

الاجاءات المسئلة 66



موكب حسيني للأيتام
تشارك به مدرستا السيدة رقية
للبنات وعلي الاصغر للبنين

باسم الكربلائي
أخرجت نفسي من الإطار المطلق
ولجات للتنوع والتميز والتجديد



العائلة المسلمة لا تتراحم

شهرية - ثقافية - اجتماعية

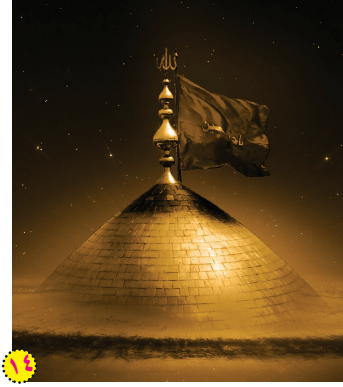


فريقنا المترب

لطالما وما زال يختار الطريقة التي يفوز بها يملك الخطط ويملك الاخلاص مع قلة التجهيزات وقلة الايفادات وقلة التخصيصات وهو ما زال يارس التدريب على ارضه حيث بطولاته على ارضه فريق يصارع كل الفرق الارهابية التي جاءت من اقصى الغرب والشرق، ومن كل جنسيات العالم حيث الفرق المحترفة بكل ما تملك من عدة وعدد انهارت وذلت وتحطمت على أيدي هؤلاء المترين معسكراتهم المغبرة داخل وطنهم الام لا يملكون ثمن تذكرة السفر ومع ذلك فازوا في كل معاركهم والمتفرجون بكل عبثهم وضجيجهم واحتيالاتهم انكمشوا وسكتوا..

فريقنا مقدس اسمه الحشد الشعبي.. تجدون فيه الوجوه شاحبة لان الطعام لا يتعدى ماعون التمن والمرق وتجدون فيهم الفقير لانه لا يملك كلفة شراء ملابس العيد لأطفاله.. وتجدونهم ابطلا اشاوس شديدي البأس أباة وذوي نفوس ابية همهم قتل الارهاب وتحرير ارض الوطن..

حشدنا فريق واحد.. كلهم مهاجمون وكلهم مدافعون.. هم الذائد والمدافع، حرسهم الله بعينه التي لا تنام.



معتمدة لدى نقابة الصحفيين
العراقيين برقم ١٢٢٦ لسنة ٢٠١٢ م
تصدر عن شعبة النشر
العتبة الحسينية المقدسة

الإشراف العام

السيد سعد الدين البناء

رئيس التحرير

سامي جواد كاظم

سكرتير التحرير

حسين النعمة

هيئة التحرير

طالب عباس

علي الشاهر

حيدر عاشور

المراسلون

ضياء الاسدي

قاسم عبد الهادي

التصوير

عمار الخالدي

حسن خليفة

حسين الشرشاحي

الإشراف اللغوي

عباس الصباغ

الارشيف

محمد حمزة

ليث النصاروي

التصميم

منتظر التميمي

حسين الشالحي

علي المشرفاوي

الخطاط

سرحان الخفاجي

التضيد الالكتروني

حيدر عدنان

جددوا مجالسكم

ان العائلة العراقية تعيش اجواء خاصة في شهري محرم وصفر لان فيها اكثر من مناسبة حزينة على قلوب اتباع اهل البيت (عليهم السلام) وافجعها مناسبة استشهاد سيد الشهداء (عليه السلام). لكل عائلة طقوسها الخاصة بها في احياء هذه المناسبة فمنها من تقوم بعقد مجالس العزاء ومنها من توزع الطعام ومنها من تخدم في مجالس العزاء ومنها من تغير ديكور بيتها لتجعله حزينا ، وغيرها من الممارسات الشعائرية ، وهنا اود ان اشير الى امر مهم الا وهو نتمنى ان يكون هنالك الجديد في احياء هذه الشعائر لتكون الفائدة ابدية لا وقتية وان يتم الربط بين ما استشهد من اجله الحسين وما هو واقعنا اليوم، على سبيل المثال لا الحصر فلو خصصت مبالغ الاطعام لاكساء الايتام ، او يتم تخصيص مبالغ معينة لشراء الكتب العلمية التي يستفيد منها الطلبة في دراستهم او بحوثهم ، او العمل على تاسيس جمعية باسم عاشوراء لمساعدة الفقراء ، او توزيع برامج واقراص ليزرية تسلط الضوء على العبر من واقعة الطف . ان هذه المناسبة فرصة كبيرة يتيحها لنا الحسين (عليه السلام) للنهوض بالواقع العلمي للعائلة المسلمة

رئيس التحرير

قالوا في الإمام الحسين (عليه السلام)

وليم لوفتس (١٢٣٦ - ١٢٧٥)

بريطاني مسيحي عالم آثار عمل في اختصاصه مع الحكومة البريطانية وكان ضمن لجنة ترسيم الحدود التركية الإيرانية ، وعمل سنة ١٨٥٣ م ضمن المنظمة الحدودية بين العراق وإيران وبعد سنة اكتشف اوروك (الوركاء) ثم عمل في نينوى ومدينة نمرود من مؤلفاته تقارير عن اكتشاف الصندوق الأشوري الاول والثاني قال عن الحسين (عليه السلام) رأى الحسين إن كل الشروط التي وضعتها السلطة أمامه هي عبث فكل الحلول تنتهي الى الموت فقرر الموت ببطولة



الموقع على شبكة الانترنت

www.ahrar.imamhussain.com

البريد الإلكتروني

al.aaelaa@yahoo.com

العنوان

كربلاء/ العتبة الحسينية المقدسة

قسم الاعلام - شعبة النشر

٠٧٧١٧٩٦٤٦٤٠ - ٠٧٨٠١١١٢٦٥١



سماحة آية الله العظمى

السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

السجود في الصلاة

السؤال: ما حكم وضع الجبين على الكاشي اثناء الصلاة مع عدم امكانية وجود التربة؟

الجواب: لا يجوز الا بعد التأكد بانها مأخوذة مما يصح السجود عليه .

السؤال: اذا شككت بانك هل ركعت ام لا وانت في حال السجود؟

الجواب: يجوز.

الجواب: لا تعتن بالشك.

السؤال: هل يجب جلسة الاستراحة بين السجدين في النافلة ام يستحب؟

السؤال: ما حكم وضع التريبتين على بعض اثناء السجود؟

الجواب: يجب الجلوس بعد السجود مطمئناً ثم الانحناء للسجدة الثانية .

الجواب: يجوز.

السؤال: هل يمكن التورك على فخذ الساق بين السجدين؟

السؤال: هل يجوز السجود على البلاط المستعمل في أرضية المسجد الحرام علماً أنه يتميز بطرده للحرارة فلا يتأثر بأشعة الشمس ويقال انه حجر صناعي وليس طبيعياً؟

الجواب: التورك المستحب هو ان يجلس على فخذ الايسر جاعلاً ظهر القدم اليمنى في بطن اليسرى وغير هذه الحالة غير مستحب وان كان جائزاً .

الجواب: كونه صناعياً لا يمنع من جواز السجود عليه إذا كانت المواد المستعملة في صناعته مما يصح السجود عليها أو كان الخليط من غيرها مستهلكاً عرفاً ، هذا في غير حال التقية وأما في حال التقية فيجوز السجود عليه وإن كان مصنوعاً مما لا يصح السجود عليه .

السؤال: هل يشكل المكياج حاجزاً بين الجبهة والتربة؟

الجواب: لا يعد حاجباً حال السجود .

السؤال: ما حكم السجود على المنديل؟

غسل الجنابة



عادت جلسة حسن مع ابيه ليكمل حوارية الغسل، فبدأ ابوه بالحديث قائلاً:

سأذكر لك ملاحظات تنفعك في غسلك منها:

- ١ - تأكد من أنك أزلت كل أثر للسائل المنوي كان على جسدك قبل أن تبدأ بالغسل.
 - ٢ - تدخل المرافق لتتبول قبل أن تبدأ بالغسل لتخرج بقايا السائل المنوي مع البول.
 - ٣ - يجب أن تزيل كل حاجب أو حائل يمنع وصول الماء إلى البشرة كالصمغ مثلاً أما إذا تعذر أو تعسر عليك إزالته فانتقل إلى التيمم، أما إذا كان الحاجب في مواضع التيمم [فاجمع بين الغسل والتيمم].
 - ٤ - كل شك يعتريك في صحة غسل عضو بعد الانتهاء من غسله لا ترتب عليه أثراً ولا تعره أي اهتمام. ولو اعتراك شك في غسل تمام الرأس والرقبة وأنت تغسل بقية جسدك [لزمك العود لتتدارك غسل المقدار المشكوك]. وماذا تعني بغسل الجمعة؟ فهل هناك أغسال أخرى لم تذكرها لي؟
 - نعم، هناك أغسال أخرى كثيرة، ولكنها مستحبة غير واجبة سأعدد لك بعضها:
 - أ - غسل الجمعة وهو مستحب مؤكد، ووقته من طلوع الفجر إلى الغروب والأفضل الايتان به قبل الزوال.
 - ب - غسل الاحرام.
 - ح - غسل يومي العيدين (الفطر والأضحى)، ووقتهما من طلوع الفجر إلى الغروب والأفضل الايتان به قبل صلاة العيد.
 - د - غسل اليوم الثامن والتاسع من شهر ذي الحجة الحرام وأفضله في اليوم التاسع أن يكون عند الزوال.
 - هـ - غسل الليلة الأولى و ليلة السابع عشر و ليلة التاسع عشر و ليلة الحادي والعشرين و ليلة الثالث والعشرين و ليلة الرابع والعشرين من شهر رمضان المبارك.
 - و - غسل الاستخارة.
 - ز - غسل الاستسقاء.
 - ج - غسل دخول مكة.
 - ط - غسل زيارة الكعبة الشريفة.
 - ي - غسل دخول مسجد النبي (صلى الله عليه وآله).
- وهذه الأغسال كلها تغني عن الوضوء.
- وهناك غيرها كثير مما لا يسع المجال في هذه العجالة لذكرها بعضها يغني عن الوضوء وهي التي ثبت استحبابها شرعاً وبعضها لا يغني وهي التي لم يثبت استحبابها بدليل معتبر وإنما تأتي بها برجاء المطلوبة.
- بقي أن أسألك سؤالي الأخير وهو: إذا لم استبرئ بالبول بعد الجنابة، فلم أبل، واغتسلت وانتهى كل شيء، ثم خرج سائل منوي بعد ذلك ولو قطرة؟
- يجب عليك الغسل ثانية حتى ولو خرج السائل المنوي بدون شهوة وبدون مداعبة.
- كما يجب عليك الغسل ثانية إذا علمت أن هذا الذي خرج الآن هو مني ولو في غير الصورة المتقدمة.

الدعاء والذرية



مواهب الخطيب

المختلفة. إن ما يواجهه الطفل من مؤثرات في سنة المبكرة يستند إلى الأسرة فإنها العامل الرئيسي في حياته، والمصدر الأول لخبراته، كما أنها المظهر الأصيل لاستقراره، وعلى هذا فان استقرار شخصية الطفل وارتقاءه يعتمد كل الاعتماد على مايسود الأسرة من علاقات مختلفة كما ونوعاً.. إن اكتشافات علم التحليل إن قيم الأولاد الدينية والخلقية إنما تنمو في محيط العائلة.

تفسير الآية

قوله تعالى: «وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا» قال الراغب في المفردات،: قرت عينه تقر سرت قال تعالى: «كي تقر عينها» وقيل لمن يسر به قررة عين قال: «قررة عين لي و لك» وقوله تعالى: «هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين» قيل: أصله من القرأي البرد فقرت عينه قيل: معناه بردت فصحت، وقيل: بل لأن للسرور دمة باردة قارة

أن تسد مسد الأسرة في هذه الشؤون. ٥- على الأسرة ان تقطع جزءا كبيرا من واجب التربية الخلقية والوجدانية والدينية في جميع مراحل الطفولة، إن فترة الطفولة تحتاج إلى مزيد من العناية والإمداد بجميع الوسائل التي تؤدي إلى نموه الجسمي والنفسي، وان أوهى الآراء القول بان الوظيفة الوحيدة للأسرة إمدادها للأبناء بالمال اللازم لهم، فأن هذا القول قد تجاهل العوامل النفسية المختلفة التي لابد منها لتكوين الفرد الإنساني كالحنان والعطف، والأمن والطمأنينة فأنها لازمة لنمو الطفل نفسي ويجب أن تتوفر له قبل كل شيء. لقد أكد علماء النفس والتربية للأسرة اكبر اثر في تشكيل شخصية الطفل، وتوضح أهميتها، أما المبدأ البيولوجي الذي ينص على ازدياد قابلية للتشكيل وازدياد المطاوعة كلما كان الكائن صغيرا. بل يمكن تعميم هذا المبدأ على القدرات السايكولوجية في المستويات المتطورة

{وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا} (الفرقان - ٧٤)

للأسرة وظائف حيوية مسؤولة عن رعايتها، والقيام بها وهذه بعضها ١- أنها تنتج الأطفال وتقدمهم بالبيئة الصالحة لتحقيق حاجاتهم البيولوجية والاجتماعية، وليست وظيفة الأسرة مقتصرة على إنتاج الأطفال فان الاقتصار عليها يمحو الفوارق الطبيعية بين الإنسان والحيوان.

٢- أنها تعدهم للمشاركة في حياة المجتمع، والتعرف على قيمهم، وعاداتهم.

٣- أنها تمدهم بالوسائل التي تهيئ لهم تكوين ذواتهم داخل المجتمع.

٤- مسؤوليتها عن توفير الاستقرار والحماية والأمن والحنو على أطفالهم مدة طفولتهم فأنها اقدر الهيئات في المجتمع على القيام بذلك لأنها تلقي الطفل في حال صغره ولاستطيع مؤسسة عامة

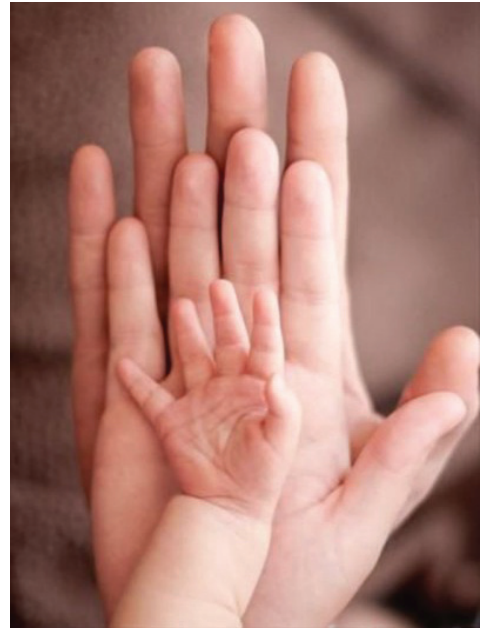
الميزان ج ١٥ ص ٧٠)

رواية..

قال رسول الله (صلى الله عليه وآله) لجبرائيل من (أزواجنا)؟ قال خديجة، قال ومن ذريتنا؟ قال فاطمة (عليها السلام)، وقرة أعين؟ قال الحسن والحسين (عليهما السلام) واجعلنا للمتقين إماما؟ قال هو علي بن أبي طالب (عليه السلام)، كما ورد في (تفسير القمي علي بن ابراهيم ج ٢ ص ١١٧).

تأملات تربوية :

- ١- من أهم صفات عباد الرحمن هي طلب الذرية الصالحة.
- ٢- مسألة تربية الأبناء وإرشادهم مسؤولية الآباء والأمهات إزاء أطفالهم من أهم المسائل التي أكد عليها القرآن
- ٣- الذرية هبة من الله لعباده وقد استخدم القرآن الكريم هذه المفردة في عدة آيات تتحدث عن الذرية مثل :
سورة مريم الآية ٥- سورة مريم الآية ١٩- سورة الأنبياء آية ٧٣- سورة العنكبوت الآية ٢٧- سورة إبراهيم الآية ٣٩- سوء الآية الشعراء ٢١- سورة الأحزاب ٥٠- سورة ص ٣..... الخ {
- ٣- مفردة (ربنا) استخدمت في الآية دون غيرها من الصفات الإلهية تأكيداً على أن الرب هو الذي تولى تربية عباده وتعليمهم تربية نسلهم وهو الذي بيده أن يهب لهم ما يدعونه
- ٤- الزوج والولد قرة عين للزوجين وزينة لهما
- ٥- بعض الذرية إذا نشأ بطريقة جيدة صار للمتقين إماما إذا الأسرة تعد قادة للمجتمع



وللحزن دمعة حارة ولذلك يقال فيمن يدعى عليه: أسخن الله عينه، وقيل: هو من القرار والمعنى أعطاه الله ما يسكن به عينه فلا تطمح إلى غيره.

ومرادهم بكون أزواجهم وذرياتهم قرة أعين لهم أن يسروهم بطاعة الله والتجنب عن معصيته فلا حاجة لهم في غير ذلك ولا إربة وهم أهل حق لا يتبعون الهوى. وقوله: «واجعلنا للمتقين إماما» أي متسابقين إلى الخيرات سابقين إلى رحمتك فيتبعنا غيرنا من المتقين كما قال تعالى: «فاستبقوا الخيرات» (البقرة: ١٤٨)، وقال: «سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة» (الحديد: ٢١)، وقال: «والسابقون السابقون أولئك المقربون» (الواقعة: ١١)، وكأن المراد أن يكونوا صفا واحدا متقدما على غيرهم من المتقين ولذا جيء بالإمام بلفظ الإفراد.

وقال بعضهم: إن الإمام مما يطلق على الواحد والجمع، وقيل: إن إمام جمع أم بمعنى القاصد كصيام جمع صائم، والمعنى: اجعلنا قاصدين للمتقين ومتقيدين بهم، وفي قراءة أهل البيت «واجعل لنا من المتقين إماما». (تفسير

٦- الهمة العالية في الدعاء والتربية فلم يطلبوا ان يكونوا قادة للمسلمين بل للمتقين الذين هم اعلى رتبة من المؤمنين

٧- دور الدعاء وأهميته في الحصول على الذرية الصالحة والتفوق لتربيتهم

وظائف الأسرة

وللأسرة وظائف حيوية مسؤولة عن رعايتها، والقيام بها وهذه بعضها

١- أنها تتج الأطفال وتمدهم بالبيئة الصالحة لتحقيق حاجاتهم البيولوجية والاجتماعية، وليست وظيفة الأسرة مقتصرة على إنتاج الأطفال فان الاقتصار عليها يمحو الفوارق الطبيعية بين الإنسان والحيوان.

٢- أنها تعدهم للمشاركة في حياة المجتمع، والتعرف على قيمة، وعاداتهم.

٣- أنها تمدهم بالوسائل التي تهيئ لهم تكوين ذواتهم داخل المجتمع.

٤- مسؤوليتها عن توفير الاستقرار والحماية والأمن والحنو على أطفالهم مدة طفولتهم فأنها اقدر الهيئات في المجتمع على القيام بذلك لأنها تلقي الطفل في حال صغره ولاستطيع مؤسسة عامة أن تسد مسد الأسرة في هذه الشؤون.

٥- على الأسرة إن تقطع جزءا كبيرا من واجب التربية الخلقية والوجدانية والدينية في جميع مراحل الطفولة... ففي الأمم التي تحارب مدارسها الرسمية الدين بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، كذلك الأمم التي تسير معاهدها على نظام الحياض في شؤون الدين والأخلاق كفرنسا وغيرها فيقع العبء الديني على الأسرة.. فبفضل الحياة الأسرية تتكون لدى الفرد الروح الدينية وسائر العواطف الأسرية التي تؤهله للحياة في المجتمع والبيت.

معاناة زوجة ولدها مكفوف!

اسرة التحرير



البصيرة؟ ومهما تكن حججك فان جدته تكفلت به فامنح الحياة لهذا الطفل ولا تستبعد أن يكون رفعة راس لك ولزوجتك في المستقبل. العوق اصبح ظاهرة طبيعية في العراق واذا كان فقد البصر عوقا فكيف بالذي يصاب بأمراض خبيثة لا علاج لها؟ المفروض ان نتعامل بإيجابية مع هذه الظاهرة وليس بعين العطف عليهم، لأنه حقهم في الحياة ولهم كرامة مثلما لنا كرامة ولهم مشاعر واحاسيس ورغبات وهي عينها عندنا، ولو اردنا ان نسردها امثلة على علماء خدموا البشرية معوقين فان القائمة ستطول، ان فقد الانسان لشيء، ليس بإرادته فلتكن اردتنا من تمنحه ما يعوض به عوقه..

عادت له قبل ان يبدأ التسجيل في المدرسة وعندما ارادت تسجيله رفض الزوج ذلك ووضع الزوجة بين امرين احلاهما مر بين حياة ابنهما وحياتها الزوجية. هنا تدخلت ام الزوجة طالبة ان ترعى الطفل وان يكون معها وتقوم بكل ما يحتاجه الا ان الزوج لم يرض وسيفكر بالأمر مستقبلا.

المجلة:

ليس هنالك افضل واسعد من لحظات ان تجتمع العائلة مع بعضها وتذليل المشاكل التي حدثت خارج ارادتها بالرغم من ان قرار الزوج كان تعسفا بحق زوجته، وطالما عادت المياه الى مجاريها فإنها خطوة ايجابية للزوج، ولكن مسألة حرمان الطفل من التعلم ففيها وقفة، فاذا كان بإرادة الهية فقد بصره، فلماذا ايها الزوج تجعل من إرادتك تفقده

للأسف الشديد البعض منا قد يعترض على امر لا ارادة لنا في وقوعه وهذا الاعتراض يقود صاحبة الى الخطيئة ويتبعها العقاب الالهي، مثل هذه الحالة حدثت لام ولدت بكرها كفيف البصر هي لم تشك ولم تتحدث ولكننا عايشنا هذا الواقع.

حالما ولدت طفلها وتبين انه مكفوف تركها زوجها من غير طلاق ولمدة ست سنوات، تركها لتواجه معاناة الحياة وبمؤازرة اهلها الذين لم يبخلوا في رعايتها ورعاية ابنها الذي تتوسم فيه كل معاني الطفولية البريئة والامل بالحياة والرغبة في التعلم وممارسة حياته كما يمارس الاطفال حياتهم، واتيحت له الفرصة للتسجيل بمدرسة خاصة بالمكفوفين.

واذا يفتاجاً الطفل الذي لا حول ولا قوة له ولا حول ولا قوة لأمه ان زوجها قرر ان تعود اليه زوجته



باب

ذي الثغفات سجادية

حيدر عاشور العبيدي

عالم الشفاء، علاقة إيمانية تهب عليه في صورة الإمام (عليه السلام) تحمله مسؤولية إدامتها ومقاومتها وتوضيحها.. كأنها وحدة إسلامية تحمل لواء الأئمة وتأثيراتهم على المحبين والعاشقين لأهل بيت النبوة صلوات الله عليهم.

فكان مدرسة سجادية يتحدث فيها عن شخصية ومكانة الإمام علي بن الحسين (عليه السلام) عند الله عز وجل وعن ظهوره بعد واقعة عاشوراء يعد معجزة لحقانية أهل البيت (عليهم السلام).. فهو الإمام الذي نطق له الحجر الأسود بلسان عربي مبين بإذن الله سبحانه وتعالى شاهداً بإمامته (عليه السلام).. ومعجزة (الصحيفة السجادية) فريدة في تكوينها وهي تحتوي على جميع الحقائق والمعارف الإلهية، لو أراد شخص أن يتكلم مع الله (عز وجل) فعليه أن يقرأ القرآن الكريم ولو أراد أن يتكلم مع الله فعليه أن يقرأ (الصحيفة السجادية).. اثبت بقوة إيمانه، بعقيدة أهل البيت وعشقه الأزلي للإمام زين العابدين (عليه السلام) ملاذاً لشفاء المرضى من المؤمنين وباباً سجادية على الأرض..

هكذا كان يطلق عنان كلماته بصوت شجي مملوء بالحزن والألم والوجع والجزع، في كل مجلس يجلسه، ومع كل شخص يشاطره مكانه.. أصبح إذاعة متنقلة لحب الأئمة الأطهار يروي كراماتهم.. ولم يكف عن سرد استشرافه برؤية الملقب (ذي الثغفات والسجاد) وزين العابدين، وسيد الساجدين.. وهو ينشد مآثره، وهي التي تدفعه، وتحفزه لضرورة بقاءه، ليندمج ويتفاعل مع من حوله ومع من يجب.

بقيت كلمات الإمام (عليه السلام) تمثل له صور الكمال الإلهي: (اصبر فجعناك من الصابرين) كانت بمثابة مسؤولية مقاومته للمرض الذي عجز الأطباء عن شفائه وهو يعاني إطفاء إحدى عينيه نتيجة ضربة في دماغه فأصبح يعيش بنصف جسد وهو يتعذب ويتألم، ويجد صعوبة في التنقل من أجل العيش الكريم فكان ليله ونهاره متشابهين وهو يختلي بجسده ليسقي روحه بكلمات الله ويصفي نفسه من شهواتها والأخذ بروح الدين والتمسك بالمعصومين (عليهم السلام) سبيلاً للنجاة... كان المسجد ممتلئاً بالمؤمنين فكان انتقاله من عالم المرض إلى

لا يفتأ يردد ويهيب: واصلوا السيردوما وارفعوا مراسيكم وأبحروا إلى الغرض العظيم باتجاه السماء.. إنهم معنا على ذات الأرض التي نسير جميعاً في مناكبها.. اتخذوا طريقهم إلى السماء صاعدين شهداء أتقياء.. يدركون الغرض العظيم الذي خلقوا ليبلغوه.. فعندما نعرف ونتيقن بعين اليقين، يتسنى لنا أن نحدد، ونختار.. عدلاً بغير ميل، وحرية بغير إساءة وفضيلة بغير نزوة.. فلهم الولاء الضاري (أئمة أهل البيت)، جميعهم من نور واحد، إنهم أئمتي وسادتي وأوصياء وصي رسول رب العالمين..



الشعائر الحسينية منهاج تاريخي يكتبه الكربلائيون بحروف الولاء

تقرير / ضياء الاسدي

(عليه السلام) وقد أوصى الأئمة الاطهار اتباعهم بالاستمرار على هذا النهج حيث كان يوصي الوالد ولده وأحفاده، وهكذا اخذ الشخص يوصي ابنائه وأخواته وأقاربه انطلاقاً من قول



الإمام الصادق (عليه السلام): «أحيوا أمرنا رحم الله من أحيانا أمرنا»، و«اكتبوا عنا واحتفظوا بمخطوطاتكم»، وغيرها

وجود رجال أشداء من علماء أفاضل وكربلايين مخلصين استطاعوا المحافظة على إحياء الشعائر الحسينية، مضيفاً إن «حقيقة الشعائر متنوعة ومتعددة وبدأت منذ استشهاد (عليه السلام) بعدة أسابيع وتفيد بذلك التقارير والروايات إن أول شعائر شهر محرم الحرام هي شعيرة المشي على الأقدام، التي قام بها الصحابي الجليل (جابر الأنصاري «رض») حيث جاء مشياً الى كربلاء من المدينة المنورة بعد ورود أخبار استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، وهكذا بدأت الشعائر الحسينية تتطور يوماً بعد يوم وتوسعت وشملت إطعام الطعام وإقامة مجالس اللطم وغيرها».

«مبيناً» إن الأئمة (عليهم السلام) هم أكثر الناس اهتماماً بالشعائر، حيث كانوا يشجعون العامة بحضور مجالس التعزية بالمصاب ويقومون بإقامة مجالس أدبية يحضرها الشعراء لثناء الإمام الحسين

تبدأ كربلاء المقدسة بإحياء الطقوس والشعائر الحسينية المقدسة بغيمة من الحزن والألم والوجع، مع إعلان شهر الأحزان كل عام باستشهاد إمام الإنسانية وسليل الدوحة المحمدية وهو يقارع الظلم والباطل، فتعلن بذلك كربلاء الحداد طيلة شهري محرم الحرام وصفر الخير، لتستذكر المصاب الأليم الذي حل بالإمام الحسين وأهل بيته وأصحابه (عليهم السلام) على أرضها المقدسة، وترسم ملحمة سيد الشهداء، وأحداثها، وفاجعتها بأداء طقوس ومراسيم اعتادت عليها على مر السنين..

مجلة «العائلة المسلمة» تطرقت الى تاريخ الشعائر الحسينية في كربلاء المقدسة وحدثنا عنها الباحث والمؤرخ (سعيد رشيد زميزم)، قائلاً: «إن الطائفة الشيعية تعرضت وتعرض للأذى والمضايقة من قبل أعداء الإسلام، على مر الزمان، لكن

وابراز مصاب الحسين (عليه السلام) والدعوة الى توضيح فكره وعقيدته من خلال تضحياته الكبيرة بذلك نخلق جيلا مبنيا على أهدافه وما دعا إليه (عليه السلام) من الإصلاح بقوله: «إني لم اخرج اشرأ ولا بطراً وإنما خرجت لطلب الإصلاح في امة جدي»، وهذه من أولى مانركز عليه في إقامة المجالس الحسينية». واكد لـ«العائلة المسلمة» أصحاب المواكب الحسينية والعديد من أهالي محافظة كربلاء، إن «مواكب المدينة المقدسة تمثل كليا إلى توجيهات الأمانتين الحسينية والعباسية المقدستين، واحترام

من شعائر الدين الإسلامي إذ لولا دمه الطاهر، لما بقي من الإسلام إلا اسمه، ومن القرآن إلا رسمه، وهي من مصاديق إحياء الأمر الذي دعا لها الإمام الصادق (عليه السلام)». مبينة «نقوم مع حلول كل عام بإشهار ولبس السواد، ووضع الرايات السود على الجدران، وعلى سطوح الدور، وترك كل ما يعتبر مصداقا للزينة، والحد من الابتسامة المفرطة في شهري المصعب، والإكثار من قراءة زيارة عاشوراء وخصوصاً في العشرة الأولى من محرم ففيها توفيقات خاصة».

من الأحاديث إضافة إلى أن الإمام الرضا (عليه السلام) وما أكده على أهمية استمرار الشعائر الحسينية، إضافة إلى ما تقدم به علماءنا الأعلام وأدباؤنا وشعراؤنا على الرغم من محاولات الظالمين من الحكام بمنع إقامة الشعائر.. لافتاً إلى إن «هناك خصوصية ينفرد بها أهالي كربلاء، حيث يتهيأ الكربلائيون



قبل العاشر من شهر محرم الحرام لنصب (التكيات) ونشر السواد في المدينة وارتدائه طيلة محرم الحرام، كذلك غلق المحلات وفتح الدور القريبة من الحرمين طيلة أيام (الثامن والتاسع والعاشر) وهذه ميزة تنفرد بها مدينة كربلاء المقدسة إضافة إلى أن المجالس الحسينية المقامة في جميع أركانها يرتادها ابرز وأشهر خطباء المنبر الحسيني من قراء ومنشدين حسنيين - (رواديد) وكان اغلبهم من أهالي كربلاء.

فيما قالت الإعلامية والباحثة الدينية (هيام محمد امين): «إن ذروة إقامة الشعائر الحسينية تكون في شهر محرم الحرام وصفر الخير من كل عام وان كل حركة يقوم بها المؤمن خلال هذه الشهرين، لا بد لها من فقه ظاهري وباطني بإقامة مجالس العزاء لسيد الشهداء (عليه السلام)، باعتبارها شعيرة

ما وضعه قسم المواكب والشعائر الحسينية من ضوابط وتعليقات»، وأشار العديد من الكربلائين إلى أنهم «يطمحون كل سنة في محرم الحرام لزيادة الخدمة الحسينية لما تمثله من مظهر إسلامي دال على التكافل الاجتماعي»..

جدير بالذكر أن هذه الشعائر تفتتحها رفع راية «يا حسين» السوداء على قبة ضريح الإمام الحسين (عليه السلام) إعلاناً لقدم شهر محرم الأحران في كل عام وجرت هذه العادة بعد عام ٢٠٠٣.

مشيرة إلى إن «أهم ما نقوم به خلال الشهرين هو إقامة المجالس الحسينية



عسكرة الطفولة العراقية



عباس عبد الرزاق الصباغ

وتسبب بالكثير من الاصابات وبعضها خطير جدا والبعض الآخر يتسبب في عوق مستمر للطفل سيما ان كانت الاصابة في مناطق حساسة جدا مثل الرأس والعين ، ومن المؤسف والمثير للأسى ان تمتلئ المستشفيات في الاعياد بفلذات اكبادنا وشباب في عمر الورود من جراء الاصابة بتلك الالعاب التي تشارك في

شعب من الشعوب إلا وخرج منها مثخنا بالجراح العسيرة عن الاندمال ، وهذه الظاهرة هي انتشار الالعاب التي يقتنيها الاطفال (بكافة اعمارهم) والمراهقون اليافعون ، العاب تبدأ من المفرقات ولا تنتهي بالاسلحة الرشاشة والدبابات والمسدسات التي تطلق ما يثير الفزع في نفوس الصغار والكبار على حد سواء

من الظواهر السلبية التي برزت بعد الانفتاح المفاجئ الذي كان من احدى افرازات التعاطي الفج مع مدلول الديمقراطية التي هطلت فجأة على الشعب العراقي والتي لم يهضمها الكثيرون او يستوعبوا مفاهيمها الفلسفية او التربوية وحتى الوطنية والانسانية ، تبرز ظاهرة استخفاف الجيل الجديد بالقيم التي تربي ونشا عليها الجيل القديم وهو جيل ما قبل التغيير النيساني ومن مظاهر هذا الاستخفاف وهي كثيرة تاتي ظاهرة عسكرة الطفولة (النشء الجديد) العراقية

اذربا ينفرد مشهد الطفولة العراقية بشيء يعكس بعض صفات المشهد العراقي العام وهذا «الانفراد» يتجلى للعيان كظاهرة ملفتة للنظر ومثيرة للجدل في آن واحد ، في كل عيد من اعيادنا التي يقتنص فيها العراقيون لحظات من الفرح والسعادة وسط ظروف قاهرة قلما مر بها



مع مشاهد القتل بامتزاج فكري القتل والتدمير مع الجنس بطرح مقصود ولاسباب لم تعد خافية عن احد وكلها تؤدي الى زرع العداوات بين الاطفال وبث الرعب في نفس الاطفال الاصغر سنا فضلا عن ايداء الحيوانات (للتنفيس عن عدوانية مكبوتة) من خلال التطبيق العملي لتلك الالعب التي تذهب اجزاء كبيرة من العملة الصعبة الى الخارج والتي يكون البلد في أمسّ اليها ، لغرض استيرادها



من قبل بعض التجار الذين لا همّ لهم سوى الربح باية طريقة كانت وإن كانت على حساب براءة الطفولة ومنظومة القيم الاجتماعية التي يتحلّى بها المجتمع العراقي الرصين وعلى حساب اهدار العملة الصعبة وتبذير السيولة النقدية الوطنية في استيراد واستهلاك ما يضر الامن المجتمعي وحتى السلم الاهلي باعتبار ان هذه الالعب قد تكون نواة في المستقبل لممارسات اكثر خطورة إما بولوج عالم الجريمة او التورط بالاعمال الارهابية ، فالمسؤولية اذن هي مشتركة ما بين المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني والجهات الامنية والاعلامية وقبل كل شيء تقع المسؤولية المباشرة على الاسرة التي ان صلحت صلح معها المجتمع ومعه الدولة .

اخرى لغرض ادلجة المجتمع من خلال عسكريته بما يتلاءم مع توجهات تلك الديكتاتوريات .. والمشكلة الثانية تكمن في ان الاسلحة «الحقيقية» تغزو البيوت العراقية ولاسباب شتى منها الاحتقانات السياسية والطائفية والعرقية ومنها الاجتماعية والعشائرية، والخوف يبدو اكثر جلاء حين تمتد ايادي الاطفال والمراهقين حين يكبرون الى ممارسة «هواياتهم» العفوية والبريئة بصورة حقيقية

مادامت تلك الاسلحة متوفرة وفي متناول اليد ولان العامل السايكولوجي قد لعب دوره في مرحلة البلوغ وصار استخدام اي سلاح شيئاً مبرراً نفسياً واجتماعياً ولا يوجد اي رادع يحد من هذا الاستخدام ابتداء من الاسرة وانهاء بدور السلطات المعنية التي يقع على عاتقها حماية المجتمع واستقراره .

والشيء الملفت للنظر ان اغلب هؤلاء الاطفال والمراهقين يتعاملون مع هذه الالعب المسلحة بشيء من «الحرفية» محاكاة منهم وتقليدا لما يرونه من افلام ومسلسلات في الفضائيات التي تبث عبر الاثير الكثير منها وبكل ماتحتوي من مشاهد الدم والقتل والتدمير يرافقها المشاهد الاباحية التي تتزامن كلاسيكيا

مسؤولية انتشارها الجهات الحكومية المعنية ومنظمات المجتمع المدني الفاعلة في مجال الطفولة والاسرة ووزارة التربية والتجارة والجهات الامنية المختصة فضلا عن السلطة الرابعة ووسائلها المقروءة والمسموعة والمرئية سيما الفضائيات ويأتي دور الاسرة باعتبارها الحاضن الاول للطفل والمسؤول المباشر عن تربيته وتوجيهه في المقدمة في تأسيس نواة تساعد بقية الاطراف على الحد من انتشار هذه الظاهرة في الشارع العراقي بدءا من استيرادها وتوزيعها ومراقبة المنافذ الحدودية لمنع دخولها الى البلد وسن التشريعات والقوانين التي تنظم عملية الاستيراد بشكل عام وليس الالعب الاسلحة والمفرقات فقط كما حصل في عملية استيراد الفواكه والخضر التي حصلت في الماضي بصورة عشوائية وماتزال آثارها السلبية ماثلة للعيان ، وتفعيل عمل الجهات التنفيذية واعطاؤها الصلاحيات اللازمة لذلك فضلا عن تفعيل العقوبات الرادعة ان حصل خرق ما كونه يخص جيل المستقبل .

المشكلة لا تكمن فقط في استعمال تلك الالعب وما تسببه من اضرار على نفسية (الجانب السايكولوجي) الاطفال او على ابدانهم (الجانب الصحي) وانما تكمن في ان هذه الظاهرة تعتبر امتدادا لنموذج المجتمع المعسكر (عسكرة المجتمع) الذي ارست الديكتاتوريات المتعاقبة دعائمه ورسخت جذوره السايكولوجية وابعاده الاجتماعية في النسيج المجتمعي العراقي لاسباب ايدولوجية وسياسية وحزبية بحثة في محاولة من تلك الديكتاتوريات لزعزعة الاستقرار المجتمعي والسلم الاهلي وتفتيت النسيج المجتمعي العراقي لغرض السيطرة عليه من جهة ومن جهة

أسد هصورة

علي حيدر

يوم استغاثته الأخيرة
وأقول أنجمها المنيرة
بعدهم قمر العشرة
بعزة النفس الكبيرة
فنفسهم باتت فقيرة
هيهات أن يجدوا نظيرة
أو تقتلون النفس الطهورة؟
ستليه أهوالٌ كثيرة
أحلى مسالكه خطيرة
بتوبة ، أرضت ضميره
ذبوا عن الحرم الوقورة
تزهون أرقها الأثيرة
ذلّ الذي فقد البصيرة
هاقد تصاعدت الوتيرة
كأنهم أسد هصورة
تالله ما أركى عبيره
وبعبرة كانت غزيرة
ليزيد ما برحت أجيرة
فلعمري تلقاها قصيرة
أو يضمن العادي مصيره
لكن رأفته كبيرة
رغم المعاناة العسيرة
بعنادها ظلت فخورة

نادى الكتائب في الهجيرة
وهلاك فتية هاشم
فالأكبر الظامي وقاسم
رحلوا إلى روح الجنان
أمّا الحشود وقد بغت
وحفيد احمد دونهم
وزهير سائل: ويحكم
إن المسامات مآلكم
درب الضلالة موعر
والحرر عاد إلى الإمام
يا أولياء نبيكم
غرف الجنان دعوتكم
نعم الفِعال أتيتم
شددوا على أسيافكم
فجاهدوا دون الحسين
والمسك من (جون) الوفا
رمق الحشود بقلبه
نكرت رسائل بيعة
أيامها رهز الردى
عودوا إلى أحسابكم
ليس المسامات يمه
مثل الرسول وعطفه
يدعو ليغفر في قرى



دمعة الدم

طالب عباس الظاهر

هياً الرسامُ عُدتَه، وعلى صدرِ بياضِ اللوحةِ الناصعِ، كلحيتَه الثلجيةِ المطلقةِ على سجيّتها، وبخبرةِ سبعينَ من السياحةِ مع الريشةِ والألوانِ، والتوحدِ القدسيِّ معها بالترحالِ الصوفيِّ؛ جسّدَ جواداً أصيلاً أشهبَ، حتى يبدو كأنه يسبحُ في فضاءاتِ حلمٍ ملكوتيٍّ شفافٍ، وعليه فارسٌ مهيبٌ، تكادُ رجلاه تنوشانِ الأرضَ، ويديه قربةٌ وقد خرّقتها سهمٌ غادرٌ، فاندلقَ الماءُ منها، سالَ نحوَ الأسفلِ، وأتلفَ ألوانَ اللوحةِ!

انتزعَ الرسامُ الورقةَ بوقارٍ من المحملِ، واستبدلها بورقةَ ثانيةٍ، وبعد تكرارِ نزولِ الماءِ مرةً تلوَ أخرى، رسمَ للفارسِ قربةً بلا ماءٍ هذه المرةَ، حسماً للمأزقِ!، لكنه استذكرَ أطفالاً عطشى ينتظرونَ، ووعدَ حرّ قطعَه لنساءٍ وفتياتٍ، فكيف... كيف.....؟ ومثله لا يمكنُ أن يخلفَ وعده.

همسَ الرسامُ مع ذاته بحيرةٍ :

- ما قيمةُ لوحةٍ كهذه في واقعةٍ كتلك من دونِ الماءِ؟

مزقتها أيضاً، فنزلت من عينيه دمعةٌ بلونِ الدمِ، فرسمَ بجوارِها قربةً فارغةً، وقد نُسبَ السهمُ فيها، ورايةً خضراءَ مطروحةً أرضاً قربَ المشرعةِ، وكفاً مبتورةً.



ليالي مخيمات زهريرية

رقية تاج

مركز الجوراء زينب (عليها السلام) لرعاية الفتيات

(سأفقد سمعي تدريجياً) قالها والدموع تتلجلج في عينيه الخضراوين.. (هذا إن لم أقم بعملية جراحية لخيطة الثقب).. سيبدو غيباً جداً إن سأله عن سبب تأخره بإجراء هذه العملية وهو رأى بأم عينيه حالته التي يرثى لها..

وأسدل الليل ستاره وبات الوقت متأخراً للعودة إلى البيت فتكلم مع والدته يطلب منها المبيت عند صديقه.. (لا بأس عزيزي.. صحيح.. حاول أن تفتح ثلاثتهم وتفحص محتوياتها فهي مفتاح مهم لنعلم درجة فقرهم).. لكنه قد فتش عنها قبلاً في أنحاء البيت ولم يجد أثراً لها! أفقل الخط وهو ممتن لطيبة والدته..

كانت ليلة لن ينساها أب! سيستحضر لاحقاً كل جزئياتها وتفصيلها المؤلمة.. لم يكن عمر صداقتها طويلاً ليعلم أنّ صديقه ما هو إلا نازح ومُهَجَّر شردته

في المؤسسة). جلسا سوية على طاولة صغيرة نظراً لرطوبة السجاد الذي طالته الأمطار في ليالي الشتاء الباردة، وشرح ليه بعض الدروس التي طلب منه أن يعيد شرحها له.. أصابته الحيرة والذهول لذكاء وسرعة البديهة الواضحة لصديقه وهو ما ينافي وضعه في الصف حيث يعتقه البعض بالبليد وبطيء الفهم.

لم يجد بداً من سؤاله وتعجبه.. علته سحابة الهم وهو يكتشف الثقب الثاني في حياة صديقه وما أقساه من ثقب!!

هو ثقب في غشاء الطبل عند إذنه حدث نتيجة انفجار ضخم هزّ مدينته وقد نجا من موت وشيك ولكنه خرج بإذن معطوبة وهذا ما فسّر سبب تأخره الدراسي وبعض تصرفاته الغريبة.

لم يكن يدري حين اقتنصت عيناه ثقباً في جوارب صديقه أنّ هناك المزيد من الثقوب المرئية وغير المرئية التي سيلحظها في حياة رفيقه الجديد، وهي تضاهي ألم البرد النافذ إلى قدميه الصغيرتين أو حتى الإحراج الذي عجز عن مواراته.. أبعد نظره جانباً عندما رأى حمرة الخجل تعلو سحنته وقد سارع بنزع جواربه المهترئة.. كجندي يمشط المنطقة أحاط عينيه بكل ما في المنزل وهو الذي جاء إليه لغاية أخرى إضافة إلى مساعدة صديقه في دروس المدرسة.. استحضر كلام والدته جيداً

(هناك الكثير الكثير من المحتاجين.. نعيش في بلد الفقراء وليس بلد النفط كما يزعمون، تأكد من أن يكون صديقك «مسكيناً» أي أشد حالاً من الفقير لكي نساعد بالقليل الذي نجتمع من الخيرين

تشعر بالبرد؟؟) سألته والذهول يملأ عينيه؟
 (ما أذفاها أمام ليالي المخيمات الزمهريرية)
 وغطّ في نوم عميق.. دخل صديقه إلى عالم النوم ودخل هو إلى عالم الصقيع!!
 وتتوالى الثقوب التي لم يلحظها في البداية، حدّق بأسى إلى أكبرها الذي كان في السقف يوازيه أفقياً إناء ينضح بالذي فيه عند هطول الأمطار على ما يبدو..
 وغيرها في أماكن متعددة يستدل عليها عند سماع زجاجة الرياح من خلالها أو من النسيم البارد الذي يلفح وجهه بسببها..
 شغلته عن البرد لبعض الوقت أفكاره التي بدأ يحدث نفسه بها وهي كيفية معالجة تلك الثقوب والشروخ.. (سيتولى جارنا الطيب مشكلة شقوق التسريب في السقف وستتكفل أمي بجمع تكاليف عملية الأذن.. انفرج ثغره عن ابتسامة وهو يفكر بشراء جوارب جديدة لصديقه ومن أمواله الخاصة)، ثم عاد إلى همّه ثانية.. فهو يعلم أنها حلول ترقية ليس إلا!!

كان يستنجد بالشمس كي تستيقظ من سباتها الطويل.. غفت عيناه للحظات ثم استفاقت على شعاع ضوء دافئ..
 خيوط من الشمس تطلّ من ثغرات ستارة الغرفة الكالحة فتضيء الغرفة المعتمة..
 فعلا ما قالوه، لن تشعر بقيمة الضوء حتى تمر بالظلام!! أمعن النظر إلى فتيل النور الذي شعر أنه يتسلل إلى داخله..
 إنه كالأمل الذي ينفذ إلى قلب اليائس!! على الرغم من الثقوب الكثيرة التي شاهدها واستنبتها في هذا البيت.. ومع شدة قسوتها وألمها.. إلا أنّ بعضها كهذا الثقب.. صغير ولا نكاد نشعر به، لكنه يفتح آفاقاً واسعة في الحياة، هو بصيص من الضوء.. أي الأمل والتفاؤل بغد أجمل والذي يرينا كل ما هو جميل ورائع ومحجوب خلف ستار الظلام..

ولا يزال الأمل قائماً بجوارب دافئة وأحلام مرقّعة وجراح تندمل.. ووطن نخيطة من جديد لينعم أبناؤه بالأمن وال سلام.

العصابات الإرهابية من منطقة سكناهم وقد شهد الكثير من المآسي الإنسانية.. لم ينتبه يوماً إلى لكتته وملاحه المختلفة بعض الشيء، فكل اهتمامه كان يلقيه دوماً ومع الجميع إلى تفاصيل أخرى إنسانية وليست اجتماعية!! استمع إلى قصته ورحلته القاسية مع عائلته وكيف أنهم عاشوا في السنة الماضية في مخيمات تفتقر للكثير من الاحتياجات وخصوصاً في فصل الشتاء.. (جرفت الفيضانات مخيمنا ذات مرة بعد موجة أمطار غزيرة وغرقنا في الوحل.. عشرة أطفال فارقوا الحياة في ليلتها بسبب البرد القارس بعد أن باتوا في العراء). قالها ونبرته أخذت طابعا جدياً بعد أن كان حس الفكاهة يتخلل بعض قصصه.. دلفنا تحت بطانية واحدة رقيقة، تتأب صديقه وتاق للنوم بعد أن نفذت طاقته التي صرف جلّها للحديث.. (ألا



17

من قصص شجعان الحشد، وفرار داعش..



بقلم: وداد ابراهيم

واستطرد مقاتل آخر: ما حدث في معركة الجيش العراقي ضد الدواعش ان المقاتل العراقي من الجيش والحشد الشعبي قد تطوع لمقارعة الظلم والظالمين من تلقاء نفسه دون السعي وراء حزب او كتلة او يروم مرتبة، هذا هو السر وراء الانتصارات والملاحم التي سطرها العراقيون من الجيش والحشد الشعبي والتي تعد اروع الدروس في الصبر والعزيمة والانتصار.

وسباق الشهادة، الذي تحدث عنه مقاتل اخر: وقال: «كنا نتسابق انا وشقيقي للوثوب وللنيل من عناصر داعشية، وكنا ندرك ان هذا العدو ستكون نهايته على ايدينا، واننا سندق اخر مسمار في نعش الدواعش، فكنا نظاردهم في العلم وبيجي والصقلاوية والبغداي والفلوجة والقيارة لحاقا بهم الى الموصل، كانوا في المدن والقرى والقصبات يهربون تاركين الالغام ويتكرون بزى النساء حتى يسلم من شراسة المعركة الا ان هذا لم يشفع لهم.

دروس عظيمة يجب ان تدرس في المدارس العسكرية عن البطولات التي حققها الجيش العراقي والحشد الشعبي الذي اتسم بحماسة الكبير ورغبة للارتقاء في حضن الارض من اجل حمايتها وطرده العدو دون ان يكون له خبرة سابقة في خوض الحروب، الا اننا تفوقنا على العدو بما نمتلك من حب للوطن والشهادة من اجله، لأننا ندافع عن الارض والعرض والشرف والكرامة، فيما هو جاء من اجل القتل والترهيب، لذا كانت صرخات الحشد الشعبي وهم يسيطرون الملاحم البطولية مع الجيش العراقي البطل في صف واحد كأسنان المشط هي التي تدخل الرعب والخوف في اوصاله، عدو حصل على اعلى مستويات التدريب في دول العالم وعلى احدث الاجهزة ويمتلك قوة في الزحف لساعات طويلة، والقنص الا ان كل هذا تراجع امام قوة المقاتل العراقي من الجيش والحشد الشعبي لقوة الايمان والعقيدة وحب الوطن التي تحل بها المقاتل العراقي.

شجعان قضوا ايام جهادهم تحت وطأة النار والبارود والدخان وأصوات المدافع، صابرين ينتفسون عبير الارض ويتعطرون برائحة النصر، يحتضنون الارض ويسقونها من عرقهم ودمائهم الزكية، حشود متكاتفون يحملون قبال السلاح حب العراق، يتباهون بشرف الشهادة، يتبارون للوقوف صفاً واحداً أمام عدو العالم (داعش)، بلا مقابل. عشاق أبطال شجعان يتسابقون للنيل من العدو ويلهثون للوقوف على اعلى درجات النصر يتهيؤون ويتأهبون للشهادة، يطاردون العدو من بيت الى شارع، يطهرون الأرض من دنس الدواعش.

حملة يشعرون بحلاوة الانتصار وهم يرون هزيمة الدواعش ويستمعون الى استغاثتهم بعضهم يقول ان لا احد منا كان يريد ان يتمتع بأخذ استراحة والعودة للأهل ليوم او يومين، وهذه هي اعلى مراحل الوطنية، الكل يريد ان يرى بأعينه هزيمة الكفرة الفجرة الدواعش. اشار مقاتل اخر قائلاً:

شيخ بعزيمة
شابة .. و
الف سبب
لابتسامته ..
اكثرها تهكما
.. وبعضها
فرحا بتحقيق
الاتتصار



هذا البطل شاهد على
اناقة المقاتل ونقاء
الروح القتالية

لكل ام شهيد نامي مطمئنة .. بطلبك

محفوظ في قلب العراق الكبير.

لكل زوجة شهيد.. احفظي

ذكرى هذا اليوم وارويها لأبنائك

فزوجك كان حريصا على صون

شرف العراقيين والعراقيات

لكل ابن شهيد.. صباحا حينما تمضي

ارفع رأسك، وانت في الدرس الاول

تحدث لمعلمتك وزملائك بكل فخر

وكبرياء عما صنعه ابوك من مجد

وعزة وكرامة.

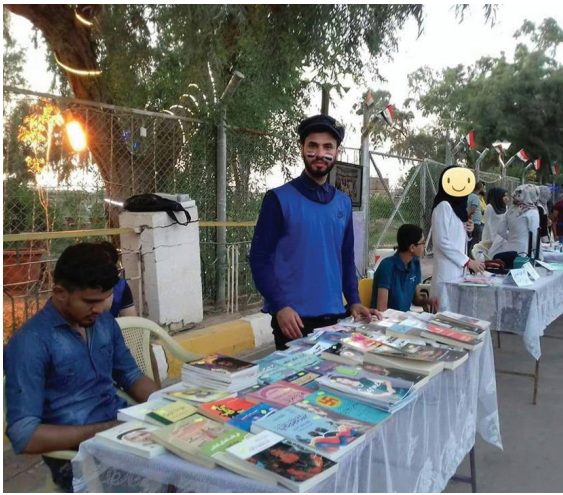


موكب العظماء .. بلا

سيارات مظلمة .. وهيبات

مستاجرة .. وملابس فاخرة

شباب الناصرية يُقيمون كرنفال «فرحة يتيم» ويهدون الأرباح للأيتام والفقراء



أقام مجموعة من شباب محافظة ذي قار كرنفالا كبيرا حمل عنوان «فرحة يتيم» حضره جمع كبير من أهالي المحافظة. وقال العضو التنظيمي في الكرنفال احمد حربية لوكالة أنباء الشباب «نحن مجموعة من الشباب أردنا أن نصنع بسمة على وجوه أطفال فقراء وأيتام حيث خصصنا أرباح الكرنفال لهم». وأضاف «الشباب حققوا أمرين: نشر الثقافة من خلال بيع الكتب العلمية والأدبية وكذلك تحقيق كفالة اجتماعية لعدد من الأطفال الأيتام والفقراء».

شباب واسطيون يزينون جدران المدارس باللوحات الفنية

قامت رابطة شباب الفن والتي تعتبر من الروابط الفنية في محافظة واسط ببرنامج «تعزيز النظافة وترشيد استهلاك المياه». بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة وكذلك اليونسيف وبدعم من الاتحاد الأوربي تلخصت هذه الحملة برسم اللوحات الفنية على جدران المدارس الابتدائية والمتوسطة.

وقال سجاد حنش «رئيس رابطة شباب الفن» في صحفته على موقع التواصل الاجتماعي «الفييس بوك» اطلعت عليه وكالة أنباء

الشباب «إن حملتنا كانت طوعية واستمرت لأيام ولساعات متواصلة من العمل ورسومات جميلة تعبر عن هذه الحملة خارج المدرسة على الجدران الخارجية ومداخل المدارس و تم بحمد الله إنهاء العمل ليحقق الهدف المرجو ولكي يصل لأكبر عدد من الناس وذلك لموقع المدارس على الشارع العام وإضافة جمالية ورونق للمدارس».



ميساني يصنع سيارة لم يتمكن من تسجيلها في المرور؟

السيارة ومنحها لوحة أرقام مرورية لكونها لم تدخل من كمرك او مخولة من شركة تصنع السيارات داخل العراق، لكن هذا الإجراء لم يفوت عليه الفرحة بإنجازها، بل هو ماضٍ لتصنيع سيارة اخرى وبمستوى افضل.



يرجع تاريخها الى الخمسينيات نوعها (رولز رويس) واستغرقت مدة صناعة السيارة عاما كاملا.

وبعد التخطيط والدراسة الكاملة واجه حسنين كل التحديات وأنجز صناعة السيارة بأدوات بسيطة جدا معتمدا على ذكائه وتشجيع عائلته وأصدقائه المقربين من اجل أن يتم المشروع بنجاح، وإذا بحسينين يفاجئ الجميع وتكتمل السيارة بلونها الجميل وهي تسير في الشوارع الميسانية ولم تتم الفرحة وإذا بالحكومة المحلية ترفض تسجيل

تمكن شاب عراقي في الثلاثين من العمر من محافظة ميسان من صناعة سيارة متحديا الظروف الراهنة التي يمر بها البلد بالإضافة الى أسعار السيارات الباهظة.

حسين شاب من محافظة ميسان هو يعمل في محل حدادة وميكانيك سيارات منذ سن التاسعة ولحد الان، ترك دراسته للعمل في هذه الحرفة البسيطة التي تعيله وعائلته وتحدي كل الظروف بطموح وعمل جاد لتحقيق الحلم الذي سعى من اجله وهو صناعة سيارة من النوع القديم

نشأ طفلاً مشرداً وأصبح رساماً يحصد الجوائز العالمية



حسين علاء ذاك الشاب الذي عاش طفولته مشرداً يتيم الأبوين يبيع علب الكلينكس في التقاطعات ويعاني من جملة مشاكل عائلية قاسية امتدت له يد الرحمة والعطف، عندما شاهده صدفة في احد التقاطعات الشاب ذو القلب الإنساني الكبير «هشام الذهبي» فأخذه وتكفل برعايته، وقام بإعادته الى المدرسة والآن هو من الطلبة المتفوقين ويجيد حتى الإنكليزية بعد أن كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب وبعد عام كامل من المراجعات في الدوائر الرسمية استطاع هشام الذهبي أن يستحصل الأوراق الرسمية والمستمسكات لـ«حسين علاء».

ولان الكثير من الناس هم مناجم لمواهب لم تكتشف بعد، عمل هشام على اكتشاف مواهب «حسين» فبين انه بارع في فن الرسم، فقام هشام بصقل تلك الموهبة وتنميتها ووفر له مرسماً صغيراً وأصبح «حسين» فنانياً تشكيلياً بارعاً وحصل على جائزة في فن الرسم من امريكا..



شباب مثقف يشارك في العزاءات الحسينية بمتطلبات مشروعة



٢٤ حلول لمعالجة تخوف الأطفال من المدرسة

للمدرسة دون إظهار أي تعاطف معه، أما في صباح كل يوم فيفضل إيقاظه بهدوء ومساعدته على ارتداء ملابسه وترتيب كتبه مع التشجيع المستمر له. وبعد رجوعه من المدرسة يجب أن تمتدح سلوكه وتثني على نجاحه في الذهاب إلى المدرسة مهما كانت حالته من خوف أو رفض للذهاب للمدرسة. أما في يوم العطلة فالأفضل اصطحابه لاماكن يفضل الذهاب لها كمكافأة له عن ذهابه للمدرسة.



ثمة حلولٌ مقترحةٌ لهذه المشكلة على الأهل تجاهل الشكاوى الجسمية التي يظهرها الطفل وعدم التركيز عليها، مع تشجيع الأبوين على إرغام الطفل على الذهاب

كيف نسهم بتخليص الطلبة من الضغط النفسي؟



المحيطة بالشخص لتخفيف وطأة الضغط النفسي الواقع تحته.

- محاولة اتباع النمط الصحي في الحياة؛ بتناول الطعام بشكل جيد، والحصول على قسط كاف من النوم، وممارسة الرياضة بانتظام، وترك تناول المشروبات الكحولية، وقضاء بعض الوقت في تعزيز العلاقات الاجتماعية؛ وكل هذا مع ممارسة الأعمال والدراسة المطلوبة.
- التعلم على الاسترخاء، فإذا كان الشخص يعاني من نوبة من الخوف الشديد أو يمرُّ بحالة صعبة، عندئذٍ ينبغي التركيز على الأشياء الواقعة خارج نطاق الشخص، أو الانتقال إلى قراءة كتاب أو مشاهدة التلفاز أو الدردشة مع الآخرين.
- وقد تفيد هنا تمارين الاسترخاء والتنفس.
- حاول أن تحلّ المشاكل الشخصية من خلال التحدّث إلى صديق، أو معلم، أو شخص ما في عائلتك.
- القراءة في موضوع كيفية التعامل مع الضغط النفسي الناجم عن الاختبارات الدراسية.

إنّ مرور فترات قصيرة من الضغط النفسي يُعدُّ أمراً طبيعياً، وكثيراً ما يمكن حله عبر القيام بعمل شيء بسيط، لتقليل عبء العمل على الشخص، مثلاً من خلال التحدّث إلى الآخرين وزيادة أوقات الاسترخاء، وربما تكون واحدة أو أكثر من المقترحات التالية مفيدة:

- تحديد دقيق للأشياء في حياة الشخص التي تسبّب له القلق؛ فمثلاً الاختبارات الجامعية أو قلّة النقود أو المشاكل مع الأقارب؟ والنظر في إمكانيّة تغيير الظروف

ما تأثير التلفاز على فهم ولغة الاطفال؟

الطفل بمشاهدة البرامج التلفزيونية العنيفة، ومن الممكن ان يشكل الطفل تصوره للواقع طبقاً لهذه البرامج. أما قدرة الطفل اللغوية، فتتبلور قدرات الطفل اللغوية في عامه الثاني حتى الخمس سنوات، اذ يتعلم الطفل كلمات جديدة، بناء الجمل، نطق الكلمات بشكل صحيح واجراء محادثات، كل هذا من خلال الاستماع والتحدث مع والديه، ومشاهدة التلفاز لا تسمح لهم بالتحدث مع اناس حقيقيين، او تعلم اللغة بشكل صحيح، كما اظهر العديد من الدراسات المخالفة للرأي السائد بان الاطفال الذين يشاهدون التلفاز في هذا السن لا يتعلمون النطق الصحيح ولغتهم ليست غنية اكثر من الاطفال الذين لم يشاهدوا التلفاز، اضافة الى ذلك، فانهم يعانون ايضا من اعراض السمنة..

واشرطة الفيديو، فان ذلك سينعكس على ادراكه للواقع مما يعني بان ادراكه للواقع سوف يستند الى هذه البرامج او الاشرطة، الامر الذي لا يعكس الواقع الحقيقي، وقد تسوء الحالة مع مرور الوقت عندما يبدأ

ما هي الامور التي يراها الاطفال وكيف يفهمونها في المرحلة العمرية التي تتراوح بين سنة الى 5 سنوات؟ حيث يبدأ الطفل ببلورة ادراكه للواقع المحيط به، فاذا كان الطفل يشاهد الكثير من البرامج التلفزيونية



ما الذي يفعله حمام زيت الزيتون وجوز الهند لشعرك؟



٣- احضري فرشاة مخصصة لوضع الصبغة أو فرشاة أسنان نظيفة واستخدميها في توزيع خليط الزيت على كل خصلة من خصلات شعرك.

٤- ابدأي بتمرير الفرشاة من الأسفل إلى الأعلى حتى الجذور.

٥- بعد الانتهاء، قومي بتدليك فروة الرأس جيدا بالزيت لتوزيعه ولتنشيط الدورة الدموية بها وذلك لمدة دقيقتين.

٦- لفّي الشعر على هيئة كعكة وارتيدي غطاء بلاستيك واتركي الزيت على شعرك لمدة تتراوح من نصف ساعة إلى ساعة كاملة.

٧- اغسلي شعرك كالمعتاد بالشامبو والبلسم.

هذه الطريقة مثالية ومجربة لعمل حمام الزيت وستلاحظين بعد غسل شعرك أنه أصبح رطبا بشكل ملحوظ كما يتمتع بملس حريري رائع. اعدي هذا الحمام مرة أسبوعيا إذا كان شعرك شديد الجفاف ومرة كل أسبوعين إذا كانت حالته أفضل.

المختلف مثل القشرة والحكة ومشكلات تساقط الشعر.

٤- يساعد مزيج جوز الهند وزيت الزيتون على إعادة بناء طبقات الشعر وتغذيتها بالبروتين اللازم مما يعني تقوية الشعر وزيادة كثافته وحمايته من التكرس والتقصف مع الوقت.

٥- حمام زيت الزيتون وجوز الهند علاج مثالي لمشكلة هيشان الشعر، حيث أنه يعمل كبلسم طبيعي للشعر كما أنه يساعد على ترطيب فروة الرأس وتعديل معدل الحموضة بها.

٦- يساعد حمام الزيت على منح شعرك لمعان طبيعي جذاب.

ما هي أفضل طريقة لعمل حمام زيت الزيتون وجوز الهند؟

١- امزجي كميتين متساويتين من زيت الزيتون وزيت جوز الهند في وعاء ثم قومي بتدفئة الخليط قليلا في الميكروويف أو بتقريبه من النار.

٢- اقسمي شعرك من المنتصف لنصفين ثم قسّميه لخصلات متفرقة.

هل تعاني من جفاف الشعر وتساقطه بكثافة وتفكرين في تجربة حمام زيت الزيتون وجوز الهند على شعرك ولكنك مترددة لأنك غير واثقة من النتائج؟ كثير من الفتيات يسمعن عن حمام الزيت الدافئ للشعر لكن لا يعلمن الفائدة التي يحققها هذا العلاج الطبيعي فعليا للشعر خاصة عند استخدام زيت الزيتون وجوز الهند، لذا إليك هنا بعض الحقائق:

فوائد حمام زيت الزيتون وجوز الهند للشعر:

١- يحتوي زيت الزيتون على مواد طبيعية مضادة للأكسدة تعمل على علاج التلف الذي وصل إليه الشعر بسبب الاستخدام المفرط لكريمات تسريح الشعر والعلاجات الكيميائية له.

٢- زيت الزيتون غني بالمواد الترطيبية التي تساعد على علاج جفاف الشعر وتنعيم ملمسه بشكل ملحوظ.

٣- من فوائد زيت الزيتون أيضا للشعر احتوائه على مواد مضادة للبكتيريا مما يساهم في علاج مشكلات فروة الرأس

طرق سريعة لإنقاص الوزن بدون رجيم

كل صباح. وبشهادتهم فإن هذه الحيلة تساعد كثيرا في عملية الإنقاص من الوزن بدون رجيم، فعندما يتخلل الماء الساخن الجسم يحفضه لإفراز العرق، مما يساعد على حرق الدهون وطرده السموم الضارة من الجسم وتنقية مجرى الدم. فالماء الساخن له نفس تأثير الذهاب إلى صالات الساونا تماما!.

٤- شاي الزنجبيل

يستخدم شاي الزنجبيل في إنقاص الوزن بسبب خواصه التي تساعد على زيادة سرعة عملية التمثيل الغذائي بالإضافة إلى تنشيط الدورة الدموية في الجسم وتنقيته من السموم، يساعد شاي الزنجبيل أيضا على الحد من الشعور بالجوع والشهية المفتوحة، مما يجعله مثاليا للتخسيس بدون رجيم، يمكنك تناول شاي الزنجبيل ممزوجا ببودرة القرفة للحصول على أفضل قيمة غذائية وصحية ممكنة..

لإنقاص الوزن بدون رجيم.

١- وصفة القرفة (الدارسين)..

صدقي أو لا تصدقي، بودرة القرفة لها قدرة سحرية على حرق الدهون ومضاعفة سرعة التمثيل الغذائي، اضيفي ملعقة من القرفة إلى مشروباتك الساخنة وعند إعداد الأطعمة المختلفة، فإنها ستضيف مذاقا رائعا لها بالإضافة إلى تسهيل عملية إنقاص الوزن بدون رجيم، يمكنك أيضا تنفيذ الوصفة التالية من القرفة والعسل وتناولها يوميا قبل الإفطار:

- ضعي ملعقة عسل كبيرة ونصف ملعقة كبيرة قرفة في كوب ماء وقلبي جيدا ثم اسكبيهم في إناء وضعيهم على النار حتى الغليان.

- وزعي الخليط على كوبين وتناولي الكوب الأول صباحا قبل الإفطار والكوب الثاني مساء قبل النوم.

٢- الماء الساخن

من العادات التي نلاحظها على متبعي الأنظمة الغذائية الصارمة، حرصهم على تناول كوب كبير من الماء الدافئ

الرجيم كلمة نكره سماعها باستمرار عندما نكون بحاجة إلى إنقاص بعض الكيلوجرامات ليبدو جسمنا رشيقا وممشوقا، وأحيانا عندما نشعر أننا محرومون من تناول طعام معين وملتزمون بنظام غذائي صارم، تزداد لهفتنا على تناول هذه الأطعمة تحديدا، ربما يرتبط ذلك بالحالة النفسية للشخص، لكن على أي حال، يجب أن نأخذ الأمر ببساطة أكثر.

فإذا تعاملت مع النظام الغذائي الصحي على أنه جزء من روتين حياتك اليومي وأنك لست مجبرة على اتباعه، ستشعرين بارتياح أكبر ورضا عن نفسك وستكون عملية إنقاص الوزن بدون رجيم سهلة وسريعة. الأمر كله يتعلق ببرمجة عقلك الباطني على أن هذا هو روتين حياتك الطبيعي ولا شيء زائد عن طاقتك.

أيضا عليك أن تكوني ذكية في اختياراتك للطعام واستغلال كافة الطرق الممكنة التي تساعدك على إنقاص الوزن طبيعيا وبشكل تلقائي دون اتباع نظام محدد، وإليك هنا بعض من هذه الطرق السريعة

موكب حسيني للأيتام في السادس من شهر محرم الحرام تشارك به مدرستا السيدة رقية للبنات وعلي الاصغر للبنين التابعتان لمكتب ممثلية المرجع الديني الاعلى السيد علي الحسيني السيستاني..



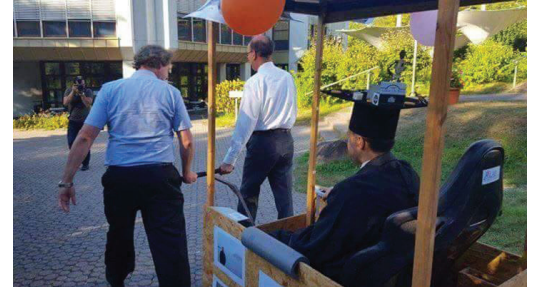
الدخول الى الحرم الحسيني المطهر من جهة باب الشهداء



قادته اهتماماته بالعصور والحقب الزمنية الماضية وأخرى معاصرة، لإقامة معرض خاص بأسرك عبق الماضي فيه، في داره البسيطة، التي تحولت بجهدته وماله الخاص إلى متحف يثير دهشة زائريه، جمع فيه آلاف القطع النفيسة من المقتنيات الاثرية والتراثية والتاريخية والأحجار الكريمة واللوحات والتحفيات والمخطوطات النادرة، تخص حضارات واديانا مختلفة، معظمها للحضارة الإسلامية والقرآن الكريم وأهل البيت (عليهم السلام) ذاك هو المواطن «ذياب كيطان حسن» في ناحية أم قصر بالبصرة.



جامعة ألمانية تحتفي بطريقتها بطالب عراقي حصل على الدكتوراه عن مشروع صناعة روبوت آلي



المثير للانتباه ان اساتذته والذين هم بدرجة بروفيسور والذين ناقشوا مشروعه ورسالته وضعوا طالبهم الذي اجتاز المناقشة بنجاح في عربه وطافوا به (يسحبونها) في اروقة الجامعة وسط اجواء احتفال تكريما وتثمينا لأي طالب ينجح عندهم وهذا بروتوكول معمول به من قبلهم.

طالب عراقي من كلية التربية للعلوم الصرفة جامعة البصرة يوضع في عربة ويطاف به في الجامعة الألمانية بعد حصوله على شهادة الدكتوراه بعلوم الحاسبات بعد مناقشة مشروعه الموسوم روبوت القادر على فهم الانسان من خلال تعابير وجه (كرجل الي) بعد دراسة وبحوث وتحضيرات استمرت لأربع سنوات.



عدسة العائلة

مشهد حضاري يوضح دور المرأة المسلمة في التظاهرات الجماهيرية

كيفاً تبني شخصية قوية؟



بقلم : محمد السيد

بدايةً يمكن تحديد الشخصية القويّة بأنها الشخصية التي تتميز باستقلاليتها وتميّزها عن الآخرين وتطورها الدائم ناحية الأفضل، وعندما تجتمع تلك العناصر في شخصيّة الفرد فإنها تمثل نواة الشخصية، بغض النظر عن الصفات التي تظهر في كل شخصيّة وتميّزها وتباينها وسط شخصيات الآخرين. يستلزم متابعة وملاحظة التصرفات والتطور الفردي للحكم على شخصيته، ويتميّز الأفراد أصحاب الشخصيات القويّة أياً كانت صفاتهم بأنهم يمثلون عامل جذب للآخرين، وذلك لتميّزهم وقدرتهم على استيعاب التعامل مع غيرهم أياً كانت صفاتهم، وأيضاً لما يمثلونه من مثل أعلى لغيرهم في جوانب محددة. كلٌّ منا يريد أن يتحلّى بشخصيّة قويّة وناجحة، ولكي ينجح أي منا في مسعاه يجب أن يدرك أولاً أبعاد شخصيته ويصارع ذاته بنقاط ضعفه ونقاط قوّته

والمهم في مرحلة مصارحة الذات أن تكون دون أن يبخس الشخص قدره دون أن يدري، وأيضاً دون تعظيم للذات، وبالنسبة لنقاط الضعف التي يجدها كل شخص في ذاته، الأهم والخطوة الأولى في البناء هي التصالح مع تلك الصفات والرغبة الدؤوبة في تطويرها بشكل إيجابي أولاً.

والعمل على تطوير الذات يستلزم إصراراً وعزماً لا يلين، حيث يجب التركيز على تنمية المهارات التي تساعد على التواصل مع الآخرين، فالخبرة العمليّة هي العامل المشترك بين الذين يتمتّعون بشخصيّة قويّة، وتأتي الخبرة العمليّة من خلال خوض التجارب دون خوف أو تقليل من الذات، والفشل في التجارب الأولى لا يمثل سوى عنصر من عناصر تراكم الخبرات، كذلك يجب تزامن ذلك مع تطوير المهارات الخاصّة بالتحكّم في القلق والغضب والمشاعر السلبية عموماً، والتي تؤثر بشكل كبير على اتخاذ القرارات وردود الأفعال العاقلة.

ويجب كذلك تحديد هدف كبير يسعى الشخص لتحقيقه، فالكثير من الناس لا يملكون هدفاً حقيقياً لوجودهم، ويعيشون في حالة من القيام بردود أفعال أو سد الاحتياجات اللحظية فقط، ولا يمكن اعتبار هذا نجاحاً في الحياة، بل يكمن النجاح في وجود هدف يسعى لتحقيقه، وكلما اقترب منه يشعر بقدرته على الإنجاز والمواصلة في سبيله، كما يجب معرفة أن التطور في الشخصية يخضع لعوامل البيئية، والظروف المحيطة، والعوامل الفسيولوجية نفسها، وبناءً على معرفة كل فرد وإدراكه لما يحيط به بشكل حقيقي يمكنه السير في اتجاه التطوير، حتى وإن كان ما حوله لا يدفعه لذلك، فالتمتع بروح الاستقلالية والتخليق خارج السرب هو أهم ما يقوّي من شخصيّة الفرد.

كيف تكتشفين مواهب ابنك في سن مبكرة؟



لتلاحظي إذا كان ذلك يستهويه، أو تحدثي معه عن مواضيع رياضية أو طبية أو علمية أو ما إلى ذلك لتصلي إلى اهتماماته عليك أن تكوني مرنة عند تعاملك مع مواهب طفلك وهواياته واهتماماته وذلك لتشجيعه على الاهتمام بمواهبه وهواياته، حتى وإن كنت أنت شخصياً غير مهتمة بهذه الهوايات، فمثلاً إذا أظهرت كرهك لمجال معين مثل الموسيقى أو الرياضة أو الرسم أو الكتابة فإن ذلك سيؤثر سلباً على الطفل ويحط من لهفته على تلك الهواية إضافة لما سبق ينبغي أن تعرفي أن عملك مع طفلك لتنمية موهبته يساعد أيضاً في بناء شخصيته وإمداده بعناصر النجاح في حياته. ويجب على طفلك أن يشعر أنك تقدرينه وتحبينه لشخصه وليس لموهبته أو عبقريته أو تفوقه في مجال ما..

لأنه سيظهر مبكراً. قومي بسؤال طفلك عن المواد التي يجيبها في المدرسة وتلك التي لا ينجذب إليها ويكرهها، فإن ذلك سيساعدك في فهم الأشياء التي تثير اهتمامه والتي تكمن فيها مواهبه وهواياته، كما قومي بسؤال معلميه بالمدرسة عن تفاعله مع المواد المختلفة حيث إن المعلم يحثك بالطفل كثيراً ويمضي معه وقتاً كبيراً في المدرسة مما يفيدك بالتعرف على الجوانب المختلفة التي تلفت نظره في طفلك، كما أنه قد يقدم لك نصائح تساعد في إبراز مواهب الطفل أو أنه قد يثري اهتماماً بالطفل من ناحية مواهبه وذلك عن طريق إعطائه دروساً إضافية قومي بتوفير مستوى تعليمي جيد لطفلك بحيث يدعم مواهبه وهواياته وجانبه الإبداعي ويمده بالأدوات اللازمة لتقويتها وتنميتها. جري إعطاء طفلك كتاباً عن الرسم مثلاً

تتعدد المواهب المختلفة بين الأطفال بشكل عام، ومن الجدير ذكره أن بعض الأطفال يملكون مواهب لكنها تخفى على الأهل ولا يكتشفونها؛ مما يؤدي إلى ضمورها نتيجة لعدم تنميتها لديهم، وما أن يكبر الطفل إذا كان يملك موهبة ما، فإنه لن يكون مستعداً لإبراز موهبته، لذا فإنه على الوالدين القيام باكتشاف هذه المواهب التي يتمتع بها أطفالهم منذ صغرهم وذلك كي يتمكنوا من رعايتها وتنميتها وهنا إليك بعض الأفكار والخطوات لاكتشاف مواهب ابنك وتنميتها:

راقبي طفلك جيداً وذلك لتكتشفي اهتماماته وما إذا كانت هذه الاهتمامات تخرج عن نطاق الدراسة وتتعدى حدود المجال الدراسي، فإن الطفل لن يستطيع إخفاء اهتمامه بنشاط معين وخاصة إذا كان اهتمامه هذا متمثلاً في نشاط فني مثل الرسم

باسم الكربلائي من العتبة الحسينية المقدسة: أخرجت نفسي من الإطار المغلق ولجأت للتنوع والتميز والتجديد

الأصل إيقاعات وآهات صوتية وفلكلورية تفسر بأنها إيقاعات موسيقية.

ولأجيب على هذا السؤال يجب أن أشير إلى نقطتين مهمتين في هذا الجانب، الأولى: أنني كرادود ومنشد ربما عن طريق الخطأ غير المقصود أن أقوم بصياغة مقطع صوتي يشابه في إيقاعه اللحني لحناً غنائياً، وهنا يجب عليّ كرادود ومنشد إسلامي أن أعمد إلى تغيير هذا اللحن قدر الإمكان لكي يتعد في إيقاعه اللحني عن اللحن الغنائي المشابه له، بمعنى آخر أن أوظف اللحن إلى خدمة القضية الحسينية وبذلك أبعث نفسي عن الوقوع في المحذور الشرعي.

أما النقطة الثانية: هي أنني كرادود أسعى للتطوير والتنوع على مدار العام وهذا ما يلاحظه الكثيرون في كثرة إصداراتي الصوتية والمرئية..

العائلة المسلمة/ على ضوء إجابة ملا باسم، هل اقتباس اللحن الذي قد يشابه نوعاً ما لحناً غنائياً الذي يستخدمه بعض الرواديد بما فيهم أنت سواء عن طريق تلحين شخصي أو عن طريق ملحنين آخرين، مستند على



حوار: حسين النعمة

الكربلائي، حيث كان لمجلة (العائلة المسلمة) لقاء معه بحوار هادف وصریح خال من المجاملة والتحفظات فتحت فيه الباب على مصراعيه أمام كل تساؤل يطرح أمامنا، فكان لقاء مميز رسم ابتسامة ملئت محيا الملا باسم الكربلائي وهو وسط إعلامي العتبة الحسينية المقدسة.

العائلة المسلمة/ بداية ولكي نخترل الكثير من جوانب مسيرتك الإنشادية، سنبدأ معك مما يثار من تساؤلات عديدة حول أدائك، فهناك اتهامات للملا باسم الكربلائي باستخدام الموسيقى في نتاجاته الصوتية والمرئية؛ بالرغم أنك تنتمي لمدرسة دينية قد لا تميز استخدام الموسيقى في الإنشاد، فهل صحيح ما يشاع عنك؟

لم أعمد إلى استخدام الموسيقى في إصداراتي الصوتية والمرئية، لكن يقع اشتباه فيما تتخلله بعض نتاجاتي من إيقاعات هي في

اسم ارتبط بالولاء لآل محمد (صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين) في كل مكان، وصوت أصيل شدا في روضة العترة المحمدية أحلى الألحان، ومنشدٌ حسينيٌّ يتهافت الملايين لسماح صوته وقصائده، استطاع تغيير نمط الإنشاد الإسلامي في وقتنا الراهن إلى نمط مغاير نقله من الطور التقليدي إلى طور يتواءم مع متطلبات العصر فصعد به إلى قمم الإبداع والتميز الفريد من نوعه.

فقالوا: أسطورة الإنشاد والمبدع المتألق، وقال آخرون شتان أن تسمع القصائد بصوته وتسمعها بصوت غيره من المنشدين، اسم لامع ارتبط بالحسين (عليه السلام)، أنه الصوت الذي أجمع عليه المنتقد والمحب على تميزه فاستحق لقب الحنجرة الذهبية، أنه الملا الحاج باسم

رأي فقهني من مرجع ترجعون إليه؟

نقطة جوهرية يجب أن يفهمها الكثيرون، كوني منشدا ومرثيا غايتي خدمة محمد وآله (عليهم السلام) والأنس بذكرهم، وليست غايتي الطرب والغناء والعياذ بالله، وبالنسبة إليّ كمنشد سألتني عن هذه النقطة، فهي جائزة بشرطين، هو أنك لا تعتمد في أن تأخذ اللحن الغنائي أو تستمع إليه مباشرة لكي لا تقع في المحذور الشرعي، والثاني لا بد عليك كرادود أن تكون حريصاً ودقيقاً في اختيارك لنوعية الألحان وأن لا تعتمد إلى اختيار ألحان موسيقية، وتعمل جاهداً على تغيير وتبديل صياغة الألحان التي تعتقد أنها تشبه إلى حد ما ألحاناً غنائية، والخطأ وارد لدينا كبشر.

باسم الكربلائي: همي مراعاة جميع الأذواق **العائلة المسلمة/ كثيرون يقولون إن باسم الكربلائي مدرسة إنشادية فريدة من نوعها بالرغم من كثرة الروايد والمثدين على الساحة الحسينية في الوقت الحالي، فما الذي ميز مدرسة باسم الكربلائي عن غيرها؟** إذا كان باسم الكربلائي مدرسة فباسم أداء يميزه التنوع والتطور والتجديد، كما أنني لم أقل إني مدرسة إنشادية، لكن لعل المتابعين والمعجبين بي يقولون إني مدرسة إنشادية، وهي شهادة أعتز بها، فإن أداء باسم الكربلائي أداء يميزه التنوع والتطور فيعطى تنوعاً واختلافاً عن سابقه، وأتحاشى تكرار

اللحن والطور، ومحاولتي في أن أعيش مع كل كلمة من كلمات القصيدة وأنفاعل معها بأحاسيسي ومشاعري، لذا تظهر تأثيرها على ملاحمي، وبهذه الميزات استطعت أن أعطي أدائي صورة من الحيوية والتجديد فيما اطرحه من مرثٍ وأناشيد..

ولكي أشاهد باسم الكربلائي وصل للناس كصوت وأداء أخرجت نفسي من الإطار المغلق ولجأت للتنوع والتميز في كل أدائي وأعمالي، ولعل أول نقطة رسمتها على هذا الطريق تعمدت أن يكون أدائي متناسبا مع المنطقة، بمعنى أن الأوزان والألحان والقوافي التي آتي بها لا بد أن تتناسب مع أذواق المتلقين فآتي بأداء مناسب ومعتاد لكل متلقٍ لأن همي مراعاة جميع الأذواق.

العائلة المسلمة/ هل تشعر بنشوة في كل نجاح؟ إن نجاح الأعمال التي أقدمها يشعرنى بمسؤولية كبرى أمام الناس، وهو أن أسعى إلى الإبداع أكثر فأكثر وأن أحاول الإتيان بأعمال متميزة أفضل من سابقتها لذلك على الإنسان في مجال عمله أن يكون

طموحاً فيما يقوم به ويؤديه، ولذلك وجدنا علماء يطلق عليهم بروفسورات في مجال عملهم وتخصصاتهم، فلماذا لا يكون لدى الطموح في أن أكون بروفسوراً إنشادياً؟

العائلة المسلمة/ هل جميع القصائد التي قرأتها أثرت على شخصية باسم الكربلائي؟ ج/ توجد عدة قصائد أثرت بي ومنها التي قرأتها أكثر من مرة كقصيدة (كل قطرة دم بشرياني) وقصيدة (طر القبر يا كرار) وقصائد أخرى..

العائلة المسلمة/ هل تعتقد إن من بين المنشدين الحسينيين الباقين سيكون كباسم الكربلائي مستقبلاً؟ ج/ نعم يوجد الكثير، وأملنا كبير في الملا قحطان البديري وملا حيدر الكربلائي إذ هناك أصوات جميلة تحس فيها والرادود هو ليس بالصوت فقط بل يجب أن يكون ذواقاً..



راية يا حسين السوداء ترفع في المؤسسات الأكاديمية



بقلم: رواد الكركوشي

المثل الإنسانية. أما التنوع فجعل لكل جامعة او معهد خصوصية فتارة تشهد خروج مسيرة أكاديمية كبيرة منظمة داخل حرم جامعة بابل وتنتهي بمبادرة (قسم اللغة الانجليزية بإنشاد نداء العقيدة باللغة الإنجليزية) ومن ثم رفع الراية المباركة التي يتبارى على رفعها كل استاذ ويتلمسها جميع الطلبة. في جامعة كربلاء كأن الحظ يلازم كلية الادارة والاقتصاد فبعد ان رفعت في سنتها الاولى ابى كل من تسنم عمادة هذه الكلية إلا ان تقام المراسيم داخل حرم كليته، فيحضر المراسيم العديد من الشخصيات السياسية والدينية والأكاديمية لمشاهدة ومشاركة منتسبي العتبتين الحسينية والعباسية المقدستين. فيما يستقبل كل من جامعة واسط وميسان والبصرة وكل من معهد تقني الشرطة والبصرة ومعهد النفط في البصرة، كانت حفاوة الاستقبال لديهم لموكب منتسبي العتبة الحسينية رسميا وحضاريا تجد فيه الوجوه مستبشرة والانفس نقية مشتاقة للحظة اعلاء راية الحداد في مؤسساتهم العلمية.

والاحرار في فضاء الجامعات بمراسيم تحلت بطابع قدسي وروحاني يتأثر بمفردات طقوسها الحاضرون، بدءاً من لحظات الانصات لتلاوة القرآن الكريم حتى المباشرة برفع الراية المباركة، وكل ما يكون بينهما من فعاليات لفرقة انشاد العتبة الحسينية المقدسة بإشراف الاستاذ علي المنطور وليف من خدام الإمام الحسين (عليه السلام) منتسبي قسم (حفظ النظام والمخيم الحسيني المشرف و بين الحرمين وقسم الخدمية الداخلية والخدمية الخارجية والإعلام والآليات) لإنشاد «راية الحق المين» من نظم الشاعر المرحوم الحاج حسين صادق وألحان علي المنطور والتي تنشد بطابع حماسي يُحفز المتجمهرين لماله من ايقاع وبلاغة وروحانية وكلمات تجعل المتلقي يشعر بضرورة هويته وانتمائه ويتحسس قيمة الولاء.. مع تجمع مئات الطلبة في بعض المؤسسات، وآلاف في الاخرى، وحضور رؤساء الجامعات وعمداء الكليات والمعاهد تنطلق ساعة الصفر حيث تلحظ الجميع متلهفا ودموعه تذرف حيث تعتل الراية مع ايقاع انشودة راية الحق.. ليستقي منها

بقيت تتلأأ على جبين الدهر وأبت إلا أن تبقى خالدة كذكر حاملها فهي راية حيرت العالم أجمع لبقاتها دليلاً لمن أراد أن يسلك طريق الحرية ولعدة سنين ترفع راية «يا حسين» وترفرف في سماء جامعات الفرات الأوسط والجنوب الحبيب في مشروع حسيني هادف تبناه مركز رعاية الشباب في قسم اعلام العتبة الحسينية المقدسة منذ تأسيسه اعلانا بقدوم شهر الاحزان محرم الحرام..

ومما لا شك فيه ان الغايات تسمو والانفس ترقى والحضور يزدان عند مشهد مراسيم رفع الراية المباركة، وبفضل التنسيق المبكر لهذا المشروع مع رئاسة الجامعات وعمادة المعاهد في (بابل وكربلاء والكوفة والقادسية وواسط وأهل البيت (عليهم السلام) في محافظة كربلاء المقدسة)، كان مشهد رفع الراية المباركة في المؤسسات الأكاديمية بمراسيم تتنوع بين مؤسسة واخرى ما يجعل المشهد مميزا في كل مؤسسة أكاديمية..

وقد أنطلق المركز منذ عام ١٤٣٤ لهجرة بهذه الشعيرة لإعلاء راية الحق

تصدقوا..

فليس للكفن جيوب!

الصدقة



كان رجل ينزل خروفا سمينا من داره وقد اشتراه لوليمة يريد ان يعدها لكن الخروف انفلت منه وهرب!!

وصار الرجل يطارده حتى دخل الخروف بيت أيتام فقراء كانوا جيرانا لذلك الرجل.

وكانت ام الايتام تنتظر كل يوم عند باب الدار ما يترك لها من طعام وصدقة واحيانا ثياب فتأخذها.

وقد اعتاد الجيران على فعل ذلك معها.

وحينما دخل الخروف الى دار اولئك الايتام، خرجت الام فرحة ونظرت الى الدار وحسبته اضحية لاحد جيرانها وقد هداها اياه، فنظرت واذا بجارها واقف عند بابها وهو متعب

ومجهد جراء هرولته وراء الخروف!. واذا هذا الجار الواقف عند الدار يصير في لقاء ام الايتام والتي بادرت مسرعة بالتشكر منه والامتنان إليه لهذه الهدية، كما ظنتها.

وما كان على الجار إلا ان يتكتم على خبر ان الخروف هرب منه ولحقه حتى دارهم فسكت هنيه وقال للأم اعذرينا يا اختي على التقصير بحققكم؟

والتفت الجار صوب القبلة قائلاً: اللهم تقبله مني، واشبع به جيراننا..

في اليوم الثاني استيقظ الجار مبكراً لبيتاع لنفسه اضحية جديدة ومشى الى السوق ووجد سيارة كبيرة محملة بالخرفان واقفة عند اول السوق فاسرع نحوها وطلب اسمنها

ليشتره..

فأجابه البائع واعطاه خروف اسمن من خروفه الذي هرب منه في أمسه، فسأل عن سعر هذا الخروف، فأجابه البائع: خذه يا أخي فهو لك دون مقابل! فتبسم صاحبنا مستغرباً لذلك! وسأل عن السبب؟ فأجبه البائع: كان لي نذر في أمسي وان تحقق فأني سأهدي اول مشتري من خرافه، وهذا نصيبك.

فرح الجار واخذ الخروف السمين دون ثمن..

وعلم انه جزاء الصدقة، فقد ورد في المأثور: «تصدقوا فليس للكفن جيوب!».

(٨٣) سنة يتلقى الطالب العراقي التفسير العلماني لنشأة الدين كبناء معرفي أساسي!!!

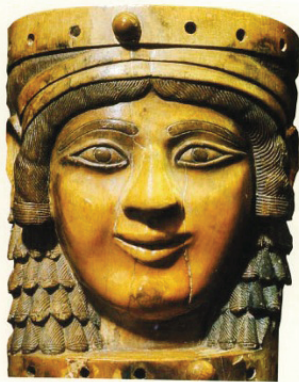


المبحث الثالث

الفكر الديني في حضارة بلاد الرافدين

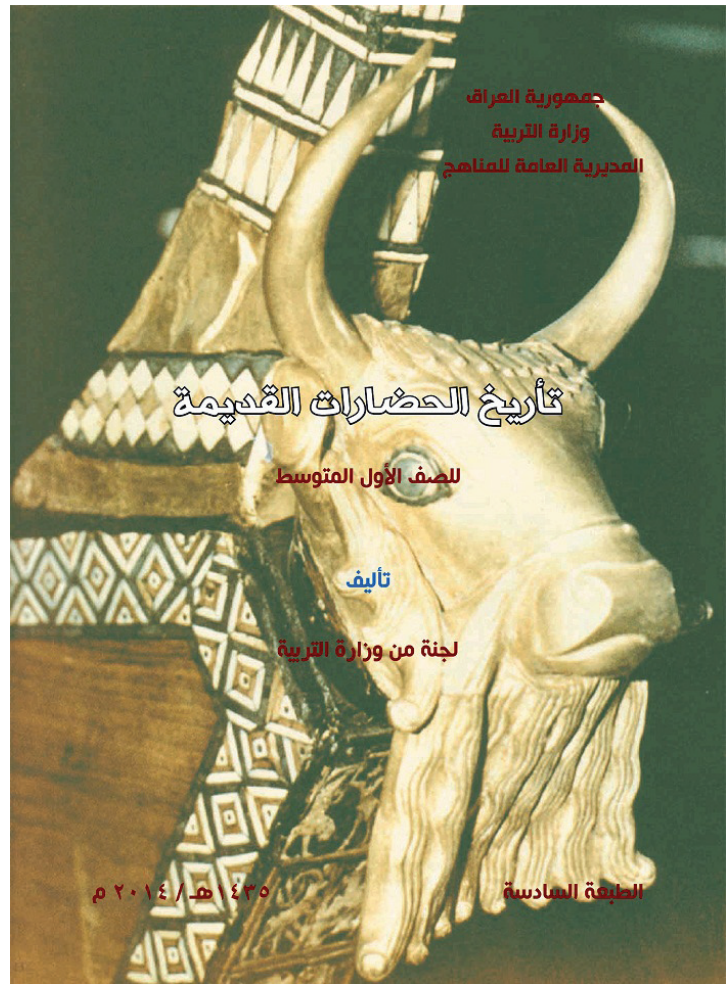
تعد عبادة الظواهر الطبيعية (المطر ، الرياح ، الخصب ، الشمس ، القمر وغيرها) من اولى المعتقدات الدينية في العالم القديم وأولى المعبودات التي أعتنقتها المجتمعات البشرية، ولها علاقة بالزراعة ، وكانت على هيئة آلهة تمثل الأرض والخصوبة والظواهر الطبيعية ذات العلاقة بالزراعة واهم مميزات المعتقدات الدينية قديماً هي:

أ- مبدأ الشرك: تعدد الآلهة عند العراقيين القدماء، فقد عبدوا العديد من الآلهة وسجلت اسماءها في جداول خاصة، ووضحوا علاقة بعضها ببعض فهناك الإله (أنو) إله السماء والإله (أنليل) إله الهواء والإله أنكي (أيا) إله المياه والآلهة (عشتار) رمز الحب والحرب ، وآلهة أخرى للظواهر الطبيعية مثل إله الشمس (شمش) الذي يرمز للعدل وإله القمر (سين) الذي يرمز للحكمة. واعتقدوا بأن لكل إنسان إلهاً خاصاً به أطلقوا عليه اسم الإله (الحامي) وقد تطور تعدد الإلهة إلى (الفردانية) التي تعني تقديس وعبادة إله واحد وهذا ما جعله في مقدمة الآلهة كما حصل عندما أصبح الإله (مردوخ) مقدماً على الآلهة العراقية الأخرى.



موناليزا النمرود

٤٣ | تاريخ الحضارات القديمة



جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

تاريخ الحضارات القديمة

لصف الأول المتوسط

تأليف

لجنة من وزارة التربية

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

الطبعة السادسة

تقرير: حسين النعمة

لمؤلفه الفريق طه الهاشمي وكانت طبعته الأولى سنة ١٩٣١م، مع نسخة من كتاب مقرر في المادة كانت طبعته الأولى سنة ١٩٨٩م وطبعته السادسة عشرة سنة ٢٠٠٦م من تأليف: (الدكتور عبد الواحد فاضل والدكتور سامي سعيد الاحمد والدكتور فاروق ناصر الراوي)، وجميعهم متخصصون في التاريخ القديم ومعهم اسمان آخران.

المحقق البدري المبادئ التاريخية التي اعتمدها وزارة التربية منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة بعد الاحتلال الانكليزي وسقوط الدولة العثمانية سنة ١٩١٤م. وأوضح أنه قارن بين طبعات مادة التاريخ بعد تيسر نسخة من الطبعة الثانية لسنة ١٩٣٣م لأول كتاب اعد في هذه المادة يحمل اسم «تاريخ الشرق القديم»

في ملاحظات نقدية حللت التواريخ والشواهد المثبتة في منهج الصف الأول المتوسط مادة التاريخ القديم أثبت خلالها المشرف على مركز عاشوراء الثقافي التابع للعتبة الحسينية المقدسة المحقق العلامة سماحة «السيد سامي البدري» فكرة اعتماد الرؤية العلمانية للتاريخ والدين في سرد الأحداث التاريخية المثبتة في المنهاج، وقد فصل

باصطفاء الله تعالى لأول إنسان بالنبوة وهو آدم ثم جعل لأدم أوصياء تسعة من ذريته سادسهم إدريس أول الرسل، وتاسعهم نبي الله ورسوله نوح ثم ظهر السومريون بعد ذلك كخلفاء لقوم نوح لكنهم حرفوا التوحيد الذي جاء به نوح النبي ومعلومة أن آدم والأوصياء التسعة من ذريته وان آخرهم نوح صاحب الطوفان يعتقد بها السومريون أنفسهم. كما جاء ذلك في قائمة الملوك السومريين. وأشار المحقق البدري إلى ملاحظة تفسير نشأة الدين بما يخالف الديانات السماوية التي يُشكل أتباعها في العراق أكثر من ٩٩٪ من سكانه حيث يضع شواهد العقائدية والتاريخية لبيان التضليل العلماني الذي تجاهله المؤلفون أو غفلوه عنوة. ومما وقف عنده المحقق ما جاء في الصفحة ٤٣ في المبحث الثالث موضوعة الفكر الديني في حضارة بلاد الرافدين حيث وقف عن عبارة «تعد عبادة الظاهرة الطبيعية (المطر الرياح الخصب الشمس القمر وغيرها..) من أولى المعتقدات الدينية في العالم القديم وأولى المعبودات التي اعتنقتها المجتمعات البشرية»، لافتاً إلى أن هذه الرؤية العلمانية للتاريخ والدين أما الرؤية النبوية وكتب الأنبياء فقد سجلت أن أول رجل وامرأة وهما آدم وحواء كانا يعبدان الله تعالى قبل اصطفاء آدم بالنبوة استناداً إلى ما منحها الله تعالى من عقل.

كما جعلوا مردوخ كبير الآلهة في بابل». ولفت إلى أن «المنقحين (من وزارة التربية والتعليم العالي) أضافوا للطبعات السابقة بعد اثنتين وثمانين سنة عبارة (مبدأ التوحيد) وهو عبادة الواحد الأحد وإشارتهم إلى أن الديانة المندائية أقدم ديانة توحيدية انتشرت في جنوب بلاد الرافدين». والملفت للانتباه أن ثمانين سنة على الأقل من سنة ١٩٣١م - ٢٠١١م من مسيرة التربية والتعليم في المناهج المدرسية كان الطالب العراقي في الصف الأول المتوسط يتلقى التفسير العلماني لنشأة الدين كبناء معرفي أساسي في ذاكرته إلى جانب معلوماته عن العراقيين القدماء من السومريين والاكديين والبابليين وان التاريخ قد بدئ بهم وإنهم كانوا مشركين فيكون قد استلم النظرية العلمانية في نشأة الدين ودليلها التاريخي بزعمهم وهي مخالفة للفكر الديني عند أصحاب الديانات السماوية الثلاث.

ويؤكد المحقق البدري أن «المنهج الصحيح في تاريخ العراق القديم هو الذي يفسر نشأة الدين عند الإنسان بكونه قد بدئ بالإيمان في الله الخالق الواحد الأحد، وكون التاريخ البشري عموماً وتاريخ العراق خصوصاً قد بدئ

وذكر البدري أن «لجنة من وزارتي التربية والتعليم العالي جددت النظر في كتاب التاريخ سنة ٢٠٠٩م وأجرت عليه تعديلات طفيفة جدا سنة ٢٠١٢م واستقرت إلى سنة ٢٠١٤م بعنوان الطبعة الخامسة، مشيراً إلى أن المادة التاريخية (من خلال النظر إلى فهارس النسخ المختلفة) كانت واحدة خلال ثلاث وثمانين سنة فيما يتعلق بالعراق القديم أساساً».

وأثار البدري قضية تبني مؤلفي مادة التاريخ القديم للتفسير العلماني في نشأة الدين مستغرباً من تبني وزارة المعارف ثم التربية ثم التعليم العالي في الحكومات المتعاقبة على اختلاف شكل الحكم من الملكي إلى الجمهوري واختلاف رؤساء الحكومات.

موضحاً أن خلاصة الرؤية العلمانية لتفسير نشأة المعتقدات الدينية: هي «إن الإنسان الأول اتجه إلى الدين بسبب الخوف من الظواهر الطبيعية وجهله بأسبابها وبحكم تعددها فقد جعل لكل ظاهرة لها ورباً يتجه إليه بالعبادة ليرضيه ويتقي غضبه فكانت المرحلة الأولى من الدين هي تعدد الأرباب والآلهة وتشبيهم بالبشر، ثم تطورت إلى الفردانية بجعل أحد الآلهة كبيراً لها،



كيف زيني منزلك بوسائد الأرض لديكور جذاب؟



الخصوص لجمع الوسائد الزائدة فيه واتركه جانبا، ولا تقلقي لن يفسد ديكور المنزل بل سيعطيه ذلك مظهرا جماليا رائعا.

٤- امزجي بين أكثر من وسادة بنقوش مختلفة ورتبهم بشكل أفقي وضعيهم في أحد جوانب الغرفة وراقبي التأثير الذي ستخلقه على أجواء المنزل.

حتى تتضح لك الصورة أكثر وتتزود خيلتك ببعض الأفكار العملية، إليك هنا مجموعة من الصور لديكورات منزلية رائعة تعتمد على استخدام وسائد الأرض.

شاهدتها واستلهمي منها أفكار لاختيار أشكال الوسائد والتنسيق بينها

المنزل الاخرى، اهم شيء عند تنسيق ديكور المنزل هو خلق الانسجام الذي سيشعرك فيما بعد بالرضا عن منزلك.

٢- لا تكتفي باستخدام وسائد الأريكة العادية (ذات الحجم الصغير) في تزيين الأرض، بل اتجهي إلى الوسائد الضخمة والعريضة والدائرية، فإنها تتربع على عرش صيحات الديكور الجديدة كما أنها ستكون أنسب للجلوس عليها أو استغلالها في حمل الكتب وأواني الشاي وغيرها!

٣- إذا كنت تحشين الفوضى أو انتشار الوسائد على الأرض بشكل عشوائي بسبب الأطفال، استعيني بسلة من

استخدام الوسائد في تزيين أرضية المنزل لا يعطي منزلك فقط لمسة وجذابة ولكنه يخلق جو مريح وأكثر أمانا على الأطفال.

إذا كنت تميلين إلى الخروج عن المألوف عند عمل ديكورات منزلك، لا تترددي في إدخال وسائد الأرض في تزيين غرفة المعيشة أو غرف الأطفال. ولكن حتى لا ينتهي بك الحال بمظهر عشوائي للمنزل، فإليك هنا بعض النصائح الهامة التي يجب أن تضعيها في اعتبارك عند تزيين المنزل بوسائد الأرض.

١- اختاري وسائد بألوان متناسقة مع ألوان وسائد الأريكة أو ألوان وحدات



مسرح حسيني في السنغال

الامام الحسين (عليه السلام) في كل اللغات



داخل الصحن الحسيني الشريف



مسرح حسيني في نيجيريا



رفع الراية المباركة في أعلى جبال الولايات الامريكية



مجلس حسيني في مؤسسة الإمام الخوئي في بريطانيا

إِنَّمَا نَحْنُ بِمَنْزِلَةِ النَّبِيِّينَ

مسابقة العدد ٦٦

إِنَّمَا نَحْنُ بِمَنْزِلَةِ النَّبِيِّينَ

- ١- هل يجوز السجود على ورقة الشجر ان لم تستطع الحصول على التربة؟
- ٢- ما حكم الوضوء مع اصطباغ اليد بقلم حبر سائل؟
- ٣- مقاعد السيارة في الدول الغربية قد تكون رطبة بعرق الجالسين فهل هي طاهرة؟
- ٤- مَنْ مِنْ انصار الامام الحسين (عليه السلام) استشهدا في كربلاء ولم يدفنا مع الشهداء (رض)؟
- ٥- امرأة صلبة مجاهدة آوت الشهيد مسلم بن عقيل (عليه السلام) في الكوفة، فمن هي؟ ومن اي عشيرة؟
- ٦- من هو الذي دعا عليه الحسين (عليه السلام) بقوله «اللهم اذقه عذابا عاجلا» فلدغته عقرب في ساعتها ومات في كربلاء؟
- ٧- كم مرة ذكرت الآخرة في القرآن الكريم؟
- ٨- ما الأنهار التي ذكرت في القرآن الكريم وليس بها ماء؟
- ٩- من هو الإنسان الذي أقسم الله بحياته في القرآن الكريم؟ عزز اجابتك بالآية الكريمة؟



((قصة حول نعمة البنات))

اتفق زوجان في صباح اول يوم زواج لهما ان لايفتحا الباب لأي زائر كان وبالفعل جاء أهل الزوج يطرقون الباب ونظر كل من الزوجين لبعضهما نظرة تصميم لتنفيذ الاتفاق فلم يفتحا الباب... لم يمض الا وقت قليل حتى جاء اهل الزوجة بطرقون الباب فنظر الزوج الى زوجته فإذا بها تدرف الدموع وتقول:
لايهون علي ان ارى والديّ أمام الباب ولا افتح لهما سكت الزوج واسرها في نفسه وفتحت الزوجه لوالديها الباب مضت السنون وقد رُزق الزوجان بأربعة اولاد..وبعدهم رُزقا بطفلة فرح الاب فرحا شديدا وذبح الذبائح فسأله الناس متعجبين؟؟
ماسبب فرحك بالبنت اكثر من اولادك الذكور؟؟
فأجاب بكل ثقة وببساطة ” هذه التي ستفتح لي الباب من لايفهم الأثنى لايعرف قدرها عن أبي عبد الله الصادق (عليه السلام) قال : إن إبراهيم (عليه السلام) سأل ربه أن يزرقه ابنة تبيكه وتندبه بعد موته .



اربحوا احدى هذه الجوائز شهريا

بمشاركتكم في مسابقة مجلة (العائلة المسلمة)

مصوغات ذهبية

ادوات أو اجهزة منزلية

دراجة هوائية

لطفا ارفق نسخة من هوية الاحوال المدنية وسجل رقم هاتفك الجوال على الكوبون وكذلك المحافظة وللمشاركة في المسابقة يرجى مراعاة جلب الكوبون فقط لشعبة النشر - الكائنة في جهة باب الراس الشريف من العتبة الحسينية المقدسة



العائلة المسلمة

اجوبة المسابقة

العائلة المسلمة

الاسم الثلاثي:

المحافظة:

رقم الهاتف الجوال:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩



روي عن رسول الله (صلى الله عليه وآله):

من خرج يريد علهاً يتعلمه فتح له باب إلى الجنة

المصدر: كنز العمال



كل شيء ممكن ان تسلبه من الانسان إلا ارادته

علمتني الرياضيات

- علمتني الرياضيات أن لكل مجهول قيمة، فلا تحتقر أحداً لا تعرفه!
- علمتني الرياضيات أن العدد السالب كلما كبرت أرقامه، صغرت قيمته. كالتعالين على الناس، كلما ازدادوا تعالياً!
- علمتني الرياضيات ان لكل متغير قيمة، تؤدي إلى نتيجة. فاختر متغيراتك جيداً، لتصل إلى نتيجة ترضيك!
- علمتني الرياضيات - في درس المصفوفات - صفوا أمنيائكم، وأحسنوا الظن بربكم، فأمنيائكم اليوم هي واقعكم غداً



م	ء	ق	ا	ء	ل	ر	ل	ب
ا	ا	ر	ل	ك	ل	ا	ض	ة
ر	ر	م	ل	ح	ك	ف	ع	ي
ح	و	ي	ا	ن	ط	ف	ر	ط
ل	ش	خ	ل	أ	و	ض	ي	ا
ا	ا	م	ط	س	ا	ا	ن	ل
م	ع	ل	ف	غ	ب	ء	و	ر
ر	ا	ا	ل	ك	ا	ا	ا	ي
ح	ا	ا	ح	س	ر	ة	ي	ك
م	ي	م	ق	ل	ع	ل	ا	ب

مرر قلمك على مربعات
الكلمات الواردة في
الجدول ورتب من
الحروف الباقية كلمة السر
المكونه من ستة حروف

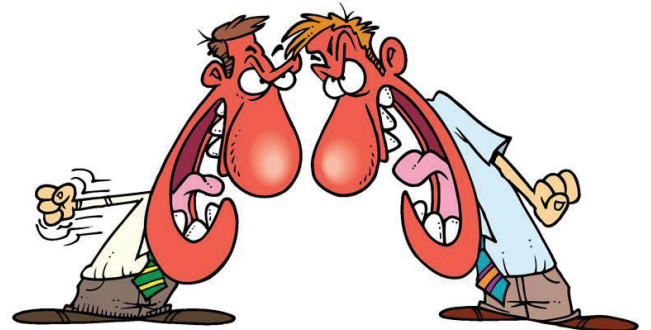
**حل كلمة السر
للعدد السابق
مزدلفة**

محرم الحرام - المخيم - عاشوراء - الغاضرية - الكفيل -
النواويس - العلقمي - سبايا - حرق - رضع - بكاء - نار -
ظلم - حسرة - الطف - أطفال - العطش -

روي عن الإمام محمد البوار (عليه السلام):

لوسكت الجاهل ما اختلف الناس

المصدر: كشف الغمة



اعلان

تنويه : تجرى سحبة الاقتراع لكل ثلاثة اعداد

لمسابقة مجلة «العائلة المسلمة» الشهرية في الفقه والسيره النبوية العطرة
وعلوم القرآن الكريم..
سارع واشترك بالمسابقة واحصد احدي هذه الجوائز..

دراجة هوائية - ادوات أو اجهزة منزلية - مصوغات ذهبية

يجدر بالمتسابق مراعاة ضوابط المشاركة:

- بعد اجابتك عن أسئلة المسابقة قص الكابون بصورة صحيحة.
- ارفق نسخة من هوية الاحوال المدنية مع الكابون.
- ثبت اسمك الثلاثي ومحافظتك ورقم هاتفك الجوال.
- اذا كنت من الفائزين ان شاء الله، انتظر اتصال المجلة بك.
- لا تنس دعوة ذويك واصدقائك للمشاركة في المسابقة فالجائزة قيمة..