست وراثية تحدث مشاكل إما أثناء الحمل أو بعد الولادة بفترة قصيرة ومعظمها تؤثر على الجهاز العصبي من ناحية الإحساس والأطراف والكلام.. وهذه الأمور معظمها ليس لها علاقة باختلاف الدم بين الزوجين..



بإدارة عدد من المعلمين في قضاء الزبير غرب البصرة بترميم مدرستهم ومن رواتبهم الشهرية الخاصة نتيجة تقادم البناء والحاجة الى صيانة لتكون أكثر جاهزية للعام الدراسي المقبل.

وقال «علاء رسن السعيد» مدير مدرسة الضحى الابتدائية للبنين إن «المبادرة أطلقتها الإدارة وبموافقة كافة المعلمين في ترميم جدران الصفوف وطلائها مع تصليح وصيانة المقاعد الدراسية (الرحلات) لكافة الصفوف».

وبين السعيد إن «العمل مستمر في المدرسة التي تقع في أطراف القضاء وتتكون من ١٢ صفا دراسيا وتخضع لدوامين لإكمال الصيانة الكاملة ومن ضمنها الحمايات الصحية والماء والكهرباء وتوفير مراوح جديدة لكافة الصفوف وخزانات المياه».



معرض تشكيلي ببغداد من نفايات الحديد



حققَ المعرض الشخصي الذي أقامه النحات حسن فؤاد العبادي في قاعة المتحف المتجول في قاعة القشلة بشارع المنتبى في بغداد الذي استمر لأكثر من أربعة أسابيع نجاحاً كبيراً كونه يختص بالفن البيئي الذي حوّل نفايات حديد السيارات ومكائنها وبقية الأمور التي تدخل في صناعتها إلى أعمال نحتية في غاية الروعة والجمال، بحيث أدت إلى توقف الكثير من الجمهور والمختصين في الفن التشكيلي أمامها.

العثور على طفل خطف قبل ١٣ سنة بفضل صورة على الفيس بوك



كشفت صحيفة الاهرام المصرية عن عودة طفل عمرة ١٣ عاما لأسرته بعد خطفه من أحضان أمه رضيعا، وعثرت عليه أسرته بفضل صورة على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك». مضيغة، أن «بعد خطفه من أحضان أمه رضيعا، في عمر ٨ أشهر، من أحد مراكز التطعيم الصحية عام ٢٠٠٢، عاد إليها في سن ١٣ عاما نهاية الشهر الماضي». ووضحت الصحيفة عن «كشف تحريات المباحث، أن شقيقة الطفل اعتادت نشر صورة الطفل المخطوف في الفيسبوك، متمنية العثور عليه أو الإرشاد عنه، ومع انتشار الصورة اكتشفت إحدى السيدات وهي من أقارب المتهمه التي خطفته وقامت على تربيته زاعمة انه نجلها، بالتنسيق مع أم الطفل الحقيقية والدخول لمنزلها والتعرف على الأم الخاطفة». ووضحت الصحيفة أن «الأم الحقيقية تعرفت على السيدة التي خطفت نجلها منذ ١٣ عاما وأبلغت الشرطة التي أحالت المتهمه للنيابة والتحقيق، في قضية خطف الطفل من أمه والتزوير بأوراق رسمية، حيث استخرجت له شهادة ميلاد جديدة بعد عام من ميلاده».

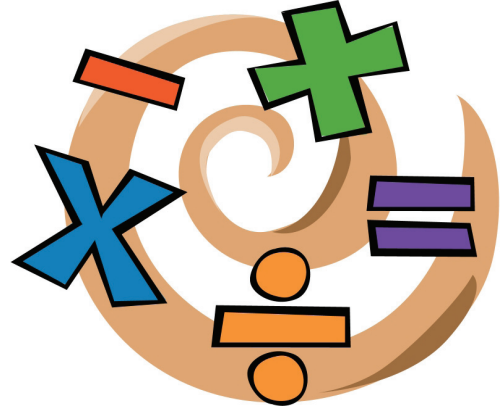


بهذه الطريقة تستقبل المدارس طلبتها في كل عام دراسي جديد في سلطنة عُمان حيث يتم توزيع الكتب في بداية العام الدراسي مع القرطاسية كهدية لانطلاق العام الدراسي الجديد

علمتني الرياضيات

أن السالب بعد السالب يعني موجبا، فلا تيأس فالمصيبة بعد المصيبة تعني الفرج!، وعلمتني أن الانتقال من جهة لأخرى، سيغير من قيمتي، وأنه متى ما كبر المقام صغر كل شيء!..

وعلمتني ايضا أن بعض الكسور لا تُجبر! وأنه يمكننا الوصول لنتيجة صحيحة بأكثر من طريقة، فلا تظن أنك وحدك صاحب الحقيقة، وأن كل من خالفك مخطئ! وعلمتني الرياضيات أن هناك شيئا اسمه ما لا نهاية، فلا تكن محدود الفكر والطموح!



احذر من ان تبعدك هذه الوسائل



أطفال نازحون

يجلسون على الأرض
لمتابعة افلام الكارتون
في محافظة السليمانية

عدسة العائلة



هل أنت أيسر الدماغ أم أيمن الدماغ.. تعرف على خصائص ذلك؟



الأيسر هو المسيطر أم النصف الأيمن من خلال معرفة المزيد حول كيفية معالجة المعلومات لتصبح واعياً أكثر حول كيفية التفاعل مع الناس والأشياء والأحداث التي تحدث في حياتك.

هل أنت أيسر الدماغ أم أيمن الدماغ؟

صفات أصحاب نصف الدماغ الأيسر:

يتميز أصحاب نصف الدماغ الأيسر بشكل رئيسي بأن لديهم مهارات الكلمات الشفهية والتفكير المنطقي، ويعمل الأفراد الذين يعتمدوا على نصف الدماغ الأيسر

يعملان معاً لمساعدته في تكوين رأي وفهم العالم وتكوين تجربة شخصية أفضل بكثير من خلال استخدام أحدهم أكثر من الآخر. في هذه المقالة سوف نوضح لك قائمة بخصائص أصحاب النصف الأيسر من الدماغ وكذلك النصف الأيمن حتى تتمكن من اكتشاف أي جزء من الدماغ يصف حقيقتك، ومع ذلك، قد تجد أن أحد النصفين مسيطر أكثر من النصف الآخر وقد لا يتحقق التوازن بينهم، وعند الفهم الواضح عما إذا كان نصف الدماغ

بالتأكيد سبق لك وسمعت مصطلح (الدماغ الأيمن، الدماغ الأيسر) والذي يكون مسؤولاً عن طريقة تفكيرك أو محاولة وصف ميولك الشخصية.. أولاً وقبل كل شيء، ينقسم العقل البشري إلى جزئين مختلفين لكل منهما مميزات، وهما نصف المخ الأيسر ونصف المخ الأيمن، هذه الأجزاء المختلفة في الدماغ تمتلك طرقاً مختلفة للتفكير ومعالجة الأمور.. بالرغم من أن كل فرد يستخدم كلا الجانبين عند معالجة الأمور والتفكير وكلا الجانبين

- يربط الأشياء معاً وفقاً للترابط الجوهري بينهم .
 - يعمل على تحليل أوجه التشابه .
 - يفضل وظائف السلطوية .
 - يفضلون الأسئلة المفتوحة .
 - بسهولة جداً، يمكنهم التلاعب بالرسم والأشياء .
 - لديهم أسلوب جيد في التعبير عن مشاعرهم .
 - فوائدهم الدماغ الأيمن والدماغ الأيسر :
 في حقيقة الأمر أن كل شخص يحتاج إلى استخدام كلا الجانبين الأيمن والأيسر من الدماغ للعمل مع بعضهما البعض، من أجل التواصل إلى طريقة تفكير أكثر دقة ومجموعة من العمليات الأكثر دقة من العمليات العقلية ومهارات تفكير أفضل .
 ولكن بفضل هذه الاختلافات يمكن التمييز بين النصف الأيمن للدماغ والنصف الأيسر للدماغ، وقد ذكرت اثنين من الدراسات للدكتور «روجر سيبري» حيث نفذ مجموعة واسعة من الأبحاث حول هذا الموضوع في عام ١٩٦٠ وتوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات والنتائج ساعدت في معرفة نقاط ضعف عند بعض الأشخاص وتساعدنا أيضاً في تحديد أي المناطق في حياتنا وأي المهن المناسبة لنا ونحقق التفوق فيها بسبب القدرات الفطرية المتواجدة لدينا .

- يقوم بالتعامل مع المشاكل والقضايا المختلفة عن طريق تحليل المشكلة والنظر على مختلف الأشياء لفهم المعلومات ومكونات الموضوع كلها .
 - تحليل اختلافات الأمور .
 - يفضل الحصول على معلومات مؤكدة .
 - ينظم الأمور ويخطط لها .
 - يفضل أسئلة الاختبارات الاختيارات المتعددة .
 - لديه قدرة متميزة في السيطرة على المشاعر .

صفات أصحاب نصف الدماغ الأيمن :

الأفراد الذين يتمتعون بأصحاب الدماغ الأيمن يميلون إلى التفكير البديهي بدلاً من الاعتماد على التفكير المنطقي ومن أكثر الطرق التي تساعدك في التمييز بين النصف الأيمن والأيسر من الدماغ هو أن لديهم وسيلة مختلفة عند وصف اتجاهات الذهاب إلى موقف معين. وفيما يلي بعض الصفات الأساسية لأصحاب الدماغ الأيمن:
 - يستجيب جيداً للتعليمات البصرية والبراهين الحية .
 - عفوي وأكثر مرونة .
 - ينجذب إلى المعلومات بعيدة المنال أو غير المؤكدة .
 - يحل المشاكل من خلال التخمينات المختلفة .
 - يجب التشابهات أو التناظرات .

في اكتساب المهارات المختلفة ومحاولة فهم الوضع بعقلانية أو تسلسل منطقي أكثر، ويركز على الأحداث الفردية التي شكلت



الوضع كله. وهذا على العكس تماماً من الأشخاص أصحاب الدماغ الأيمن الذين يميلون إلى معالجة الأمور عن طريق عرض الوضع من خلال الغرائز والصور البصرية وكذلك مراقبة الأمور من منظور أكثر شمول قبل محاولة تحليل دقيق لتفاصيل الوضع. وفيما يلي بعض الصفات الأساسية للأشخاص أصحاب الدماغ الأيسر:
 - يستجيب جيداً للمبادئ التوجيهية والتعليمات الشفهية .

الجرأة الفنية والخيال الخصب يقودانه نحو الإبداع..

عباس يوسفى مخرج ومصمم ومونتير

يطمح للعالمية



حاوره: حسين النعمة

ما هي أشهر الأعمال؟
كليب «أثمى»، كان له تأثير كبير وانتشار سريع حول العالم في أوساط محبي أهل البيت (عليهم السلام) حيث تجاوز عدد المشاهدات خلال يومين من عرضه نصف مليون مشاهدة على موقع اليوتيوب فقط، والعمل يحكي سيرة الأئمة الاثني عشر (عليهم السلام) وهو من كلمات وألحان الأستاذ فيصل الدويسان وأداء مجموعة من المنشدين وقد تم تصويره في الكويت على مدى أربعة أيام متتالية بأحدث المعدات والتقنيات.

و«براءة العشق»، وهو من أكثر الأعمال الحسينية مشاهدة على الإطلاق في موقع اليوتيوب حيث تجاوز عدد مشاهديه الـ ٢٥ مليوناً من وقت نشره، والعمل من إنتاج العتبة العباسية المقدسة وأداء الحاج باسم



يقول عنه «حيدر السلامي» رئيس قسم إعلام العتبة الحسينية المقدسة: «يتصف بالهدوء والتواضع ومحبة الناس»، ويشير الى أن يوسفى عراقي الأصل كويتي الجنسية تعود معرفته به وصدافته معه إلى أيام سوريا حيث كانت بدايته الأولى سنة ١٩٩٨».

ويتحدث يوسفى لمجلة «العائلة المسلمة»: مذ كنت في السابعة عشرة من العمر بدأت المشوار مع الإنتاج الفني بدءاً بالمونتاج ومن ثم بالإخراج وبقية الفنون على صعيد البرامج التلفزيونية بأشكالها المختلفة ثم الفيديو كليب ثم المسلسلات والإعلانات التجارية ثم الأفلام الوثائقية.



شاباً في مقتبل عمره، ساق خطواته للوصول لما كان يتمناه أي شاب مبدع، فأضحى أكثر من مجرد «مخرج» أو «مونتير» أو «مصمم»، لأنه حالم كبير بتطوير الدراما والوصول للسينما بقياسات عالمية تجاري العمل الهوليوودي، فنان بكل شيء طموح وصريح إلى أبعد حد لأنه يعتقد بقداسة الفن ورسالته، والحديث معه يلهم للتحدي والتطوير..

ذاك هو الكويتي عباس محمد علي يوسفى، صاحب الكثير من الأعمال الفنية في شهر محرم الحرام على الخصوص، فهو الفنان بالمعنى الشامل والواسع الذي يتمتع بروح كبيرة ملهمة من جهة، ومن جهة أخرى تتوفر فيه جميع أدوات العمل الفني، فهو مخرج ومونتير ومصور وجرافيك وله خبرة في مجال السيناريو.



الكربلائي، علماً بأن التعاون بين الكربلائي واليوسفي ليس الأول، فقد سبق التعاون في عمل (أنا وأنت) وهو إهداء من الحاج باسم إلى روح والده وكذلك عمل «مناجاتي» في ذكرى حلول شهر رمضان المبارك والأخير من إنتاج حسينية داود العاشور.

و«ربينا صغار» الذي تم إنتاجه بعد تفجير مسجد الإمام الصادق (عليه السلام) في دولة الكويت، وشاركت فيه نخبة من فناني الكويت.

وعملت كليب «يا طيبة»، وهو عمل يحكي حنين الشوق إلى المدينة المنورة وحب الرسول (صلى الله عليه وآله) ومعايشة أهل إحدى القرى اللبنانية والاجتماع على فعل الخير ونشر المحبة في ذكرى ولادة الرسول الأكرم، تم تصويره في لبنان وذاعت شهرته أيضاً.

وكذلك كليب «يا رسول الله»، من أداء طاهر النصار، وهو عبارة عن أنشودة في مدح الرسول الأكرم محمد (صلى الله عليه وآله) ومشاركة فنانيين من الخليج العربي، انتشر هذا العمل في معظم المحطات الخليجية ومواقع التواصل الاجتماعي.

وهناك أعمال كثيرة أخرى مثل «لعل بباب علي أيها الذهب» وقصيدة «نت من؟».

وماذا عن الدراما؟

في الدراما «وبعد النهاية» وهو مسلسل بنظام المواسم يعرض على تطبيق تيلي وقريباً

على شاشات التلفاز العربية، وهو أول مسلسل من نوعه في الإعلام الخليجي، يحكي قصة انتشار وباء يصيب الشباب وتأثير ذلك على المجتمع، والعمل نال استحساناً واسعاً بعد عرضه وجاري التجهيز لإنتاج الموسم الثاني والثالث منه.

وهناك «العافور» وهو يمثل التعاون الأول بيني كمخرج للعمل وبين هرم الفن الخليجي الفنان عبد الحسين عبد الرضا وقد تم عرضه على قنوات ام بي سي، دبي، الكويت وغيرها.

ما هي أهم الخطوات التي صنعت عباس اليوسفي؟

ما انا إلا مجتهد في هذا الحياة وفي مجال عملي

كحال الكثيرين.. لكن لربما كان الإصرار على التميز وعدم الاقتناع بالقليل والبسيط

والطمع والمثابرة والاجتهاد طوال سنين

كثيرة وأخيراً دعاء الوالدين هي الخطوات التي صنعتني وعند الحديث عن المثابرة

والاجتهاد فإننا نتحدث عن الانقطاع بالأسابيع أو بالأشهر عن الحياة الاجتماعية لتنفيذ مشروع واحد لا تستغرق مثلاً مدته الإجمالية بضع دقائق وكمثال على ذلك فيديو كليب (أئمتي اثنا عشر) استغرق مجهوداً يقارب 4 أشهر من العمل المتواصل.

ما هو الطموح الذي تسعى إليه؟

عند الاطلاع على تجارب المبدعين المعاصرين والسابقين في مجال صناعة الإعلام وخصوصاً في دول الغرب نكتشف بان تجاربنا تعد بسيطة مقارنة بهم، لذا فان سقف الطموح مفتوح.. وكما سبق أسعى للتغيير دائماً واختلاق ما هو جديد ومبتكر.

ما هي أعمالك التي قمت بها قبل أن تقتحم هذا المجال كحرفة؟

بعض التجارب البسيطة.. في مجال الميديا..

في زمن والله الحمد كنت السباق في هذا المجال والسبب في ذلك بدايتي في هذا



العمل في سن مبكرة على سبيل المثال كانت أول مادة تُعرض على أول قناة إسلامية (الأنوار) هي من تنفيذي.

برأيك ما الذي يميز عباس عن غيره؟

عادة من يجيب على مثل هذا السؤال يكون من النقاد أو الجمهور المتابع لأعمالنا، لكن إن سألتني بشكل شخصي، أنا أحب الجرأة في التنفيذ وأحياناً الذهاب بعيداً بالخيال في التنفيذ ومفاجأة المشاهد كمثال على ذلك مشهد الإمام المهدي المنتظر (عجل الله تعالى

فرجه الشريف) في كليب أئمتي اثنا عشر انا أرى إن فيه من الجرأة في الخيال والتنفيذ رغم قلة الإمكانيات المادية والبشرية ما يكفي لمفاجأة المشاهد، ولربما تكون الجرأة سبب الاختلاف والتميز .

وفي هذه السنة هناك عمل إنشادي وثائقي يسלט الضوء على مدينة كربلاء المقدسة بكافة تفاصيلها ومرافدها المقدسة..

وكذلك إخراج النقل المباشر من حسينية الحاج داود العاشور في البصرة برفقة الملا الحاج باسم الكربلائي، حيث تجد متعة خاصة في الخدمة الحسينية معه.. فطالما كنت أرى المجالس الحسينية واستغرب لما لا يطورون في نقل هذه الشعائر فنيا؟ لعرضها على شاشات التلفاز أو وسائل التواصل الاجتماعي، وهذا التساؤل قد حدا بي أن أحاول سنة بعد أخرى لتطوير النقل والوصول به إلى مستوى طموح عشاق الإمام الحسين (عليه السلام).

بعيدا عن الفن ماهي هواياتك؟ وكيف تمارس حياتك؟

القراءة وخصوصاً ما يعرض أو يقدم من نصوص درامية أو أدبية اقرؤها في وقت فراغي، كذلك الاطلاع على كل ما هو جديد من خلال مواقع الانترنت حيث أصبحت المعرفة اليوم مجانية وسهلة على عكس فترة بداياتي، وكذلك الاطلاع على كل ما هو جديد في عالم السينما والإعلان ومتابعة ذلك..

ما طبيعة أعمالكم في شهر محرم الحرام؟ وما هي طبيعة إخراجكم للمجالس الحسينية سنويا؟

تختلف الأعمال من عام لآخر في موسم الأحزان على سيد الشهداء (عليه السلام)

ظاهرة اللعب في الشارع



بقلم: عباس الصباغ

في هذه الأيام يختلف عن السابق إذ ساعدت التكنولوجيا الحديثة وتطور وسائل الاتصال على أن يقضي الشباب (وقبلهم الأطفال والمراهقون) أوقاتهم وفي الشوارع و**(البعض في المقاهي)** بوسائل غير مأمونة العواقب وبانتشار الموبايلات الحديثة والاستخدام الخاطئ للإنترنت فضلا عن الأخطار التي يسببها تهور بعض الشباب باستخدام الدراجات النارية ورعونة البعض منهم في ذلك، وهنا أيضا تتكرر ذات الإجابة التي سمعناها من الأطفال **(عمي وين انروح)** وكأن هنالك نسقا مشتركا لهذه الأعمار التي تعتبر مفتاحا للرجولة وللمستقبل وخارطة طريق لأجيال يعتمد عليها الوطن والمجتمع والأهل أيضا ناهيك عن إلقاء اللوم على الجهات المختصة في عدم تهيئة وسائل آمنة وحضارية للترفيه.

وقد صدمت حين حصلت على ذات الجواب تقريبا منهم وهي (عمي وين انروح؟) يعني الى أين يذهبون!! وحتى للذين يقطنون في مناطق تسمى (بالراقية) ويعيشون في بيوت مرفهة وبحسب وضعهم المعيشي والاجتماعي فمن غير المعقول ان تتشابه الإجابات لسؤال واحد تكرر على الجميع وهو (لماذا انتم في الشارع يا اولادي... أليس لديكم مأوى؟ وهو جواب تلقيته من أعمار دون سن السابعة وحتى سن الخامسة عشرة ويشمل مرحلتي الدراسة الابتدائية منها والمتوسطة وصولا الى مرحلة اليقوع والبلوغ وهي مرحلة تكون اخطر حيث يكون الشباب على شكل مجاميع **(كروبات)** تهيم على وجهها ودون هدف سوى تقضية الوقت وقتل أوقات فراغهم بأية وسيلة كانت والأخطر من ذلك تقضية الوقت

ظاهرة اجتماعية سلبية وصادمة ومحيرة في الوقت عينه استفحلت كثيرا في المجتمع العراقي خاصة بعد التغيير النيساني ودخول العراق عصر الانفتاح غير المنضبط وهي ظاهرة انتشرت لعب الأطفال والمراهقين في الشوارع وبكل الأوقات والظروف الجوية حتى القاسية منها وفي جميع المناطق بعد أن كانت منتشرة غالبا في المناطق والأحياء ذات الطابع الشعبي وهي أحياء توصف دائما بكثرة الاختلاط ولكن الأمر اختلف الآن إذ أصبح اللعب في الشوارع ظاهرة لا تختص بالمناطق الشعبية بل وامتدت الى المناطق التي توصف بـ(الراقية) ويغلب عليها قلة الاحتكاك وضعف الروابط الاجتماعية وميل سكان تلك الأحياء الى عزلة قاطناتها عن بعضهم البعض. وانا شخصيا استقصيت الأمر وسالت فلذات أجدادنا وفي كلا النوعين من المناطق

السابقة له ففتحول المجاميع البريئة العفوية للأطفال الى مجاميع غير عفوية ولا بريئة للشباب ولأسباب ذكرتها آنفا .

من أهم سلبيات التواجد المستمر في الشارع ولكل الأعمار

- ١- تعلم العادات والسلوكيات السيئة من الآخرين وتقليدها وخاصة ممن هم اكبر سنا
- ٢- فرصة للتعرف على أصدقاء السوء وتعلم أساليب الانحراف منهم وبكافة ألوانه.
- ٣- تعلم واجترار الكلمات والمصطلحات البذيئة فضلا عن السلوكيات الشاذة والعوجاء والبعيدة عن المنطق الإسلامي .
- ٤- الابتعاد عن المطالعة ومتابعة الدروس



وقد يكون لدى أطفال ومراهقي المناطق الشعبية بعض العذر في خروجهم الى الشارع في كون بيوتهم تفتقر للكثير من وسائل الراحة والترفيه ولضعف مستواهم المعيشي الذي بسببه يُجرمون من الكثير من متطلبات الحياة وكون مناطقهم ينقصها الكثير من الخدمات مايجعل وضعهم الحياتي خانقا نوعا ما قياسا الى أقرانهم من الذين يتمتعون بظروف بيتية ومعيشية ومناطقية افضل لكن هذا الأمر لايعني أن **(يسكن)** الأطفال والمراهقون الشوارع والأزقة وفي جميع الظروف الجوية حتى غير المناسبة منها للعب والتنزه او لقضاء الوقت، فان كان بعض الآباء يرون في خروج أطفالهم ومراهقيهم الى الشارع باستمرار يرون في ذلك إعادة إنتاج الطفل او المراهق ليكون «جاهزا» للحياة المستقبلية أي يكون «شاطرا» لأنه وبحسب المفهوم الشعبي وحسب نظرية العلامة علي الوردي إن المجتمع العراقي الذكوري/ العشائري ينظر بازدراء الى الشخص الذي

تنقصه مهارة الاستقواء او الشراسة مع محيطه ويسمون ذلك الشخص بد(البومة) و(المخث) فالمقياس المجتمعي للشخص - وحسب الوردي - هو مقياس يميل الى البداوة التي تنتشر فيها قيم التنازع والتغالب والاستقواء، وهذا بالتأكيد مفهوم اجتماعي خاطئ ولهذا يمكن تفسير ولو جزءا بسيطا من تواجد أطفال بعمر الزهور وهم يفترشون الأزقة والطرقا بحثا عن وسيلة للهو مع غض الطرف من قبل أولياء أمورهم إما ليتخلصوا من ضوضائهم ومشاكساتهم مع ذويهم داخل البيت **وإما ليكونوا (اسباع)** في المستقبل وهو ما يفسر ايضا التدرج العمري لتواجد الأطفال والمراهقين وحتى اليافعين ومن ثم الشباب في الشوارع ومن دون الخوف من التأثيرات السلبية من ذلك التواجد المستمر منذ الطفولة المبكرة وحتى البلوغ المتأخر مروراً بالفترة الأكثر خطورة **(المراهقة)** وعندما تأتي مرحلة الشباب نجد الأمر لا يختلف كثيرا عن المراحل



بدورها الابوي والرقابي والتوجيهي في هذه المرحلة الحرجة .

٤- على الجهات الدينية (والحوزوية منها خاصة) ناهيك عن منظمات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية الثقافية والتربوية أن تمارس دورها الرقابي والتوجيهي الفعال بما يتسنى لها من إمكانات مادية ومعنوية وانضباطية تساهم جميعها في خلق أجواء ناجعة تبعد الطفل والمراهق عن أجواء الشوارع .

أخلاق الأطفال الذين هم عماد المستقبل إضافة الى توزيع بوسترات تعريفية في الشوارع تنبه الى ذلك والى ضرورة التوازن في التربية فلا إفراط ولا تفريط. مع التأكيد على أهمية الأسرة والبيت في رسم الملامح الأولى لشخصية الطفل

٣- يقع على المدرسة (التي هي المؤسسة التربوية الاولى) العبء الأكبر في توجيه التلاميذ والمراهقين الى ضرورة التواجد داخل مؤسسة البيت والابتعاد قدر الإمكان عن الشارع لما له من مساوئ جمة على أخلاقية ونفسية الطفل واليافع وفي مرحلة المراهقة التي تعد من اخطر المراحل لذا يجب على المؤسسات التربوية أن تقوم

مباؤدي الى الفشل في الدراسة وطلب العلم.

٥- إضعاف رابطة الطفل او المراهق بأسرته بحكم تواجده المستمر خارج البيت وغياب متابعة أولياء الأمور لهم وتوجيههم .

من أهم وسائل المعالجة :

١ - تنبيه أولياء الأمور الى ضرورة إبعاد أطفالهم ومراهقيهم عن الشوارع وذلك بالمحافظة عليهم داخل أسوار البيت فهو أكثر أماناً من الشارع إضافة الى ترسيخ مبدأ ان الشارع ليس مدرسة يتعلم فيها الطفل كما هو شائع احياناً.

٢- إقامة ندوات تعريفية لأولياء الأمور تعرف بمضار الشارع واثره السلبي على



ماذا في العجلة؟



يشتكى!، وازداد شعورها بالخجل والعار حيث لم تجد وقتاً أو كلمات مناسبة لتعذر للرجل عما حدث من قلة ذوقها!..

هناك دائماً أشياء إذا فقدناها لا يمكننا استرجاعها:

فلا يمكنك استرجاع الحجر بعد إلقائه،

ولا يمكنك استرجاع الكلمات بعد نطقها

ولا يمكنك استرجاع الفرصة بعد

ضياعها

ولا يمكنك استرجاع الشباب بعد رحيله

كما لا يمكنك استرجاع الوقت بعد مروره

لذلك فاحرص دائماً على أن لا تتسرع

بالحكم على الأشياء.. واحرص على أن لا

تضيع فرصة أو لحظة حلوة قد لا تتكرر.

«تري ماذا سيفعل هذا الرجل قليل الذوق الآن؟»، لدهشتها قسم الرجل القطعة إلى نصفين ثم أكل نصفاً، وترك لها النصف الأخر، فقالت في نفسها «هذا لا يحتمل»،

كظمت غيظها مرة أخرى وأخذت كتابها والتحقت بالقافلة.

وبعد أن جلست في العربة، فتحت

حقيبتها واذ بها تتفاجأ بوجود علبة

حلويات الخاصة بها؛ كما هي مغلقة

بالحقيبة!، وكانت الصدمة كبيرة وشعرت

بالخجل الشديد، وعندها فقط أدركت

بأن علبتها كانت طوال الوقت في حقيبتها

وبأنها كانت تأكل من العلبة الخاصة

بالرجل!، وأدركت متأخرة بأن الرجل

كان كريماً جداً معها وقاسمها حتى آخر

قطعة من الحلوى دون أن يتذمر أو

في أحد الرحلات كانت سيدة تنتظر قافلته، وعندما طال انتظارها - ابتاعت بعض الحلوى، وكتاباً تقرؤه بانتظار قافلته وبدأت تقرأ..

أثناء قراءتها للكتاب جلس إلى جانبها رجل وأخذ يقرأ هو الآخر كتاباً أيضاً،

وعندما بدأت بتناول أول قطعة حلوى

كانت موضوعه بينه وبين السيدة، فوجئت

بأن الرجل بدأ بتناول قطع الحلوى من

نفس العلبة التي كانت تأكل منها، فبدأت

تفكر بعصبية بأن توبخه على تصرفه هذا

وقلة ذوقه، وكلما كانت تتناول قطعة

الحلوى من العلبة كان الرجل يتناول

قطعة أيضاً وكانت تزداد عصبيتها.

لكنها كتمت غيظها وعندما بقي في العلبة

قطعة واحدة فقط نظرت إليها وتساءلت

#صمتنا قتلهم



#صمتنا جعلهم ايتام



شابّ عراقي يطلق حملة بأسلوب فني تطالب بالتغيير

أطلق الفنان العراقي الشاب علي حجازي حملة تستنهض الهمم بأسلوب فني ينقل الواقع الذي يعيشه العراقيون بلوحات فنية ترجع جميع ما يحصل من خراب وإرهاب وتجاوزات وتشرذم ونزوح الى سبب واحد يعرفه بالصمت..

#صمتنا دمر مستقبلهم



#صمتنا دمر تاريخنا



#صمتنا قيد حريتهم



الإجابة الصحيحة

مسابقة العدد ٦٥

الإجابة الصحيحة

- ١- ما الكلمة التي تعتبر في منتصف القرآن؟ وفي أية سورة كريمة؟
- ٢- ما هي السورة التي استمع لها الجن وقالوا سمعنا قرأنا عجباً؟
- ٣- كم عدد أسماء السور التي سميت بأسماء الأنبياء (عليهم السلام)؟
- ٤- هل يجب إعلام الجاهل بضرورة التقليد في الأحكام الشرعية؟
- ٥- ارتكاب المكروه وترك المستحب تهاوناً وعدم المبالاة، هل يعتبر محرماً؟
- ٦- هل يجب الخمس بما يأخذه الموظف من المال إزاء سنوات خدمته؟
- ٧- ما هو الحلف الذي عقد في عهد الجاهلية واثني عليه الرسول (صلى الله عليه واله وسلم)؟
- ٨- من هي اول شهيدة في الاسلام؟
- ٩- ما هو المسجد الذي اسسه المنافقون في قبال مسجد قباء؟

هل تعلم

أن إضافة الملح والفلل إلى الليمون تساعدك في حل هذه المشاكل؟



تحدث الكثير من الفوائد فهي ليست مجرد مكونات لتبيلة السلطة، يمكنك التعرف على المزيد من الفوائد الصحية التي تجعل هذه المكونات علاج عظيم، علاوة على ذلك، حيث تم استخدام هذه المكونات الثلاثة لتساعد في تقديم العلاج للكثير من الأمراض الشائعة..

عصير قباض ولديه خصائص تبيض فعالة وفي حالة استخدام عصير الليمون في تفتيح الجلد لكي يحدث تغير جذري في البشرة

الك بعض الفوائد: لتقشر الشفاه: إذا كنت تعانين من تشقق الشفاه، يقوم عصير الليمون بإزالة الخلايا الميتة وبالتالي تحقيق ليونة الشفاه والحصول على شفاه سليمة..

فاستخدمه يسهم في الحصول على بشرة متألقه. التحكم في الشهية: لتخسيس الوزن الزائد حيث يحتوي الليمون على خصائص التحكم في الشهية، مما يقلل

الرغبة الشديدة في تناول السكريات أثناء النهار ، ويقوم الفلفل الأسود بتحفيز عملية التمثيل الغذائي، وفي نهاية المطاف تساعد في تحقيق فقدان الوزن بفعالية ولا يشجع على الإفراط في تناول الطعام..



اربحوا احدي هذه الجوائز شهريا

بمشاركتكم في مسابقة مجلة (العائلة المسلمة)

مصوغات ذهبية

ادوات أو اجهزة منزلية

دراجة هوائية

لطفا ارفق نسخة من هوية الاحوال المدنية وسجل رقم هاتفك الجوال على الكوبون وكذلك المحافظة وللمشاركة في المسابقة يرجى مراعاة جلب الكوبون فقط لشعبة النشر - الكائنة في جهة باب الراس الشريف من العتبة الحسينية المقدسة



العائلة المسلمة

اجوبة المسابقة

العائلة المسلمة

الاسم الثلاثي:

المحافظة:

رقم الهاتف الجوال:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩





لا تجعل
النظافة من
الإيمان شعارا
فقط دونها
تطبيق

روي عن الإمام محمد الباقر (عليه السلام):

إن المؤمن إذا صافح المؤمن

تفرقا من غير ذنب

المصدر: الخصال



روي عن الإمام محمد الباقر (عليه السلام):

**إن المؤمن أخ المؤمن لا يشتمه ولا يجرمه
ولا يسئ به الظن**

المصدر: تحف العقول



إحرام

ز	ف	ت	ي	ع	س	ة	م	ة		
ت	ا	م	ة	ف	ر	ع	ف	ة		
ع	و	م	ق	ع	ل	ة	ق	ي	م	
و	ط	م	ا	ص	ج	و	ب	إ	ز	
ة	و	د	ا	م	ي	ل	إ	ع	م	
م	و	ت	ر	ر	ت	ر	ف	و	ز	
ر	م	ا	ف	ف	ا	ح	ب	ا	م	ف
و	ت	د	إ	م	م	إ	ض	ن	ة	
ة	ز	ك	س	ا	ن	م	ة	ي	ة	
ي	م	ا	ف	ص	ت	ر	و	ي	ة	

مرر قلمك على مربعات
الكلمات الواردة في
الجدول ورتب من
الحروف الباقية كلمة السر
المكونة من خمسة حروف

**حل كلمة السر
للعدد السابق
(مخروط)**

إحرام - إفاضة - جمرات - تروية - تقصير - تلبية
- مناسك - عرفة - وقفة - طواف - مروة - زمزم -
وداع - سعي - صفا - منى .



صانع الدلال

مشهد من صناعة الدلال في
سوق الصفاير ببغداد سابقا

اعلان

تقيم مجلة «العائلة المسلمة» مسابقة شهرية في الفقه والسيره النبوية
العطرة وعلوم القرآن الكريم..

سارع واشترك بالمسابقة واحصد احدى هذه الجوائز..

دراجة هوائية - ادوات أو اجهزة منزلية - مصوغات ذهبية

يجدر بالمتسابق مراعاة ضوابط المشاركة:

- بعد اجابتك عن أسئلة المسابقة قص الكابون بصورة صحيحة.
- ارفق نسخة من هوية الاحوال المدنية مع الكابون.
- ثبت اسمك الثلاثي ومحافظتك ورقم هاتفك الجوال.
- اذا كنت من الفائزين ان شاء الله، انتظر اتصال المجلة بك.
- لا تنس دعوة ذويك واصدقائك للمشاركة في المسابقة فالجائزة قيمة..