مجلة الأحرار 606

السلام عليك يا أبا

تصدر أسبوعيا عن شعبة النشر- قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة /ديوان الوقف الشيعي
السنة الثالثة عشرة / الخميس /١٧/ ذو القعدة/ ١٤٣٨ هـ الموافق ١٠/ ٨/ ٢٠١٧ م

المعسكر الصيفي الثقافي لتلاميذ مدارس الوارث

صناعة جيل متسلّح بالثقافةِ والمعرفة

المزاج

عندما تمنح الحرية في ابداء الراي او تقديم ما تراه طلبا مشروعا يجب ان تكون ملما بكل حيثيات طلبك وبمساحة حريتك ، الا ان المزاج عندما ياخذ طريقه للتاثير على ما يصدر من أي شخص سياسي او مواطن فتكون طلباته غير صحيحة .

فهذا يريد ان تتناول خطبة الجمعة للموضوع الفلاني وذاك يريد ان يتخذ اجراء معين لانهاء عمل الحشد الشعبي ، وان كنتم بمستوى المسؤولية في اتخاذ القرار فلماذا لم تتخذوه ايام المحنة؟

ان رؤية المرجعية بما هو الافضل والاصلح للبلد وللمواطن مع دقة خطابها لا يمليه احد عليها، نعم قد تاتي الاقتراحات والمشورات من هنا او هناك ولكن يبقى القرار للمرجعية .

واما الحشد الشعبي ففي الوقت الذي كان ينزف دما ويقدم شهداء لم يتجرا احد منهم بما تجرا به اليوم بتحجيم او حتى الغاء الحشد الشعبي ، قد تكون هذه المطاليب اما املاءات خارجية او خوفا من المكانة السياسية التي اصبحت للحشد الشعبي لاسيما ونحن مقبلون على الانتخابات فلابد لمن يريد ان يكون له حظوة في الانتخابات عليه ازاحة ما يقف في طريقه او يضايقه ، ولان الحشد له حضور قوي بين ابناء الشعب العراقي اصبح مصدر قلق اليوم .

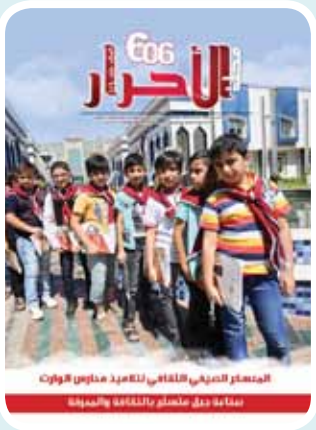
مجلة اسبوعية تصدر عن شعبة النشر – قسم الاعلام – العتبة الحسينية المقدسة

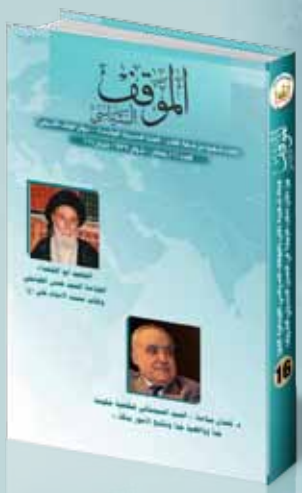
*رقم الأعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦)رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩

*للأستفسار يمكنكم زيارة مقر المجلة في الحائر الحسيني أو عن طريق هاتف المجلة ٠٧٧١١١٧٣٦٠٣

*إرسال مشاركاتكم عبر البريد الالكتروني ahrarweekly@yahoo.com

*تحميل المجلة الالكترونية(pdf) من www.ahrar.imamhussain.org موقع المجلة





"اظكط نحب

احمغعطظجيخاحماآلقغلالإخيفيكظ"ظظجيخاحماغلقغاحمجضب"غمماإحغا،احمثيح"ق"اظتغظ"

مشروع مطار كربلاء الدولي.. الاقتراب من انهاء المرحلة الاخيرة لعملية نقل الأعمال الترابية 14

الشيخ الكربلائي يشيدُ ببطولات فرسان القوة الجوية 22

قضاء الحي.. التاريخ الحي للكرم والشجاعة 36

انكسار الظل! 47

لنختم القرآن الكريم

سورة طه

قالَ كَذلِكَ أَتَتكَ آياتُنا فَنَسيتَها وَكَذلِكَ اليَومَ تُنسى ﴿١٢٦﴾ وَكَذلِكَ نَجزي مَن أَسرَفَ وَلَم يُؤمِن بِآياتِ رَبِّهِ وَلَعَذابُ الآخِرَةِ أَشَدُّ وَأَبقى ﴿١٢٧﴾ أَفَلَم يَهدِ لَهُم كَم أَهلَكنا قَبلَهُم مِنَ القُرونِ يَمشونَ في مَساكِنِهِم إِنَّ في ذلِكَ لَآياتٍ لِأُولِي النُّهى ﴿١٢٨﴾ وَلَولا كَلِمَةٌ سَبَقَت مِن رَبِّكَ لَكانَ لِزامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى ﴿١٢٩﴾ فَاصبِر عَلى ما يَقولونَ وَسَبِّح بِحَمدِ رَبِّكَ قَبلَ طُلوعِ الشَّمسِ وَقَبلَ غُروبِها وَمِن آناءِ اللَّيلِ فَسَبِّح وَأَطرافَ النَّهارِ لَعَلَّكَ تَرضى ﴿١٣٠﴾ وَلا تَمُدَّنَّ عَينَيكَ إِلى ما مَتَّعنا بِهِ أَزواجًا مِنهُم زَهرَةَ الحَياةِ الدُّنيا لِنَفتِنَهُم فيهِ وَرِزقُ رَبِّكَ خَيرٌ وَأَبقى ﴿١٣١﴾ وَأمُر أَهلَكَ بِالصَّلاةِ وَاصطَبِر عَلَيها لا نَسأَلُكَ رِزقًا نَحنُ نَرزُقُكَ وَالعاقِبَةُ لِلتَّقوى ﴿١٣٢﴾ وَقالوا لَولا يَأتينا بِآيَةٍ مِن رَبِّهِ أَوَلَم تَأتِهِم بَيِّنَةُ ما في الصُّحُفِ الأُولى ﴿١٣٣﴾ وَلَو أَنّا أَهلَكناهُم بِعَذابٍ مِن قَبلِهِ لَقالوا رَبَّنا لَولا أَرسَلتَ إِلَينا رَسولًا فَنَتَّبِعَ آياتِكَ مِن قَبلِ أَن نَذِلَّ وَنَخزى ﴿١٣٤﴾ قُل كُلٌّ مُتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصوا فَسَتَعلَمونَ مَن أَصحابُ الصِّراطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهتَدى ﴿١٣٥﴾

تفسير السورة

(١٢٦) قال كذلك أي مثل ذلك فعلت ثم فسره أتتك آياتنا واضحة نيرة فنسيتها فعميت عنها وتركتها غير منظور إليها وكذلك ومثل تركك إياها اليوم تنسى تترك في العمى والعذاب، في القمي عن الصادق عليه السلام إن له معيشة ضنكا قال هي والله للنصاب قيل له رأيناهم في دهرهم الأطول في الكفاية حتى ماتوا قال ذلك والله في الرجعة يأكلون العذرة .. (١٢٧) وكذلك نجزي من أسرف ولم يؤمن بآيات ربه، في الكافي عن الصادق عليه السلام يعني من أشرك بولاية أمير المؤمنين عليه السلام غيره ولم يؤمن بآيات ربه ترك الأئمة معاندة فلم يتبع آثارهم ولم يتولهم ولعذاب الآخرة أشد وأبقى من ضنك العيش ومن العمى.. (١٢٨) أفلم يهد لهم القمي يقول يبين لهم كم أهلكنا قبلهم من القرون أهلاكنا إياهم يمشون في مساكنهم ويشاهدون آثار هلاكهم إن في ذلك لايات لاولي النهى لذوي العقول الناهية عن التغافل والتعامي.. (١٢٩) ولولا كلمة سبقت من ربك وهي العدة بتأخير عذاب هذه الامة إلى الآخرة لكان لزاما لكان مثل ما نزل بعاد وثمود لازما لهذه الكفرة وأجل مسمى عطف على كلمة أي ولولا العدة بتأخير العذاب وأجل مسمى لأعمارهم أو لعذابهم لكان العذاب لزاما والفصل للدلالة على استقلال كل منهما بنفي لزوم العذاب .. (١٣٠) فاصبر على ما يقولون وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها ومن آناء الليل ومن ساعاته جمع انا بالكسر والقصر وأناء بالفتح والمد فسبح وأطراف النهار لعلك ترضى طمعا أن تنال عند الله ما به ترضي نفسك وقريء بالبناء على المفعول أي يرضيك ربك .. (١٣١) ولا تمدن عينيك أن نظرهما إلى ما متعنا به إستحسانا له وتمنيا أن يكون لك مثله أزواجا منهم أصنافا من الكفرة زهرة الحياة الدنيا زينتها وبهجتها لنفتنهم فيه لنبلوهم ونختبرهم فيه أو لنعذبهم في الآخرة بسببه ورزق ربك خير وأبقى أي الهدى والنبوة لا ينقطع .. في الكافي عنه عليه السلام قال إياك وأن تطمح نفسك إلى من فوقك وكفى بما قال الله عز وجل لرسول الله صلى الله عليه وآله فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم وقال لا تمدن عينيك الآية .

(١٣٢) وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها وداوم عليها لا نسئلك رزقا ان ترزق نفسك ولا أهلك نحن نرزقك وإياهم ففرغ بالك للآخرة والعاقبة المحمودة للتقوى لذي التقوى، في العوالي والمجمع عن الباقر عليه السلام في هذه الآية قال أمر الله نبيه أن يخص أهل بيته وأهله دون الناس ليعلم الناس أن لأهله عند الله منزلة ليست لغيرهم فأمرهم مع الناس عامة ثم أمرهم خاصة.

(١٣٣) وقالوا لولا يأتينا بآية من ربه تدل على صدقه في إدعاء النبوة أولم تأتهم بينة ما في الصحف الاولى من التوراة والأنجيل وساير الكتب السماوية فإن إشتمال القرآن على زبدة ما فيها من العقايد والأحكام الكلية مع أن الاتي بها لم يرها ولم يتعلم ممن علمها إعجاز بين.. (١٣٤) ولو أنا أهلكناهم بعذاب من قبله من قبل محمد صلى الله عليه وآله لقالوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا فنتبع آياتك من قبل أن نذل بالقتل والسبي في الدنيا ونخزى بدخول النار في الآخرة.. (١٣٥) قل كل متربص منتظر لما يؤل أمره فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السوي الوسط ومن اهتدى من الضلالة.

لك يا ولدي ..

يكتبها: الشيخ محمود الصافي

ذو الوجهين

اعلم يا و لدي العزيز ...

ان النفاق من اشد الامور التي يبغضها الله عز وجل . والمنافق ينال يوم القيامة ما يناله القاتل بل اكثر لان النبي (صلى الله عليه وآله) قال: الفتنة اشد من القتل .

واعلم يا ولدي ... ان اشد من هذا ان يكون الواحد منا ذو وجهين، إياك ... اياك ... فأنه يجيء يوم القيامة ذو الوجهين دالعاً لسانه فيقف هو آخر من قدامه يلتهبان ناراً حتى يلتهبها جسده ، ثم يقال : هذا الذي كان في الدنيا ذا وجهين وذا لسانين يعرف بذلك يوم القيامة.

دعاء

الإمام السجاد (عليه السلام) في يوم الخميس

بسم الله الرحمن الرحيم

* اَلْحَمْدُ لِلّهِ الَّذي أَذْهَبَ اللَّيْلَ مُظْلِماً بِقُدْرَتِهِ، وَجاءَ بِالنَّهارِ مُبْصِراً بِرَحْمَتِهِ، وَكَساني ضِياءَهُ وَآتاني نِعْمَتَهُ.

* أَللَّهُمَّ فَكَما أَبْقَيْتَني لَهُ فَأَبْقِني لِامْثالِهِ، وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّد وَآلِهِ، وَلا تَفْجَعْني فيهِ وَفي غَيْرِهِ مِنَ اللَّيالي وَالاَيَّامِ بِارْتِكابِ الْمَحارِمِ، وَاكْتِسابِ الْمَاثِمِ، وَارْزُقْني خَيْرَهُ، وَخَيْرَ ما فيهِ، وَخَيْرَ ما بَعْدَهُ، وَاصْرِفْ عَنِّي شَرَّهُ، وَشَرَّ ما فيهِ، وَشَرَّ ما بَعْدَهُ.

* أَللَّهُمَّ إِنِّي بِذِمَّةِ الاِسْلامِ أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ، وَبِحُرْمَةِ الْقُرْآنِ أَعْتَمِدُ عَلَيْكَ، وَبِمُحَمَّد الْمُصْطَفى صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وآلِهِ أَسْتَشْفِعُ لَدَيْكَ، فَاعْرِفِ اللَّهُمَّ ذِمَّتِي الَّتي رَجَوْتُ بِها قَضاءَ حاجَتِي، يا أَرْحَمَ الرَّاحِمينَ.

* أَللَّهُمَّ اقْضِ لي في الخَميسِ خَمْساً لا يَتَّسِعُ لَها إِلاَّ كَرَمُكَ وَلا يُطيقُها إِلاَّ نِعَمُكَ: سَلامَةً أَقْوى بِها عَلَى طاعَتِكَ وَعِبادَةً أَسْتَحِقُّ بِها جَزيلَ مَثُوبَتِكَ، وَسَعَةً في الْحالِ مِنَ الرِّزْقِ الْحَلالِ، وَأَنْ تُؤْمِنَني في مَواقِفِ الْخَوْفِ بِأَمْنِكَ، وَتَجْعَلَني مِنْ طَوارِقِ الْهُمُومِ وَالْغُمُومِ في حِصْنِكَ، صَلِّ عَلى مُحَمَّد وَآلِهِ، وَاجْعَل تَوَسُّلي بِهِ شافِعاً يَوْمَ الْقِيامَةِ نافِعاً، إِنَّكَ أَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمينَ.

أخبار ومتابعـــــات

- مجلس الوزراء يوافق على تشكيل لجنة عليا لتأهيل مراكز تأهيل جرحى ومعوقي قواتنا المسلحة من الجيش والشرطة والحشد الشعبي...
- رؤساء الاقسام في العتبات والمزارات الشريفة يؤكدون على ضرورة توحيد الخطاب الاعلامي بما يتلائم مع المرحلة الحالية ويتوافق مع وضع العتبات المقدسة...
- قيادات الحشد الشعبي والقوات المسلحة يتوقعون (نصراً سهلاً) لاستعادة تلعفر وهي آخر مدينة يتواجد فيها التنظيم الارهابي بنينوى...
- منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (الفاو) تطلق لأول مرة برنامج (النقد مقابل العمل) الهادف لإعادة وتأهيل الزراعة في العراق...
- دائرة توزيع كهرباء محافظة كربلاء المقدسة تكشف عن نجاح تجربتها بتزويد ثلاثة احياء سكنية بالطاقة الكهربائية بشكل متواصل..

أبطال لواء علي الاكبر يؤكدون مشاركتهم في عمليات تحرير تلعفر

اكد آمر لواء علي الاكبر (عليه السلام) اللواء علي الحمداني بأن اللواء سيشارك في معركة تحرير قضاء تلعفر المرتقبة وتحريره من دنس داعش الارهابي. وقال الحمداني ان هنالك استعدادات مكثفة وعالية للواء ابتدأت منذ عدة ايام رغم تكليفه بواجب قطع الامدادات وهجمات الدواعش بإتجاه مدينة الحضر وتل عبطة ،مبينا بأن اللواء من الالوية المعتمدة والرئيسية في واجب تحرير تلعفر مع القطعات العسكرية الاخرى، مضيفا ان اللواء ملتزم بأوامر القائد العام للقوات المسلحة ولا تتحرك القطعات الا بأوامره وهنالك عدة اجتماعات سابقة وحالية لتوجه القطعات في الايام القادمة باتجاه تلعفر ، مشيرا الى انه هنالك اجتماعا مرتقبا لتوزيع المحاور والواجبات لكل قاطع وسوف يكون لألوية الحشد الشعبي الدور الكبير في تحرير تلعفر، منوها الى مشاركة قطعات الجيش مع قطعات الحشد الشعبي بروحية واحدة والتزام عال وبأوامر واحدة كما حدث في الكرمة والفلوجة والصقلاوية وغيرها ستتمكن من تحقيق جميع الاهداف وتحرير الاراضي.

لواء الطفوف يباشر بإنشاء مركز متطور لصيانة الدروع والمدافع في كربلاء

باشر الجهد الهندسي التابع للواء الطفوف –اللواء ١٣ في الحشد الشعبي– بتهيئة الارض الخاصة بإنشاء مركز صيانة الدروع والمدافع بدرجة متطورة وبخبرات عراقية في كربلاء المقدسة. أكد ذلك آمر اللواء (قاسم مصلح)، مضيفا ان اليات الجهد الهندسي في لواء ١٣ هيئة المرحلة الاولى من انشاء مركز متكامل لصيانة الدروع والمدافع بعد مباركة المتولي الشرعي للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، منوها ان المركز يعتمد على الكوادر العراقية،مشيرا الى ان هنالك خطة موضوعة لتطوير هذا المركز ليصبح معهدا او اكاديمية عسكرية تابعة للعتبة الحسينية المقدسة لتدريب كافة الصنوف وسيكون في خدمة الجهات العسكرية الحكومية في كربلاء او المحافظات الاخرى.

الحشد الشعبي يطهر ١٧ قرية ويعثر على معامل للتفخيخ ومضافات للدواعش غرب الموصل

انطلقت قوات الحشد الشعبي بعملية استباقية نوعية حسب تعليمات قيادة عمليات الحشد الشعبي الغرض منها تطهير القرى الواقعة بداية من شمال منطقة عداية باتجاه شركة عين الجحش جنوبا ومنطقة الخط الرابط بين القيارة – بغداد شرقا ، هذا ما افاد به مسؤول عمليات لواء علي الاكبر سجاد عبد الله مضيفا ان العملية انطلقت من ٥ محاور واستمرت لمدة ٧ ساعات تم من خلالها تطهير ١٧ قرية والعثور على ٣ مضافات للدواعش و ٣ معامل تفخيخ وكدسين للاعتدة ومجموعة من العبوات الناسفة ومعمل يحتوي مادة السيفور والتي ان تي حيث تم تفجيرها بالكامل،مؤكدا ان المنطقة مؤمنة ١٠٠٪ . ويذكر ان لواء علي الاكبر قام بتطهير شركة عين الجحش ومنطقة المقالع التي يبلغ طولها ١٢ كم وعرضها ٧ كم.

اذاعة الروضة الحسينية المقدسة تباشر بإنتاجها للأعمال الدرامية

باشرت اذاعة الروضة الحسينية المقدسة ومنذ مدة بإنتاج اعمال درامية اذاعية تعالج واقع المجتمع وتشخيص السلوكيات الخاطئة لوضع الحلول الناجعة لها، أضافة الى ابراز الجانب الوطني والانساني لدى العراقيين من خلال التضحية بالنفس من اجل الاخرين. ومن بين تلك الاعمال الدرامية التي ستبث قريبا على المستمعين عمل درامي أذاعي يشارك فيه نخبة من الفنانين الكبار وشباب مبدعين من بغداد وكربلاء يحكي بطولات وتضحيات مقاتلي الحشد الشعبي المقدس.

تحذيرات من (جيوش إلكترونية) تحاول تصوير الجرائم الجنائية على أنها إرهابية

اعلنت عمليات بغداد لوزارة الداخلية في بيان لها، انها تسترعي انتباه المواطنين في المحافظات العراقية من متصفحي مواقع التواصل الاجتماعي كافة، والزملاء العاملين في مختلف المؤسسات الاعلامية الى استيفاء الاخبار من المصادر الرسمية المعرفة لديهم وعدم تداول اخبار غير مؤكدة او نقلها بصورة مغايرة لواقع الحدث. وتابع البيان لوحظ في الآونة الأخيرة وبعد الانتصارات التي حققتها قواتنا الامنية وتحرير المناطق المغتصبة من عصابات الشر والجريمة داعش الارهابية الى لجوء هذه العصابات لاستخدام جيوش الكترونية غايتها زعزعة الامن الداخلي وزرع الرعب بين ابناء الشعب المحتفل بالانتصار.

الخطبة الأولى من صلاة الجمعة بإمامة السيد أحمد الصافي

في الصحن الحسيني الشريف، بتاريخ ٥/ ٨/ ٢٠١٧

في معرفة معنى الخير

كنّا قد ذكرنا في خطبة سابقة حديثاً لأمير المؤمنين (صلوات الله وسلامه عليه) عندما سأله سائلٌ قال: يا أمير المؤمنين ما الخير؟ وقلنا إنّ الإمام (عليه السلام) بيّن لهذا السائل وذكرنا المقطع الأوّل من جوابه، قال (عليه السلام): ليس الخير أن يكثر مالك وولدك، ولكن الخير أن يكثر علمك... وقد تقدّم هذا الكلام، قال: ولكن الخير أن يكثر علمك وأن يعظم حلمك، وأن تباهي الناس بعبادة ربّك، فإن أحسنت حمدت الله وإن أسأت استغفرت الله، ولا خير في الدنيا إلّا لرجلين، رجل أذنب ذنوباً فهو يتداركها بالتوبة، ورجل يسارع في الخيرات، ولا يقلّ عملٌ مع التقوى، وكيف يقلّ ما يُتقبّل -إشارةً الى أنّه (إنّما يتقبّل الله من المتّقين)-.

أنا أقف الآن مع إخوتي الأعزّاء في هذا الحديث أو هذه الجملة التي بيّنها (صلوات الله وسلامه عليه)، طبعاً تعلمون أنّنا في الدنيا نسمع كثيراً من الموعظة ونشاهد أيضاً ما يمكن أن نتّعظ به، ولكن عندنا مشكلة وهي أنّ النفس تميل بنا الى الدعة، والشيطان أيضاً يتربّص بنا وقلنا سابقاً إنّ وظيفته هو أن يُبعدنا عن الله تبارك وتعالى بكلّ جيشه وخيله ومعدّاته، وهذه النفس عندما تميل الى الدعة ستفقد أشياء كثيرة، وأنّنا عندما نسمع الموعظة قد نتّعظ وقد لا نتّعظ، وإذا اتّعظنا فقد نتّعظ في ساعتها في حالة من الانفعال وحالة من التأثّر المؤقّت، ثمّ سرعان ما نرجع الى سالف طبيعتنا، ولعلّ في الخطبة الثانية سيأتي بعض الإشارة الى ذلك، وتارةً لا نتّعظ، طبعاً إذا كنّا لا نتّعظ معنى ذلك قد وصلنا الى حالة -والعياذ بالله- أنّ هذا القلب والعقل قد ران وازدادت عليه الحجب حتّى كأنّه لا يرى شيئاً، ولعلّ العبارة التي يذكرها بعضهم في واقعة الطفّ، عندما تكلّم برير أو زهير هنا في كربلاء سنة ٦١ للهجرة عندما حدثت فاجعة الطفّ، الإمام الحسين(عليه السلام) مع صحبه ألقى المواعظ والخطب في سبيل أن لا يقع على هؤلاء ما لا يُمكن أن يُتدارك فيما بعد، وبيّن الإمام الحسين(عليه السلام) بأبلغ ما يكون وبأبلغ صور البيان، وهو ابن النبيّ (صلّى الله عليه وآله) وهو عدل القرآن لكن هؤلاء لم يتّعظوا، وأيضاً مارس أصحابه معه نفس الأسلوب ونفس الطريقة، فماذا قال قائلهم؟! يخاطب زهير أو برير: لقد أبرمتنا بكثرة كلامك. والمتحدّث في مقام أن يكون ناصحاً له.

أنّ الإنسان يصاب بمرض العمى وأنّ هذا القلب يعطّله والعقل يعطّله نتيجة الممارسات في غير ما أراد الله تعالى، حتى يكبر ويشيب وهو على هذه الحالة

الإنسان يرى المؤمنين وهم يتعبّدون، بداخله يشعر أنّي لابدّ أن أكون أكثر عبادة، معنى أباهي الناس لا أقول إنّي أمامكم أتكلّم لكن بيني وبين نفسي أسعى الى أن أسبق هؤلاء في الخير،

نوح (عليه السلام) لبث في قومه ألف سنة إلّا خمسين عاماً، ويتحدّث ويبيّن ويبلّغ، النتيجة أنّهم جعلوا أصابعهم في آذانهم حتّى لا يسمعوا ما يقول نوح (عليه السلام)، قطعاً هؤلاء عندهم آذان وعندهم عيون والله زوّدهم بما يحتجّ به عليهم -عقل وقلب-، لكن الانغماس في أمور أخرى جعلتهم لا ينظرون الى غير ما عندهم، وهذه من أعقد المشاكل التي تواجه الإنسان، أنّ الإنسان يصاب بمرض العمى وأنّ هذا القلب يعطّله والعقل يعطّله نتيجة الممارسات في غير ما أراد الله تعالى، حتى يكبر ويشيب وهو على هذه الحالة فيرى أنّ هذا الكلام كلام جديد ولابدّ أن يقاومه، حتّى في بعض المصطلحات الآن بعض العلوم الحديثة (مقاومة التغيير)، يعني يقاوم التغيير ولا يقبل به يقول: (هذا ما ألفينا عليه آباءنا)، أمير المؤمنين(صلوات الله وسلامه عليه) كلامه الشريف مشحون بالعظة والتوجيه، بحيث أنّ الذي يطّلع على كلام نهج البلاغة ويصغي لما يريده أمير المؤمنين ثمّ بعد ذلك لا يهتدي من الصعب أن يهتدي فيما بعد، أمير المؤمنين يتمتّع بهذه القدرة الفائقة في تصوير عمليّة العظة وتصوير حالتنا ونحن في عالم الدنيا، ويوجّه (صلوات الله وسلامه عليه) كلّما وجد الى ذلك سبيلاً، حتى كان كما يقول كميل يقول: خرجت معه الى الجّبانة الى خارج الكوفة، وكان أمير المؤمنين كأنّه يتحسّر ويقول وهو يشير الى صدره: هذا فيه علمٌ جمّ، لكن لا أجد صدراً يتحمّل. الذي وصلنا منه ما يُمكن أن يقوله (عليه السلام)، الشاهد أنّه تكلّم معنا عندما سأله هذا السائل، قال: ما الخير؟ والحقيقة أنّ بعض أصحاب أمير المؤمنين وأصحاب النبيّ وأصحاب الأئمّة كانوا نعم الأصحاب، وكانوا يغتنمون الفرصة ويستثمرونها مع وجود النبيّ والأمير والإمام، يسأل لأنّه قد لا يتوفّق أن يسأله مرّة ثانية، يراه في الحجّ يراه في الكوفة يراه في مكان معيّن فيحاول أن يستفهم من الإمام (عليه السلام) والإمام يجيب، الى أن ورثنا هذا الخزين المعرفيّ والكمّ الهائل.

قال: (ليس الخير أن يكثر مالك وولدك...) وتحدّثنا عن هذا المقدار فيما سبق، (ولكن الخير أن يكثر علمك وأن يعظم حلمك)، -لاحظوا هذا المقطع- (وأن تباهي الناس بعبادة ربّك) لاحظوا هذا المقطع وهو المباهاة، طبعاً الكلام لا يعني أنّ الإنسان يصلّي مثلاً ويأتي للناس ويقول أنا أكثر منكم صلاةً، ليس المقصود هو هذا، قد يدخل ذلك في باب العجب ويدخل في الكبر يدخل في الرياء، وقطعاً هذه من الأمور المحرّمة، فالإمام يريد بيان أنّ هناك أمراً هو عين الخير، الخير لا يكون محرّماً، فما المراد أن تباهي الناس؟ لاحظوا الإنسان عنده حالة يُقارن نفسه مع الآخرين، إمّا أن يستفيد من هذه المقارنة أو حالة فطريّة أنّ الإنسان يرى نفسه مثلاً متعلّماً، فيحاول أن يحثّ الخطى حتّى يتفوّق على الآخرين، وقطعا هذا عملٌ مباح وعملٌ جيّد، النظر للآخرين محفّز للعمل، التفتوا أنا عندما أنظر الى الآخرين أحفّز نفسي على العمل من باب المسابقة في الخيرات، أنا أتسابق معك للخير وهذا أمرٌ مندوب مطلوب، أنّ الإنسان يرى المؤمنين وهم يتعبّدون، بداخله يشعر أنّي لابّد أن أكون أكثر عبادة، معنى أباهي الناس لا أقول إنّي أمامكم أتكلّم لكن بيني وبين نفسي أسعى الى أن أسبق هؤلاء في الخير، لماذا؟! -التفتوا- لأنّ الله تبارك وتعالى إنّما خلقنا لفرض، لواجب، لنكتة ألا وهي العبادة، فإذا لم نعمل بالوظيفة التي أرادها الله تبارك وتعالى قطعاً سنكون من المتمرّدين أو من الذين لا يعقلون ولا يفهمون، والقرآن عندما يعبّر يقول: (إِنْ هُمْ إِلَّا كَالأَنْعَامِ بَلْ أَضَلّ) وهذا التقريع حقيقةً تقريعٌ واقعيّ، لأنّ الإنسان إذا مات انتبه (الناس نيام إذا ماتوا انتبهوا) وستنكشف حقائق، الإنسان يقول (رَبِّ ارْجِعُونِي لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا) لاحظ القرآن ماذا يقول: (مَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللهِ قِيلًا) لا يوجد، من أصدق بشر من النبيّ؟ لا يوجد. من أصدق من أمير المؤمنين؟ لا يوجد غير النبيّ وهذه السلسلة. أمير المؤمنين(سلام الله عليه) عندما يتحدّث يأخذ معاني القرآن هذه ويبيّنها بلسانه، ولذلك لا تجد هناك تضادّاً بين ما يقول وبين ما تذكره الآيات الشريفة، بالنتيجة هذا الخير كثرة الأموال وكثرة الولد هذا ليس خيراً، والدليل أنّ هذا مبذول حتى لمن لا يؤمن بالله تعالى.

السيد الصافي: لماذا يُقبل الإنسان على الله تعالى في الشدّة ويدبر في الرخاء؟

تحدث ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة والتي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ١١ ذي القعدة ١٤٣٨هـ الموافق ٢٠١٧/٨/٤م تحدث قائلاً:

اخوتي اخواتي اعرض عليكم مما جاء في القرآن الكريم من بعض الآيات الشريفة في سورة الاسراء، قبل ان ادخل في الآيتين.. القرآن الكريم التعامل معه يختلف باختلاف المُعتَقِد، لكن كنظرة عامة لكل من يمتلك الموضوعية ان يتعامل مع اغلب الآيات الشريفة عبارة عن قواعد كلية، وهذه القواعد ترسم بعض النقاط المهمة في حياة المجتمعات، فمن الممكن ان يستفيد منه الاقتصادي.. السياسي.. الاجتماعي، فضلاً عن الفقيه.

في بعض الحالات القرآن يتعامل معنا كأفراد، وتارة أخرى يتعامل معنا كمجتمع فيه المسؤولية ملقاة على الجميع، وهذه مسألة شائكة لا أريد الخوض فيها، وعادة القرآن أن يعبّر عنها أمّة ويحملها المسؤولية لاحظ مثلاً (كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا) حيث يعبّر عنها امّة لأنه لا يعفي القرآن مسؤولية الامة اذا شاركت وساهمت في حالة من حالات الاضلال،

وهكذا صور القرآن الكريم كثيرة في ذلك.

سأستعرض مقطع من سورة الاسراء فيه حالة من حالات عدم الوفاء، ان الانسان اذا مرّ به شيء ووصل حالة اليأس يتشبث بمن ينقذه، فاذا عبر هذه المشكلة رجع الى سالف عهده، الآية تتحدث (وَإِذَا مَسَّكُمْ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلاَّ إِيَّاهُ فَلَمَّا نَجَّاكُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ وَكَانَ الإِنْسَانُ كَفُوراً (٦٧) سورة الاسراء)، لاحظوا هذه العبارة (وَإِذَا مَسَّكُمْ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ) باعتبار انقطعت بكم السبل البحر مورد للهلكة ومورد للموت لا يوجد احد ممكن ان نلجأ اليه، قال تعالى: (ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلاَّ إِيَّاه) لاحظوا اخواني مثلاً الانسان قد يمرض ويمرض حتى يصل الى حالة اليأس، تعال واسمع منه الوعود اذا تجاوزت هذه المشكلة سأفعل كذا وكذا.. او مثلاً الانسان تبدل حاله الى حال سيئة اسمع منه الوعود .. وهذه مسائل الانسان يراها والقرآن يؤكد هذا المعنى، والآية تبيّن انكم مطوقون لا تملكون لأنفسكم ضراً ولا نفعاً والدليل لا يوجد من ينقذكم إلا إياه، ثم تبين الآية: (فَلَمَّا نَجَّاكُمْ) من الفاعل النجاة الله تعالى استجاب لكم وخرجتم من هذه المحنة .. فلما نجّاكم الله تعالى الى البر اعرضتم وذلك الذي صدر منكم كان كلاماً وانكم

إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ

اعرضتم وكأن شيئاً لم يكن.

حقيقة هذه الآية نتأمل فيها كيف بني آدم يتعامل مع نفسه مع التزاماته ومع اخلاقياته.. اخواني هذا المقطع تربوي.. ان الانسان تمر عليهم محن يكونون تحت سلطان جائر.. الهي لو انجيتنا.. الله نجّاهم لا يشكرون الله تعالى على ما فعل، بل يتصرفون تصرفات سيئة.. يكونون في حالة سجن، الله تعالى لطف بهم.. يكونون في حالة ضيق، الله تعالى يلطف بهم.. ينسون .. والآية تبين (اعرضتم) يعني لا تكترثوا كأنك ادرت ظهرك لما مضى.. والآية الشريفة : (وَكَانَ الإِنْسَانُ كَفُوراً) كفوراً بالنعمة لأنه يلجأ الى الله تعالى فهو مؤمن، لكن بمجرد خلاصه يكفر بهذه النعمة ثم تبدأ مرحلة جديدة والله تعالى معك، لاحظوا اخواني الله تعالى لا يستعجل بعجلة العباد.. لأن الله تعالى لا يفوته شيء.

يا ايها الانسان الله تعالى خرجّك من الضيق لماذا تُعرض، قال تعالى : (أَفَأَمِنتُمْ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ جَانِبَ الْبَرِّ أَوْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِباً ثُمَّ لاَ تَجِدُوا لَكُمْ وَكِيلاً (٦٨)، هذا حقيقة نوع من التحدي الله تعالى يقول انتم تتحدون الله.. ما قيمتكم ؟! ما هو شأنكم؟! الذي يتحدى لابد ان يكون بمستوى التحدي وبمستوى المتحدي، انتم لا أمان ممكن ان يعصمكم، وهذه الآيات اخواني في منتهى البلاغة لمن القى السمع.. لمن اتعظ لمن رأى كيف تسير الامور.

ان الله تبارك وتعالى بيده هذه المصائر، القرآن الكريم يحذّر، اخواني هذا لسان مهم والكل يمر بهذه الحالة الكفر بالنعمة، التفتوا ولعل الآية لا تريد كفر عقائدي او تشمل عليه، لكن كفر النعمة داخل.. والانسان المريض لأن اعاد الله صحتي لأفعلن كذا وكذا بمجرد ان تُعاد الصحة اعرض المريض، والسياسي اعرض، والاقتصادي اعرض، والمسجون اعرض، والفقير عندما يمن الله تعالى عليه بمال اعرض.. وهكذا. ثم قال تعالى : (أَمْ أَمِنتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفاً مِنَ الرِّيحِ فَيُغْرِقَكُمْ بِمَا كَفَرْتُمْ ثُمَّ لاَ تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِيعاً (٦٩)).

على الانسان اخواني ان يتعظ ويلتفت ويعرف حجم نفسه وقدراته، وان يكون صادقاً دائماً مع الله تعالى عندما يسأل الله تعالى او يطلب منه.. الدنيا قليلة المؤونة وقليل نمكث فيها .. اعاننا الله واياكم على انفسنا كما اعان الصالحين على انفسهم، وختم الله لنا ولكم بالحسنات دائماً، وارانا الله تعالى فيكم وفي المؤمنين جميعاً كل خير.. ولا ننسى الدعاء المستمر ثم المستمر للأبطال الذين يقارعون الظالمين الدواعش.. نسأل الله تعالى ان يجعّل لهم بالنصر المؤزر، وان تكتحل أعين الجميع بذلك اليوم المبارك يوم ان يخرج جميع الظالمين والدواعش من البلاد.. حفظ الله الجميع وصلى الله على محمد وآل محمد.

(الإيفاءُ بالوعود)

بقلم: طالب عباس الظاهر

القراءة الواعية لآيات القرآن الكريم ليست محصورة بجانب من الحياة دون آخر.. سواء أكان ذلك في الشأن الديني او الاقتصادي أو السياسي او الاجتماعي أو غيرها من جوانب الحياة الأخرى، وهي.. أي آيات القرآن الكريم غير محصورة أو موجهة الى فئة معينة من الناس من دون أخرى أو قوم دون آخر أو أمة دون سواها.. بل إن الآيات نزلت من أجل سعادة البشرية جمعاء، وفيها حلا لجميع مشاكلهم، كون القرآن الكريم كتاب وجود وهداية ورحمة جاء للإنسان ومن أجل الإنسان، وإنه في معانيه يشتمل على جميع شؤون الإنسان، ويعالج كافة دقائق الحياة اليومية والتفصيلية.. بل وما بعد الحياة أيضا.

الكل يستطيع أن ينهل من هذا الأعجاز القرآني، ويستفيد من فيوضاته الربانية حسب قراءته المعرفية للآيات الكريمة، واستقرائه للمضامين العالية التي تنطوي عليها تلك الآيات، وطبعاً تتوقف الاستفادة على مدى قدرة الإنسان، والإخلاص في النية لديه على استيعاب مثل تلك المضامين التي تنطوي عليه آيات القرآن الكريم، ويتوقف أيضا على الرغبة المخلصة للاستفادة العملية من خلال الاتعاظ وأخذ العبرة من تلك المضامين.. وهي من العظمة بحيث تعطي لكل شخص فوائدها حسب استعدادات الشخص الذاتية، وتمثل حلاً لجميع مشاكل الحياة.

من هنا يمكننا أن نتطرق الى مسألة التجاء الإنسان في أوقات الشدة والضيق واليأس كالمرض أو الخطر أو تسلط حاكم ظالم الى الله تعالى، وقطع الوعود بأن يعمل كذا وكذا من أعمال صالحة في حالة خلاصه من تلك الشدائد، والندم لما أسرف بحق نفسه والناس .. ولكن ما أن يمن الله تعالى عليه بالخلاص من تلك الحالات الحرجة تجده ينسى وعوده، ويعود سريعا الى ما كان عليه قبل تلك الشدائد وكأن شيئاً لم يكن، ثم تراه يعود الى ذات الوعود في حالة الوقوع في المحنة مرة أخرى ثم العودة الى النسيان وهكذا.

الاعراض عن الله تعالى – والعياذ بالله – يورث المصائب والمصاعب للإنسان، وله آثار في الآخرة كما وله آثار وعواقب دنيوية وخيمة، عكس من يتقي الله تعالى في السر والعلانية.. وطبعا المسؤولية أمام الله تعالى تكبر حسب منصب الشخص المسؤول أو مكانته الاجتماعية ووجاهته، وليس من المعقول والمقبول أن يكون المسؤول غير مسؤول وغير مبالٍ بمشاكل الناس، وغير مكترث بهمومهم ومصالحهم وحاجاتهم عكس ما قطعه على نفسه من وعود، وما يترجى الناس منه من خير.. إذ يتحول سريعاً عن وعوده وينساها.. فيصر همه الوحيد مصلحته ومصلحة جماعته .. فتراه يقطع للناس الوعود في الضراء ولكنه سرعان ما يتملص عما وعدهم في السراء.

التدخين

سؤال العدد

هل يجوز التدخين في شهر رمضان للشخص الذي لا يستطيع تركه ؟

سؤال العدد السابق

هل يجوز استخدام أدوية تقوي الشعر يحتوي علي جيلاتين حيواني غير مذكي؟

الجواب : لا يجوز .

حسب رأي سماحة

السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

اعداد/ محمد حمزة جبر

السؤال: ما هو حكم التدخين بالنسبة إلى :

١ – المبتدىء؟

٢ – المعتاد عليه ؟

الجواب:

١ – يحرم التدخين على المبتدىء إذا كان يلحق به ضرراً بليغاً ، ولو في المستقبل ، سواء أكان الضرر البليغ أو مظنوناً أو محتملاً بدرجة يصدق معه الخوف عند العقلاء ، وأما مع الامن من الضرر البليغ ولو من جهة عدم الاكثار منه فلا بأس به.

٢– للمعتاد على التدخين إذا كان الاستمرار عليه يلحق به ضرراً بليغاً – على ما مرّ – لزمه الاقلاع ، إلاّ إذا كان يتضرّر بتركه ضرراً مماثلاً لضرر الاستمرار عليه ، أو أشدّ من ذلك الضرر ، أو كان يجد حرجاً كبيراً في الاقلاع عنه بحدّ لا يتحمّل عادة.

السؤال : ما المقصود بالابتداء شرعاً (مقدار الفترة) والذي يمكن ان يُسمى به كُل مُدخّن مبتدأ ؟

الجواب : المدار في ذلك على الصدق العرفي فقد يصدق المبتدئ على تدخين أول سيجارة وقد لا يصدق إلاّ بعد تدخين علبة كاملة مثلاً .

السؤال : ما حكم التدخين قرب المؤمنين (في السيارة والبيت والعمل) إذا علم المدخن بحصول الأذى عليهم وتضررهم وتضايقهم من تدخينه ؟

الجواب: يحرم التدخين في هذا الفرض .

السؤال : ما حكم التدخين في المساجد والحسينيات اذا كان ذلك يزعج ويؤذي بعض الناس وقد يمنعهم من الحضور الي هذه الامكان ؟

الجواب : مكروه بل الاحوط الاولي تركه نعم اذا كان يبلغ حدّ الاضرار برواد المسجد والحسينية فالظاهر حرمته.

السؤال : ما هو حكم النارکيلة هل يجوز شربها وهل حكمها حكم السكائر ؟

الجواب : لا يجوز اذا احتمل الاضرار به ضرراً بليغاً ولو في المستقبل وكان الاحتمال قوياً موجباً للخوف لدي العقلاء.

السؤال : أسعار الدخان مرتفعة في الدول الغربية، فهل يحرم شراؤها من باب الإسراف والتبذير إذا علم صاحبها أنها ليست نافعة؟ بل ضارة ؟

الجواب : يجوز شراؤها، ولا يحرم استعمالها لمجرد ما ذكر، نعم إذا كان التدخين يلحق ضرراً بليغاً بالمدخن، ولم يكن في تركه ضرر عليه، أو كان أقل ضرراً، لزمه التجنب عنه.

مشروع مطار كربلاء الدولي..

الاقتراب من انهاء المرحلة الاخيرة لعملية نقل الأعمال الترابية

الأحرار/ حسنين الزكروطي - تصوير / أحمد القريشي

تواصلُ الكوادر الهندسية في مشروع بناء مطار كربلاء الدولي في الصراع مع الزمن، من اجل اكمال المشروع في الوقت المحدد، خاصة بعد الاقتراب من انهاء المراحل الاخيرة لعملية نقل الاعمال التربية، و التي وصلت نسبة الى (٨٠ ٪).

وفي هذا السياق تحدث المهندس المقيم، محسن نعمة محمد من شركة طيبة كربلاء قائلاً: اقتربنا الى المطاف الأخير في مسيرة نقل الاعمال الترابية التي تبلغ ما يقارب (٥ مليون متر مكعب) والتي أُنجز منها لحدِّ هذا اللحظة اغلب المناطق المهمة في المطار منها منطقة(Taxi way) وغيرها، ونعمل الان في المدرج بجهد هندسي يصل الى (٥٠٠) آلية، ونأمل بأن ننهي فقرة الاعمال الترابية خلال الشهرين القادمين باعتبارها تشكل الفقرة الاولى في مشروع بناء المطار».

وأضاف محمد: باشرت الكوادر الهندسية أيضاً في أعمال تثبيت الركائز الاختبارية لبرج المراقبة والتي يبلغ عددها ثلاث ركائز الى جانب تثبيت الركائز الجدارية الخاصة في صالة المسافرين والتي تبلغ مساحتها (٣٠٠٠٠ متر مربع) كـ(طابق ارضي)، كذلك هناك اعمال اخرى داخل اروقة المكاتب تضمن دراسة مخططات الاعمال الميكانيكية والكهربائية، ونعمل على دراسة نوعية المواد المستخدمة ومطابقتها مع المواصفات العالمية»، مبيناً، «واجهنا الكثير من المعوقات لعل ابرزها ان التربة الموجودة في المشروع عبارة عن رمال متحرّكة والتي عرقلت سير الاليات في بعض الاحيان، لذا عمدنا الى استخدام اليات القطع (الكريدر) مع رشّها بالماء من أجل تثبيت التربة».

من جانبه تحدّث غزوان العيساوي، مدير إعلام مطار كربلاء الدولي قائلاً: «يعتبر مطار كربلاء الدولي من المطارات المهمّة ليس فقط على صعيد المحافظة او البلاد فحسب بل يشمل الخليج العربي ايضا لما له من موقع جغرافي مهم في نقل الزائرين بشكل اسهل خاصة للوافدين الى المدن المقدسة في العراق، الى جانب دوره بأن يكون محطة انتظار (ترانزيت) للدول الاوربية كأي مطار في الوطن العربي».

وتابع حديثه، «لقد عمدت العتبة الحسينية الى التعاقد مع عدد من شركات محترفة في مجال بناء المطارات تعمل ضمن الاجراءات والضوابط الدولية الخاصة في انشاء المطارات اضافة الى توزيع المهام على شركات متعددة من اجل الاسراع في عملية اكمال المشروع في الوقت المحدد».

للمطار دور كبير في تقليل البطالة

واضاف العيساوي: «ان مطار كربلاء سيكون الداعم الاقتصادي والسياحي الاول في العراق بشكل عام وكربلاء على وجه الخصوص كون مدينة كربلاء المقدسة تستقبل الزائرين على مدار العام خاصة في الزيارات المليونية لذا سيكون للمطار دور كبير في النهوض بالواقع الاقتصاد والسياحي لها ، الى جانب دوره في الحدّ من البطالة الموجودة في المحافظة من خلال تشغيل الايادي العاملة».

يذكر أن مساحة المطار تبلغ (١٨ ألف دونم)، ويقع على بعد (٣٥ كيلومترا) جنوب ـ غرب مدينة كربلاء المقدسة.

وسطَ حضور كبيرٍ من المحبين والموالين..

اختتام فعاليات «أسبوع الراية» للعتبة الحسينية في إيران

تشرّفَ المحبّون والموالون لأهل البيت (عليهم السلام) في مناطق متفرقة من مدينة مشهد المقدسة في إيران، بتقبيل وحمل الراية الحسينية المباركة، التي حملتْ معها أنفاسَ وبركاتِ مرقد الإمام الحسين (عليه السلام)، خلال فعاليات أسبوع الراية الذي نظمّه وأشرف عليه السيد سعد الدين البناء، مدير مكتب الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة. فعاليات هذا الأسبوع، لم يهيّأ لها مسبقاً إلا أنّ الأجواء الروحانية وشغف المُحبيّنَ، جعلَت منها مميزة وفاعلة، ليعيشَ الشعب الإيراني خلال هذه الأيام المباركة أسبوعاً كربلائياً رائعاً خصوصاً لأولئكَ

الحالمين أبداً بزيارة المراقد المقدسة لأئمة أهل البيت (عليهم السلام). وتمّ خلال هذا الأسبوع، تسليمُ ورفع خمس رايات حسينية في خمس مناطق متفرقة من مدينة مشهد، منها (حسينية أم البنين ـ عليها السلام ـ، ومسجد وهب بمنطقة خواجه ربيع في مدينة مشهد المقدسة، جامعة فردوسي، حسينية الزهراء ـ عليها السلام ـ وختاماً كانت بتسليم الراية لمسجد السيدة رقية ـ عليها السلام ـ في مدينة (گل شهر)). وشهدتْ جميع فعاليات تسليم الرايات الحسينية، حضوراً كبيراً ولافتاً لمحبي أهل البيت (عليهم السلام) الذينَ استثمروا مثل هذه الفعالية لإقامة مجالس العزاء واستذكار الإمام الحسين (عليه السلام) ومصيبته العظيمة، فيما عبّر آخرون عن حبّهم لسيد الشهداء (عليه السلام) عبر تقبيل وحمل الراية والطواف بها. كما وكانت للسيد سعد الدين البناء كلمات ألقاها أمام الحاضرين؛ بيّن فيها أهمية مثل هذه الفعاليات بالنسبة لمحبي أهل البيت (عليهم السلام)، متحدثاً بالوقت ذاته عن إدارة العتبات المقدسة في العراق والقائمين عليها، من المتولين الشرعيين والأمناء العامين لها، والتي تشرف عليها مباشرة المرجعية الدينية العليا المتمثلة بسماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف). كما وتطرّق البناء إلى الخدمات المميزة التي تقدمها العتبة الحسينية المقدسة للزائرين، وأهميّة مشاريعها الثقافية والاجتماعية التي تخدم مختلف شرائح المجتمع، وتحرير الأراضي التي دنستها عصابات داعش الإجرامية.

تحت شعار: (القرآن نهج نصرنا)..

شعبة التعليم القرآني تكرم الفائزات في مسابقة الحفظ والتلاوة

تقرير/ حسنين الزكروطي - تصوير/ صلاح السباح

ضمن سلسلة النشاطات التثقيفية والارشادية التي تقيمها العتبة الحسينية المقدسة على مدار العام، اختتمت وحدة التعليم القرآني التابعة الى شعبة التبليغ الديني النسوي وعلى قاعة سيد الاوصياء في الصحن الحسيني الشريف؛ مسابقة النعيم القرآنية الوطنية النسوية الاولى للحفظ و التلاوة، بمشاركة (٧٠ متسابقة) من تسعة محافظات بمختلف الفئات العمرية.

وقال فضيلة الشيخ علي المطيري، مسؤول شعبة التبليغ الديني النسوي: «اعتادت شعبة التبليغ الديني في العتبة الحسينية المقدسة على إقامة البرامج تثقيفية وإرشادية الى جانب الدورات التدريبية المختلفة المختلفة، واليوم نقف لختام مسابقة النعيم القرآنية الوطنية النسوي للحفظ و التلاوة والتي أقيمت تحت شعار (القران نهج نصرنا)، وقد شاركت في المسابقة ما يقارب (٧٠) متسابقة في الفرعين (حفظ القراب اكمله والتلاوة والتجويد)؛ ومن مختلف محافظات الوسط والجنوب وتحت اشراف لجان تحكيمية متخصصة تقيم المتسابقات وفق آليات ودرجات تحددها اللجنة»، مبيناً انّ «الهدفَ من إقامة هكذا مسابقات هو اكتشاف طاقات كامنة وأصوات لطيفة القادرة على تلاوة وتجويد القرآن الكريم من اجل المشاركة في المسابقات الدولية التي تقام بالمستقبل».

بينما أوضحت الحاجة ليلى العلوجي استاذة بالصوت والنغم في لجنة التحكيم، ان «مستوى الحافظات في المسابقة كان يفوق الجيد من حيث التلاوة و التجويد ولكنهن بحاجة الى مراكز او دورات للتدريب اكثر لما للقرآن الكريم من منافع

اضافة الى ترسيخ المبادئ الاسلامية التي امرنا الله تعالى بها».

وتابعت حديثها بالقول: «جاءت المسابقة على نوعين الاول منها التلاوة و التجويد والثاني حفظ القران الكريم بأكمله وفق لجنة متخصصة وضعتها وحدة التعليم القرآني في العتبة الحسينية المقدسة، وهذه اللجان تتكون من ثمانية حكام قسّموا على اربعة مواد هي (احكام التلاوة، وقف وابتداء، صوت ونغم، جودة الحفظ)، وقد شاركت في المسابقة (٤١ متسابقة) بالنسبة للتلاوة و(٢٨ حافظة) للقرآن الكريم بأكمله لجميع الفئات العمرية ابتداءً من اصغر متسابقة و كان عمرها ١٣ سنه الى أكبر متسابقة بعمر ٦٥ سنة».

فيما قالت الحافظة حوراء عامر من محافظة واسط: «بفضل الله ودعاء الوالدين استطعت الحصول على المركز الاول في مسابقة التلاوة والتجويد، وأهدي هذه الجائزة الى الشهداء من القوّات الامنية والحشد الشعبي المقدس الذي ضحّوا بأرواحهم من اجل حماية الوطن والمقدّسات، وأتقدم بالشكر والتقدير، للاخوات المشاركات ولجنة التحكيم في المسابقة إضافة الى القائمين في شعبة التعليم القرآني التابعة للأمانة العامة في العتبة الحسينية المقدسة و على هذه المبادرة الجميلة التي قدمتها لنا».

أما الحافظة سارة رحيم من محافظة كربلاء فقد قالت: في بادئ الامر اتقدم بوافر الشكر والتقدير للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة على دعمها المتواصل للجميع سيما الطالبات، وان الحضور في صحن الامام الحسين (عليه السلام) هو تكريم بحدٍّ ذاته وما تقدمه العتبة الحسينة يساهم بشكل كبير برفع الجانب المعنوي والنفسي للطالبات ويحثهن على تقديم الافضل خلال الايام القادمة»، مضيفةً، «بحمد الله تعالى استطعت بثلاثة اشهر فقط ان احفظ القرآن الكريم بأكمله، وهو فوز كبير بالنسبة لي».

يُذكر أن الفائزات بالمركز الاول في المسابقة على النحو التالي:

الفائزات في فرع التلاوة و التجويد: (حوراء عامر من محافظة واسط في المركز الاول، ريم محمد من محافظة بغداد في المركز الثاني، اورانا صباح من محافظة كربلاء في المركز الثالث).

اما الفائزات في فرع حفظ القران الكريم بأكمله فجاءت على النحو التالي: (الحافظة نرجس جواد طعمة من محفظة البصرة التي حصلت على المركز الاول في المسابقة، الحافظة مريم علي خلف من محافظة كربلاء على المركز الثاني، الحافظة سارة رحيم من محافظة كربلاء على المركز الثالث).

«غازية محمد»..

امرأة موصلية تسير على نهج أم البنين

من هي غازية محمد؟ وما هي المواقف البطولية التي عرفت بها ضد الظلم و الاستبداد؟ وماذا قدمت للوطن و المقدسات بعد صدور فتوى الجهاد الكفائي؟ تساؤلات كثيرة طرحها الشارع العراقي في الآونة الاخيرة.

الأحرار/ حسنين الزكروطي - تصوير/ صلاح السباح

مجلة (الاحرار) التقت بهذه المواطنة بعد ان استقبلها مركز الحوراء زينب (عليها السلام) في الصحن الحسيني الشريف بتوجيه من المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، و الذي اثنى بدوره على التضحيات التي قدمتها هذه المرأة في خدمة البلد والمقدسات.

غازية محمد الجبوري هي مواطنة موصلية من منطقة الغزلان، فقدتْ ثمانية اشخاص من عائلتها ابتداءً من ابنها الاول الذي استشهد في حكم النظام المقبور السابق وانتهاءً بآخر شهيد لبى نداء المرجعية بعد دخول عصابات داعش الاجرامية الى مدينة الموصل.

تقول السيدة الموصلية: عند دخول عصابات داعش الاجرامية الى مدينة الموصل وقفت امامهم وتحديتهم من خلال الشاشات الفضائية وأمام الملأ، ومنذ تلك اللحظة اصبحت مهددة من قبل هذه العصابات التي قتلت ثلاثة من اولادي بعد ان تم الامساك بهم، وبسبب اوضاع المدينة في عام ٢٠١٥ وصعوبة الوصول الى ابنائي الشهداء، قامت الحكومة بمهمة دفنهم في مدينة النجف الاشرف، وبعد مرور اربعين يوما على استشهادهم ذهبت ابنتي لزيارة اخوانها المستشهدين والتقاط بعض الصور للمقابر من اجل الذكرى وعند رجوعها اوقفتها عصابات داعش بعد ان اعلمهم احد الخونة الموجودين في السيارة مما ادى الى قتلها مع ابنها».

وتضيف، قبل التحاق ابني نمير بالحشد الشعبي المقدس بعد اصدار الفتوى المباركة من قبل السيد السيستاني (دام ظلّه الوارف) طلب مني عدم البكاء في حال استشهاده في المعركة، لهذا بعد سماعي خبر استشهاده لم اذرف قطرة واحدة، وقد اكرمني الله تعالى بهذه المنزلة العظيمة التي تشعرني بالفخر دائماً».

وفي الختام قالت: أتقدّم بوافر الشكر والتقدير الى المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي و مركز الحوراء زينب (عليها السلام) لوقفتهم الجميلة والمساندة لعوائل الشهداء طيلة السنوات الماضية.

فيما تحدّثت المهندسة سارة محمد، مسؤولة مركز الحوراء (عليها السلام) قائلةً: «ضمن نشاطات مركز الحوراء (عليها السلام) هو البحث عن الحالات الاستثنائية لعوائل شهداء قواتنا الامنية و الحشد الشعبي المقدس الذي قدموا الغالي والنفيس من أجل تطهير البلد والمقدّسات من دنس العصابات الاجرامية، واليوم استضفنا في الصحن الحسيني الشريف الأم التي اعطت للعالم اجمع درساً في التضحية وكيفية الصمود بوجه الظلم والاستبداد من خلال تقديم خمسة من ابنائها اضافة الى ثلاثة من عائلتها فداءً لهذا الارض المقدسة لذا عمدنا الى استقبال هذه البطلة من اجل ان ننقل للعالم ان العراق مهما قست عليه الظروف يبقى يداً واحد تقف ضد الظلم و الاستبداد».

مدراء إعلام العتبات المقدسة

يقرون خطة لتوحيد الخطاب الإعلامي

الأحرار/ حسين نصر

اجمع مدراء أقسام الإعلام في العتبات المقدسة والمزارات الشيعية في العراق على ضرورة توحيد وتطوير الخطاب الإعلامي، وذلك في اجتماع عُقد في رحاب مسجد الكوفة المعظم.

وقال السيد حيدر جلوخان رئيس قسم الإعلام والعلاقات في ديوان الوقف الشيعي: «تم الاتفاق على العمل الجاد وإتاحة السبل الكفيلة لتوحيد الخطاب الإعلامي للعتبات المقدسة» مبيناً أنه، «سيتم تقديم الدعم المناسب لإذاعة اليقين وموقع ديوان الوقف الشيعي الالكتروني بما يتوفر من إمكانيات إعلامية لدى كوادر أقسام العتبات المقدسة والمزارات الشيعية».

من جهته قال السيد جمال الشهرستاني مسؤول قسم الإعلام بالعتبة الحسينية المقدسة: «خرج الاجتماع بتوصيات ومقررات مهمة للتنسيق والعمل الإعلامي الموحد الذي يسهم في بناء مجتمع إسلامي رصين يستند على علم أهل البيت (عليهم السلام)».

وأضاف، «تم التنسيق لبث برامج مشتركة في جميع الإذاعات في نفس الوقت، بالإضافة الى إصدار نشرة دولية موحدة يشترك في إصدارها ديوان الوقف الشيعي والعتبات المقدسة».

وأشار الشهرستاني الى، انه قد «تقرر ان يعقد اجتماع دوري كل شهري يضم رؤساء أقسام الإعلام في العتبات المقدسة ومدراء المواقع الالكترونية الخاصة بها».

هذا ما تحدث به سفير الفاتيكان عن مواقف السيد السيستاني ودور العتبات المقدسة

قال سفير الفاتيكان في العراق ألبرتو اورتيغا ان مبادرة السيد السيستاني –فتوى الجهاد الكفائي– كان لها «الدور المهم في طرد الإرهاب والقضاء عليه».

جاء ذلك خلال استقباله وفدا من العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية لتكريمه لحضوره الى مرقد الامام الحسين ومشاركته في مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي أقامته العتبتان في آيار/ مايو الماضي.وقال اورتيغا «نحن سعداء بالقرارات التي يتخذها السيد السيستاني فهي مقبولة من الجميع».

وأضاف «ان هناك تحديات كبيرة تتمثل بمواجهة الأفكار المتطرفة للجماعات الإرهابية والحد من انتشارها».

وأشار سفير الفاتيكان في العراق الى ان المبادرات التي تقوم بها العتبات المقدسة تعبر عن «المحبة والأمل والتواصل مع الأخر وانا أشجع تلك المبادرات» لافتا الى ان مثل هذه المبادرات من شأنها ان تخلق الانتصار الفكري بالإضافة الى النصر العسكري وطي هذه الصفحة المظلمة التي عانى منا الشعب العراقي.

بهدف تطوير المهارات الفكرية لدى التلاميذ

مدارس الوارث تقيم معسكراً ثقافياً لتلاميذ الصفوف الأولى

تقرير/قاسم عبد الهادي

افتتح قسم التربية والتعليم التابع للأمانة العامة في العتبة الحسينية المقدسة المعسكر الصيفي الثقافي لطلبة الصفوف الاولى للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧ وذلك بهدف تطوير مهارات التلميذ الفكرية وتعزيز قدراته في تحمل المسؤولية وبناء علاقات صداقه خارج اطار اصدقاء المدرسة أو العائلة، كما يساعد المعسكر على تعلم مهارات القيادة والاعتماد على الذات وكسب الثقة بالنفس.

كانت المحطة الاولى في مدرسة الوارث الابتدائية للبنين بإعطاء نبذة مختصرة عن المعسكر الصيفي الثقافي وبعدها تضمن المنهاج سفرة ترفيهية الى مدينة سيد الأوصياء «عليه السلام» للزائرين لإعطائهم محاضره حول فن التصوير من قبل المحاضر الاستاذ علي بدر الركابي والهدف منها تعليم التلاميذ أسس ذلك الفن وبعدها قاموا بجولة ميدانيه داخل اروقة المدينة لالتقاط الصور، الى ذلك ظهرت علامات الفرح والابتسامة على محيا جميع التلاميذ لما توفر لهم.

هدايا تقديرية للمتفوقين

مدير مدرسة الوارث للبنين الأستاذ شاكر مهدي حمادي تحدث قائلا: في كل عام وتحديدا الأول من شهر آب يقام هذا النشاط المدرسي الذي يستمر لمدة عشرة أيام حيث يحتوي على الجوانب(الترفيهية، التربوية، الثقافية، الدينية، وممارسة الأنشطة الرياضية والفنية ومسابقات الدورات القرآنية والثقافية)بأشراك تلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس فقط من تلاميذ مدرسة الوارث للبنين او البنات وفي نهاية المعسكر توزع الهدايا للمتفوقين، وهذه الأنشطة لا توجد مثيل لها في المدارس الحكومية وحتى الأهلية والغاية منه تطوير قدرات التلاميذ وتوسعة مداركهم، وتم تهيئة جميع مستلزمات أنجاح المعسكر من معلمين وخدميين وموظفين للوصول الى الغاية والهدف المرجو من ذلك المعسكر والوصول الى مستويات علمية تفوق باقي المدارس الحكومية والأهلية في المحافظة، وهذه السنة الرابعة توالياً نقيم نفس المعسكر ولمسنا خلال السنوات الثلاثة السابقة هناك فائدة كبيرة ظهرت على سلوكية التلاميذ وأنشطتهم وتم تثبيتها في السجلات الخاصة بالمدرسة ومن خلال ذاك الارتفاع الواضح بمستوى التربية والتعليم حيث حصلنا على المستوى الأول في محافظة كربلاء من الناحية العلمية والدراسية.

زيارة الامام علي «عليه السلام»

ومن جهته تحدث مدير النشاط الرياضي ومدرس التربية الرياضية في مدارس

الوارث الأستاذ علي غالب عبادي قائلا: معسكر ثقافي أقيم لمدارس الوارث التابعة لقسم التربية والتعليم في العتبة الحسينية المقدسة وهـذا المعسكر يتضمن عدة نشاطات لتلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي أضافة الى مدينة سيد الأوصياء عليه السلام للزائرين وكذلك زيـارة لمرقد الأمـام علي عليه السلام في مدينة النجف الأشرف أضـافة الى الأنشطة الرياضية الخاصة بقاعة الألعاب في نادي الحر بما في ذلك ممارسة السباحة في مسبح كربلاء الـدولي لمدة يوم كامل أضافة الى المسابقات الرياضية والعلمية داخل المدرسة، والهدف منه هو لفائدة

التلميذ وزيادة المعلومات لدية أضافة الى اكتشاف المواهب داخل المدرسة وكل هذا بأشراف الأساتذة من الكادر التعليمي والتربوي في المدرسة وبأشراف عام من قبل السيد عبد الحميد الصفار رئيس قسم التربية والتعليم في العتبة الحسينية المقدسة حيث يستمر النشاط لمدة عشرة أيام تواليا.

تقوية وتطوير المعلومات

اخـر المتحدثين هو التلميذ ثامر محمد حسن من الصف السـادس الابتدائي في مدرسة الـوارث الـذي قـال: خلال مشاركتي في الدورات السابقة حصلت على فائدة كبيرة من خلال تقوية وتطوير المعلومات العلمية والدينية بما في ذلك تشرفنا بإقامة صلاة الجماعة مع سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي «دام عزه» والـدخـول بمحاضرات دينية وعلمية وكذلك الدخول بمعسر ترفيهي يساعد بـدوره برفع الجانب المعنوي للتلاميذ وكذلك في هذه الـدورة سنقوم بزيارة الأمـام علي عليه السـلام، وكـل هذا يساعدنا في مجال حياتنا اليومية والنهوض بواقعنا التربوي والعلمي.

العتبتان المقدستان تعتزمان إقامة مؤتمر علمي نسوي وتدعوان الباحثات للمشاركة فيه

يعتزم القسم النسوي في مؤسسة وارث الأنبياء للدراسات التخصصية في النهضة الحسينية التابعة للعتبة الحسينية المقدسة إقامة المؤتمر النسوي العلمي «كربلاء وثنائية الجمال والمسؤولية» بالتعاون مع شعبة المكتبة النسوية التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة.

والمقرر ان تنطلق فعاليات المؤتمر الذي سيعقد تحت شعار «أوصيك يا اخية بنفسك خيرا» في ٢٨ من تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل برعاية العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية. ويهدف المؤتمر الى إبراز الدور العلمي للمرأة وأثره في إنجاح الثورة الحسينية وتحقيق أهدافها والارتقاء في الجانب الثقافي والفكري للمرأة وإبراز دورها في إصلاح الواقع الفردي والاجتماعي وفقا للجنة التحضيرية.. وقالت اللجنة التحضيرية «ان المؤتمر سيدور حول ٣ محاور هي المحور العقائدي والفكري والمحور الأخلاقي والاجتماعي والمحور الأدبي».

ودعت اللجنة الباحثات للمشاركة ببحوث او أوراق عمل في المؤتمر على ان تكون ضمن المحاور المعلنة.

واشترطت اللجنة ان تلتزم الباحثات بالشروط المتعارفة للبحث العلمي وتسليمها مطبوعة على ورق A٤ وقرص مدمج (CD) مرفقة بالسيرة الذاتية المختصرة للباحثة وتخصصها العلمي ومحل العمل والهاتف والبريد الالكتروني وارسالها الى العناوين التالية خلال موعد أقصاه ٢٠/ ١٠/ ٢٠١٧.

- مؤسسة وارث الأنبياء / النجف الاشرف/ حي الحنانة البريد الالكتروني (almarafikarbala@warthanbia.com) او الاتصال على الأرقام التالية: ٠٧٨١٣٠٥٣٨٣١ او ٠٧٧٠٨٧٣٠٦٦٦.

-شعبة المكتبة النسوية / قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة البريد الالكتروني (women-libaray@alkafeel.net).

الشيخ الكربلائي يشيدُ ببطولات فرسان القوة الجوية

الأحرار/ حسين نصر

ثمّن ممثل المرجعية الدينية العليا في كربلاء المقدسة، سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، الدور الشجاع لأبطال القوة الجوية العراقية في الحرب على الإرهاب وتسديد الضربات الموجعة للعدو.

جاء ذلك خلال استقباله وفداً رفيعاً من قيادات القوة الجوية في مكتبه بالصحن الحسيني الشريف، مؤكداً على دورهم الفاعل في تقديم الدعم اللوجستي لكل صنوف القوات الأمنية.

وصرح اللواء الركن قائد الخزاعي، نائب قائد القوة الجوية: انّ «لقائهم بممثل المرجعية الدينية العليا مهمّ جداً، خصوصاً في دعم العتبة الحسينية المقدسة في تقديم المساعدات للنازحين وشحذ همم المقاتلين ضدّ العصابات الإرهابية»، مبيناً ان «للقوة الجوية دور كبير في تحقيق النصر على داعش بالموصل وادوارها متعددة من الاطلاع الجوي وتجريد الجوية (ضرب تجمعات العدو) بالإضافة الى واجب النقل الجوي من الاسلحة والجنود وايضا الدعم اللوجستي لجميع القوات الامنية».

العتبة الحسينية تستقبل جمعية التعليم الرسالي اللبناني

لتبادل الخبرات والارتقاء بمستوى التعليم

تشرّف وفد من جمعية التعليم الرسالي (التعليم الديني) اللبناني بزيارة العتبة الحسينية المقدسة واللقاء بمسؤوليها، من أجل تبادل الخبرات والاطلاع على مشاريع العتبة المقدسة.

وصرّحَ السيد جمال الدين الشهرستاني، مسؤول قسم الاعلام بالعتبة الحسينية قائلاً: «ضمن توجهات الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة لمد جسور التواصل مع كافة المؤسسات الثقافية في العراق وخارجه، تم التنسيق مع جمعية التعليم الرسالي من لبنان واستضافتهم في العتبة الحسينية لمدة (٧) ايام للاطلاع على الواقع التربوي للمدارس ورياض الاطفال الخاصة بالعتبة المقدسة بالإضافة الى برنامج متكامل لزيارة العتبات المقدسة والمزارات الشيعة في العراق والاطلاع على مشاريع العتبة الحسينية»، مبيناً ان «هذه الزيارة مهمّة جداً كونها تعكس الصورة الحقيقية للعتبة المقدسة وإنجازاتها المتعددة».

من جهته قال محمد نعمة، رئيس لجنة الموجهين في لبنان ومسؤول وفد جمعية التعليم الرسالي: نشكرُ الله (سبحانه وتعالى) ونقدّم الشكر لإدارة العتبة الحسينية المقدسة على الجهود التي بذلت من أجل الارتقاء في جميع النشاطات والفعاليات التي ترتقي بالبناء الفكري للإنسان والاهتمام بالجانب العمراني والتقدم الحاصل في مجال التعليم وفتح مدارس تعليمية ورياض الاطفال».

وأعرب نعمة عن أمله بأن «يكون هناك تواصل مستمر مع إدارة العتبة الحسينية للاستفادة من التجارب والنشاطات التي تقوم بها وتطبيقها في لبنان»، موضحاً ان «جمعية التعليم الرسالي التي اسسها الامام موسى الصدر (قدس سره) في بداية السبعينات هدفها الاول هو هدف تربوي من اجل تربية الناشئة بالشكل الصحيح وتربية الانسان في ظل الظروف الصعبة والابتلاءات والتحديات الكثيرة التي نواجهها».

فيما أشارت رحاب ابو خليل، إحدى مدرّسات جمعية التعليم الرسالي، إلى ان «العتبات المقدسة في العراق في تقدم وتطور بجميع المجالات التي تخدم زائر الامام الحسين (عليه السلام)»، موضحةً «ان الصورة في ذهني تغيرت عن هذه المدينة، حيث زرتها عام (٢٠٠٢) وكانت باقية على بنائها وطرازها القديم، ولم تكن هناك حرية في الزيارة ولكن الان بعد مرور (١٥ سنة) تفاجأت وانا اشاهد هذا التطور العمراني والثقافي الكبير في العتبات المقدسة والكل يشيد بهذا التطور الكبير».

الصلاة في عمق الضريح تغسل الروح من أدرانها

حيدر عاشور

كان يأسر اللحظة ليسكنها، ويطوقُ راسهُ بالدعاء، ويزيح من حساباته كتل الوهم، وينفض الروح من رمادها، مؤمنا ان الضوء سيأتي وينشر بصيرتهُ، رهبة الظهور في أي ساعة كانت شغله الشاغل..

احكم وثاقه متجها نحْوَ الاعْلى، مكتمل الدهشة، متكئا الى ما هو خاص فيه، متيقنا ان الصلاة في عمق الضريح تغسل الروح من أدرانها، وتقربه مما ينتظر، فالظهور محكوم بأطهر الاماكن عبادة، تفاؤل غريب يخالف فيه أهالَ العُقوقَ، فالظهور على اساس العدل والحرية والمساواة قد تكون ديمقراطية السماء، تعاكس الظلم والجور والعدوان.. القوة دائما لله، والخوف منه فقط شجاعة المؤمن العارف حدود الله، والصبر عنوان المجاهد.. فالماضي نحو الله، ثابت اليقين على الولاء والولاية يبتهج عند مراقد النور، فكيف بساكنها جسدا وروحا، حضورا عن الدماء الزاكيات والمجاب والظاهر والراس الشريف ومكان الانبياء والصديقين والملائكة الحافين حول قدوس الضريح..اي شرف واي كرامة وتوفيق..

جلس وسط الهاتفين والباكين بدموع حارة، وبأصوات مختلفة اللغة، يرن بها اسمه الطاهر واضحا كالضياء في العيون والصدور..جلس عند اعتاب الابواب، وعند منابر الارشاد، وصلى بروح خالصة لله..وخطوهُ يلهجُ لا مفر من الظهور، قد يطيلُ الترقب، ونخضع لتقهقرات الزمن، سيظهر هنا في مملكة العشق الحسيني..

يسمع استنجاد شفاه الزائرين، ونحيب الحزانى، وتحتشد أمامه وبين يديه وخلفه الموسومين بتعفير الجبين والمتختمين باليمين والجاهرين بالسملة والمصلين الواحد والاربعين.. هو قادم من غيبته بالتاكيد، وهم قادمون بالتاكيد من كل مكان، مكانهم واحد ارض الدماء الطاهرات، ارض كربلاء وعاشوراء والطف، تجمعهم كمرآة تظهر الامس وتكشف الحاضر وتقرأ المستقبل...

هنا سكنت روحه السكينة والاطمئنان، وأمن ان الدعاء هو الطريق الاوحد للانتظار، فأسر نفسه في قلب الضريح وطوق رأسهُ في وارث الدعوات، وهو يرتل بقدسية دعاء الحجة المفروض الطاعة حتى يرى النور في مرقد النور.

جامعٌ قِمَماً

أحمد الحمد المندلاوي

مالـــي أراكَ حـزيـنـاً أيُّـهـا الجِـسْـرُ
مالـــي أراكَ حـزيـنـاً أيُّـهـا الجِـسْـرُ

بـغـدادُ في جـزعٍ ، والـــرّوحُ سائلةٌ
بـغـدادُ في جـزعٍ ، والـــرّوحُ سائلةٌ

قـالُـوا: غـريـبٌ هُـنـا لاقـى منـيَّـتَـهُ
قـالُـوا: غـريـبٌ هُـنـا لاقـى منـيَّـتَـهُ

أجـابَـنـي هـاتـفٌ : إنَّ أبـا حَـسَـنٍ
أجـابَـنـي هـاتـفٌ : إنَّ أبـا حَـسَـنٍ

يـا قـومُ إنـتـبِـهُـوا هـذا إمـامُـكُـمُ
يـا قـومُ إنـتـبِـهُـوا هـذا إمـامُـكُـمُ

هـذا ابـنُ فـاطـمـةٍ ،والـكـونُ سمعتُهُ
هـذا ابـنُ فـاطـمـةٍ ،والـكـونُ سمعتُهُ

في كـلِّ عـلـمٍ لـه فَـصـلٌ و تَـزكِـيَـةٌ
في كـلِّ عـلـمٍ لـه فَـصـلٌ و تَـزكِـيَـةٌ

يـا كـاظـمَ الـغـيـظِ ،أنَّ الـغـيـظَ منـدَحـرٌ
يـا كـاظـمَ الـغـيـظِ ،أنَّ الـغـيـظَ منـدَحـرٌ

مـاذا أقـولُ وأنـتَ جـامـعٌ قِـمَـماً
مـاذا أقـولُ وأنـتَ جـامـعٌ قِـمَـماً

المصطفى جـدُّكـم ؛والأمُّ فـاطـمـةٌ
المصطفى جـدُّكـم ؛والأمُّ فـاطـمـةٌ

مـن أجـلِـهـم أوجـدَ الجـبّـارُ مَـملـكـةً
مـن أجـلِـهـم أوجـدَ الجـبّـارُ مَـملـكـةً

مـا نـالَ مـنـهُ رشـيـدُ الـبـؤسِ مـأرَبَـهُ
مـا نـالَ مـنـهُ رشـيـدُ الـبـؤسِ مـأرَبَـهُ

لـن يَـدركُـوا المـجـدَ بـانَ في مـنـازلِـهـم
لـن يَـدركُـوا المـجـدَ بـانَ في مـنـازلِـهـم

لـذا نـراهـم دروسـاً في مـواقـفـهـم
لـذا نـراهـم دروسـاً في مـواقـفـهـم

قردة الموت والإلحاد- أصنام الإلحاد

رحيم الشاهر

هـــل تـــتـــقـــي يـــامـــلـــحـــدُ؟!
صـــهـــيـــون ديـــنـــك يـــحـــشـــدُ!
هـــل جـــئـــتـــنـــا بمـــزيـــةٍ؟
كـــي نـــهـــتـــدي ونـــعـــربـــدُ!
حـــشـــشـــتَ حـــتـــى مُـــلّـــئـــتْ
مـــنـــك الحـــشـــاشـــةُ والـــيـــدُ
أتـــقـــولُ ربـــك زائـــلٌ
حـــاشـــا وربـــك مـــوجـــدُ
وتـــقـــولُ انـــك مـــفـــصـــحٌ
وغـــثـــيـــثُ ســـمـــنـــك مجـــهـــدُ!
وتـــقـــولُ انـــك راجـــحٌ
وحـــمـــارُ جـــهـــلـــك يـــشـــهـــدُ
وتـــقـــولُ انـــك جـــذوةٌ
وظـــلامُ انـــفـــك يـــرعـــدُ
مـــتـــرهـــلٌ بـــعـــنـــاده
والـــلاتُ فـــيـــه تُـــعـــبـــدُ
لـــو كـــان ربـــك خـــالـــيـــا
كـــيـــف الخـــلـــيـــقـــة تُـــوجَـــدُ؟
فـــالـــشـــمـــس تـــشـــهـــد انـــه:
وقـــع الـــضـــيـــاء المـــوقـــدُ
والـــفـــلـــك تـــشـــهـــد انـــهُ:
جـــبـــارهـــا المـــتـــأكـــدُ
والمـــوتُ يـــشـــهـــدُ انـــهُ:
بـــاق بـــهـــا يـــتـــجـــددُ
يـــا آكـــلا مـــن لحـــمـــه
أوتـــاره لاتـــنـــشـــدُ!
مـــن أيـــن رزقـــك مـــغـــلـــقٌ؟
لـــو بـــابُ ربـــك تـــوصـــدُ!
حـــيـــنـــا بـــداعـــش نـــبـــتـــلـــى
حـــيـــنـــا بمـــلـــحـــد نـــلـــحـــدُ!
هـــي هـــكـــذا أيـــامـــنـــا
بـــقـــرودهـــا تـــتـــقـــرّدُ!

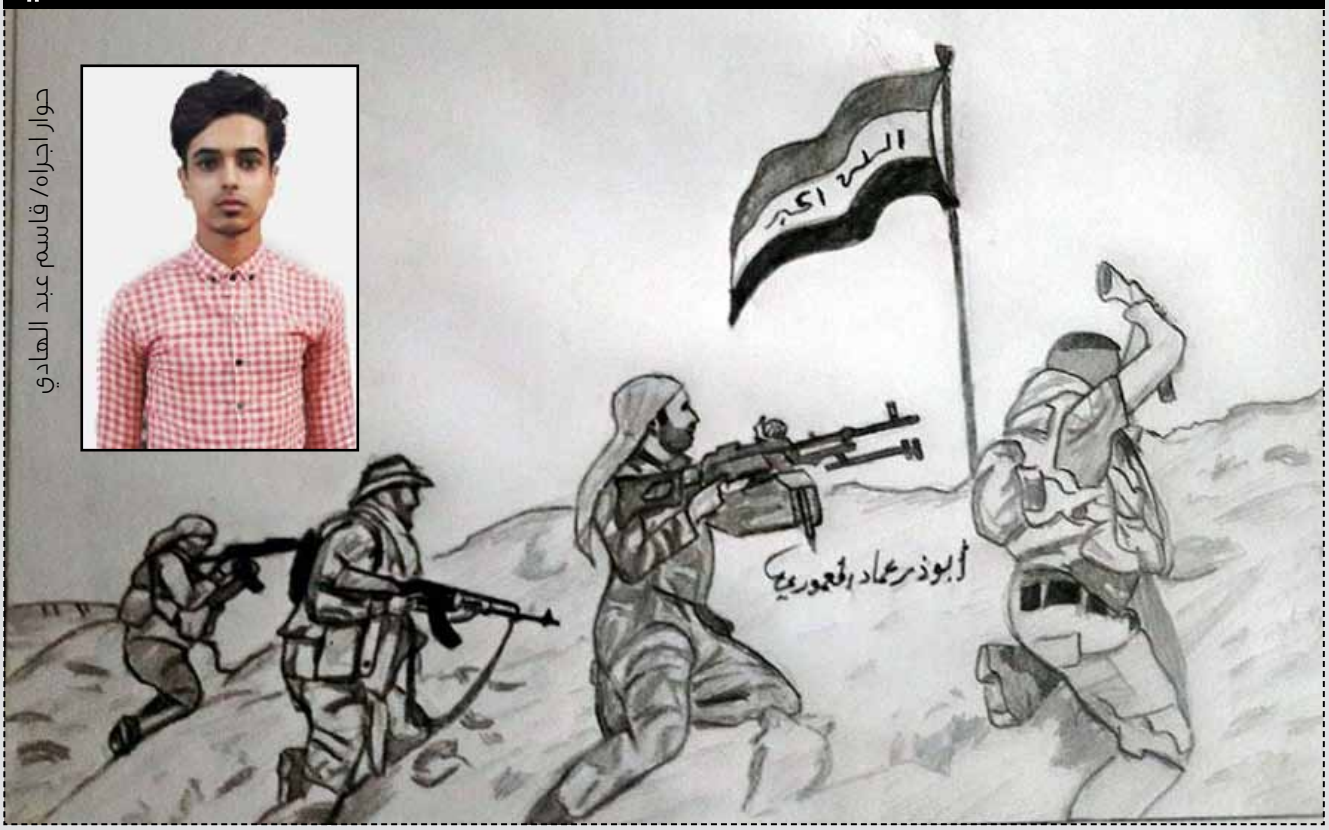
انا بين يديك تائبا

محمد عبد العظيم الكعبي

لقد اخرستني الذنوب
وصار بعيد المنال ان اتوب
فأينما اذهب اراني في وحل الآثام
ارسم احلاما فتنتهي الالام
لكن بصيص امل في قلبي
بدأ ينبض من جديد
:ان غير مسار خطاك ولا تخف
نحو الأقرب إليك من حبل الوريد
وتوضأ بالصفاء وامدد يدك متوسلا له بالدعاء
بحضور قلب وخشوع
وتذلل وسيل دموع
ولا تحتار كيف وماذا اقول وما اختار
يكفيك ان تقول : يا الله
فحرارة الشمس لا تمنع القمر
من أن يداعب أوراق الشجر
ومهما طال الليل
لن تحرم الارض من انفاس الصباح
فأكسر قيد الشيطان
بسجود من جراحاته لم تندمل
اني أتيتك ممزق الثوب بالخطايا
فأغفر لي قبل ان تحيط بي وتمنعي الذنوب
يا من بيده خلائق الارض والسماء
انا بين يديك تائبا فأفعل بي ما تشاء

الرسام الشاب أبو ذر عماد لـ (الأحرار):

اعتزّ كثيراً برسم لوحة الشهيد مصطفى العذاري



حوار اجراه/ قاسم عبد الهادي

يعرف الرسم بانه فن مرئي وتشكيلي يتم من خلاله التعبير عن الاحاسيس والافكار والاشياء بطريقة خاصة وهو فن عرف منذ القدم، ويعد احد اهم الفنون الثقافية التي تعبر عن المخزون الداخلي للفنان «الرسام» الذي يحاول ان يسلط الضوء على لوحة فنية واعادة رسمها بطريقته الخاصة وتقديمها إلى المتلقين، اذا الرسم بحد ذاته افكار وانعكاسات الرسام، ومن هذا الباب انطلق الرسام الشاب ابو ذر عماد نحو هوايته المفضلة «الرسم» في سن مبكر من حياته من خلال الاحداث التي واكبة العصر من حروب ومراحل انتقالية حيث بدا برسم اللوحات المعبرة وبأدواته البسيطة ... ولمعرفة المزيد عن بداياته وحياته مجلة «الاحرار» سلطت الضوء عليه من خلال هذا اللقاء وخرجت بالحصيلة التالية:-

*ماهي البطاقة الشخصية لك ؟

- اسمي ابو ذر عماد، مواليد محافظة بابل عام ١٩٩٨، طالب في الصف السادس العلمي، من سكنة قضاء سدة الهندية في محافظة بابل.

*متى تعلمت فن الرسم؟

- منذ الصغر وتحديدا في سن الخامسة من عمري كنت اهوى هذا الفن فحاولت في عدة مرات رسم بعض اللوحات الفنية ومنذ ذلك الوقت دخلت فن الرسم حيث كان بداياتي متمثلة برسم اللوحات البسيطة كالمناظر الطبيعية والاشجار والنخيل وغيرها.

*ما السبب الذي جعلك تسلك هذا الفن ؟

- كنت اشاهد افلام الكارتون وكان بداخلي شغف كبير ان ارسم تلك الشخصيات الموجودة في الافلام فبدأت بالرسم.

*ما هي العوامل الايجابية التي ساعدت على تطور إمكانيتك في الرسم ؟

- هناك عوامل ايجابية كثيرة شجعتني على السير ونهج هذا الفن ومنها تشجيع والدي و والدتي وبعض الاصدقاء، فالوالدان بذلا جهودا كبيرة وساعداني على حساب راحتهما الشخصية ووقفا بجانبي دائما من اجل تطوير وتنمية موهبتي في الرسم.

* ما لذي تحتاجه في رسم اللوحة وما هي أدواتك في الرسم؟

- احتاج الى خيال واسع والجلوس لوحدي لفترة طويلة من اجل اختيار اللوحة المناسبة التي بإمكانها جذب انتباه المتلقي، وبالنسبة لأدواتي فأنها بسيطة جدا تتكون من قلم رصاص وممحاة لا اكثر.

* هل هناك لوحة رسمتها وبقيت عالقة في ذهنك ؟

- الكثير من اللوحات التي لازالت عالقة في الذهن ومنها لوحة رسمتها لاحد الاصدقاء الذي يعيش حاليا في بلاد المهجر، وكذلك رسمت لوحة

الشهيد مصطفى العذاري «رحمه الله» الذي استشهد في محافظة الانبار على يد الارهاب والارهابيين وما يسمى بداعش المجرم.

*هل كانت لك تجربة برسم اللوحات الخاصة بالحشد الشعبي والجيش العراقي في ساحات القتال ؟

- نعم رسمت عدة لوحات خاصة بالانتصارات التي سجلها ابطالنا في ساحات القتال من القوات الامنية والحشد الشعبي وما حققوه من انتصارات عظيمة على عصابات داعش الارهابي، فرسمت لوحه لأبطال الحشد الشعبي المقدس وهم يقاتلون مليشيات الكفر الاجرامي من خلف الساتر، ولوحة اخرى تتحدث عن امرأه عراقية طاعنه في السن وهي تقبل رأس ابنها المقاتل خلال عودته من جبهات القتال.

*هل شاركت بمعارض للرسم ؟

- كلا، لم اشارك في أي معرض خاص بالرسم ولكن كانت لي مشاركات واسعة في المسابقات المدرسية وحصلة على المركز الاول في بابل.

* ماهي الصعوبات والمعوقات التي تواجهك بشكل عام؟

- دائما ما اتعرض لعدة صعوبات بسبب التزامي في الدراسة الاكاديمية ووصولي لمراحل منتهية منها، مما يجعل صعوبة توفير الوقت الخاص بالرسم.

*اخيرا ما هو طموحك في المستقبل ؟

- طموحي اكمال دراستي والتخرج من الثانوية دخول كلية الهندسة لأنها ايضا تتعلق بالرسم، خصوصاً واني تأثرت كثيرا بلوحات الرسام ليوناردو دافنتشي وامنيتي الوصول ولو لمستوى قليل من لوحاته الفنية.

نظراتٌ تبعث رسائل وتبحث عن الأمل

أغلبُ ما يجمع لقطات المصور الشاب (حسنين الشرشاحي - تولّد ١٩٩٢)، عن محور (الطفولة) هي تلكَ النظرة البعيدة والغريبة في نفس الوقت لعيون أولئك الصغار الذينَ اقتنصهم الشرشاحي في لحظة كان يحاول فيها اكتشاف عالمهم النقيّ، فللصغار نظرتهم المغايرة للحياة، البحث عن الأمل. حاولتُ أن أدقق كثيراً في لقطاته، باحثاً أيضاً عن سرِّ تلك النظرة في عيون هؤلاء الصغار، الطفلة الصغيرة التي تحتضن والدها بعيون مفتوحة للحياة والجمال، نظرة الطفل الجالس وهو يسند ظهره إلى جدار قديم، ينظرُ إلى الأعلى؛ لا أعرف ماذا كان يريدُ أن يقول، هل كان حزيناً، أم كانت عيناه ترسلُ رسائل إلى الأعلى.. رسائل لا يعرفُ بها أحد سوى الله تعالى، أما نظرة تلك الطفلة التي كانت تنظر من خلف شباك لإحدى مخيمات العوائل المهجّرة، فقد بقيت مذهولاً أمامها، كانت متشبّثة بالحياة وتريد الخروج إلى عالمٍ نقي وآمن بعيداً عن القتل والدمار الذي حلّ بهم بسبب العصابات الإرهابية، صورٌ كثيرة ونظرات مختلفة، كل واحدة لها بُعدها وتفسيرها الخاص بها، إلا أنّنا نبقى نؤمنُ بأنّ ما ينظر إليه هؤلاء الأطفال هو الأمل الذي يدعونا نحن أيضاً أن نترك أوهامنا ومتاعبنا بحثاً عن الأمل.. (حسنين الشرشاحي، يعمل مصوراً منذ عام ٢٠١١، مشارك في العديد من المعارض والمسابقات المحلية والدولية، وحاصل على العديد من الجوائز، عضو اتحاد المصورين العرب، وأحد المصورين العاملين بالعتبة الحسينية المقدسة).

عالمٌ وأثر

الفيضُ الكاشاني.. أستاذُ عصرهِ وسيّدُ دهرهِ

أن تحاولَ الاطلاع على سيرة العلماء الأعلام وحياتهم وما تركوه من كنوز هائلة، يعني عليكَ أن تعرف الإبحارَ وتتخذ من همّتكَ وخزينك المعرفي وسيلةً لذلك، وهنا كان لابدّ أن نبحرَ في بحر من بحار العلم والمعرفة، حيثُ نطلُّ على حياة عالم إسلامي فذ أنه العلامة الشيخ (الفيض الكاشاني) (رضوان الله تعالى عليه).

اسمهُ محمّد محسن بن مرتضى بن محمود، المشتهرَ بـ (الفَيض الكاشانيّ)؛ نسبةً إلى (كاشان) مدينتِه التي وُلد فيها سنة (١٠٠٧هـ).

أمّا أُسرته، فهي أُسرة معروفة بالعلم.. أبوه كان من كبار العلماء، وصاحب خزانة كتب، وفضل مشهور، وكان بيته من كبار بُيوتات العلم والعمل والفضل.

نشأ في بلدة (قمّ) المقدّسة، ثمّ عاد إلى كاشان، بعدها ارتحل إلى مدينة (شيراز) للتحصيل العلميّ عند السيّد ماجد البحرانيّ فأخذ عنه العلوم الشرعيّة، كذا درس العلوم العقليّة على الحكيم الملاّ صدر الدين الشيرازيّ وتزوّج ابنة أستاذه هذا بعد ذلك.

وهكذا في الحديث، تتلمذ على يد السيّد ماجد البحرانيّ، وروى عن جمع من الفطاحل والأعلام، منهم: أبوه مرتضى، والشيخ البهائيّ، والسيّد محمّد باقر الداماد الأسترآبادي، والشيخ عليّ الكَرَكيّ.

منزلته العلميّة:

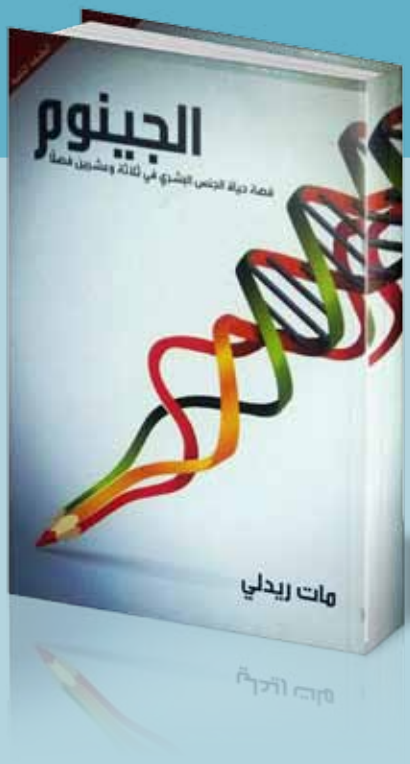
- قال فيه الحرّ العامليّ كان فاضلاً عالماً ماهراً حكيماً متكلّماً محدّثاً فقيهاً محقّقاً شاعراً أديباً، حسَنَ التصنيف.
- وذكره السيّد محمّد شفيع الحسينيّ في (الروضة البهيّة) قائلاً: إنّه صرف عمره الشريف في ترويج الآثار المرويّة، والعلوم الإلهيّة، وكلماتُه في كلّ باب في غاية التهذيب والمتانة، وله مصنّفات كثيرة.
- وأشاد به الميرزا حسين النوريّ فقال: من مشايخ العلاّمة المجلسيّ، العالم الفاضل المتبحّر، المحدّث العارف الحكيم.

مؤلفاته: كتب الفيض الكاشاني في مختلف العلوم، تناول فيها مواضيعَ مهمّة، و دون فيها آراء جديرة ومعارف عالية، تسدّ ثغرات كبيرةً وعديدة في المكتبة الإسلاميّة.. نذكر منها ما اشتهر فقط: (الصافي، في تفسير القرآن ـ ٥ مجلّدات، الوافي ـ ١٥ مجلّداً، الشافي ـ جزءان، مُعتصَم الشيعة في أحكام الشريعة، مفاتيح الشرائع، التطهير ـ في الأخلاق، علم اليقين، عين اليقين، الحقائق ـ في أسرار الدِّين، الكلمات المخزونة، الكلمات المكنونة، قُرة العيون، الحقّ المبين، الأربعين في مناقب أمير المؤمنين (عليه السّلام)) وغير ذلك الكثير من الرسائل الفقهيّة والعقائديّة والأخلاقية.

وفاته: حينما بلغ الفيض الكاشانيّ الرابعة والثمانين من عمره وافاه الاجل في سنة ١٠٩١ هجريّة، وكانت وفاته في مدينة كاشان بإيران، فدُفن فيها، وشُيِّدت فوق قبره قبّة وبُني مرقده الذي ما يزال موضعاً لزيارة المؤمنين وإجلالهم وترحّمهم.

الجينوم: قصة حياة الجنس البشري في ثلاثة وعشرين فصلًا

تأليف: مات ريدلي



لعل أهم كشف علمي حديث هو خريطة أزواج الكروموسومات الثلاثة والعشرين التي يتكون منها الجينوم البشري، لكنه كشف يثير أسئلة بقدر ما يقدم إجابات؛ أسئلة سيكون لها تأثير عميق في مفهومنا للمرض وطول العمر والإرادة الحرة؛ أسئلة سيكون لها أثرها فيما بقي من حياتنا.

يقدم هذا الكتاب نظرة متعمقة في نتائج هذا الكشف العلمي الهائل. يختار مات ريدلي واحدًا من الجينات المكتشفة حديثًا من كل زوج من الكروموسومات ويحكي قصته، وهكذا يحكي لنا تاريخ نوعنا وأسلافنا منذ نشأة الحياة حتى مشارف طب المستقبل. يبحث ريدلي القضايا العلمية والفلسفية والأخلاقية التي أثارها كشف خريطة الجينوم البشري؛ من مرض هنتنجتون إلى السرطان، ومن تطبيقات العلاج الجيني إلى فظائع اليوجينيا.

سيساعدك هذا الكتاب في فهم مغزى هذه الطفرة العلمية لك ولأطفالك وللجنس البشري بأسره.

سيطرْ على حياتك

تأليف: الدكتور إبراهيم الفقي

كتاب رائع يعطي طاقة ايجابية وتفاؤل واحساس بأنك تستطيع عمل أي شيء تريد تحقيقه فقط اذا ارت فعلا ان تفعل ذلك في لحظة ما قد تشعر أن حياتك تسير إلى غير الاتجاه الذى تريد .. أو أن تنظر إلى السنين السابقة من عمرك فلا تشعر أنك قد فعلت فيها كل ما كنت تطمح إليه.. وقد يحدث هذا كثيرا.

لذلك كان هذا الكتاب (سيطر على حياتك) للدكتور إبراهيم الفقي الذى يحدثك فيه عن: كيف تضع أهدافك في الحياة وكيف تتعامل مع الوقت، وكيف تتحكم في ذاتك.. وكيف تستطيع اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.

الشيخ عباس شمس الدين يكتب:

(نتائج التدخّل السعودي في العراق عبر التاريخ)

منذ نشوء الدين الوهابي في صحراء نجد والى اليوم كانت السمة الغالبة على التدخل العسكري لآل سعود في العراق هو التخريب والتدمير، فلقد شكل عاملان اساسيان طبيعة هذه العلاقة ووسمها بسمته المميزة، وهما الطبيعة البدوية لآل سعود واتباعهم، وعقيدة التكفير التي انشأها محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣–١٧٩١) والتي يدين بها آل سعود ونظامهم. فكان هذا المزيج المتفجر الذي الحقت شظاياه الجراح الغائرة في تاريخ الدم العراقي.

ان نظام الغزو البدوي قد وجد ضالته (الشرعية) في فتاوى ابن عبد الوهاب التكفيرية، فكان سلب مال وروح الخصم وهدم كل ما يقدس جزء من عملية تشفي وانتقام لا تفارق الروح البدوية القاسية، فاذا امتزجت بدعوات لاهوتية ووعود بجنان مخلدة اصبحت سيلا جارفا من العنف والقسوة والدم.

لقد كانت اوائل الجراح العراقية قد بدأت عندما غزا الوهابيون كربلاء سنة ١٨٠٢ – ١٢١٦ فقد اقدموا على مهاجمة كربلاء ، وبعد حصار لم يستمر طويلا فُتحت المدينة وتساقط القتلى من جميع الأعمار في الشوارع والبيوت، وهدم قبر الحسين وسلبت الجواهر التي كانت تزينه واقتسمها المحاربون كما اقتسموا كل شيء في المدينة، يقول سفير روسيا في الاستانة عن الحادث: «رأينا مؤخرا في المصير الرهيب الذي كان من نصيب ضريح الحسين مثالا مرعبا على قساوة تعصب الوهابيين. فمن المعروف انه تجمعت في هذه المدينة ثروات لا تعد ولا تحصى وربما لا يوجد لها مثيل في كنوز الشاه الفارسي. لأنه كانت تتوارد على ضريح الحسين طوال عدة قرون هدايا من الفضة والذهب والأحجار الكريمة وعدد كبير من التحف النادرة... وحتى تيمورلنك صفح عن هذه الحضرة. وكان الجميع يعرفون إن نادر شاه قد نقل إلى ضريح الإمام الحسين وضريح الإمام علي قسما كبيرا من الغنائم الوافرة التي جلبها من حملته على الهند وقدم معها ثروته الشخصية وها هي الثروات الهائلة التي تجمعت في الضريح تثير شهية الوهابيين وجشعهم منذ أمد طويل. فقد كانوا دوما يحلمون بنهب هذه المدينة وكانوا واثقين من نجاحهم لدرجة إن دائنيهم حددوا تسديد الديون في ذلك اليوم السعيد الذي تتحقق فيه أحلامهم. وها قد حل هذا اليوم في الأخير وهو ٢٠ نسيان ١٨٠٢م. فقد هجم ١٢ ألف وهابي فجأة على ضريح الإمام الحسين. وبعد إن استولوا على الغنائم الهائلة التي لم تحمل لهم مثلها اكبر الانتصارات تركوا كل ما تبقى للنار والسيف...وهلك العجزة والأطفال والنساء جميعا بسيوف هؤلاء البرابرة. وكانت قساوتهم لا تشبع و لا ترتوي فلم يتوقفوا عن القتل حتى سالت الدماء انهارا... وبنتيجة هذه الكارثة الدموية هلك أكثر من ٤٠٠٠ شخص... ونقل الوهابيون ما نهبوه على أكثر من ٤٠٠٠ جمل. وبعد النهب والقتل دمروا أيضا ضريح الإمام الحسين وحولوه إلى كومة من الدماء. وحطموا خصيصا المنائر والقباب ...».

وكتب المؤرخ الوهابي ابن بشر عن هذا

الحادث يقول: « سار سعود بالجيش المنصورة والخيل العتاق المشهورة من جميع حاضر نجد وباديها والجنوب والحجاز وتهامة وغير ذلك وقصد ارض كربلاء... فحشد عليها المسلمون وتسوروا جدرانها ودخلوها عنوة وقتلوا غالب أهلها في الأسواق والبيوت. وهدموا القبة الموضوعة على قبر الحسين. واخذوا ما في القبة وما حولها واخذوا النصيبة التي وضعوها على القبر وكانت مرصوفة بالزمرد والياقوت والجواهر واخذوا جميع ما وجدوا في البلد من أنواع الأموال والسلاح واللباس والفرش والذهب والفضة والمصاحف الثمينة وغير ذلك مما يعجز عنه الحصر ولم يلبثوا فيها إلا ضحوة وخرجوا منها قرب الظهر بجميع تلك الأموال وقتل من أهلها قريب ألفي رجل».

لقد كان ذلك اليوم هو عيد الغدير «لقد بدؤا يقتلون كل من يلقونه في طريقهم من الشيوخ والنساء والأطفال ، وشق الوهابيون طريقهم إلى الأضرحة المقدسة وأخذوا يخربونها فهدموا القبة التي تقع فوق ضريح الإمام الحسين عليه السلام ، واقتلعت القضبان المعدنية والسياج ثم المرايا الجسيمة وهدوا أجزاء من القبر الشريف ونهبت النفائس والحاجات الثمينة من هدايا الباشاوات والأمراء وملوك الفرس ، ونهبوا المجوهرات الثمينة وحرقوا الكتب والمصاحف وكذلك سلبت الزخارف بعد ان قُلعت من الجدران وقلع الذهب من السقوف كما أخذت الشمعدانات والسجاد الفاخر وقلعت الأبواب المرصعة وقد سحبت جميعها ونقلت للخارج ، وزيادة على هذا فقد قتل قرابة خمسين شخصاً بالقرب من ضريح الحسين عليه السلام وخمسمائة أيضاً خارج الضريح في الصحن ، ودقوا القهوة في الرواق الحسيني الشريف، اما البلدة نفسها فقد عاث الغزاة المستوحشون فيها فساداً وتخريباً ، وقتلوا من دون رحمة جميع من صادفوه في طريقهم كما سرقوا كل دار ولم يرحموا شيخاً ولا طفلا» .

وبعدها ترك الوهابيون كربلاء توجهوا نحو النجف الاشرف لهدم ضريح الإمام علي عليه السلام ولكنهم لم يتمكنوا من ذلك لمناعة سورها الخارجي فرجعوا الى

الدرعية .

وذكر بعض المؤرخين ان الناس كانوا يتهمون (عمر آغا) حاكم كربلاء آنذاك بالتواطؤ مع الوهابيين وانه لم يعمل شيئاً لحماية كربلاء حتى إنه ما ان علم بالخطر فرّ إلى قرية قريبه بدلاً من مقاومة الأعداء، لذلك أمر والي بغداد بإعدامه فأُعدم.

وفي أواخر رجب ١٢١٨ قُتلَ (عبد العزيز بن سعود) على يد (عثمان الكربلائي) الذي نذر نفسهُ للدفاع عن الإسلام وعزم أن يقتل رئيس الوهابيين، بعد ان قيل أنه كان فيها اثناء غزو الوهابيين وشهدَ بأم عينيه ذبح زوجتهُ وأطفاله، فذهبَ الى (ألدرعية) وقتل الطاغية، فرد الوهابيون بالهجوم على البادية العراقية وعلى البصرة فهدم الجانب الجنوبي وقتل كثير من اهلها.

وفي الليلة التاسعة من صفر سنة ١٢٢١ هجريه قبل الصبح هجم الوهابيون على النجف، الا ان تصَدي الاهالي ويقظتهم حالت دون تسلق الوهابيين السور.

ولم تنقطع غزوات ال سعود عن العراق فاستمرت هذه المحاولات عبر التاريخ من هدم العتبات المقدسة والمراقد، لكن توقفت هجمات التكفيريين تماماً، بعد هجومهم الأخير سنة ١٩٢٢ بعد ان حظي العراق بالحماية البريطانية.

لقد كان لآل سعود في المصائب الاخرى التي حلت على العراق النصيب الاوفى، فقد موّلت تلك العصابة نظام المقبور المجرم صدام لثمان سنوات في حرب طاحنة ماحقة، ثم انقلبت عليه كبقية دول الاعراب الخليجية فادخلته في حرب عاصفة الصحراء فدمرت ما بقي من بنية العراق وثرواته، ومن ثم حصار دام لاكثر من عقد، حطمت فيه ما حطمت من الانسان والارض والطبيعة، ثم ختمتها بمشاركتها في تدمير العراق مرة اخرى اثناء الغزو الامريكي، ولم تكتف بل احتضنت كل صنوف التكفيريين والقَتلة، ودفعتهم الى العراق، فلقد صدرت عشرات الفتاوى من مشايخ الوهابية في السعودية تحرض الشباب على التطوع لقتل العراقيين بحجة مقاتلة المحتل وإسقاط النظام الصفوي في العراق. حتى بلغ من فجر نفسه من السعوديين في العراق ٥٠٠٠ وفق تصريح رئيس وزراء العراق الحالي.

ان تاريخ العلاقة مع السعودية مبني بالدم والاستباحة وما لم يتغير هذا النظام الفاسد الدموي فلن يجد العراق منه الا السيف والسبي.

.....

المصادر

- غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر: ياسين العمري
- تاريخ المملكة العربية السعودية: صلح الدين المختار
- المجد في تأريخ نجد : عثمان بن بشير النجدي.

إتيكيت الحديث

المدرب الاعلامي علي الشمري

إذا دارت مناقشة بينك وبين أحد الأصدقاء أو أي شخص ما، وكان هذا الصديق أو الشخص غير ديناميكي في إدارة الحديث بمعنى آخر ديكتاتورياً ويتمسك بآرائه، فماذا تفعل؟ هل تتشاجر معه؟ وتحاول فرض رأيك بالديكتاتورية مثله؟.. وإذا كان من تتحدث إليه يفتقر إلى اللياقة لا تقع أنت الآخر في هذا الخطأ ومارسها أنت بإحدى الطريقتين الآتيتين:

١- إما أن تغير الموضوع دون الخوض في التفاصيل إذا كنت رافضاً كليا لوجهة النظر هذه، وإذا لم يجدِ ذلك ووجدته مصراً ينبغي عليك القيام بالحل الثاني.

٢- الاستئذان والابتعاد عن المكان طالما ستشعر بعدم التحكم في نفسك أو في ردود فعلك.

وتوجد عدة وصايا في الإتكيت الخاص بالحديث الذي يشمل عدة نقاط أساسية أبرزها وليس جميعها ما يلي:

١- وجه كلامك للآخر بعد أن تناديه باسمه ثمّ عبر عن رغبتك صراحة في التصرف السليم.

٢- أن تشارك الآخرين بالحديث وتجنب الالتزام بالصمت فالحديث مفتاح العلاقات الطيبة.

٣- كلما كان صوتك هادئاً رقيقاً كنت قريباً من القلوب وكان حديثك خفيفاً على الأسماع.

٤- تجنب رفع صوتك عالياً عند حوارك مع الآخرين مهما كانت حجتك كبيرة، فالصوت العالي لا يفرض رأياً ولا يقنع أحداً.

٥- لا تضعف نصيحتك ولا تقدّمها للناس إلّا إذا طلب منك ولا تتحمس لأي شيء من ذاتك.

٦- في حال تعرضت لاستفزاز وتجاوز من طرف ما فاجتهد في عدم إثارة المشاكل وحاول الانسحاب بدبلوماسية.

٧- إذا كنت على المائدة أثناء تناول الطعام فاحرص على عدم فتح موضوعات تثير اشمئزاز الآخرين.

٨- لا تتكلم عن نفسك طوال الوقت واستخدم عبارات طيبة مع الآخرين مثل «من فضلك»، «بعد إذنك»، «لو سمحت»، «إذا أمكن» وغيرها.

٩- تجنب مقاطعة زميلك بالحديث بتكرار كلمة لا واستخدامها لا يزيد عن مرة واحدة في المحادثة.

١٠- لا تقل لا في بدايه الكلام للإعراب عن معارضتك لرأي ما، بل أبدأ بالإيجاب في القضية ثم اذكر رأيك المخالف.

كيف تكتشفين مواهب ابنك في سن مبكرة؟

تتعدد المواهب المختلفة بين الأطفال بشكل عام، و من الجدير ذكره أن بعض الأطفال يملكون مواهباً لكنها تخفى على الأهل ولا يكتشفونها؛ مما يؤدي إلى ضمورها نتيجةً لعدم تنميتها لديهم، وما إن يكبر الطفل إذا كان يملك موهبة ما، فإنه لن يكون مستعداً لإبراز موهبته، لذا فإنه على الوالدين القيام باكتشاف هذه المواهب التي يتمتع بها أطفالهم منذ صغرهم وذلك كي يتمكنوا من رعايتها و تنميتها و هنا إليك بعض الأفكار و الخطوات لاكتشاف مواهب ابنك و تنميتها راقبي طفلك جيدا وذلك لتكتشفي اهتماماته وما إذا كانت هذه الاهتمامات تخرج عن نطاق الدراسة و تتعدى حدود المجال الدراسي، فإن الطفل لن يستطيع إخفاء اهتمامه بنشاط معين وخاصة إذا كان اهتمامه هذا متمثلا في نشاط فنى مثل الرسم لأنه سيظهر مبكرا. قومي بسؤال طفلك عن المواد التي يحبها في المدرسة وتلك التي لا ينجذب إليها ويكرهها، فإن ذلك سيساعدك في فهم الأشياء التي تثير اهتمامه و التي تكمن فيها مواهبه و هواياته، كما قومي بسؤال معلميه بالمدرسة عن تفاعله مع المواد المختلفة حيث إن المعلم يحتك بالطفل كثيراً و يمضي معه وقتاً كبيراً في المدرسة مما يفيدك بالتعرف على الجوانب المختلفة التي تلفت نظره في طفلك، كما أنه قد يقدم لك نصائح تساعد في إبراز مواهب الطفل أو أنه قد يثري اهتماماً بالطفل من ناحية مواهبه و ذلك عن طريق اعطائه دروساً اضافية قومي بتوفير مستوى تعليمي جيد لطفلك بحيث يدعم مواهبه وهواياته وجانبه الإبداعي ويمده بالأدوات اللازمة لتقويتها و تنميتها. جربي اعطاء طفلك كتاباً عن الرسم مثلاً لتلاحظي إذا كان ذلك يستهويه، أو تحدثي معه عن مواضيع رياضية او طبية أو علمية أو ما إلى ذلك لتصلي إلى اهتماماته عليك أن تكوني مرنة عند تعاملك مع مواهب طفلك وهواياته واهتماماته وذلك لتشجيعه على الاهتمام بمواهبه وهواياته، حتى و إن كنتي أنت شخصياً غير مهتمة بهذه الهوايات، فمثلاً إذا أظهرت كرهك لمجال معين مثل الموسيقى أو الرياضة أو الرسم أو الكتابة فإن ذلك سيؤثر سلبياً على الطفل و يحط من لهفته على تلك الهواية إضافةً لما سبق ينبغي أن تعرفي أن عملك مع طفلك لتنمية موهبته يساعد أيضا في بناء شخصيته وإمداده بعناصر النجاح في حياته. ويجب على طفلك أن يشعر أنك تقدرينه وتحبينه لشخصه وليس لموهبته أو عبقريته أو تفوقه في مجال ما.

دموع العقوق

علي حسين خلف

التقيت بها في السوق لم اعرفها قد تغيرت ملامح وجهها بسرعة وعندما سلمت عليها عرفتني نزلت دموعها بركان ألم وحسرة من قلب ام قد بلغت السبعين من العمر وقد صهرت قلبي من دموع نزلت من عين سهرت على تربية الابناء والاهتمام بهم .اه من الزمن الذي غدر بأم احمد التي التقيت بها بعد انقطاع وسائلتها عن سبب فقدان اخبارها . جلست على الأرض من صدمة السؤال ونزلت دموعها بسب غدر الزمان والابناء الذين لم يرحم قلبهم امهم الحنون وتركوها في البيت وحيدة مع جدران موحشة.

نـزف قلبي من الدموع والكلمات التي قطعت قلبي قلت اخبريني ماذا عمل الزمان بكِ اصبحت تتكلم واليدان ترتجفان والوجه الشاحب والنفس بسرعة فقد زوجي في أيام شبابي ورفضت عروض الزواج المتكررة حرصا مني على تربية أطفالي وكانت حياتي مليئة بالصعاب والتضحية عملت بمختلف المهن من صناعة الخبز الى الخدمة في البيوت الى عاملة في المدرسة من أجل تربية اولادي تربية جيدة .وبعد سنوات التربية والتعب كبروا أولادي وبناتي قمت بتزويج البنات والأولاد وتركوني واحداً بعد الآخر ولم تبقَ عندي الا أبنتي المتوفي زوجها وعملت بكل ما املك على تقديم العون الى أبنتي واطفالها وبعد سنين الرعاية وألاهتمام حصلت أبنتي على بيت وقررت ألانتقال ولم يقبل أولادها ان اسكن معهم بحجة عجزي ومرضي وحاجتي الى عناية وأهتمام وتركوني وحيدة بين الجدران ولم تشفع لي أيام التعب والقهر لا مع أولادي ولا مع أولاد بنتي بئساً من دهر غادر وماكر ولم اتمالك نفسي من الدموع واخذتها من يدها الىً البيت وأعطيتها ما استطيع من مساعدة ثم بعد مدة سهل الله اموري بفراغ أحدى المشتملات الصغيرة جدا، فتعاونت مع ثلة من الاخوة المؤمنين لإسكانها ودفع الايجار، فاستبشرت كثيرا ورفعت يدها الى السماء مبتهلة بالرحمات والغفران، وتلك أكبر عطاء منها لنا لدفع البلاء وحفظ الاعمار ومضاعفة الاعمال رغم اننا ما فعلنا الاّ الواجب فقد قال الرسول الكريم صل الله عليه واله (ارحموا من ألارض يرحمكم من في السماء).

بهلول يقود طائرة!

واكبَ بهلول التطور وقرّر ان يقود طائرة بدلاً من العصا التي يجعلها مثل الحصان ويسير بها، وفي اول رحلة لبهلول يقود الطائرة وهو في كبد السماء نادى على الركاب ان هنالك عطلاً في الطائرة لذا يجب عليهم ارتداء حزام الامان والالتزام بالتعليمات؛ لربما تسقط الطائرة، فضج الركاب بالعويل والصياح، وعاد بهلول ينادي عليهم بالهدوء وقال لهم بدلاً من هذا العويل فليكتب كل شخص فيكم وصيته حتى اضعها مع الصندوق الاسود على اقل تقدير لتصل الى ذويكم وادعوا الله (عز وجل) ان يتم اصلاح العطل!.

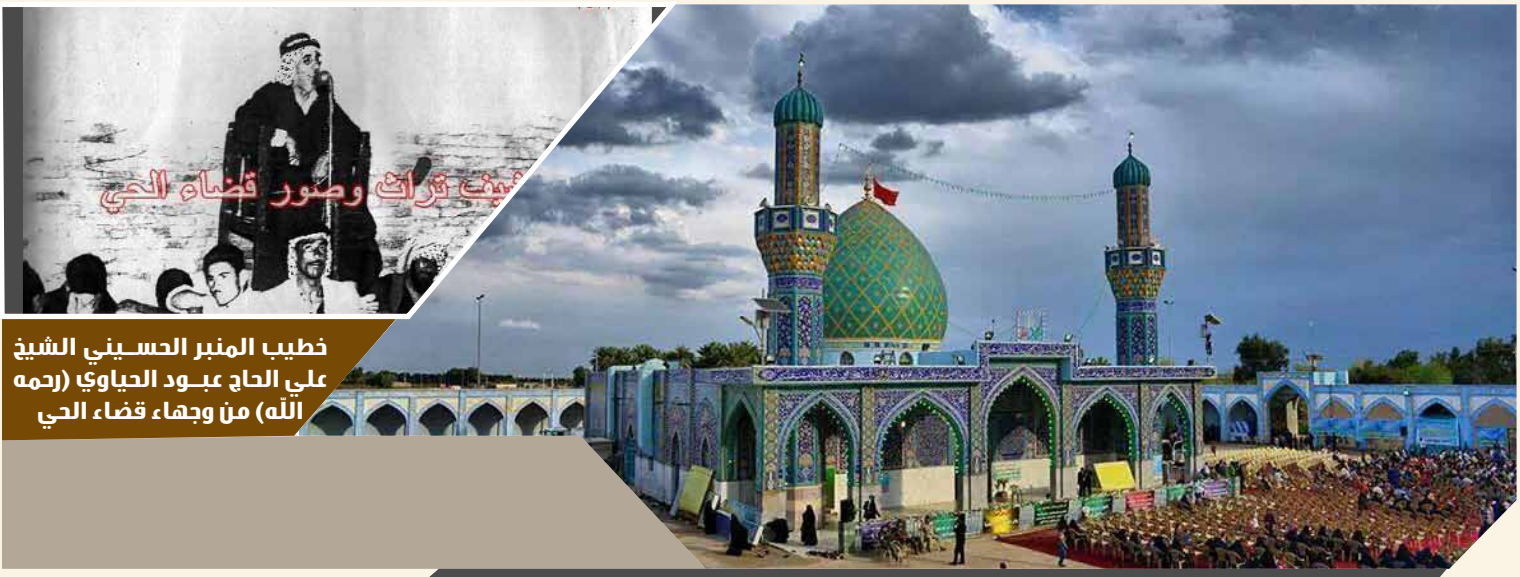
طلب بهلول من المضيفات توزيع ورقة وظرف لكل مسافر لكتابة ما يريد ان يوصي به، وبالفعل وزع الاوراق وبدأوا يكتبون بأيادٍ ترتعش، فهذا يوصي بما في ذمته من صلاة واخر كيف توزع امواله وثالث ما مقدار الدَين الذي بذمته وهكذا، ثم قامتْ المضيفات بجمع هذه الوصايا بحيث كل شخص يضع الوصية داخل الظرف ويكتب اسمه على الظرف.

والطائرة لا زالت تتأرجح في السماء يمينا وشمالاً، وصوت المذياع يقرأ القران والأدعية والجميع اعينهم الى سقف الطائرة وكان الله (عزّ وجل) فوق الطائرة.

وبعد ربع ساعة من الارباك نادى بهلول استعدوا لهبوط الطائرة فان امكننا الهبوط بسلام نكون قد نجينا من موت محقق.

واشتدت دعواتهم وبدأت الطائرة بالهبوط رويداً رويداً حتى اذا استقرت عجلاتها على ارض المطار بدأ الامان يدخل قلوبهم والخوف يتبدد منها وما هي الا عشرة دقائق حتى هبطت بسلام ونادى بهلول مهنئا المسافرين بسلامة الوصول وطلب منهم قبل المغادرة ان يأخذ كل مسافر وصيته.

وبالفعل وقف بهلول امام منصة القيادة وبيده الظروف مرتبة بشكل ابجدي وكانه يعلم بهذا الامر وعلق لوحة على باب الطائرة من الداخل بحيث كل مسافر يأخذ وصيته يطلب منه بهلول ان يقرأ ما مكتوب على اللوحة فلقد كتب على اللوحة الآية الكريمة (حَتَّى إِذَا جَاء أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ * لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ) (المؤمنون/ ٩٩- ١٠٠).



خطيب المنبر الحسيني الشيخ علي الحاج عبود الحياوي (رحمه الله) من وجهاء قضاء الحي

قضاء الحي في واسط..

التاريخ الحي للكرم والشجاعة

من أهمِّ الأقضية التي اشتهرت عراقياً قبل أن يكون خاصاً بمحافظة ما، هو قضاء (الحي) في محافظة واسط، الذي يعدُّ منبعاً للشعراء ورجال السياسة والمعارضة الذين وقفوا ضدَّ النظام الدكتاتوري في العراق.

وقد اقترن اسم قضاء الحي بتاريخ الشعر والادب والسياسة والكرم العربي، اذ لا غرابة على هذه الحاضرة الجنوبية التي اقترن ذكرها بالتحولات الكبرى التي مرت على العراق منذ اندحار الجيوش البريطانية الزاحفة على بغداد عام ١٩١٧، ووصولاً الى احتضانها الحركة الوطنية في العهد الملكي وليس انتهاءً بمواقفها الرافضة والمناوئة للدكتاتورية السابقة.

وتاريخياً فـ (الحي) مدينة عريقة ولها تاريخ معروف في مقاومة الظلم واستبداد الانظمة، وفيها الكثير من العوائل العريقة ويسكن حولها مجموعة من العشائر العراقية الاصيلة، كما وتضم كورنيش جميل يقع على ضفاف نهر الغراف الذي يقسم المدينة إلى الولاية والكرادة حيث بساتين الفاكهة، ومن المعالم المعمارية اعدادية الحي والسوق المسقف ومستشفى الحي وعدة مباني أخرى، كما وأن هذه المدينة قد تشرفت باحتضان جسد الصحابي سعيد بن جبير (رضوان الله تعالى عليه).

واختلف المؤرخون في تحديد تأسيس هذه المدينة، فيقول المؤرخ العراقي عبد الرزاق الحسني ان مدينة الحي اسسها آل خان اصحاب النفوذ فيها عام ١٨١٦ الا ان بعض المصادر تشير انها تأسست قبل هذا التاريخ كما جاء في كتاب رحلة جاكسون وهو احد موظفي شركة الهند الشرقية والذي زار الحي عام ١٧٩٧م، وتقول مصادر اخرى ان مدينة الحي ذُكرت قبل هذا حين تمردت عشائر ربيعه على السلطة العثمانية عام ١٧١٠ فمضى الوزير حسن باشا لقمع تمردهم وقد جاء في كتاب اربعة قرون من تاريخ العراق ان اول مدينة نشأت على نهر الغراف، والغراف نهر شقهُ السومريون من نهر دجلة لأحياء الاراضي الممتدة شمال عاصمتهم وكان يسمى قديماً بالنهر الحي. ويشتهر قضاء الحي بالزراعة والنسيج الصوفي التقليدي ومعامل الطابوق (الطوب)، حيث تهتم بإنتاج السجاد الحياوي المعروف على مستوى العراق، و كما ان الحي يشتهر ايضا بحياكة العباءات العربية (البشوت).

الحنّاء.. زينة المرأة العراقية

كانت ولا تزال المرأة العراقية تتسم ببساطتها وعفويتها، وشجاعتها أيضاً في مواجهة صعوبات الحياة، حيث تقفُ إلى جانب الرجل تعاضدهُ وتؤازره، وهذه البساطة في العيش تنسحب إلى الزينة، حيث كانت أمهاتنا العراقيات يستخدمن الأدوات البسيطة في تزيين أنفسهنَّ.

ومن أهمّ مصادر الزينة لدى المرأة العراقية هي (الحنّاء)، اوراقٍ شجر تميل الي اللون الاخضر الغامق وعندما تجف تميل الى البني غالباً، حيث يتم طحنها ومن ثم عجنها بالماء لتستخدم في صبغ شعر المرأة أو تزيين يديها، ولا يعرف علي وجه التحديد الزمان الذي اكتشف فيه الحناء ولكن هو قديم قدم الحضارة الانسانية فقدت وجدت الحناء في حضارات الامم السابقة مثل الاشورية والفينيقية والمصرية والاكادية، وتتجلى اهمية (الحناء) في اعتبارها احدى اهم طقوس الزواج حيث تقوم احدى المتخصصات بالنقش على يد العروس وقدميها بزخارف جميلة ونقوش رائعة تسر الناظرين وحول هذا الاخضر الجميل الرائحة تجتمع السيدات بفرح ويتلون بهذا اللون الزاهي فيعرف انه إشارة للفرح.

نظام التغذية المدرسية في العراق
المدرسة القحطانية للبنين عام ١٩٥٧

توعية ذوي المكفوفين

من خلال تجربة معهد الامام الحسين عليه السلام للمكفوفين وضعاف البصر لوحظ وللاسف الشديد ان البعض من المكفوفين معاناتهم من ذويهم اكثر من فقدانهم البصر ، والبعض منهم سلم امره للجهل لا يرضى بان يتعلم القراءة والكتابة .

اطلعت المجلة على حالات ماساوية من خلال دورة محو الامية التي اقامها المعهد للمكفوفين ، ووجدت ان البعض منهم يعانون الظلم والاستبداد من اهلهم بل حتى التجاوز بالضرب والحبس داخل البيت .

نقول للاسف الشديد هكذا تتم معاملة الكفيف ولا اعلم هل ان الحياة تنتهي بفقدان البصر ، يقول الله عز وجل في كتابه،

{وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِ}

اليائسين فلو فقدت نعمة البصر هل تستطيعون عد بقية نعم الله على الكفيف ؟

تتحمل الدولة المسؤولية بالدرجة الاولى لان اغلب هذه العوائل تعيش الفقر المدقع ولا تقتنع بالتعليم لان هذه العوائل تقول دعني اوفر لقمة العيش احسن من ان يتعلم ابناؤنا ، مع العلم ان العتبة تقوم بالتعليم مجانا مع النقل وتوزيع الكتب ووجبة افطار كلها مجانا ولا زال هنالك من يمتنع عن التعليم .

ضوابط المكتبات التجارية

الضابطة التي عليها اغلب المكتبات التي تبيع الكتب هي البحث عن الكتب الاكثر مبيعا لتحقيق الارباح مهما كانت مضامينها ، وللاسف الشديد لوحظ في كثير من المكتبات هنالك كتب هزيلة في مواضيعها والبعض منها مدسوسة ، كما وانه لا ضوابط على طباعتها اضافة الى تجارتها ، فاي شخص يستطيع ان يؤلف او يطبع او يستورد او يبيع أي كتاب ولا رقيب عليهم الا ضمائرهم ، فمن مات ضميره عبث بافكار القراء لاسيما الشباب الذي بدا البعض منهم يقتنع بافكار مسمومة تؤثر على الثقافة الدينية والاجتماعية للمجتمع .

تتحمل وزارة الثقافة سلبية هذه الظاهرة وعليها ان تقوم بوضع ضوابط للمكتبات بحيث لا تؤثر على حرية الفكر لمنع تفشي الافكار الوضيعة ، اضافة الى هذه الضوابط يجب ان تكون هنالك توعية لاصحاب المطابع في طباعة الكتب بحيث لا يكون همهم الاول والاخير تحقيق الارباح .

يتاجرون بالربا

وقفت امـراة على محل لبيع الملابس بالجملة وهي تعامل حتى على اصغر عملة وتدعي انها فقيرة جدا وبمسؤوليتها ايتام وبعد ان اشترت مجموعة ملابس لتتاجر بها اخرجت ورقة فئة ١٠٠ دولار ، سالتها من اين لك هذه ؟ قالت استقرضتها على ان اسددها بعد شهر بمبلغ (١٤٦) الف ، وانا اقوم بشراء الملابس حتى ابيعها واسدد المبلغ .

عجبا لهكذا فقراء ، فان كانت لديكم القدرة على المتاجرة بمبلغ (١٢٠) الف دينار لتكسبوا (٦٠) الف دينار(باعتبار ٣٠ الف الربا و ٣٠ الف صافي الربح) فلماذا تستقرضوا بالربا ؟، هذا ناهيكم عن الحكم الشرعي لهكذا اموال كلها حرام في حرام .

١١ ذي القعدة.. ذكرى مولد أنيس النفوس

لم يذكرْ المؤرّخون في شأن المولد الشريف للإمام عليّ بن موسى الرضا (عليه السّلام) تاريخاً محدّداً، إلا أن يوم الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٤٨ للهجرة هو الأقرب، وقيل بعضهم ان مولد الإمام الرضا (عليه السّلام) كان في السنة التي استُشهد فيها جدّه الإمام الصادق (عليه السّلام) ذاتها، إذ إنّ شهادة الإمام الصادق (عليه السّلام) مؤرّخة بالخامس والعشرين من شهر شوّال عام ١٤٨ه و هو يوم الجمعة الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٤٨ من الهجرة المحمّديّة الشريفة، وهو الرأي الأقوى والأشهر، وقد قال به جماعة كثيرة من العلماء والمؤرّخين، منهم: الشيخ المفيد والشيخ الكلينيّ والكفعميّ والطبرسيّ والشيخ الصدوق وابن زهره و ابو الفداء و ابن الأثير وابن الجوزيّ و غيرهم؛ أمّا محلّ المولد الشريف ومكانه فكان المدينة المنوّرة.

لُقِّبَ الإمام الرضا (عليه السلام) بكوكبة من الألقاب الكريمة، وكل لقب منها يرمز إلى صفة من صفاته الكريمة، وهذه بعضها: (الصابر، الزكي، الوفي، الفاضل، الصدِّيق، سراجُ الله، قُرَّة عين المؤمنين، مكيدة الملحدين، كفو الملك، كافي الخلق، أنيس النفوس).

و(الرضا) هو أشهر القابه وصار اسماً يُعرف به، وقد عَلَّلَ العلماء السبب الذي من أجله لُقِّب بـ (الرضا) فقيل: إنما سُمِّي (عليه السلام) الرضا؛ لأنه كانَ رضَى لله تَعَالى في سَمَائِه، وَرِضَى لِرسُوله وَالأئمة (عليهم السلام) بعده في أرضه، وقيل أنه لُقِّب (عليه السلام) بذلك لأنه صَبَرَ على المحَن والخُطوب التي تَلَقَّاهَا مِن خُصُومِهِ وأَعدَائه.

أمّا أُمّه (عليه السّلام) فهي السيدة تكتم، وقد وردت لها عدّة أسماء و ألقاب منها: (أم البنين) و(نجمة) و(سَكَن) و(شقراء) و(طاهرة) و(الخيزران).

وكانت مدة إمامته بعد أبيه (٢٠ سنة) وبداية امامته متزامن مع نهاية خلافة هارون العباسي واستشهد في طوس من أرض خراسان في صفر سنة ٢٠٣ هـ، وله يومئذ ٥٥ سنة، وقبرهُ روضة من الرياض بمدينة مشهد الإيرانية.

العتبة العباسية المقدسة تعلن انطلاق تطبيق الكتروني يضم ١٦ الف مصدر عقائدي..!

اعلن معهد تراث الأنبياء للدراسات الحوزوية الإلكترونية والتابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسيّة المقدسة عن اطلاق تطبيق «المرجع العقائدي الإلكتروني» على الهواتف الذكية التي تعمل بنظام التشغيل الأندرويّد (Android) كمرحلة أولى ومستقبلاً على الـ (iOS) وبأكثر من (١٦) الف مصدر لرد الشبهات عن منهج أهل البيّت. وقال الشيخ حسين الترابي مدير المعهد، انه ضمن سلسلة تطبيقات المعهد على الهواتف الذكية، فقد اطلقنا تطبيق المرجع العقائدي الالكتروني ويحتوي التطبيق على أبحاث وأدلّة من المدرستين (مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) و مدرسة أهل السُنّة) ويضم على عدداً من الأبواب منها، الروايات وظلامات النبي (صلى الله عليه واله وسلم) وأهل بيته (سلام الله عليهم).وبين الترابي ان المعهد اطلق في بداية هذا العام خمسة تطبيقات وهي تطبيق معهد تراث الأنبياء (عليهم السلام) للدّراسات الحوزويّة الإلكترونيّة وتطبيق فذكّرْ و تطبيق إرواء السائلين وتطبيق مواقيت الأهلّة وتطبيق النصوص الصادرة من مكتب سماحة آية الله العظمى السيّد علي الحسينيّ السيستانيّ في المسألة العراقيّة.

ويذكر أنّ معهد تُراث الأنبياء (صلوات الله عليهم) للدراسات الحوزويّة الإلكترونيّة هو أحد مؤسسّات العتّبة العباسيّة المُقدّسة، ويسعى الى تحقيق جملةٍ من الأهداف منها توعية المجتمعات وتسليحُها بالعلوم الإلهية لمُريديها في مُختلف أرجاءِ المعمورةِ بأسلوب إلكترونيّ بسيّطٍ ومتيسّرٍ.

حاسوب لوحي يمكن طيّه ليتحول إلى هاتف ذكي...!

كشفت احدى الشركات النقاب عن النموذج الأولي لحاسوبها اللوحي بشاشة مرنة يمكن طيها ليتحول الجهاز إلى هاتف ذكي بالحجم الطبيعي للهواتف. ويمكن تحويل جهاز «فوليو»، الذي ما يزال في نسخته الأولية، من هاتف ذكي بحجم ٥,٥ بوصة إلى حاسوب لوحي بحجم ٧,٨ بوصة. وإذا كان المستخدم بصدد التقاط صورة بعد طي الجهاز ليصبح بحجم هاتف ذكي، فإن الشاشة الخلفية ستعرض معاينة صورة الجسم أو الشخص الذي يجري تصويره. وعند طي «فوليو»، يتم ضبط واجهة المستخدم (UI) تلقائيا، بدقة ١٩٢٠ x ١٤٤٠ بكسل، وهو مزود بمعالج كوالكوم سناب دراغون ٨٠٠، ويعمل بنظام تشغيل أندرويد ٧ نوغا.

ابتكار ستائر ذكية لتكييف المنازل بلا كهرباء...!

ابتكر طالب دكتوراه في جامعة زيورخ ستائر التكييف الذكية التي تعمل بلا كهرباء لتحل محل أجهزة التكييف ، التي صار استهلاكها مكلفًا. ويتوقع أن تنتشر هذه الستائر في دول العربية، حيث تتخطى الحرارة ٥٠ مئوية. وقال ماريو ستوكي، مبتكر ستائر التكييف الذكية: جذبت انتباه جامعة زيورخ، في رسالة الماجستير بتقديم اختراع نسيجًا للملابس لا يحتوي على مركبات الفلوريد. وهذا نسيج يجف بسرعة، ووظيفي بمعنى أنه يمرر الروائح والعرق ويتنفس، مضيفا طوّرت الستائر من القماش من جزيئات كلسية نانوية إلى النسيج، وهو في الحالة السائلة، وعاملها بعد ذلك بأحماض ملحية طبيعية، وهذه التغيرات هي سر مسامية الغشاء الخارجي في الطبقات الثلاث التي تؤلف الستار الذكي، وثبت أنها تستوعب الماء وتبخره بكميات تتراوح بين ١,٢ و١,٧ كيلوغرام ماء في اليوم لكل متر مربع.

باحثون يطورون روبوتا لاستخراج سم العقرب...!

صمم فريق علمي في كلية العلوم المغربية إنسانا آليا صغيرا يستخدم الكهرباء في تحفيز الغدد المسؤولة في استخراج السم من العقارب المفيدة في علاج السرطان. وقام الفريق بتطوير إنسان آلي روبوت لاحتلاب السم من العقرب وهو عبارة عن جهاز محمول صغير يمكنه استخلاص السم بأمان وبسرعة أكبر بكثير من الطريقة اليدوية حيث يقبض الروبوت، على ذيل العقرب ويستخدم الكهرباء لتحفيز الغدد المسؤولة عن السم لإطلاق عصارتها القاتلة وتخزينها، موضحين ان الآلة تسمى (في.إي.إس ٤) وقال الدكتور (رشيد الصايل) مدير مختبر البيولوجيا الصحية بالجامعة، إنه يأمل في أن يتمكنوا من استخراج مكونات سُمية فريدة من العقارب في المغرب وتسليط الضوء على البحث الذي تجريه الجامعة لتتمكن من تثمين الجزئيات المستخرجة من سم العقارب، مبينين أن الغرام الواحد من السم يمكن أن يصل سعره إلى ٨٠٠٠ دولار أميركي مع وصول سعر السم المستخلص من العقارب الأكثر ندرة إلى ١٢ ألف دولار للغرام.

مكسرات الجوز تحصن الجهاز الهضمي...!

أفادت دراسة أميركية حديثة بأن إتباع نظام غذائي غني بمكسرات الجوز، يساهم بشكل كبير في صحة وسلامة الجهاز الهضمي. الدراسة أجراها باحثون بجامعة ولاية لويزيانا الأميركية، بالتعاون مع المعهد الأمريكي لبحوث السرطان، ونشروا نتائجها، وأجرى فريق البحث دراسته على مجموعة من فئران التجارب، وأطعموا الأولى ٢ أوقية يوميًا من مكسرات الجوز، وهو ما يعادل حوالي ٦٠ غرامًا لدى البشر يوميًا. واستمرت الدراسة لمدة تصل إلى ١٠ أسابيع، فيما لم تتناول المجموعة الأخرى الجوز خلال فترة الدراسة. ووجد الباحثون أن المجموعة التي تناولت الجوز، شهدت زيادة كبيرة في بكتيريا الأمعاء النافعة، التي تحافظ على صحة الجهاز الهضمي. وقال فريق البحث إن صحة الأمعاء ترتبط بشكل مباشر بالصحة العامة في بقية الجسم. وأضافوا: أن دراستهم تكشف أن الجوز يعزز صحة القناة الهضمية، ما قد يساعد على تفسير سبب وجود فوائد صحية إيجابية أخرى لتناول الجوز مثل صحة القلب والدماغ.

كربلاء والرحالة الذين زاروها

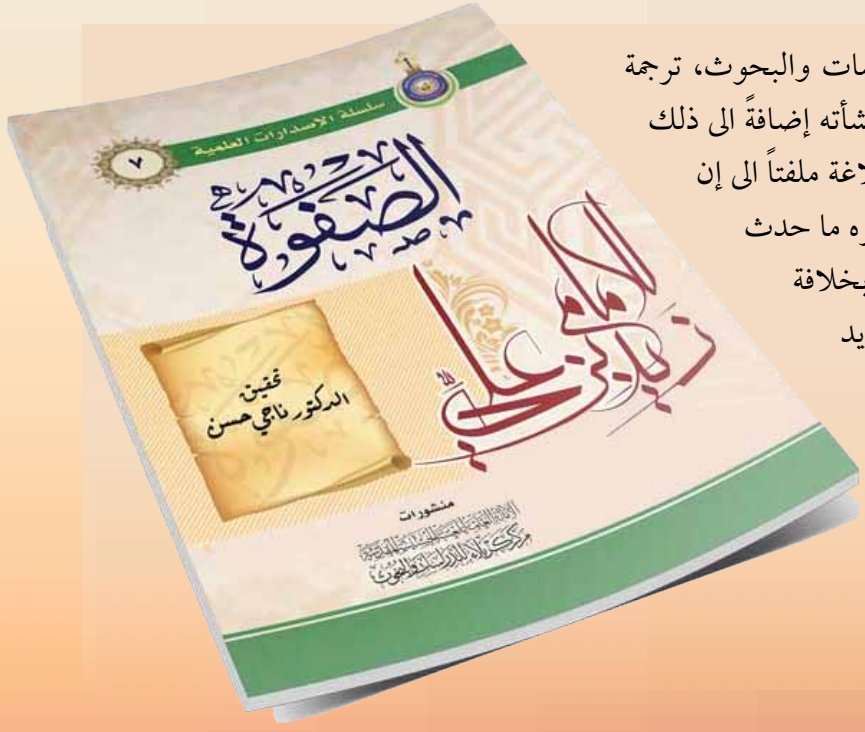
تأليف: سعيد رشيد زميزم

اتسمت الحضارة الإسلامية بالإنسانية فضمت شعوبا مختلفة، وجانست بينها، فصار لها عطاء ثري في ميادين العلوم والمعرفة.

وكان لمذهب أهل البيت (عليهم السلام) دورا كبيراً في رفد هذه الحضارة بكل ما هو صحيح ودقيق عن طريق الأئمة الأطهار (عليهم السلام) الذين رَشَحوا من فيضهم على أصحابهم، فتواترت علومهم وانتقلت من يد جيل الى جيل آخر من علماء الطائفة، ومنهم علماء كربلاء المقدسة الذين تشرفوا بهذه البقعة المباركة فاتخذوها موطنا لهم وميدانا لعلمهم، فتكاثرت آثارهم العلمية والأدبية، ونبغت من بينها شخصيات فذة لا يسع المقام لذكرها، وشيدت المدارس والمعاهد العلمية وسادت كربلاء على غيرها واصبحت ذات موروث علمي وادبي واسع.

فلذا حرصت العتبة الحسينية المقدسة على ربط هذه الأجيال المتأخرة بالأجيال السابقة، فبادرت الى انشاء شعبة احياء التراث الثقافي والديني في قسم الشؤون الفكرية والثقافية، فأخذت هذه الشعبة على عاتقها تبريز هذا الموروث العلمي والتذكير بتلك الجهود الكبيرة التي بذلها علماء كربلاء في احياء امر أهل البيت (عليهم السلام) ليكون شاهدا على الزمن.

الصفوة للإمام زيد بن علي (عليهما السلام)



يتناول هذا الكتاب الصادر عن مركز كربلاء للدراسات والبحوث، ترجمة لحياة زيد الشهيد (عليه السلام) وتعليمه وتدريسه ونشأته إضافةً الى ذلك كان يمتلك حافظة مدهشة وموعظة هي الغاية في البلاغة ملفتاً الى إن زيداً قد أنغمر في الأحداث السياسية ولم يغب عن فكره ما حدث لجده الإمام الحسين (عليه السلام) وأحقية العلويين بخلافة النبي (صلى الله عليه وآله) لقيادة الأمة، وقد رأى زيد مشكلة الخلافة أو الإمامة وعدم خروجه في آرائه عن الإتجاه العلوي القائل بأحقية آل البيت لوراثة النبي (عليه أفضل الصلاة والسلام).

التربية عند أئمة أهل البيت عليهم السلام:

دراسة فلسفية تحليلية

*تأليف: مها نادر عبد محسن الغرابي

مقدمة الباحثة: إنّ أهل البيت (عليهم السلام) هم معدن النبوة، وأعلام الهدى، وأهل البلاغة والفصاحة، وحديثهم هو قبسٌ من نور الكلام الإلهي، وإضاءةٌ من هدي المنطق النبويّ، وشعلةٌ وضّاءة في سبيل هداية الأمّة، تتعدّد مسارات إشعاعها لتشمل نواحي الفكر والعقيدة المختلفة، وتغطّي جوانب الحياة كافة. ولقد بذل أئمة أهل البيت عليهم السلام جهوداً حثيثة في سبيل تصحيح جوانب الإنحراف الطارئة في حياة الأمة المختلفة، وإصلاح ما فسد من أمور المسلمين بعد رحيل جدّهم المصطفى (صلى الله عليه وآله) ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، فوقفوا بوجه التيارات المنحرفة، ودافعوا عن معالم الدين الحنيف، ينفون عنه تحريف الغالين، وانتحال المبطلين، وتأويل الجاهلين، إلى قيام يوم الدين.

ولقد اعتنى أهل البيت (عليهم السلام) بتعليم أصحابهم وتلامذتهم وتوجيههم الوجهة الصحيحة لتجسيد العقيدة والأخلاق والأحكام والمفهومات الإسلامية سلوكاً في واقع الحياة، وبناء الإنسان المسلم وتربيته على وفق كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وآله وسلم) لإيجاد شخصيات إسلامية تحمل منار الهداية والدعوة إلى الإسلام فتشع على الآخرين العلم والعمل. وتقودهم نحو الإلتزام، لتكوين تيار إسلامي في المجتمع بعد أن طرأت عليه عوامل التخريب والتحريف، والقيام بمهمة التغيير والإصلاح الاجتماعي. فكان الأئمة (عليهم السلام) يعيشونه في حياتهم، فضلا عن جهودهم في محاولة القضاء على الإنحراف الموجود في تجربة المجتمع الإسلامي، وإرجاعها إلى وضعها الطبيعي، وذلك بإعداد طويل المدى، وتهيئة للظروف الموضوعية التي تتناسب وتتفق مع ذلك. ونشاهد هذه الحقيقة متجسدة في سلوكهم وأخلاقهم (عليهم السلام) كما نشاهد هذا الاهتمام والإتجاه واضحاً في وصاياهم وتربيتهم لتلامذتهم وأصحابهم. فأخذ الأئمة المعصومون (عليهم السلام) يعملون على تربية الأمة وتحريك طاقتها باتجاه ايجاد وتصعيد الوعي الرسالي للشريعة، وتبلورت سيرة الأئمة الراشدين (عليهم السلام) في استمرارهم على نهج الرسول العظيم وانفتاح الأمة عليهم والتفاعل معهم كأعلام للهداية ومصابيح لإنارة الدرب للسالكين المؤمنين بقيادتهم.

وقد وظّفت المنهج التحليلي في دراستي لكل فصول الدراسة، وقد جاءت مقسمة على مقدمة ومدخل عام وثلاثة فصول وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع.

وفي المدخل العام تمت دراسة التربية لغة واصطلاحاً، والدراسات السابقة والتربية وعلاقتها بالفلسفة وعلم النفس والتعريف بمدرسة أهل البيت. أما الفصل الأول والذي كان بعنوان " أقسام التربية " فقد درسَ التربية في القرآن، والتربية في السنة. أما الفصل الثاني والذي كان بعنوان " السلوك الإنساني وأثر التربية؛ فقد تناول"اقسام السلوك، السلوك مقوماته وشروطه، العوامل المؤثرة على السلوك. وأما الفصل الثالث والذي كان بعنوان " مدرسة آل البيت في التربية " فقد بحث، وسائل التربية عند أئمة أهل البيت، والإخاء في الإسلام، والأمراض النفسية وطرائق كبحها في مدرسة آل البيت ومنها العجب، التكبر، العصبية، وما يتعلق بها.

وفي القلبِ كلامٌ آخر

علي حسين الخباز

نريد ان نحطّ اليوم بركاب التأمل وجهة المواضيع المثقفة والتي تتضمن مدركات تمثل بعض الواقع وليس كله ، وهذا البعض يتبنى وجهات نظر قد نتفق معها او نختلف ، نتحير من قوة الانحراف فنتوجه الى قراءة التاريخ الثقافي للكاتب فنجده مملوءً بالعافية والصحو ،هنا تتغير نظرتنا نحو ما اشرناه سلبا ونذهب بهدوء الى المقال لنرد على بعض تلك الهنات ، احد الكتاب من اصحاب التأريخ الهادئ يذكرنا بأخلاقيات واقعة الطف الحسيني لكنه ينحرف في موضوعه بمطالبة الشيعة بالالتزام ، تابعت اغلب مواضيع هذا الكاتب فرأيته يؤكد بتعميم عاشوراء على جميع الهويات ونحن معه ونحن نعمل على ان يكون عاشوراء عالميا لكن الانحرافة لمن يطالب بعالمية الشعائر ويحمل الشيعة مسؤولية الالتزام بالصبر والتحمل الحسيني ولا يطالب البقية بعدم الانتهاك وهذا يعني انهم ينظرون الى الحسين شيعيا ، لماذا تصبح الشعائر الحسينية في عرفهم مضرة وتلام ولا يلام الارهاب الداعشي مع كل ما ابداه من جرائم ، اي كاتب منهم لينظر كم موضوعا كتبه بخصوص الشيعة في مطالبة ومتابعة السلبيات التي يراها ؟وكم عتبَ ولام واستنكر وشذب ؟وكم موضوع كشف فيه ارهاب الدواعش او اقر بان هذه الانتهاكات بعيدة عن الاسلام؟ ، وجرأة هذا الكاتب الهادئ في عدد من المواضيع يتجرأ هنا ليصدر فتوى شرعية يقول فيها ان الشعائر الحسينية غير مسلمة، وهي دخيلة على الاسلام ، لو انتقد شعيرة واقترح تشذيبها لكان الامر لا عيب فيه ، اما ان يخلط الشعائر والتي تعني الزيارة والمسيرة الموكبية العاشورائية والزيارة الاربعينية وركضة طويريج السلمية والتي تبتعد عن العنف وتقدم الشعورية بأرقى مستوياتها فهو يرفض ايضا مفهوم استذكار يوم عاشوراء وهذا يعد تدخل سافر في شؤون ومعتقدات الاخر، الشعائر الحسينية غير مؤذية والذبح مؤذي وفتاك، تابعت مسيرة هذا الكاتب فوجدته يلوم الشيعة بأكثر من عشرين موضوع ولا يمس العتاة الدواعش الا في موضوع يتيم واحد، هل يا ترى صارت الشعائر الحسينية اخطر من الدواعش؟ ام ترى ان العلمانيين من الذين يتغنون بمحبة الحسين كثائر ومناهض ينظرون الى تأثير الشعائر اكثر من تأثير الدواعش على تبني المسائل الفكرية التي قد تعيق الكثير من عمل السياسة ، والا في القانون الانساني ليس هناك اي قسرية على احد بتبني الشعائر الحسينية وكان من المفروض مناقشة بعض الظواهر مناقشة هادئة، والطامة الكبرى عند امثال هؤلاء الكتاب ما زال الى اليوم يعتبر غاندي مثالا انسانيا عرف الحسين وجعله قدوته في النضال من اجل نيل حقوق شعبه، لديه مثال انساني والاف الشباب اليوم يقاتلون دفاعا عن العراق ضد الدواعش وقد استلهموا القوة والاصرار من الحسين عليه السلام ، لدينا الاف الشهداء اليوم التحقوا بركب الحسين وهم من مذاهب شتى واديان متنوعة فهم استجابوا لنداء الوطن دفاعا عن مقدساته وبمختلف الانتماءات، لا أعلم والله الى متى يبقى (ربعنا) الكتاب يدونون التعبيرات الانشائية والتي لم تعد ذا قيمة امام سيل الدم ؟!!!، لا اعرف متى سيخجل هؤلاء الناس وقد مرت مشاهد النخاسة وبيع العراقيات امام عيونهم ؟ يتركون النخاسة ليشتموا مواكب الخدمة الحسينية التي تقدم الزاد، مكسور قلبهم على الفائض من الزاد، متصورين ان تلك الخدمات تصرف من فلوس النفط ، ان من سرق النفط هو اشد الرافضين

للشعائر
ا لحسينية
، لا ادري الم يشا هد
اولئك الكتاب منظر لـعـب كـرة
القدم برؤوس الشهداء والذي اهانوا به
الدين والانسـان وكـل قيم الخير متى
نسيتم ذلك لتتفرغوا الى سلبيات خدمة
تغسل اقـدام الزائرين، اخـوان كونوا
بشرا وانتقدوا الشعائر كبشر افرزوا الجيد
منها ولا تحملوا الشعائر نقائض السياسة
، والمشكلة رغـم ما يمتلك من ثقافة
استعراضية هو يطالبني بما يليق ولا اعتقد
هـــو
يـعـرف
مـــاذا يعني
يليق ومـالا يليق،
والله لا يليق بكاتب
يكتب عـن الحسـين عليه
السلام شيعيا كان ام سنيا مسلما
كان او من اي دين آخـر دون ان
يمر مستنكرا ما يحدث من قتل وسلب
ونهب ، وارفعوا انتم مزادتكم للمواقف
وتعالوا لنتوحد دون لف ودوران، نحن
نرفض ان يقتل اي انسان لمعتقد او انتماء
فارفضوا القتلة معنا تعالوا الى ابواب
الحسين (عليه السلام) فهي دار أمان لا
تخشوا شيئاً ليس عندنا من يذبح الزائرين
فنحن ان قدمنا لكم سنذبح بفتوى
منابركم حتى هويتكم العربية لم تحصنكم
من الارهـاب، قولوها بضمير مـرة..
لعن الله قتلة الانسان ولننهض لتحرير
الانسان من براثن الشر.

قصاصات ملونة

* السيطرة على الذات ليست بالأمر السهل، لا تدع أية أفكار أو قوى خارجية تملي عليك تصرفاتك ونمط حياتك.

* عش حياتك باتزان وتناغم، فالإكثار من كل شيء قد ينقلب إلى الضد.

* تكمن راحة البال في معرفة أنك قمت بعمل كان ينبغي عليك القيام به وأن تغفر لنفسك اللحظات التي لم تكن فيها بالقوة التي كنت تريد أن تكون عليها.

* حدد هدفك في الحياة بدقة.

* استفد من تجارب الآخرين.. وقاوم الملل والأهواء التي في داخلك.

* حذارِ من التسويف فالوقت هو الحياة.

* اطلع على حياة العظماء واقرأ سيرهم ففي حياتهم الكثير من العبر.

* لا تكن ضعيفا أمام المشكلات.

* كن مشرقاً وجدد سعادتك.

* لا تجعل ألمك ينهض معك كل صباح ويكون حبيس قلبك وروحك مهما كنت تعاني.

* حاول أن تجدد الفرح بداخلك.

اقرأوا وتدبّروا

سألَ أحدُهم آية الله الشيخ محمد تقي بهجت: ما الذي أوصل حال المسلمين إلى هذه الدرجة من الذل والهوان وتكالب الأعداء عليهم؟

فرد الشيخ بهجت: عندما فضّلنا (٨) على (٣)!

فقال السائل: وما هي الثمانية؟ وما هي الثلاثة؟

فأجاب: اقرأوا وتدبروا في قوله تعالى (قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ).

١. آباؤكم.
٢. وأبناؤكم.
٣. وإخوانكم.
٤. وأزواجكم.
٥. وعشيرتكم.
٦. وأموال اقترفتموها.
٧. وتجارة تخشون كسادها.
٨. ومساكن ترضونها.

(أحبُّ إليكم من..

١. الله.
٢. ورسوله.
٣. وجهاد في سبيله.

صورة وتعليق

نفس عراقية طيبة

انكسار الظل

حتّى الظل ينكسر ويتشوه ولا يعبر عن صاحبه، حين يسقط على بيئة لا تناسب امتداده!

محاكم للغربان!

من بين المعلومات التي أثبتتها دراسات سلوك عالم الحيوان، أن هنالك محاكم للغربان، وفيها تحاكم الجماعة أي فرد يخرج على نظامها حسب قوانين العدالة الفطرية التي وضعها الله سبحانه وتعالى لها، ولكل جريمة عند جماعة الغربان عقوبتها الخاصة بها.

فجريمة اغتصاب طعام الأفراخ الصغار: العقوبة تقضي بأن تقوم جماعة من الغربان بنتف ريش الغراب المعتدي حتى يصبح عاجز عن الطيران كالأفراخ الصغيرة قبل اكتمال نموها..

وجريمة اغتصاب العش أو هدمه: تكتفي محكمة الغربان بإلزام المعتدي ببناء عش جديد لصاحب العش المعتدي عليه.

أما جريمة الاعتداء على أنثي غراب آخر: فهي تقضي جماعة الغربان بقتل المعتدي ضربا بمناقيرها حتى الموت.

وتنعقد المحكمة عادة في حقل من الحقول الزراعية أو في أرض واسعة، تتجمع فيه هيئة المحكمة في الوقت المحدد، ويجلب الغراب المتهم تحت حراسة مشددة، وتبدأ محاكمته فينكس رأسه، ويخفض جناحيه، ويمسك عن النعيق اعترافا بذنبه.

فإذا صدر الحكم بالإعدام، قفزت جماعة من الغربان على المذنب توسعه تمزيقا بمناقيرها الحادة حتى يموت، وحينئذ يحمله أحد الغربان بمنقاره ليحفر له قبرا يتلاءم مع حجم جسده، يضع فيه جسد الغراب القتيل ثم يهيل عليه التراب احتراما لحرمة الموت.

ويعتبر الغراب الطائر الوحيد الذي يقوم بدفن موتاه وبالتالي هو الكائن الوحيد الذي علّم الإنسان كيف يدفن موتاه.

مسابقة مهرجان

ملبّون الكبرى

"نكتب تاريخنا بأيدينا.. كي لا يشوهه الاخرون"

بتضحياتهم وانسانيتهم وجهادهم اشرقت شمس النصر في سماء العراق.. وبزغ الضياءُ من بين مخالب الظلام. ودماءهم الزكية وعرق جباههم المجاهدة سطرت بأحرف من نور احداثًا ووقائعاً وقصصا على محيا الوطن الجريح طيلة ثلاثة اعوام.

من هذا الإشراق الجديد وهذه الكتابة الأسطورية لحاضر الوطن واسهاما بتدوين وتأرخة بطولات المجاهدين.. تدعو اللجنة العليا لمهرجان "ملبون" جميع الادباء والفنانين والصحفيين عرباً وعراقيين للمشاركة في المسابقة الكبرى ضمن فعاليات المهرجان الذي يقيمه المركز العالمي للثقافة والفنون/ كربلاء. برعاية الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة.

على ان ترسل المشاركات على الايميل التالي:

mulaboon.2017@gmail.com - او عبر صفحة الفيس بوك "مسابقة ملبون".

محاور المسابقة:

١. محور الفنون الصحفية: (افضل تقرير صحفي – افضل تقرير تلفزيوني – افضل مقال – التصوير الفوتوغرافي).

٢. محور الفنون التشكيلية: (نحت – رسم – كاريكاتير – تصميم الطباعي).

٣. محور الفنون الادبية: (قصة قصيرة – شعر عمودي – شعر شعبي – نص مسرحي).

٤. المحور السينمائي: (الافلام القصيرة).

٥. محور فن الخط والزخرفة..

الضوابط العامة:

- مراعاة الضوابط الفنية لكل جنس ادبي وفني.
- ان تستلهم المادة المشاركة معاني البطولة والتضحيات لملبّي نداء المرجعية العليا وما صاحبها من حالات انسانية رافقت عمليات التحرير.
- يحقّ للعتبة الحسينية المقدسة ترشيح ما تجده مناسبا لإصداره ضمن منشوراتها الثقافية.
- آخر موعد لاستلام المادة المشاركة في مسابقاتها يوم ١٠/٩/٢٠١٧
- علما ان المشاركات ستفحصها لجان نخبوية مؤلفة من اساتذة وخبراء في كل جنس ادبي وفني.

مجلة الاحرار ٦٠٦
٥٠٠ د.ع
31119