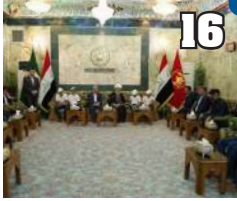


655 السلام عليك يا ابا الحل الحرار

تصدر اسبوعيا عن شعبة النشر - قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة / ديوان الوقف الشيعي السنة الرابعة عشرة / الخميس / ٥ ذو القعدة / ١٤٣٩ هـ الموافق ١٩ / ٧ / ٢٠١٨ م



كيف تمكن قسم التنمية الزراعية من تحويل الاراضي البور
الى بحيرات للثروة السمكية؟



16

في هذا العدد



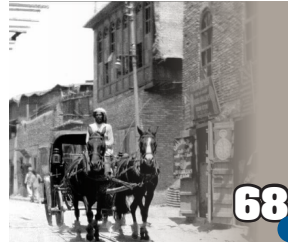
28



38



56



68

للازترقاء بالجاناب العلمى والثقافى...
إقامة مخيم كشفى لأبناء الشهداء

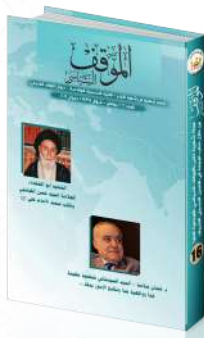
16

مواجهة الغزو الثقافى وتطوير قابليات الطالبات..
مسابقات ودورات ثقافية بينها دورة حملت عنوان
(ما المقصود؟)

28

البصرة تاريخها مفخرة من مفاخر العراق
والاهتمام بها هو استحقاق

56



هيئة التحرير

طالب عباس الظاهر - علي الشاهر

حسين النعمة - حيدر عاشور العبيدي

المراسلون

حسين نصر - قاسم عبد الهادي

ضياء الاسدي - حسنين الزكروطي

محمد حميد الصواف

التصميم

علي صالح المشرفاوي - حسنين الشالجي

التنفيذ الالكتروني

حيدر عدنان

الارشيف

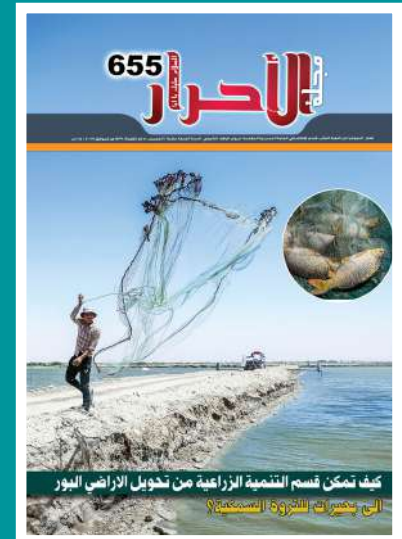
محمد حمزة - ليث النصراوي

الاشراف اللغوي

عباس الصباغ

التصوير

وحدة التصوير





الافتتاحية

ليست الاولى ونأمل النتيجة الايجابية

حكمة العدد..

قال الإمام الصادق
(عليه السلام)

من صدق لسانه،
زكا عمله.

حديث الاعلام والشارع العراقي عن المظاهرات التي بدت من البصرة، واسبابها الشرعية بامتياز وعندما يطفح الكيل يكون خارج ارادة السيطرة ويتحمل المسؤولية المتصدي لأموال البلد، ولا احد يكابر على ما قدمته البصرة من تضحية وشهداء وخيرات للبلد والنتيجة عدم توفر ماء صالح للشرب مع تفشي الامراض السرطانية فيها.

وفي الوقت ذاته نأمل ان تكون المطالبة وفق اسلوب شرعي وحضاري مع الاصرار على الحلول الدائمة وليست الترتيعية، وللأسف الشديد ان مطالبيهم ليست بجديدة؛ بل معلومة لدى المسؤولين قبل المظاهرات، ولكن عدم الاهتمام ادى الى هذه المظاهرات التي تنبع من الواقع، وهنا نأمل احتواء من قد يتصرف تصرفا عفويا يؤدي الى اتلاف المال العام فهو بالنتيجة من اموال الشعب ويتم اصلاحه بأموال الشعب لذا نأمل المحافظة على هذه الاموال مثل المحافظة والاصرار على المطالبات المشروعة.

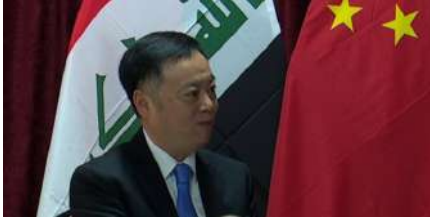
تفسير السورة

(٦١) فلما ترأى الجمعان بحيث رأى كل منهما الآخر قال أصحاب موسى انا لملحقون (٦٢) قال كلا لن يدر كوكم فان الله وعدكم الخلاص منهم ان معي ربي بالحفظ والنصرة سيهديني طريق النجاة منهم (٦٣) فأوحينا إلى موسى ان اضرب بعصاك البحر فانفلق اي ضرب فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم كالجبل المنيف الثابت في مقره فدخلوا في شعابها (٦٤) وقرنا ثم الآخرين فرعون وقومه حتى دخلوا مداخلهم (٦٥) وأنجينا موسى ومن معه أجمعين بحفظ البحر على تلك الهيئة حتى عبروا (٦٦) ثم أغرقنا الآخرين باطباقة عليهم (٦٧) ان في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين وما تنبه عليها أكثرهم إذ لم يؤمن بها أحد ممن بقي في مصر من القبط وبني إسرائيل بعدما نجوا سألوا بقرة يعبدونها واتخذوا العجل وقالوا لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة (٦٨) وان ربك هو العزيز المنتقم من أعدائه الرحيم بأوليائه (٦٩) واتل على مشركي العرب نبأ إبراهيم (٧٠) سألهم ليريه ان ما يعبدونه لا يستحق العبادة (٧١) قالوا نعبد أصناما فنظّل لها عاكفين أطالوا جوابهم تحججا وافتخارا (٧٢) قال هل يسمعون دعاءكم (٧٣) أو ينفعونكم على عبادتكم لها أو يضرّون من اعرض عنها (٧٤) قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون اضربوا على جوابه والتجؤوا إلى التقليد (٧٥) قال أفرأيتم ما كنتم تعبدون (٧٦) أنتم وأباؤكم الأقدمون (٧٧) فإنهم عدو لي يريد عدو لكم ولكنه صور الامر في نفسه تعريضا له لأنه انفع في النصيح من التصريح والبدّة بنفسه في النصيحة ادعى للقبول الا رب العالمين (٧٨) الذي خلقني يهدي كل مخلوق لما خلق له من أمور المعاش والمعاد كما قال الذي أحسن كل شئ خلقه ثم هدى هداية مدرجة من مبدء اليجاد إلى منتهى اجله (٧٩) .

سورة الشعراء

فَلَمَّا تَرَأَى الْجَمْعَانِ قَالِ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمَذْكُورُونَ {الشعراء/ ٦١} قَالِ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ {الشعراء/ ٦٢} فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ {الشعراء/ ٦٣} وَأَزْلَفْنَا ثَمَ الْآخِرِينَ {الشعراء/ ٦٤} وَأَنْجَيْنَا مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ {الشعراء/ ٦٥} ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخِرِينَ {الشعراء/ ٦٦} إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ {الشعراء/ ٦٧} وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ {الشعراء/ ٦٨} وَأَتَلَّ عَلَىٰ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ {الشعراء/ ٦٩} إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ {الشعراء/ ٧٠} قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظُلُّ لَهَا عَاكِفِينَ {الشعراء/ ٧١} قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ {الشعراء/ ٧٢} أَوْ يَنفَعُونَكَ أَوْ يَضُرُّونَ {الشعراء/ ٧٣} قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ {الشعراء/ ٧٤} قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ {الشعراء/ ٧٥} أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ {الشعراء/ ٧٦} فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ {الشعراء/ ٧٧} الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ {الشعراء/ ٧٨} وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ {الشعراء/ ٧٩} وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشفِينِ {الشعراء/ ٨٠} وَالَّذِي يُمَيِّتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ {الشعراء/ ٨١} وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ {الشعراء/ ٨٢} رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ {الشعراء/ ٨٣}

• وزارة التخطيط تعلن التعداد العام للسكان في العراق سيكون عام ٢٠٢٠ مشيرة الى ان معدل النمو السكاني اتجه نحو الانخفاض خلال العقود الثلاثة الماضية...



(تشن ويتشينغ) السفير الصيني في العراق:
العراق اكبر شريك تجاري مع الصين وللسنوات
طويلة. والعراق يعد ثالث اكبر شريك تجاري
بالمنطقة العربي.

الحشد الشعبي يلاحق خلايا (داعش) في جزيرة الثرثار



بعد ساعات من انطلاق عملية استباقية لملاحقة خلايا (داعش) الإجرامي في جزيرة الثرثار، تمكنت قوات الحشد الشعبي بمساندة القوات الامنية من تدمير أو كار للارهاب مع تفجير عبوات ناسفة جنوب بحيرة الثرثار، وتأتي العملية، في وقت، تقوم فيه الشرطة الاتحادية بتمشيط ٥٨ قرية شمال غرب الحويجة، فيما القت القبض على ٨ من المشتبه بهم. وذكر بيان لإعلام الحشد الشعبي: أن اللواء الثاني في الحشد الشعبي بالاشتراك مع الفرقة العاشرة للمشاة في الجيش نفذاً عملية دهم وتفتيش بدءاً من الجسر الياباني وصولاً إلى بحيرة الثرثار شمال الرمادي بحثاً عن الخلايا الإرهابية النائمة أو أي حراك مشبوه. وأضاف البيان، أن القوات المشتركة مشطت المنطقة بالكامل ضمن آلية تحديد المواقع والرصد المسبق للمنطقة لفرض الأمن والسيطرة الكلية على الطرق السالكة وغير السالكة التي يتخذ منها المتسللون منفذاً للقيام بأعمالهم الإرهابية.

هيئة الحشد الشعبي تعلن عن اتفاقية لتفويج حجاج من عوائل الحشد



أعلنت مديرية الشهداء والمضحين في هيئة الحشد الشعبي، عن اتفاقات مبدئية مع هيئة الحج والعمرة بشأن حجاج ذوي الشهداء. وذكر بيان للمديرية: أن نائب رئيس هيئة الحشد أبو مهدي المهندس ورئيس هيئة الحج والعمرة الشيخ خالد العطية اتفقا على تذليل العقبات وتقديم خدمات نوعية للحجاج من ذوي شهداء الحشد الشعبي، مبيناً أن (١٤٠٩) حجاج من ذوي الشهداء و (٥٤) جريحاً سيكونون ضمن حجاج بيت الله الحرام لعام ٢٠١٨. وأضاف البيان ان المهندس والعطية أكدا أهمية تقديم خدمات ممتازة للحجاج، وحرصهم على نقل جميع حجاج ذوي شهداء الحشد الشعبي جواً.

• (٩) مليارات دينار تم استردادها من المتجاوزين على إعانة صندوق الحماية الاجتماعية لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية خلال النصف الأول من ٢٠١٨...

بالأرقام

• (٧٠) الف نخلة من اجود وافخر انواع التمر في
مزرعة فدك التابعة للعتبة الحسينية المقدسة

• (٤٠) مليارا و (٢٤٥) مليوناً و (٢٣٥) الف دولار مجموع
الايادات المتحققة عن تصدير النفط الخام لوزارة النفط
خلال النصف الاول من العام الحالي ٢٠١٨...

• المركز العالمي لمكافحة الإرهاب الأوروبي يؤكد ان
هيئة الحشد الشعبي تمتلك هندسة عسكرية لا نظير
لها في المنطقة ...

• مركز الامام الحسين (عليه السلام) للصم يقيم
مؤتمره التأسيسي الاول لمترجمي لغة الإشارة في
الصحن الحسيني الشريف ...



(حمزة الجواهري) خبير نفطي :

تظاهرات مواطني الجنوب ليست معادية للدولة او الحكومة والدليل
مساهمتهم بتحرير المناطق من (داعش) الارهابي وهم احرص الناس على
وحدة البلاد وتماسكه ومطالبهم مشروعة في التظاهر مشروعة .

حراك دولي لتوثيق جرائم (داعش) بحق الشعب العراقي ومحاكمة عناصره



أعلنت المفوضية العليا المستقلة لحقوق الانسان في
العراق، عن وجود حراك على المستوى الدولي لتوثيق
الجرائم البشعة التي ارتكبتها (داعش) الإرهابي بحق
الشعب العراقي، ومحاکمتهم بالمحاكم العراقية. وذكر
عضو المفوضية فاضل الغراوي: ان المفوضية تقوم
ومنذ فترة بتوثيق جرائم (داعش) بالتعاون مع المنظمات
العراقية والدولية. لافتا الى ان هذا التوثيق اثمر عن
تشكيل لجنة امنية برئاسة مستشار خاص تعمل على
حزن الادلة والوثائق من اجل ان يتعامل معها القضاء
العراقي. مؤكدا على المسار الصحيح لتوثيق هذه الجرائم
من اجل تجريم الارهابيين والجهات التي قامت بتمويل
الارهاب وملاحقة المجرمين اين ما وجدوا.



إطلاق سلسلة دورات فقهية وعقائدية لمختلف الفئات العمرية في تركيا

اطلق قسم الشؤون الدينية التابع للعتبة الحسينية المقدسة، في عدد من
بيوتات ومساجد الجمهورية التركية سلسلة دورات صيفية في الفقه
والعقائد والاخلاق، تستهدف مختلف الفئات العمرية من الذكور
والإناث، بغية بناء جيل يحمل من الوعي الديني ما يمكنه من اداء
رسالته تجاه دينه الحنيف وتستمر طيلة فترة العطلة. واكد الشيخ
رائد الحيدري رئيس القسم في تصريح خص به مجلة الأحرار: «بان
هذه الدورات فقهية وعقائدية واخلاقية تستهدف جميع الفئات
العمرية من الذكور والإناث، وتقام في سبع محافظات في تركيا بدءاً
من إسطنبول وانتهاءً بأنطاكيا، مينا ان اعداد المستفيدين وصل فيها
الى اكثر من ١٢٠٠ مشترك من جميع الفئات العمرية، موضحا ان
هذا البرنامج يقام للسنة الأولى ويستمر لثلاثة اشهر تقريباً».



الخطبة الاولى لصلاة الجمعة بإمامة الشيخ عبد المهدي الكربلائي في ٢٨/شوال ١٤٢٩هـ الموافق ١٢/٧/٢٠٢٠م :

الطريق للسلوك الحق

نصل الى النتيجة المطلوبة..
يقول الامام (عليه السلام) (قَدْ عَلِمَ السَّرَائِرُ وَ
خَبَرَ الضَّمَائِرُ):

يعني الله تعالى يعلم بكل ما نكتمه من أعمال
ومشاعر ومن عواطف ونوايا وما يوجد في
قلوبنا من صفات ذميمة وان كانت تخفى على
الناس وان كان البعض منا يخفي الكثير من
الاعمال السيئة والذنوب والمعاصي والكثير
من الصفات الذميمة يكتتمها عن الناس ولا
يعلمها ولكنها معلومة عند الله تعالى يحيط بها
ويحيط بهذه الصفات لذلك لا بد ان نتبّه من
عواقب بقاء هذه الصفات المكتومة كالحسد
والنفاق والرياء وغير ذلك من الصفات لا بد
ان نتبّه ان الله تعالى يعلمها ثم قد تظهر آثارها
وتكتب علينا..

وقوله: (وَخَبَرَ الضَّمَائِرُ) كأن الله تعالى (خَبَرَ)
بمعنى امتحن، الله تعالى لا يترك هذه الصفات
في دواخلنا من دون اختبار وامتحان فتظهر
آثارها ويعلم بها ويتبين لنا آثارها حتى اذا
حوسبنا وعوقبنا عليها لم يكن ذلك العقاب
من دون سبب فالله تعالى (خَبَرَ الضَّمَائِرُ) خَبَرَ
ما في القلوب واختبر ما في قلوبنا.. الانسان
احياناً في داخله حسد يختبر هذه الصفة فتظهر
آثارها وتكتب على الانسان، ما في داخله
من رياء يختبر بأن يعرضه لأمر يظهر ما في
قلبه من الحقيقة.. قد انسان يُخفي بعض هذه
الامور لا يُظهرها امام الآخرين الله تعالى

ما زلنا في تلك المواعظ العظيمة والنصائح
القيّمة لسيد الوصيين وامام المتقين امير
المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام)،
وها نحن ذا نذكر في الخطبة السادسة والثمانين
من خطبه في نهج البلاغة ما مهد له الى التقوى
بذكر بعض صفات الحق جل وعلا، ثم نبّه
امير المؤمنين (عليه السلام) الى ضرورة اغتنام
العمر والصحة والعافية قبل فوات الاوان، ثم
بيّن ضرورة الاهتمام والحفظ للقرآن الكريم
ورعاية حقوقه الى آخر هذه المواعظ..

قال (عليه السلام): (قَدْ عَلِمَ السَّرَائِرُ وَ خَبَرَ
الضَّمَائِرَ لَهُ الْإِحَاطَةُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَ الْغَلْبَةُ لِكُلِّ
شَيْءٍ وَ الْقُوَّةُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُ
مِنْكُمْ فِي أَيَّامٍ مَهْلَةٍ قَبْلَ إِرْهَاقِ أَجَلِهِ وَ فِي فَرَاغِهِ
قَبْلَ أَوَّانٍ شُغْلِهِ وَ فِي مَتْنَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يُؤْخَذَ
بِكُظْمِهِ وَ لِيُمَهِّدَ لِنَفْسِهِ وَ قَدَمِهِ وَ لِيَتَزَوَّدَ مِنْ دَارِ
طَعْنِهِ لِدَارِ إِقَامَتِهِ...).

لقد مهّد امير المؤمنين (عليه السلام) لهذه
الخطبة بذكر خمس من الصفات لله تعالى لو
ان الانسان عرفها ووعى معناها واستحضرها
وتفاعل معها لتوفرت لديه الكثير من العوامل
والمقدمات للسلوك الحق وطاعة الله تعالى
وتهذيب نفسه والاندفاع لعمل الخير والعمل
الصالح.. لذلك لا بد لنا اولاً اخواني واخواتي
حتى نستفيد من هذه الموعظة ونعمل بها لا بد
ان نعرف هذه الصفات ونستحضرها في
اذهاننا ونفهم معناها ونتفاعل معها.. بحيث



الحديث النبوي المشهور حيث قال (صلى الله عليه وآله وسلم) : (اغتنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وغناك قبل فقرك، وصحتك قبل مرضك، وحياتك قبل موتك، وفراغك قبل شغلك).

وحيث ان هذه الفرص والنعم اذا غفل عنها الانسان ولم يستثمرها فإنها لا تعود وسيصاب بالندم لذلك تبّه المعصومون (عليهم السلام) دائماً الى ضرورة اغتنام الفرص قبل رحيلها.. والانسان اذا كان متوجّها الى حقيقة الدنيا ومحاسباً لنفسه وملتفتاً الى ان الاقدار والموت بيد الله تعالى وانه عالم بكل ما يصدر منه وان الدنيا جعلت مزرعة للآخرة وانه سيحاسب على نعم الله تعالى عليه وانه سيُجزى بأعماله في الآخرة ان خيراً فخييراً وان شراً فشرّاً فلا محالة سيحاسب نفسه ويعمل صالحاً ويربّي نفسه وينظر الى الدنيا بعين الحقارة لعلمه بكونها فانية زائلة حقيرة..

ثم يقول عليه السلام: (وَ لِيُمَهِّدْ لِنَفْسِهِ وَ قَدَمِهِ)، والمقصود انه ينبغي له أ، يُمهِّدْ لِنَفْسِهِ وقدمه ما ينفعهما في الدارين من الاعمال الصالحة والاخلاق الحسنة قبل ان لا ينفعه ندمه.

أما قوله: (وَ لِيَتَزَوَّدَ مِنْ دَارِ ظَعْنِهِ لِدَارِ إِقَامَتِهِ)، أي على الانسان ان يتهيأ من الآن من دار الرحيل (دار ظَعْنِهِ) الى دار الاستقرار والإقامة التي سيستقرّ ويمكث فيها الى ما لا نهاية من السنين، لذلك على الانسان ان يغتنم هذه الفرص التي ذكرناها ويتهيأ لتلك الحياة..

يعرّضه لأمر يختبر ما في داخله، هل هو مخلص لله تعالى أم لا ؟ يختبره فيُظهر ما في داخله من آثار كالحسد او هل لديه إثثار او غير ذلك فإذا الله تعالى يمتحن عباده ما في داخلهم من خير او شر من فضيلة او رذيلة.

ثم يقول: (لَهُ الْإِحَاطَةُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَالْغَلْبَةُ لِكُلِّ شَيْءٍ وَالْقُوَّةُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ)، فالله تعالى له الاحاطة بعلمه بكل الموجودات وكذلك له الغلبة لكل شيء فالله تعالى بعد خلق كل هذه الموجودات هو مُتَحَكِّمٌ بها ومسيطر عليها لا شيء يغلبه كل شيء خاضع لسلطته..

أما فقرة الدعاء: (فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُ مِنْكُمْ فِي أَيَّامٍ مَهْلَةٍ قَبْلَ إِزْهَاقِ أَجَلِهِ وَ فِي فَرَاغِهِ قَبْلَ أَوَانِ شُغْلِهِ وَ فِي مَتْنَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يُؤْخَذَ بِكَظْمِهِ)، فالله تعالى أنعم على الإنسان بنعمة العُمر وبنعمة هذه السنين وبنعمة الحياة والموت أمامه لا محالة كلما مضت الايام الموت يقترب، هو يُسرّع اليه بمضي الايام والليالي والموت يقترب منه، الانسان الله تعالى أعطاه مهلة وفسحة من العمر يقول له اغتنم هذه الفرصة وانتبه لا يفاجئك الموت، كما نلاحظ ايها الاخوة والاخوات ترى شباب في صحة وعافية فجأة على لحظة يُنقل لنا انه مات وتوفي، الله تعالى يقول انتبهوا لا يفاجئكم الموت انتم الان في نعمة الحياة وفي نعمة العُمر استثمروا واغتنموا هذه الفرصة في أيام المهلة قبل ان يتعجل الموت ويصل اليكم فنفوتكم هذه الفرصة وتندموا على انكم لم تغتنموا هذه الفرصة في العمل الصالح والتزود بالتقوى والطاعة للآخرة..

وقول امير المؤمنين (عليه السلام) هذا اشارة الى



الشيخ الكربلائي : ان محافظة البصرة الفيحاء هي الاولى في رفد البلد بالموارد المالية وهي الاولى في عدد الشهداء والجرحى الذين قدمتهم في معركة الدفاع ضد عصابات داعش الارهابية

تحدث ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة والتي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ٢٨ /شوال/٤٣٩هـ الموافق ١٨/٧/٢٠٢٠م تحدث قائلاً

ايها الاخوة والاختوات: نشهد هذه الايام في محافظة البصرة العزيزة وفي بعض المناطق الاخرى احتجاجات شعبية تعبر عن مطالب الكثير من المواطنين الذين يعانون من النقص الحاد في الخدمات العامة، كقلة ساعات التجهيز بالكهرباء.. بالرغم من ارتفاع درجات الحرارة، وعدم توفر القدر الكافي من المياه الصالحة للشرب.. بل ولبقية الاستعمالات الضرورية، فضلاً عن انتشار البطالة، وقلة فرص العمل والكسب اللائق، وعدم كفاءة معظم المؤسسات الصحية.. بالرغم من ارتفاع نسب الاصابة بالأمراض الصعبة في المحافظة. ولا يسعنا الا التضامن مع اعزائنا المواطنين في مطالبهم الحقبة مستشعرين

معاناتهم الكبيرة ومقدرين اوضاعهم المعيشية الصعبة وما حصل من التقصير الواضح من قبل المسؤولين - سابقاً ولاحقاً- في تحسين الأوضاع، وتقديم الخدمات لهم بالرغم من وفرة الامكانيات المالية، حيث انهم لو احسنوا توظيفها واستعانوا بأهل الخبرة والاختصاص في ذلك وأداروا مؤسسات الدولة بصورة مهنية بعيداً عن المحاصصات والمحسوبيات، ووقفوا بوجه الفساد من أي جهة او حزب او كتلة؛ لما كانت الأوضاع مأساوية كمشهدها اليوم.

ان محافظة البصرة الفيحاء هي الاولى في رفد البلد بالموارد المالية وهي الاولى في عدد الشهداء والجرحى الذين قدمتهم في معركة الدفاع ضد عصابات داعش الارهابية ولا تزال تمتلئ شوارعها وازقتها بصور آلاف





ويرجى من المواطنين الكرام أن لا تبلغ بهم
النقمة من سوء الاوضاع إتباع اساليب
غير سلمية وحضارية في التعبير عن
احتجاجاتهم وان لا يسمحوا للبعض من
غير المنضبطين او ذوي الاغراض الخاصة
بالتعدي على مؤسسات الدولة والأموال
العامة او الشركات العاملة بالتعاقد مع
الحكومة العراقية ولا سيما ان كل ضرر
يصيبها فإنه سيعوض من أموال الشعب
نفسه.

نسأل الله العلي القدير ان يأخذ بأيدي
الجميع الى ما فيه الخير والصلاح انه ارحم
الراحمين.

المشاكل القائمة بوتيرة متصاعدة، ويتطلب
ذلك اتباع سياسة حازمة وشديدة مع
الفاستدين ومنع استحواذهم على موارد
البلد بأساليبهم الملتوية، والاستعانة
بالخبراء واصحاب الكفاءات ومن لا
يغاملون على حساب الحقيقة للوصول
الى حلول جذرية للأزمات الراهنة، بعيداً
عن اختلاق الذرائع والمبررات لتحميل
الاخرين مسؤولية ما جرى ويجري منذ
سنوات طوال على أهل هذه المحافظة
الكريمة من الأذى والمعاناة، فقد جرب
أهلها مختلف الكتل السياسية في إدارة
محافظتهم ولم يجدوا تفاوتاً في أوضاعهم..
بل ازدادوا بؤساً وشقاءً.

الشهداء الذين بذلوا أرواحهم في سبيل
انقاذ العراق وحماية أهله ومقدساته، فليس
من الإنصاف.. بل ولا من المقبول أبداً
أن تكون هذه المحافظة المعطاء من أكثر
مناطق العراق بؤساً وحرماناً، يعاني الكثير
من أهلها شظف العيش، وقلة الخدمات
العامة، وانتشار الامراض والابوئة، ولا
يجد معظم الشباب فيها فرصاً للعمل.. بما
يناسب امكاناتهم ومؤهلاتهم.

ان المسؤولين في الحكومتين المركزية
والمحلية مطالبون بالتعامل بجدية وواقعية
مع طلبات المواطنين والعمل على تحقيق ما
يمكن تحقيقه منها بصورة عاجلة، ووضع
برنامج واضح ومدرّس لحل بقية



الجواب : لا يجب الخمس في الارث فحجه صحيح ويعتبر حجة الاسلام .

السؤال : هل يجوز الخروج الى مكة ليلة العيد والمبيت فيها والرجوع الى المشعر قبل الفجر ؟

الجواب : لا تجب الافاضة الى المشعر من عرفات مباشرة فيجوز له الذهاب الى اي مكان آخر شاء ثم الرجوع الى المشعر قبل الفجر والوقوف فيه شطراً من الليل الى ما قبل طلوع الشمس .

السؤال : هل يمكنكم إعلامنا عن الحدود الشرعية الأصلية لمزدلفة ؟

الجواب : حدها من المأزمين الى الحياض الى وادي محسر .

السؤال : التحديدات الموجودة للمشاعر المقدسة مثل عرفات ومنى هل هي معتبرة ويمكن الاعتماد عليها ؟

الجواب : إذا كانت قديمة مأخوذة يداً عن يد فهي معتبرة ما لم يحصل الاطمئنان بخطئها .

السؤال : شاب مستطيع صادف وقت الحج وقت امتحانه بحيث لو سافر للحج لأثر على دراسته، فإذا يصنع ؟

الجواب : اذا كان سفر الحج موجباً لتضرره ضرراً لا يستهان به لم يكن مستطيعاً .

السؤال : المرأة التي تملك مقداراً من الحلي الذهبية وتلبسها ولم يكن عندها مال آخر ولكن لو باعتها لتمكنت من الحج، فهل تستثنى حلي النساء من الاستطاعة، أم يجب عليها بيعها وتكون بذلك مستطاعة ؟

الجواب : إذا كانت الحلي بالمقدار الذي لا بد لها منه بحيث يوجب بيعها وقوعها في الحرج فلا يجب بيعها وليست مستطاعة .

السؤال : هل يجوز تأخير كفارة الحج إلى السنة المقبلة ؟

الجواب : لا يجوز التأخير بنحو يعدّ تسامحاً وتساهلاً .

سؤال العدد

السؤال : هل يجب الحج على البالغ اذا كان قد أدى الحج قبل البلوغ ؟

جواب العدد السابق

السؤال : شخص قدم يوم العيد اضطرراً وحج فهل يصح حجه ؟

الجواب : حجه باطل .



الاستفتاءات الشرعية الحج ٢

السؤال : مَنْ اقترض من إحدى البنوك الأوروبية قرضاً من دون فوائد فهل يستطيع ان يذهب بهذا المال الى الحج ؟

الجواب : اقترض مقدار من المال يفي بمصارف الحج لا يحقق الاستطاعة التي هي شرط لوجوب الحج وان كان المقرض قادراً على وفاء قرضه لاحقاً. نعم إذا كان يملك زائداً على ما يحتاج اليه في معيشته من البضائع والاعيان الاخرى ما تفي قيمته بكلفة الحج ولكنه لم يتصرف فيه واختار الاقتراض والحج به كان حجه عندئذ عن استطاعة .

السؤال : هل يختص التخيير بين التمام والقصر بمكة القديمة والمدينة المنورة القديمة أم يشمل الإمتدادات الجديدة ؟

الجواب : نعم يشمل الإمتدادات الحديثة أيضاً .

السؤال : ما حكم من سافر الى الحج بهال الارث وهو لا يعلم أن هذا المال خمّس او لا ؟

مصطلحات فقهية

السؤال: ذكر سماحة السيد (دام ظلّه الوارف) في المنهاج ج ١ مسألة ٤٣٢ عبارة (منفعة محللة جزئية) ما المقصود بها وأرجو اعطاء مثال على ذلك؟

الجواب: المقصود المنفعة النادرة كالحیوان الميت يدفن في المزرعة للتسميد فلا يجوز بيعه لانه نجس ومنفعته نادرة.

السؤال: ما المقصود بالجمع بين أحكام الحائض والطاهرة في أيام النقاء؟

الجواب: اي تترك محرمات الحائض وتأتي بواجبات الطاهرة من الوضوء والصلاة والصوم.

السؤال: ما المقصود بالجمع بين تروك الحائض وافعال المستحاضة؟

الجواب: اي تترك محرمات الحائض كالجماع ودخول المسجد ولمس المصحف وتعمل بواجبات المستحاضة من الغسل او الوضوء وتبديل القطنه او التطهير والصلاة والصوم.

السؤال: هل الوارد في الرسائل العملية (الظاهر والاظهر ولا يبعد) فتوى؟

الجواب: كل ذلك فتوى.

السؤال: ما هو اليوم الشرعي الذي يمكن أن نعتبره يوماً عندما نحسب ١٠ أيام اقامة؟ هل هو الاقامة ولو للحظة من اليوم؟

الجواب: المراد به النهار الكامل فاذا وردت المدينة قبيل الفجر فان العشرة تنتهي بغروب النهار العاشر وان وردتها في ساعة من النهار فتنتهي في نفس الساعة من النهار الحادي عشر.

السؤال: ماهو القباء؟

الجواب: القباء لباس يشبه الجبة يلبسه رجال الدين عادة.

(المصدر : منتدى الوارث شعبة البحوث والدراسات في قسم الشؤون الدينية)

السؤال: ماهو تعريفكم للانفحة؟

الجواب: الأنفحة - وهي ما يستحيل إليه اللبن الذي يرتضعه الجدي ، أو السخل قبل أن يأكل - محكومة بالطهارة وأن أخذت من الميتة كما تقدم - ولكن يجب غسل ظاهرها لملاقاته أجزاء الميتة مع الرطوبة .

السؤال: ما هو بيع الهفتي وهل بيع الدولار بمبلغ من الدينار اكثر من سعره المتعارف آجلاً؟

الجواب: هذا البيع تعارف في بعض مناطق العراق مدة وصورته ان يبيع المواطن بعض ممتلكاته من الاثاث الثمين ونحوه بأسعار باهظة على ان يدفع المشتري جزءاً من الثمن اليه نقداً ويكون الباقي مؤجلاً مع اشتراط عدم استحقاقه المطالبة من ورثة المشتري واقربائه على تقدير تخلفه عن الاداء لاي سبب كان. واما بيع الدولار بالدينار مؤجلاً بازيد من سعره النقدي فلا بأس به.

السؤال: ما المقصود بالقربة المطلقة وما المقصود برجاء المطلوبة؟

الجواب: المراد بقصد القربة المطلقة ان لا يقصد الاداء ولا القضاء انما يقصد العمل بقصد التقرب الى الله والمراد برجاء المطلوبة امتثال الامر المتحمل فيقصد القربة بعمله لاحتمال كونه مطلوباً وان لم يثبت ذلك.

السؤال: ما مرادكم من المالكة أمرها ، هل هي المستقلة عن الولي في النفقة فقط أو في كل شؤونها و منها الزواج؟

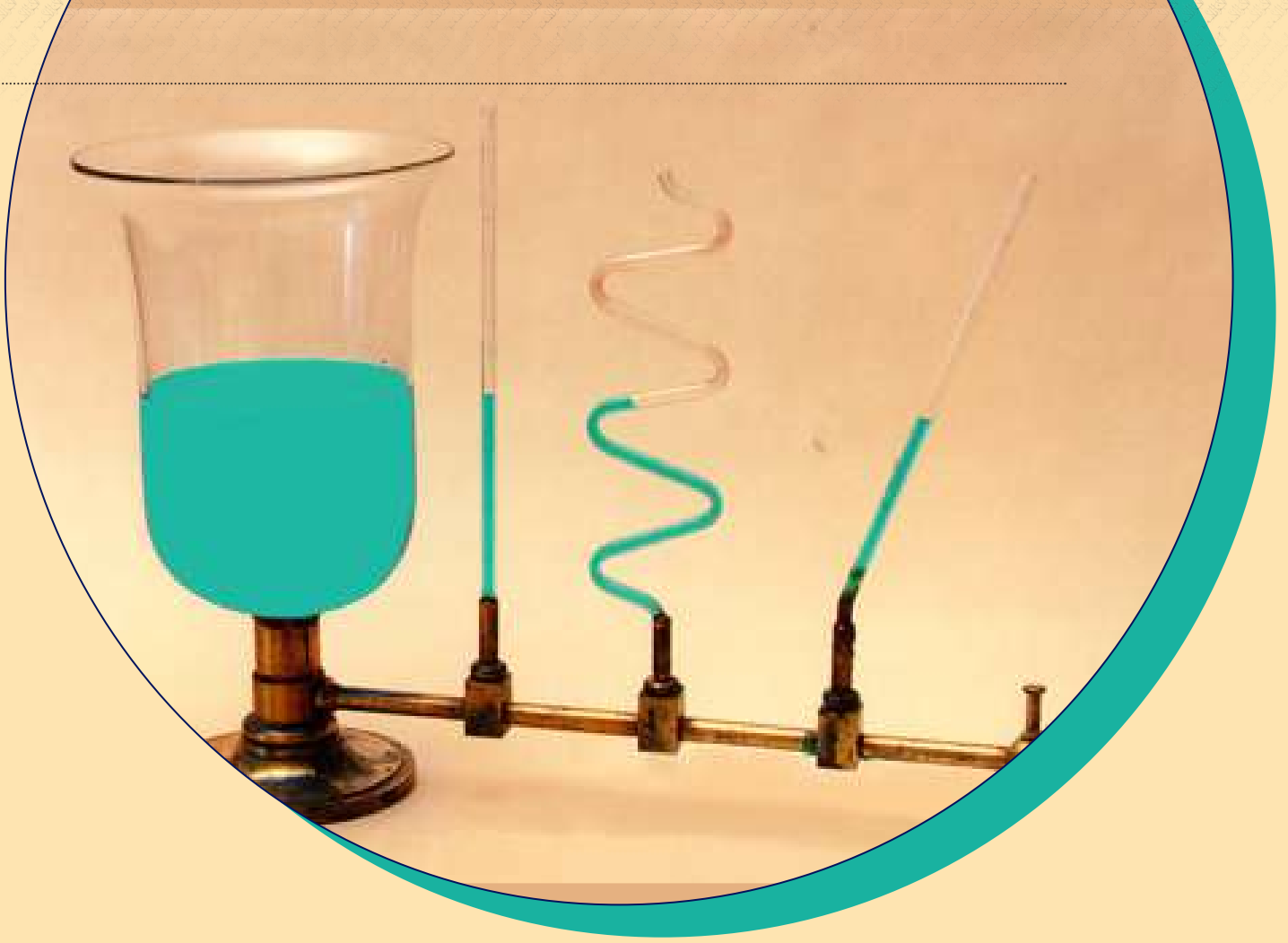
الجواب: المراد المستقلة في كل شؤونها.

السؤال: ما المقصود من الصدقة الجارية؟

الجواب: المراد المصالح العامة كالمساجد والمدارس.

السؤال: ماهو تعريفكم للزوال؟

الجواب: الزوال هو الوسط بين الشروق والغروب حسب الساعة مع زيادة طفيفة كدقيقتين مثلاً.



تشريع الإرث يحقق العدالة والمساواة

الفخمة الأسبوع الماضي عن عمر يناهز ٨٧ عاماً، بعد أن أوصت لـكلبها المدلل الذي يحمل اسم «ترابول» (متاعب) بـ١٢ مليون دولار من ثروتها.

وبذلك يحصل الكلب الأبيض اللون، على نصيب كبير من ثروة هذه السيدة التي كانت معروفة باسم «ملكة مين»، في إشارة لولاية مين الأميركية، وذلك بسبب طريقة تعاملها مع من يعملون لديها.

واستعدت هلمسلي اثنين من أحفادها من وصيتها، حسبما ذكرت صحيفة «نيويورك دايلي نيوز» أمس، بينما حصل حفيدان آخران على خمسة ملايين دولار لكل منهما، شريطة أن يزورا قبر أبيهما، وهو الابن الوحيد لها، مرة واحدة كل عام على الأقل، وأن يوقعا في سجل الزائرين كدليل على أنها قاما بالزيارة بالفعل.

المساواة بين الرجل والمرأة بالارث وهي بعينها يرونها العدالة .

حقيقة افضل مثل لتحقيق العدالة والمساواة في ان واحد من قبل التشريع الاسلامي هي الاواني المستطرقة ، فالماء الذي فيها يمثل الارث وتجنده بالتساوي بين الجميع الا ان الكمية تختلف من اناء الى اخر فكل قطعة تمثل الشخص الذي يرث وحسب نسبه فالاناء الكبير قد يكون الابن للمتوفى والاقل قد يكون البنت وهكذا .

وحتى يتضح لكم ضحالة تشريع الارث للغرب فانهم جعلوا للحيوانات حصة من الارث اذا اوصى له المتوفى حتى وان كانت اكثر من ابنائه بل من حقه ان يجرمهم ويمنح كلبه ما يريد .

اليكم هذا الخبر من امريكا لتنظروا الى عدالتها في تقسيم الارث « فارقت الحياة سيدة أميركية تدعى ليونا هلمسلي، وتمتلك أحد الفنادق

لازالت اغلب ثقافات العالم لم تستوعب قانون تقسيم الارث وفق معادلة تحقق العدالة والمساواة ، ولذا نرى بين الحين والاخر تثار تشريعات جديدة بخلاف التشريع الاسلامي بحجة تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة ، ولا عجب ان الغرب او اغلب الدول العلمانية لازالت تتارجح في استحداث فقرات قانونية لتغير الارث باستمرار بسبب الثغرات التي تنجم عن تشريعاتهم ، والعجب ان القانون البريطاني فرض للمتوفى حق الثلث من ارثه من غير ان يرر سبب اتخاذه هذا التشريع الذي هو قرآني اسلامي ، والمطالبة بالمساواة يقصد به الابناء الاخ واخته ، بينما هنالك الزوجة والام والخاله والجددة في حالات معينة تكون حصتهن اكثر من الرجل مثلاً لو كان للمتوفى بنت وابوه فالبنت تاخذ اكثر من الجد .

والاعجب من هذا ان هنالك بعض الحكومات التي يقال عنها اسلامية تثير كلمة

لماذا يطرقون باب المرجعية ومن ثم يقولون بفصل الدين عن الدولة؟

السياسيون ليستعطفوه كي يغير رأيه ، والسيد الحكيم الذي رفض استقبال ملك العراق ثانية لعدم تلبية مطالبه في الزيارة الاولى ، ولم يثبت التاريخ بان مرجعا شيعيا ذهب باختياره للقاء سلطان زمانه لانهم يعلمون فساد الامة بوقوف العلماء على باب الحكام ، والمرجع الوحيد الذي ظهر للعلن في قصر الحكام هو السيد ابو القاسم الخوئي (١٣١٧ - ١٤١٣) الذي اعتقل من قبل جلاوزة طاغية العراق (العلماني) لكي يحقق مكاسب اعلامية مع زعيم الحوزة ، واما اليوم فالسيد السيستاني الذي وقف للعراق وشعبه في اكثر من محنة نجد ان السياسيين - عراقيين ، عرب ، اجناب ، مسلمين ، وغير مسلمين ، ومن اعلى منصب حتى ادناه يطرقون بابه في الملمات احيانا والتشرف بلقائه احيانا اخرى ولغايات الله العالم فيها احيانا اخرى وكما ذكرت اعلاه اما للخروج من ازمة او التمهيد لازمة فيحاولون من خلال الزيارة ارباك الراي العراقي وهم يرون سياسي غير مرغوب فيه يحاول زيارة السيد السيستاني دام ظله ، ولهذا غلق بابه السيد لمنع المتصدين في الماء العكر من التشويش والتاويل لهذه الزيارة او تلك الرسالة .

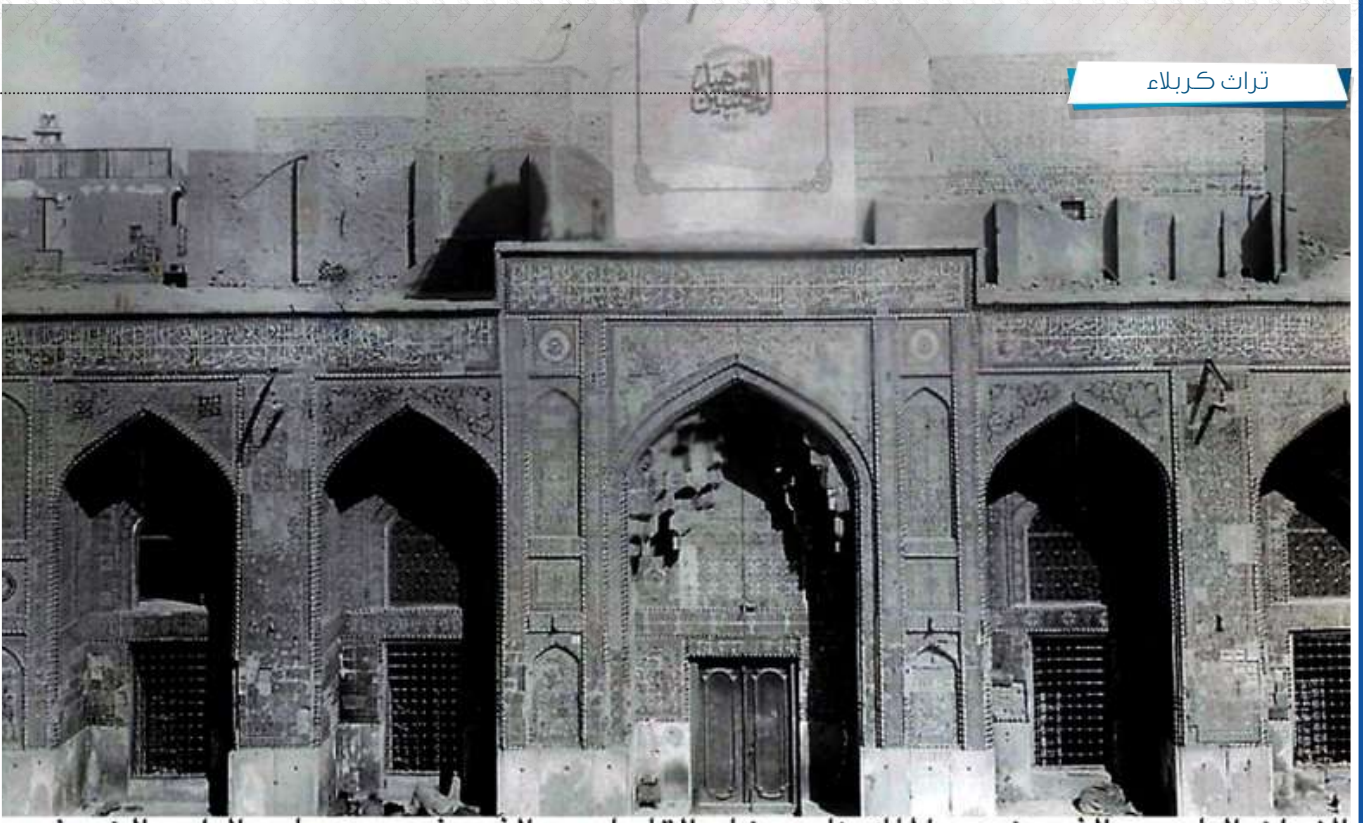
ويبقى رجل الدين يلجأ له رجل السياسة الذي ينادي بفصل الدين عن الدولة ، والتاريخ يثبت محاولة بريمر لقاء السيد السيستاني حتى انه لما عجز لجأ الى معاونه لكي يحاول لقاءه فلم يسمح له حتى الجلوس في (البراني) ، لماذا تلجأون لمن تطالبون بفصله عنكم ؟

لماذا يكون راي رجل الدين خطيرا ؟ لماذا تريدون تحجيم حرية رجل الدين ومنحها بكل فوضويتها للحكام الفاسدين والمواطنين الطائشين ؟ هل هذه الديمقراطية والحرية والعدالة من وجهة نظر العلمانية ؟

قد لا تكون مفاهيم العلمانية هي نفسها من حيث المصطلحات الا انها مضمونا قد عمل بها حالما توفي رسول الله ، وذلك بفصل الدين عن الدولة ، وهذه العبارة تردد بشكل مزاجي ولكنها توضع جانبا عندما تلم محنة بالدولة فيهرعون لرجل الدين وبدات هذه الممارسة مع الامام علي عليه السلام الذي لم تقف امامه اي معضلة الا وهي راحة لا تتجراً على رفع راسها ، وهكذا بقية المعصومين عليهم السلام ، واستمرت هذه الممارسة حتى مع علمائنا الاجلاء .

التاريخ السياسي لبعض دول المنطقة يثبت مقولة الاستعانة بالدين عند المحنة من جهة وازدواجية مفاهيم العلمانية من جهة اخرى ، والشواهد كثيرة ابتداء من الشيخ المفيد (٣٣٦ - ٤١٣) وحتى يومنا هذا ، فتجد السياسي يميل لرجل الدين عندما يريد ان يتخذ قرارا مستقبلا حتى يخدع المواطنين او يعادي رجل الدين لكي يمنعه من قول رايه حاله حال الحرية التي تنادي بها العلمانية للمواطن هنا تتوقف صلاحية العلمانية من حيث تعطيل مبادئها او اللجوء لمن تنادي بفصله عن الدولة .

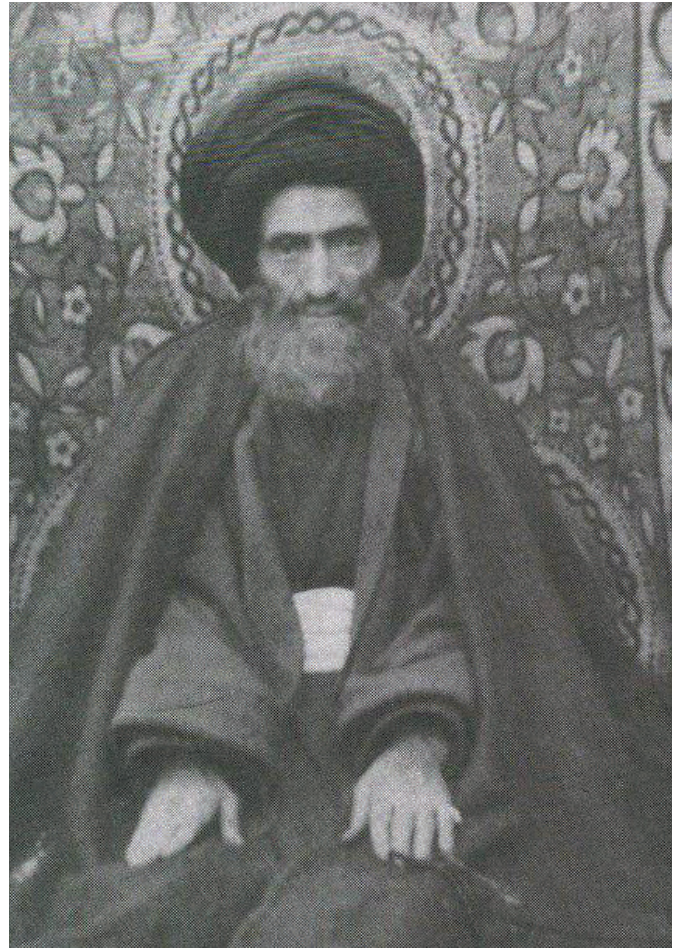
ومن بين المواقف التي نشير لها خلال القرن الرابع عشر موقف الانكليز والحكومة التي نصبتها فانها تاتي للنجف للقاء مراجعها حتى تستخدم هذه الزيارة لاغراضها السياسية ، بل ان للعلماء مواقف جعلت السياسيين في موقف محرج مثلا ملك الاردن في حينها الذي زار السيد الاصفهانى (١٢٧٧ - ١٣٦٥) فقال له السيد لم لا تقطع علاقتك بالانكليز فتحجج بالاقتصاد فقال له السيد سامنحك ما يمنحك الانكليز واقطع علاقتك معها ، فلم يستطع الجواب ، والشيرازي صاحب ثورة التنبك فيهرع له رجل في بيته المتواضع يحرم التنبك فيهرع له



الايوان الناصري الذي شيده الملك ناصر شاه القاجاري والذي فتح منه باب الرأس الشريف

صور تاريخية لبابي (الرأس الشريف والسلام) للروضة الحسينية المطهرة

باب الرأس الشريف: يقع هذا الباب في منتصف جهة الغرب من الصحن الشريف، وعرف بهذا الاسم لأنه يقابل موضع رأس الإمام الحسين (عليه السلام)، وقد أنشأ الباب بدل الإيوان الناصري أو الحميدي ضمن الضلع الغربي من السور، وفي تاريخ المراقدة ذكره بالإضافة إلى إيوان الناصري باب الحر ولعل التسمية جاءت لان القادم من الحر يكون بمواجهة هذا الإيوان، ويكون على جنوبه ستة أو اربعين صغيرة وعلى شماله خمسة أو اربعين



وفي الطابق العلوي ايوانان ملاصقان للايوان الناصري الذي يبلغ ارتفاعه ١٥ متر وامام هذا الايوان كانت مبردة كبيرة للتهوية واخرى كانت امام ايوان الوزير الذي سيأتي الحديث عنه ، وتسمية الناصري جاءت تيمنا بناصر الدين شاه على ما يبدو، والان يسمى باب الراس الشريف لانه يقابل الضريح المقدس من

عام ١٣٠٩ هـ كما يظهر ذلك من التاريخ المثبت على الجدار الأمامي لهذا الايوان ، وعرف فيما بعد بالايوان الحميدي . وقد نقشت أبيات على الكتيبة لأحد الشعراء وقد ارخ الشيخ كاظم صادق المهر الحائري (١٢٥٧ - ١٣٣٠) هذا العمل بقصيدة نقشت اعلى الايوان منها مع التاريخ :
ايوان مجد شاده كهف الوري

يتفاوت بين (٥, ٤) أمتار في بدايته و (٦) أمتار في نهايته، تتقدمه بوابة يبلغ ارتفاعها (٤) أمتار وعرضها (٣) أمتار. باب السلام:
كان اسمه ايوان صافي صفا لان اول من بناه هو السلطان صفي الدين الصفوي سنة ١٠٤٨ ثم سمي ايوان ليلو ثم سمي ايوان الميرزا موسى حيث عمره الوزير القاجاري الميرزا موسى

الصالحين، ثم باب صاحب الزمان ليستقر باسم باب السلام حيث كان امامه زقاق اسمه السلام ويقع في منتصف جهة الشمال، والبعض يقول عرف بهذا الاسم لان الزوار كانوا يسلمون على الإمام (عليه السلام) باتجاه هذا الباب. ويقابله زقاق السلام كما ذكرنا، وكان ذلك سنة ١٩٦٠ م.

ويبلغ عمق مدخله (١٠) أمتار وعرضه (٧) أمتار، تتقدمه بوابة يبلغ ارتفاعها (٤) أمتار وعرضها (٣) أمتار.

ومن العلماء الذين دفنوا في باب السلام السيد محمد هادي الخراساني الحائري المولود في الأول من ذي الحجة ١٢٩٧ هـ بمدينة كربلاء المقدسة، ودرس في كربلاء والنجف وسامراء على يد الشيخ محمد تقي الشيرازي، أبوه السيد علي، الشيخ محمد كاظم الخراساني المعروف بالآخوند، السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي، وغيرهم وله مواقف جهادية ضد الاستعمار الانكليزي.

تُوفي (قدس سره) في الثاني عشر من ربيع الأول ١٣٦٨ هـ بمدينة كربلاء المقدسة، ودُفن في باب السلام.

واتخذ منه مقبرة لعائلته سنة ١٢٨١، وقد كتب بيتي شعر بالفارسي اعلى الايوان ترمز الى الميرزا موسى وتاريخ بنائه ثم افتتح باب منه وسمي باب

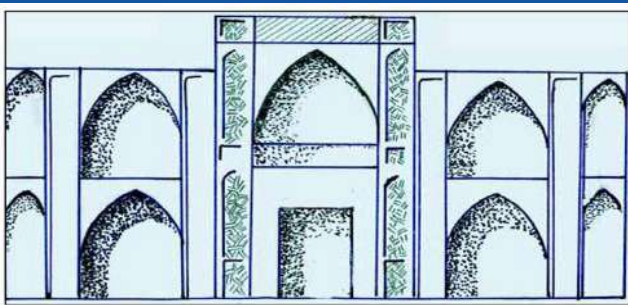
سلطان غازي عالم الانسان عبد الحميد المتقي والمرتقى من كل مكرمة على كيوان وسما إلى الفلك الأثير مسلماً تيمناً بمن العالم الروحاني من أجل ذا ارخته (ياحسنه قد شاده عبد الحميد الثاني) ويبلغ ارتفاع مبني المدخل حوالي (١٥) متراً وكانت تعلوه ساعة كبيرة، تم إزالتها أواخر الستينات من القرن العشرين، ويبلغ عمق مدخل الباب (١٠) أمتار وعرضه

جهة الراس الشريف وهو ايوان معقود بديع الشكل جميل الزخرفة يحليه القاشاني المقرنص و تحيطه كتاب قرآنية و ابيات شعرية ارخت بسنة ١٣٠٩.

واما تسميته بالحميدي فانه نسبة الى السلطان عبد الحميد قد ظهر صدع في الايوان الوسطي المعروف بالايوان الناصري، فاضطر السلطان عبد الحميد العثماني إلى تجديد بنائه، وتم ذلك في شعبان



ايوان الوزير موسى ليلو الذي فتح منه باب السلام في الجهة الشمالية من الصحن الحسيني الشريف عام ١٩٦٠ م



الشكل الهندسي لمدخل الصحن الحسيني في العقود الأولى من القرن ١٤ هـ



لارتقاء بالجانب العلمي والثقافي... إقامة مخيم كشفي لأبناء الشهداء

سماحة الشيخ الكربلائي يلتقي أبناء الشهداء في الصحن الحسيني الشريف

التقى المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي وفداً أبناء الشهداء من محافظتي البصرة وذي قار في الصحن الحسيني الشريف، المشارك في برنامج المخيم الكشفي الذي يقيمه قسم رعاية ذوي الشهداء والجرحى وبالتنسيق مع كشافة الامام الحسين عليه السلام .

الاحرار : حسين نصر / تصوير : احمد القريشي

امهاتكم وتسألونها وهل هي راضية عنكم ، موضحاً ان الام ضحت وسهرت كثيراً من اجلكم ولان الام تقوم بدور الاب والام لذلك ان تهتموا فيها وتكونوا عوناً لها في تحمل مسؤولية الحياة .
وشدد الكربلائي على آداب التحية داخل المنزل وتقبل ايدي الاجداد والامهات عند القدوم من المدرسة وارضوهم وكونوا عوناً لهم ، بالإضافة الى الالتزام في العبادات وانتم ابناء الشهداء ونامل ان تسيروا على سيرتهم الدينية والاخلاقية والتربوية ويكون لكم دور فعال ابنائي كما كان

الشهداء وايضا رعاية الاولاد في تربيتهم تربية صالحة حيث يكونون على مثاب الشهيد .
واضاف « وانتم اولادي آمل منكم ان تجتهدوا في الدراسة وتقرأوا وتدرسوا جيداً حتى تنالوا درجات عالية ، حيث تصلون الى مستوى دراسي جيد وتدخلون الجامعة وتخرجون وتخدمون المجتمع ، ونامل ان لا يضعف فراق الاب مستواكم في الدراسة الذي يعيش الان في الجنة .
وتابع قائلاً « اوصيكم اولادي بالاهتمام في امهاتكم وفي كل يوم تقبلون ايادي

وقال المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال اللقاء اوصيكم بالرعاية والاهتمام الخاصين لعوائل الشهداء ومتابعة شؤونهم ورعايتهم من الناحية الروحية والتربوية والتعليمية والصحية ، مبيناً « ان منزلة الشهيد عظيمة وفي حديث قدسي (أنا خليفة الشهيد في أهله من أرضهم فقد أرضاني ومن أسخطهم فقد أسخطني) وهذه كلها من موجبات رضا عائلة الشهيد لذلك نوصي الاخوة بان يكون هناك اهتمام متميز لخدمة عوائل

واضاف « ان المخیم الكشفي شمل ابناء الشهداء من محافظتي (البصرة، ذي قار) بمشاركة (٥٥) طفلا والبرنامج يتضمن عدة فقرات منها الالعاب الرياضية وجولة ترفيهية في مدينة الالعاب ومحاضرات تنمية واستضافة في مضیف الامام الحسين عليه السلام والمشاركة في نداء العقيدة في الصحن الحسيني الشريف».

وواضح « ان فترة البرنامج خمسة ايام وبالتنسيق مع كشافة الامام الحسين عليه السلام في العتبة الحسينية المقدسة مضيفا» ان القسم مستمر في زيارة عوائل الشهداء والوقوف على احتياجاتهم في مختلف المحافظات العراقية».



الشهداء، مينا «نستغل العطلة الصيفية في اقامة نشاطات وفعاليات بخصوص ابناء الشهداء ومن ضمنها برنامج المخیم الكشفي».

اباؤكم». مشيرا الى ان قسم رعاية ذوي الشهداء والجرحى يحرص على متابعة وضع العائلة وتوفير الاحتياجات المهمة وأن تكون هناك رعاية وعناية خاصة بعوائل الشهداء حتى ان الله تعالى حينما جعل لنفسه خليفة على عائلة الشهيد رتب الاثر انه من يرضيهم لقد ارضاني لذلك اوصيكم بهم ليس فقط في الجانب المادي ايضا الاهتمام في الجانب التربوي والتعليمي والصحي والنفسي». فيما بين احمد رسول فرحان مسؤول قسم رعاية ذوي الشهداء والجرحى ضمن البرامج التي تقدمها العتبة الحسينية المقدسة لعوائل الشهداء الارار وحسب توصيات المرجعية الدينية العليا في متابعة شؤون





احتفاءً بتخرج كوكبة من المبلغات الاسلاميات...

الشیخ الكربلائی: التعلیم والتزکیة رکنان للعمل التبلیغی

الأحرار : حسین نصر / تصویر : احمد القریشی





احتفت العتبة الحسينية المقدسة بتخريج الدفعة الاولى لطلبة معهد العقيلة زينب عليها السلام للتبليغ الاسلامي، التابع لقسم الشؤون الدينية، تحت شعار: (العلم، المعرفة، العمل، طريق إلى الجنة). وقال المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ الكربلائي في كلمة خاصة في الحفل الذي اقيم في قاعة خاتم الانبياء عليه السلام في الصحن الحسيني الشريف: «على المبلغة أن تأخذ بعين الاعتبار أن عملها ليس مهمة وظيفية بحتة، بل هي مهمة بنائية مرتبطة بالله تعالى فلا يكون همها الراتب أو المنصب أو غيرها من التوجهات لأن مثل هذه التوجهات تتنافى مع طبيعة التبليغ». وأضاف، «شكراً للأخوات اللواتي ساهمن في وضع حجر الأساس للمعهد من خلال سفرهن إلى لبنان للاطلاع على التجربة التبليغية هناك ووضع النظام الداخلي والمناهج العلمية للمعهد». وتعد هذه الدورة التي حملت عنوان (نور الزهراء) الاولى منذ انطلاق برامج المعهد، وشهدت تخرج احدى وخمسين طالبة، نالت منهن اربع عشرة طالبة درجة الامتياز. وأكد المتولي الشرعي خلال كلمته على

اخلاص المبلغة لله تعالى في عملها لأن الاخلاص سيحقق لها كل شيء وأن تتحلى بمجموعة من المقومات العلمية، والنفسية، والتربوية، وأن تهتم بسيرتها الشخصية المبنية على العبودية لله، مع تهذيب النفس ومجاهدتها، لأن جهاد النفس هو الجهاد الأكبر، مع ضبط المسائل العلمية، وأن تركز على الكيف لا على الكم. وأشار الى ان، «التبليغ امتداد لوظيفة الأنبياء، مستشهداً بقوله تعالى، {الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ}». وتابع، «قَدْ بَيَّنَّ الْقُرْآنُ هَذِهِ الْإِمْهَمَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {هُوَ الَّذِي يَبْعَثُ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ}». مبيناً، «التعليم والتزكية ركنان للعمل التبليغي، والتزكية مقدمة على التعليم لأهميتها». مشدداً على ان «العلم بلا تزكية للنفس يصبح وبالا على صاحبه وعلى المجتمع». واختتم الشيخ الكربلائي كلمته قائلاً: «يتحتم تحقيق التوازن بين وظيفة المبلغة الأسرية وعملها؛ بحيث لا يكون عملها على حساب أسرتها»، موضحاً، «خلال دراسة سيرة السيدة الزهراء عليها السلام، ونهجها الذي صنع مدرسة الإمامة الذي تخرج منها الإمامان الحسن والحسين عليهما

السلام». من جانبها اعربت مديرة المعهد انتصار العلاق عن بالغ امتنانها للرعاية الكريمة من لدن المتولي الشرعي وحرصه المتواصل للنهوض بمسؤوليته في رعاية الطلبة والعاملين على حد سواء. وقالت العلاق: «تأسس معهد العقيلة زينب (عليها السلام) للتبليغ الاسلامي في مطلع شهر حزيران لعام ٢٠١٥، وتشتمل مناهجه الدراسية (٢٠) مادة اساسية، تتضمن (الفقه، العقائد، المنطق، الاخلاق، والسيرة)». وأضافت، «كما تشتمل المناهج الدراسية الفنون العلمية ومهارات الخطابة». موضحة، «تمتد فترة الدراسة على مدى ثلاث سنوات قبل ان تتخرج الطالبة كمبلغة». وأشارت العلاق الى، ان «المعهد استقبل في السنة الاولى (٧٧) طالبة، فيما يبلغ عدد الطالبات في الوقت الحالي (١٩٠) طالبة من مختلف المحافظات العراقية». وبحسب العلاق فإن المعهد يقدم العديد من الخدمات المجانية، كالنقل من وإلى المعهد، فضلاً عن توفير اقسام داخلية للمبيت، فضلاً عن تقديم منح مالية شهرية.

العتبة الحسينية.. دأب مستمر لتربية النشء المسلم

دورات صيفية لتدريس الفقه والعقائد والأخلاق وعلوم القرآن



الأحرار : حسين نصر / تصور: صلاح السباح

النشاطات العامة في العتبة الحسينية المقدسة انطلق مشروع الدورات الصيفية لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في مختلف المحافظات العراقية.

وقال الشيخ علي القرعاوي مسؤول شعبة المدارس الدينية التابعة لقسم النشاطات العامة في العتبة الحسينية المقدسة : ان

مشروع الدورات الصيفية انطلق قبل (١٣) سنة من الصحن الحسيني الشريف ويشمل تدريس مناهج الفقه والعقائد والأخلاق والسيرة والقرآن الكريم وبحسب الفئات العمرية للطلبة كما تتخلل الدورات محاضرات تنمية وثقافية

دأبت الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وتوجيهات مباشرة من قبل المتولي الشرعي سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) على تنظيم العديد من الفعاليات الثقافية الخاصة بنشر التعاليم الإسلامية وعلوم أهل البيت عليهم السلام.

تهدف العتبة الحسينية المقدسة من خلال ذلك الى إشاعة أواصر الأخوة الإسلامية والتعايش السلمي وغيرها من المبادئ الانسانية التي اقترتها الأديان السماوية الرفيعة .

اعلنت شعبة المدارس الدينية التابعة لقسم

وفنية متنوعة.»

وأضاف «ان المشروع ترعاه الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة ويشمل مختلف المحافظات العراقية والاقضية والنواحي

وباقى المحافظات العراقية » .
اكّد « ان هذه الدورات الصيفية هي استثمار وقت لطلبتنا لأعداد جيل مثقف متخلق بعلوم أهل البيت عليهم السلام ، مضيفاً ان العتبة الحسينية المقدسة تتبنى نقل الطلبة من وإلى البيت فضلاً عن فقرة إطعام الطلبة .

المحافظات العراقية
وذكر « فيما يخص اساتذة الدورات الصيفية تم تهيئتهم قبل سنتين من نفس طلبة الدورات واكتسبوا خبرة في التدريس طيلة اعوام دورات العتبة الحسينية المقدسة ، مضيفاً بلغ عدد الطلبة المشاركين في الدورات اكثر من (٧٠٠) طالب ، وكذلك فتحنا دورات في اقضية كربلاء

فضلاً عن وضع برنامج متكامل لشمول الطلبة خارج العراق عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي» .
وأشار الى ان « المشروع يهدف الى إيجاد جيل يحمل ثقافة عقائدية وفقهية ومتمسك بمبادئ أهل البيت عليهم السلام، مبيناً » هذا العام تم افتتاح الدورات الصيفية في جميع النواحي والاقضية في كربلاء وعموم



«المشروع ترعاه الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة ويشمل مختلف المحافظات العراقية والاقضية والنواحي فضلاً عن وضع برنامج متكامل لشمول الطلبة خارج العراق عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي»





من الأرشیف / الشیخ الكربلائی یسلم الفائز الأول جائزته

مهرجان تراثیل سجادية یعلن عن اقامة مسابقة فی القصة القصيرة بأدب الطف



مسابقات أخرى.

٥- یحق للکاتب المشاركة بأکثر من قصة قصيرة.

٦- للعتبة الحسینیة المقدسة الحق فی ترشیح ما تجده مناسباً من القصص القصيرة وإصدارها فی مجموعة قصصیة مشتركة.

٧- یكون اخر موعد لاستلام القصص فی الاول من شهر محرم الحرام من العام القادم ١٤٤٠ هجریة الموافق ١١/٩/٢٠١٨.

٨- ترسل المشاركات عبر صفحة الفیس بوك: (مسابقة القصة القصيرة لمهرجان تراثیل سجادية).



دورته الخامسة.

ونوه الظاهر عن شروط المسابقة التي حددتها لجنة ادارة القصة القصيرة، وهي كالآتی:

١- ان لا تقل المشاركة القصصیة عن (٥٠٠) كلمة ولا تزيد علی (١٥٠٠).

٢- تكون القصة القصيرة باللغة العربیة الفصحی.

٣- تتناول ادب الطف وما یشتمل علیه من مبادئ تلقي بواقعا المعاصر او حیاة الامام السجاد (عليه السلام) او الحقوق ال(٥٠) التي ارساها فی رسالة الحقوق.

٤- ان لا تكون منشورة او مشاركة فی

اعلن رئیس اللجنة التحضیریة لمهرجان تراثیل سجادية الذي تقيمه الامانة العامة للعتبة الحسینیة المقدسة عن اقامة مسابقة للقصة القصيرة علی مستوى الأدب العربی، وأشار جمال الدین الشهرستانی الى ان «المسابقة جاءت لتسلیط الضوء علی ادب الطف وحیاة الامام السجاد (عليه السلام) فی كتابة القصة القصيرة والحقوق التي ارساها»، مبیناً ان «المسابقة تستمر لغاية الاول من شهر محرم الحرام لعام ١٤٤٠ هجریة الموافق فی ١١/٩/٢٠١٨».

واضاف الشهرستانی «ستحدد جائزة اولی وثانیة وثالثة، وعشر جوائز تقدیریة أخرى بمبالغ مالیة مجزیة وهدایا عینیة وشهادات تقدیریة»..

فیما تحدث الادیب طالب عباس الظاهر مدیر مسابقة القصة القصيرة فی المهرجان، قائلاً: «رعداً للساحة الثقافیة بمنتج ادبی ملتزم، وتشجیعاً للكتابة القصصیة عند الادباء الشباب والراسخین للمشاركة فی هذه المسابقة الادبیة التي ستقام ضمن فعیالیات مهرجان تراثیل سجادية فی

مؤسسة علوم نهج البلاغة تقيم ندوة بحثية لدراسة التنوع المعرفي في التراث العلوي المخطوط



تقرير: حسنین الزکروطی / تصویر: احمد القریشی

لتصنيف التراث المخطوط و الاهتمام به وتحقيقه بغية الانتفاع منه وتقديم صور الاسلام الحقيقي المكنون في شخصية امير المؤمنين (عليه السلام).

وتحدث لمجلة «الاحرار» المحقق حسين جهاد الحساني مسؤول مركز الامير للمخطوطات في مدينة النجف الاشرف قائلاً: ان «المشاركة في الندوة العلمية البحثية جاءت من خلال مشروع مقدم الى مؤسسة نهج البلاغة حول ترجمة وتحقيق المخطوطات الخاصة بشروح نهج البلاغة الفارسية والهندية، وقد تبنت مؤسسة نهج البلاغة هذا المشروع الذي استمر لأكثر من خمسة اعوام بعدما تنصلت منه كثير من الجامعات والمؤسسات العلمية».

واوضح الحساني: ان «المشروع متكون من (١٥٠) مخطوطة، والعمل مستمر على ترجمة اولى المخطوطات ومن ثم المباشرة في تحقيقها»، داعياً مؤسسة نهج البلاغة الى فتح ابوابها للمستشرقين الغربيين من اجل افادتهم بعلوم امير المؤمنين (عليه السلام) والاستفادة منهم في نقل هذه العلوم».

اكثرها تنوعاً وغزارة في الحقول المعرفية، وهذا ما جعل التراث الخطي في الامام علي (عليه السلام) الاكثر من حيث عدد ما صنف فيه وفي شخصه وفكره اضافة الى سيرته وعلومه، ويكفي في ذلك شاهدا ما نشرته مكتبة اية الله العظمى السيد شهاب الدين المرعشي النجفي في دراسة دبلغرافية والموسومة بمعجم الآثار المخطوطة حول الامام علي (عليه السلام)، والذي احتوى على عشرة آلاف مخطوط تنوعت في حقولها المعرفية ومجالاتها التخصصية في (التاريخ، السيرة، الحديث، الادب، البلاغة، الشعر، الفلسفة، التربية، الدعاء) وغيرها».

وتابع الحسني: «من هذا المنطلق ارتأت مؤسسة علوم نهج البلاغة إقامة ندوة علمية بحثية لدراسة هذا التنوع المعرفي في التراث العلوي المخطوط، وتبسيط الضوء عليه و البحث العلمي فيه و بيان هذا التنوع الذي زخر به التراث الاسلامي المخصوص بالامام علي (عليه السلام)، والتي يشارك فيها مجموعة من الاساتذة الباحثين والمحققين، نأمل بأن تكون نافذة علمية جديدة للجامعات والمؤسسات العلمية والمراكز الاكاديمية

اعتادت مؤسسة علوم نهج البلاغة في العتبة الحسينية المقدسة على رصد الاحداث المعرفية المتعلقة بشخصية امير المؤمنين (عليه السلام) وتوثيقها، من خلال برامج عديدة بين ندوات وبحوث علمية تهدف الى جمع العلوم الزاخرة في نهج أمير المؤمنين (عليه السلام).

وشهدت قاعة سيد الاوصياء في الصحن الحسيني الشريف اقامة الندوة العلمية البحثية الثالثة الموسومة بـ«التنوع المعرفي في التراث العلوي المخطوط»، التي تسلط الضوء على فيض عطاء الإمام علي بن ابي طالب (عليه السلام) في التراث الخطي لسيد البلاء، بحسب بيان السيد نبيل الحسني مسؤول مؤسسة نهج البلاغة والذي أضاف: «ان التراث الخطي من اهم الثوابت التي تكونت منها حضارات الامم وتميزت به، وحينما نأتي للحضارة الاسلامية فإن من اهم مرتكزاتها واعمده قيامها بعد رسول الله (صلى الله عليه واله) هو الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام)، وحينما نستطلع التراث الخطي في الحضارات الاسلامية ورموزها نجد ان التراث العلوي المخطوط هو من



بدعم ورعاية من العتبة الحسينية المقدسة..

إنتاج سلسلة وثائقية مصورة عن المسلمين الشيعة في العالم

تقرير/ ضياء الأسدي - تصوير/ صلاح السبّاح



تسعى شعبة المهرجانات التابعة لقسم الهند. النشاطات العامة في العتبة الحسينية المقدسة، الى تطبيق مشروع تأسيس سلسلة وثائقية مرئية ومكتوبة توثق وتؤرشف انتشار وتواجد محبي وشيعة أهل البيت (عليهم السلام) في العالم وتسليط الضوء على جميع نشاطاتهم الفكرية والدينية والاجتماعية، ابتدأت بأفريقيا ومن ثم تم إنجاز تسعة أفلام خاصة عن جمهورية



من جهته تحدّث المخرج (إيهاب محمد صكر) قائلاً: «ارتأينا أن نؤسس سلسلة أفلام وثائقية تلفزيونية، مرئية ومكتوبة، وبرعاية العتبة الحسينية المقدسة، نُؤرشف فيها للشيعه في كلّ أنحاء العالم، ابتداءً من الهند، وهذه السلسلة لها خصوصية جداً عالية، باعتبار أنّ الهند لديها تراث شيعي جداً كبير، وتُعتبر ثاني أكبر بلد شيعي في العالم».

وأوضح صكر: «إنّ إنتاج الفيلم استمرّ لمدة خمسة وعشرين يوماً»، مشيراً إلى أنّ «شعبة المهرجانات والمؤتمرات هي من قامت بالعمل على مستوى الإنتاج والإخراج وكتابة النصّ، وكذلك التنسيق والعلاقات، أمّا بالنسبة للتصوير فكان لشركة (أوفجن) العالمية».

والشخصيات البارزة والمؤسسات التي تخصّ أهل البيت (عليهم السلام) في كلّ مدينة زورها»، منوهاً إلى أنّه «قد تمّ اختيار كادر متميّز للتصوير والتوثيق، فمنهم من يعملون في قناة كربلاء - مكتب النجف الأشرف، للعمل في تصوير وإخراج هذا الفيلم الوثائقي، فضلاً عن التعاون مع شركة (أوفجن) البريطانية المختصة بمجال التصوير».



والإنتاج السينمائي.

الاستاذ حسين السلامي مسؤول شعبة المهرجانات، والمشرّف على مشروع السلسلة الوثائقية بين ل (الأحرار): «أنّ إنتاج هذه السلسلة الوثائقية مهم جداً لتسليط الضوء على نشاطات المسلمين الشيعة في العالم وتوثيقها، لتكون مرجعاً تاريخياً وثقافياً يعتمد عليه الباحثون في رسائلهم وأطاريهم من المسلمين وغير المسلمين»، مضيفاً أنّ «ساحة الشيخ الكربلائي أبدى اهتمامه الكبير بهذا المشروع وأثنى على العاملين فيه، وأكد على ضرورة دعم هكذا مشاريع ثقافية».

وتابع السلامي حديثه، «انطلقت رحلتنا الأولى إلى الهند لتوثيق وأرشفة تواجد وانتشار محبّي أهل البيت (عليهم السلام) حيث استمرت رحلتنا لمدة سبعة عشر يوماً لثلاث مدن فقط، استطعنا من إنتاج تسعة أفلام، حيث قمنا بإبراز المعالم الأثرية

كيف تمكن قسم التنمية الزراعية من تحويل الاراضي البور الى بحيرات للثروة السمكية؟

أحد مشاريع العتبة الحسينية الواعدة.. ترجّح انتاج ٣٠٠ طن من السمك



الاحرار/ محمد حميد الصواف - تصوير/ حسنين الشرشاحي

ثبت نفعها بشكل ملحوظ»، موضحاً، «تبلغ مساحة الأرض التي تم تحويلها إلى بحيرات ٢٧٥ دونماً».

وتبنى قسم التنمية الزراعية في العتبة الحسينية المقدسة استصلاح مئات الأراضي في المنطقة المحصورة جنوبي بحيرة الرزازة، في مشروع كبير حمل تسمية مزارع فذك، كمسعى لتعزيز الاقتصاد العراقي عبر اعتماد الأسواق المحلية على المحاصيل الزراعية الوطنية بدلاً من الاستيراد.

وبات العراق يستورد معظم المحاصيل الزراعية من دول الجوار العراقي كإيران وتركيا وسوريا والأردن، بعد انحدار مستوى الإنتاج الزراعي بسبب الإهمال الحكومي لهذا القطاع الحيوي من جهة

يرجح ان تسوق لحومها بواقع ٣٠٠ طن سنوياً على اقل تقدير.

تلك النقلة النوعية ما كان يكتب لها النجاح لولا بُعد نظر وخبرة «عوز»، اللتان راكمتها سنين عمره السبعيني، فيقول، «كانت هذه البحيرات مخصصة لإنتاج المحاصيل الزراعية، أسوة بمختلف الأراضي التابعة لمشروع مزرعة فذك»، مبيناً، «أكثر من ثلاث سنوات في محاولة استصلاح أراضي البحيرات الحالية باءت بالفشل نظراً لارتفاع نسبة الأملاح في تربتها».

ويضيف، «قرنا إيجاد بديل مجد وبعد دراسة وتمحيص باشرنا بتحويل هذه الأراضي إلى بحيرات لتربية الأسماك وقد

لم ينل اليأس من الحاج عدنان عوز، على الرغم من عدم نجاحه في استصلاح مئات الدونمات المخصصة للزراعة في إحدى جوانب مزرعة فذك.

فعلى مدى أكثر من ثلاث سنوات ذهب مساعي عوز والقسم الذي يرأسه إدراج الرياح، دون بارقة أمل في أن تبسق نبتة أو شجرة في قطعة أرض مخصصة للزراعة، على الرغم من نجاح الأراضي المجاورة لها زراعياً.

ف (عوز) الخبير الزراعي والمشرف العام على قسم التنمية الزراعية التابع للعتبة الحسينية المقدسة، تمكن من أن يحول الأراضي الميؤوس من إنتاجها زراعياً إلى بحيرات مائية تزخر بالثروة السمكية،



اعلاف مركزة وتخضع لمعايير مختبرية تتميز بنسب عالية من الصويا والبروتينات، فيقول، «لاحظنا منذ بداية المشروع ان الأسماك تنال قدرا كبيرا من التغذية والاكسجين مما افضى الى انتعاشها». موضحا، «وضع في كل حوض ستة معالف بسعة ١٥٠ كيلو غرام لكل وجبة تغذية».

ويعرب الحاج عوز عن أمله في تطوير المشروع ليضم تربية أنواع أخرى من الأسماك، فيختتم قائلا، «نسعى الى تربية أسماك السلفر، الى جانب تربية الروبيان في المستقبل القريب».

السمكية التي وضعت في الاحواض تبلغ ١٥٠ ألف بوزن ١٠٠ غرام لكل اصبعية». ويضيف، «يبلغ وزن السمكة الواحدة في الوقت الحالي كيلو ونصف»، مشيراً، إلى أن «وصول الأسماك لهذا الوزن يحقق نجاحاً والمؤمل ازدياد اوزانها خلال الفترة القادمة قبل بدء عملية التسويق».

ويتابع مسترسلاً، «عدد الاحواض الكلي هو ستة، خمسة احواض بمساحة ٤٠ دونما لكل حوض، فيها تبلغ مساحة الحوض السادس ٧٥ دونما، معزز كل حوض بست نوافير مياه مخصصة لزيادة الأوكسجين في مياه الاحواض».

ويروي عوز كيف أسهمت عملية تغذية الأسماك بزيادة اوزانها، عبر استخدام

وعدم وجود خطط اروائية ناجعة تؤمن مياه السقي بعد انخفاض مستوى المياه في العراق.

وينتج قسم التنمية الزراعية من خلال الاراض المستصلحة حديثا العديد من المحاصيل الزراعية كالقمح والشعير والبطاطا والباذنجان والخيار الفلفل وغيرها، فضلا عن زراعة آلاف المغروسات وأشجار النخيل بمختلف انواعه والزيتون والرمان والتين واشجار السدر.

ويرجّح الخبير الزراعي عدنان عوز إن إنتاج بحيرات الأسماك لهذا العام سيبلغ أكثر من ٣٠٠ ألف طن من سمك «الكارب»، فيقول، «عدد الاصبعيات

مواجهة الغزو الثقافي وتطوير قابليات الطالبات.. مسابقات ودورات ثقافية بينها دورة حملت عنوان (ما المقصود؟)



تقرير: حسنين الزكروطي / تصوير: احمد القريشي

تسعى وحدة الاعلام النسوي التابعة الى الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة من خلال برامجها الثقافية الى الوقوف امام الغزو الثقافي والفكري الموجّه لطلبة الجامعات والمعاهد العراقية، وكانت مسابقة «ما المقصود» الدينية من البرامج المحفزة والمشجعة للطالبات الملتزمات بالحجاب والاخلاق الزينية، اضافة الى الزيادة في علومهن بالأحكام الشرعية المأخوذة من فتاوى المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف.

و تحدثت الاعلامية نور نعمة الياسري من وحدة الاعلام النسوي قائلة: «دائماً ما تسعى وحدة الاعلام النسوي الى الاهتمام بالطالبات على وجه الخصوص، ولعل المسابقات التي تقام في كل عام ومنها «الطالبة المثال» في الجامعات وغيرها هي خير دليل على التطلعات والاهداف التي يسعى الاعلام النسوي الى تحقيقها، والتي تتمثل في تشجيع الفتاة الملتزمة بالحجاب والاخلاق الزينية من خلال الدعم النفسي و(الجوائز التحفيزية)». مبيّنة «ان فكرة اقامة المسابقات جاءت للوقوف امام الغزو الثقافي الموجه للمجتمعات الاسلامية، لذا ارتأت وحدة الاعلام النسوي اقامة مشاريع معرفية تجذب الفتيات وبالأخص طالبات الجامعات والمعاهد ومنها مسابقة (ما المقصود) في الفقه النسوي التي شاركت فيها ٦٧٧ طالبة»، مضيفة ان «هناك برامج كثيرة تعمل وحدة الاعلام النسوي على

اقامتها، ومنها ما يتمثل في اقامة دورات ومسابقات خاصة بالفتيات الخريجات من مختلف الجامعات العراقية». وقالت المشاركة مريم عبد الله من الجامعة المستنصرية: «جاءت مشاركتي في المسابقة بعد الاطلاع على محتوى المادة الموجودة ومدى الاستفادة منها في الحياة اليومية، والحمد لله كانت هناك استفادة كبيرة من هذه المسابقة التي تحمل في طيتها الكثير من الاهداف ابرزها شرح وتوضيح الاحكام



واضافت رحيم: «لا يوجد اي ضغط في هذه المسابقة، بل هي محفزة اكثر للطلبة الجامعيين لزيادة الاطلاع على بعض العلوم الخارجة عن المواد الاكاديمية».

فيما قالت المشاركة رسل عماد طالبة في قسم الكيمياء من جامعة الكوفة: «بعد الاطلاع على الاعلان الذي نشرته وحدة الاعلام النسوي في العتبة الحسينية المقدسة والتعرف على فحوى المسابقة واهدافها، اصبحت الرغبة كبيرة للمشاركة في هذه المبادرة التثقيفية والتوعوية».

حوادر وحدة الاعلام النسوي في العتبة الحسينية المقدسة التي عودتنا دائما على تقديم كل ما هو خير وصلاح للبلد و العترة الطاهرة».

وتشاركها المشاركة آيات رحيم طالبة في كلية الصفوة الجامعة في كربلاء قائلة: «هناك استفادة كبيرة من الاحكام الشرعية الموجودة في الكراس ومنها الاحكام المتعلقة بالصلاة والوضوء اضافة الى احكام الشك وغيرها من الاحكام التي نحتاجها في حياتنا اليومية، نأمل بان تستمر العتبة الحسينية المقدسة بتقديم مثل هذه المسابقات التحفيزية».

الشرعية
والمفاهيم

التي قد تكون غامضة لدى الفتيات او في غفلة منها، موضحة ان الحاجة الاساسية التي دفعتنا للمشاركة في هذه المسابقة هي الحصول على قدر كبير من المعلومات وليس الفوز بالمراكز الاولى، ودعت عبد الله قريناتها من الفتيات الى المشاركة في هذه المسابقة كونها ستضيف لهن معلومات مهمة يحتاجن اليها في حياتهن الاجتماعية، وعبرت عن شكرها وامتنانها الى جميع

مجلة الاحرار تلتقي الاستاذ «إسماعيل راه نورو»
مدير مكتبة السيد البروجردى في قم المقدسة

مكتبة جمعت شتى العلوم وبشتى المخطوطات والطبعات واللغات

المكتبات الاسلامية عموما والامامية خصوصا يكون لها اهتمام خاص من حيث حفظ ونشر ثقافة الاسلام ، لهذا اهتم بها مراجعنا العظام لرفد الساحة العالمية بتراث الاسلام الاصيل وقد تكون المكتبة متخصصة وقد تكون عامة ، ومن بين تلك المكتبات صرح عال اسمه مكتبة اية الله العظمى السيد حسين البروجردى في قم المقدسة ، مجلة «الاحرار» شددت الرحال الى هذه المكتبة لمعرفة ما تجمعه من علوم الاسلام فكان اللقاء بالاستاذ مدير المكتبة اسماعيل راه نورو ثاني ليحدثنا عن بداية تاسيس المكتبة فتحدث قائلا :



البروجردى وتم ادارتها على يد سماحة الشيخ آية الله دانش الاشتياني لمدة سبعة وثلاثين عاما. وفي العصر الحاضر قد تولى امر المكتبة وقام باستكمالها حفيده الفاضل سماحة اية

ولأجل ذلك جمع في هذه المكتبة ما لا يوجد في سائر المكتبات من نواذر الكتب ونفائسها وتم تدشينها رسمياً بعد وفاته بتاريخ ٢٨ من شوال عام ١٣٨٠ هـ.ق بحضور نجله المرحوم السيد محمد حسن

قد تم تأسيس مكتبة المسجد الاعظم الكبيرة التي تعرف بإسم آية الله العظمى البروجردى في ١٥ من شهر شعبان العام ١٣٧٩ هـ.ق على يده قدس سره، وكان مولعاً بأن يستفيد منها جميع ابناء المجتمع



الاستاذ اسماعيل
راه نورو ثاني

ومخطوطات لوحية ومنقوشات تعد من اهم خصوصيات المجموعة، فضلا عن النسخ المكتوبة قبل القرن العاشر مثل نهج البلاغة للشريف الرضي (٧٢٠)، ومعراج الفهم في شرح النظم للعلامة الحلي (٧٢٦) وشرح كلستان لسعدي (٩٣١) وخمسة نظامي (٩٠٦) ومفتاح العلوم (٧٥٤) واخلاق ناصري (٨٩٤)

وتتم في هذه المجموعة الاحتفاظ بالنسخ الخطية الخاصة بآية الله العظمى البروجردي (قدس سره) والنسخ المشتملة على تعليقاته وحواشيه، والمدونات الخاصة بنفقاته ودخله اليومي، والنسخ المهداة اليه.

١٤٣٧ هـ ق، لما قدمته من خدمات متميزة. من المؤكد ان المكتبة تزخر بالمخطوطات الثمينة والنادرة فكم عدد مخطوطاتها وماهي مميزاتها؟

طبقا لآخر الاحصائيات يوجد اكثر من ٧٣٠٠ عنوان نسخة خطية، حيث تم طباعة ونشر فهرستها.

ومن ابرز سمات هذا المجموعة ايضا انها تضم نسخا بخط مؤلفين امثال «ملا صدرا ومحمد تقى المجلسي والعلامة المجلسي وعباس قلي سبهر والسيد صدر الدين صدر العملي» ونماذج من بعض خطوط العلماء والفطاحل نظير ميرداماد والشيخ البهائي.

وجود نسخ بخطوط جذابة ذهبية

الله السيد محمد جواد العلوي البروجردى وقد تم تدشينها في مبناها الجديد في عام ١٤٣١ هـ ق على يده، كما يتولى سياحته حاليا ساير المراكز المنتمية الى المرجع الفقيد من المسجد الاعظم وغيرها وقد خصص فيها قسم خاص للنساء وقد اختيرت مكتبة (مسجد اعظم) كأفضل مكتبة نموذجية في مؤتمر كتاب الحوزة السنوي الثالث عشر برعاية المجلس العلمي عام ١٤٣٣ هـ ق، نظرا لما تقدمه من خدمات ممتازة للقراء والباحثين وفي عام ١٤٣٤ هـ ق، اختيرت مكتبة آية الله العظمى البروجردى من قبل مؤسسة العامة للمكتبات، بعنوانها المكتبة المفضلة في مدينة قم، كما كرمت من قبل مكتب الثقافة والارشاد الاسلامي عام





بالنسبة للكتب التي تأتي أهميتها بعد المخطوطة وهي الحجرية فماذا عنها؟ تعد الطبقات الحجرية من المصادر القيمة للمكتبة، وعددها ٥٠٠٠ كتاب طبقاً للتقارير الاحصائية الاخيرة لقسم الحسابات، حيث يتعلق حوالي ١٦٠٠ عنوان منها بالمكتبة الشخصية لآية الله العظمى البروجردي.

وتتنوع مواضيعها منها (الفقهية والاصولية والحديث والادب والتاريخ والفنون، فضلاً عن الكتب الدراسية والرسائل العملية المتعلقة بالعهد القاجاري القاجاري والمميز فيها انها باكثر من لغة وتنوع طباعتها مثلاً بنمط طباعة المدين ك «اسطنبول، والنجف، والقاهرة، بومباي، لوكانتو، لاهور، كانبور، سريناغار...».

هل قمتم بتجديد طباعة البعض منها لأهميتها؟

نعم تم طباعة ونشر ما يقرب من ٢٠٠٠ عنوان منها في القرن الماضي ومن اهم النماذج التي طبعت عبارة عن «وقائع نعمت خان عالي» لمحمد علي الشيرازي عام ١٢٤٨ق في الهند، وكتاب «زاد المعاد» للعلامة المجلسي عام ١٢٥١ق في تبريز، فكان اول طبعة حجرية في ايران، وكتاب «تاريخ بطر كبير» عام ١٢٦٣ق، كأول كتاب حجري انتشر في طهران، ونشرة (مفرح القلوب) كأول صحيفة اسبوعية باللغة الفارسية، وثيقة ونشرية «الاسلام» من اهم المطبوعات القيمة التي تحويها هذه المجموعة.

كما وان هنالك اكثر من ١٥٠٠ عنوان

القرن التاسع عشر الميلادي.

و من بين الخصال الأخرى لهذه المجموعة عناوين مثل: (سياستنامه خواجه نظام الملك طوسي) طبع عام ١٨٩٣ م و «هزار ويكش» طبع عام ١٩٣٠ باللغة الفرنسية. ومن جملة المؤلفات القيمة لهذه المجموعة عبارة عن النشريات الفصلية والسنوية باللغة الفرنسية والالمانية. وتتمتاز المكتبة باحتوائها على الكتب الالمانية المكتوبة بالخط الالمانى القديم.

هل هنالك مجموعات اخرى من الكتب لم تذكرها لنا؟

نعم هنالك مجموعة من الكتب الدراسية المؤيدة من وزارة العلوم الخاصة بالكتب المدرسية حيث اعدت للتدريس في المدارس بمراحل مختلفة، ومن جملة هذه الكتب كتب طرائق التدريس والمربين، وكتب دراسية لدول او بلدان اخرى، وكتب المرحلة المتوسطة ونمط

الامتحانات والبرمجة الدراسية

واغلب كتب هذه المجموعة تم نشرها في العهد البهلوي الثاني في الفترة الزمنية ١٣٦١ - ١٣٨٢ هـ ، واقدم المصادر الموجودة راجعة الى عام ١٣٢١ هـ ق واحديثها عام ١٣٩٨ هـ ق، وتتوفر في

اختصت بها هذه المجموعة ولم يتم العثور على نسخ خطية او مطبوعة مشابهة لها في مكتبات اخرى والنماذج البارزة لهذه الكتب عبارة عن كتاب (حقيقة الصيام) لمولانا ابي الكام ازاد باللغة الاوردية.

البعض منها بل الاكثر اهداء او وقفا من بعض الافاضل مثل (محمد رمضاني، وفريد محسني الاراكي، والسدي محمد حسين العلوي الطباطبائي...)

هل توجد كتب بلغات اخرى؟

الكتب المطبوعة باللغة الفارسية والعربية واللاتينية، مجموعة الكتب اللاتينية من جملة المصادر الموجودة في المكتبة، وهذه المجموعة تشتمل على اللغة الانجليزية والفرنسية والالمانية والروسية والاسبانية والايطالية والتركية الاستنبولية واغلب مواضيع هذه المجموعة هي عبارة عن الادب وتعليم اللغة والاسلام والفلسفة والتاريخ.

قدم بعض عناوين هذه المجموعة يستحق التامل. حيث توجد مصادر قديمة ترجع الى عام ١٦٩٩ (ترتبط بموضوع الكيمياء باللغة الفرنسية)، وعام ١٨٥٠ (القصص الفرنسية) وعام ١٨٩١ (قاموس ألماني - فرنسي)، وعدد ملفت للنظر راجع الى

هذه المجموعة الكتب الحجرية المتعلقة بحكومة ناصر الدين شاه واحمد شاه قاجار (١٣٠٠-١٣٥٠ق).

وهل تعتمدون نظام الكتب الالكترونية ؟

من المؤكد التطور يفرض نفسه لسهولة الحصول ورخص السعر فقد قمنا بتحويل ما يقارب ٥٠٠٠٠ كتاب الى اقراص ليزيرية .

وبهذا تكون المحصلة النهائية التقريبية لما موجود في المكتبة وحاليا توجد في هذه المكتبة ٧٣٠٠ نسخة مخطوطة و ٥٠٠٠ عنوان بالطباعة الحجرية و ٢٠٠٠ عنوان بالطبع الاحرفي و ٢٠٠٠ نسخة من المجلات و ٤٠٠٠ مجلد من الاطروحات العلمية من المستويين الثالث والرابع للحوارات العلمية والجامعات واكثر من ١٠٠٠٠٠ مجلد من الكتب المطبوعة في مختلف الموضوعات واكثر من ٤٤٠٠ عنوان من الكتب باللغات الاخرى من الانكليزية والفرنسية والاطالية والاسبانية والروسية والتركية في موضوعات شتى واقدماها باللغة الفرنسية الذي يحمل عنوان (la pierre philofophale) المطبوع عام ١٦٩٩ للميلاد.

كيف تتم عملية الحفظ ؟

هنالك مخزن رئيسي لحفظ الكتب فيه رفوف مغلقة واما في قاعات المطالعة فيتم وضعها على شكل رفوف مفتوحة. فالكتب التي تاريخ طباعتها او اصدارها قبل ١٣٤١ هـ ق يتم حفظها في اماكن بعيدة عن متناول اليد واما التي يعد هذا التاريخ تكون في القاعات المفتوحة واغلب مواضيع هذه المجموعة تتمحور في مجال العلوم الاسلامية والانسانية.

سيرة مختصرة للسيد حسين البروجردي (قدس سره):



ولد السيد حسين البروجردي في صفر سنة ١٢٩٢ هـ في مدينة بروجرد الإيرانية.

التحق السيد حسين البروجردي في حوزة نور بخش العلمية في بروجرد. ثم انتقل في سنة ١٣١٠ هـ إلى أصفهان وبعد أربع سنوات توجه إلى النجف الأشرف حيث حضر درس الآخوند الخراساني وانتهل من علومه مدة تسع سنين. ومن أساتذته

في النجف السيد كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني.

عين السيد البروجردي والشيخ أحمد الشاهرودي كممثلين لعلماء النجف الأشرف، حين قرروا الانضمام إلى علماء قم وإيصال اعتراضهم إلى مسامع رضا خان، لتأييد علماء قم الذين تحصنوا اعتراضاً على جرائمه وسلوكه المشين في التعامل مع العلماء.

توجه السيد البروجردي إلى مدينة

مشهد مباشرة بعد أن قبض عليه في مدينة قصر شیرين ونقله إلى طهران، ليقام في هذه المدينة المقدسة ثمانية أشهر، وفي تلك الفترة كان يواظب على إقامة صلاة المغرب والعشاء جماعة في مسجد جوهرشاد، بطلب من آية الله محمد الكفائي (ابن الآخوند الخراساني) وآية الله السيد حسين الطباطبائي القمي.

ساهم إصرار البروجرديين على السيد البروجردي في أن يعود إلى مسقط رأسه من جديد ليستمر في مجال التعليم والتبليغ.

سنة ١٣٦٤ هـ غادر السيد حسين البروجردي بروجرد متوجها صوب طهران للعلاج، ثم استقر في قم ليتحمل أعباء المرجعية العامة وإدارة الحوزة العلمية بهذه المدينة.

السيد البروجردي لديه اهتمام خاص في توسعة وتطوير الاماكن الدينية والثقافية، من مدارس علمية ومكتبات، فضلا عن طباعة الكتب الدينية، وقد انشأ في حياته مركز هامبورغ الاسلامي الكبير، ومسجد اعظم في قم، ومدرسة خان العلمية في قم ايضا، ومدرسة النجف الاشرف، ومدرسة كرمشاه الاسلامية، ومكتبة بكرمنشاه ايضا، ومكتبة النجف الاشرف.

لقد حاز على إجازة الاجتهاد من الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد أبو القاسم الدهكردي.

رحل السيد البروجردي عن الدنيا في ١٣ من شوال ١٣٨٠ هـ ق المصادف ٣٠ / ٣ / ١٩٦١ م.



الاستدامة والكفاءة المهنية للصحافة

هي جزء من التنمية

كثير من الأماكن ، ويعود ذلك جزئياً إلى عدم كفاية الأنظمة الرقابية وعدم كفاية اعتراف الجهات المانحة بقيمتها تجاه التنمية.

وتدرك اليونسكو بأن المجتمعات الأكثر تضرراً من الفقر هي المجتمعات الأقل قدرة على الحصول على المعلومات ونقلها. ونتيجة لذلك ، يتم استبعادها من النقاش العام فلا تستطيع أن تؤثر على القرارات التي لها تأثير عميق على حياتهم اليومية. وهذا واضح فيما يتعلق بالخدمات الأساسية: فعلى سبيل المثال ، يعتمد المجتمع الصحي على المعلومات المتعلقة بالمياه النظيفة

إن وسائل الإعلام العامة والتي هي أكثر استقلالية حيث أن محتواها مرتبط باحتياجات الوضع العام في البيئة المحيطة ، لذلك تجد أن الحكومات المركزية أكثر تردداً في تمويلها على الرغم من دورها في التنمية. ولا تزال وسائل الإعلام المجتمعي لها أهمية خاصة في تقوية الفئات المهمشة بما فيها المجتمعات الأصلية أو الريفية وتمكينهم من «المشاركة الشعبية» التي تمكن الناس من تحديد أولوياتها وتطوير حلول فريدة للمشاكل المحلية. ومع ذلك لا يزال أساس أعمال وسائل الإعلام المجتمعية غير مستقرة في

لكي تستطيع وسائل الإعلام التعددية والمستقلة والحرّة أن تلعب دورها الكامل في التنمية ، فإنها تحتاج إلى توفير منصة لصحافة مستدامة ومهنية وذات مصداقية. تعتمد وسائل الإعلام الخاصة في وجودها وتوسعها على نموها في السوق، وقد عرقلت الأزمة الاقتصادية ذلك في عدة أماكن في أعقاب الأزمة المالية التي بدأت في عام ٢٠٠٧.



المبادئ الدولية والتي تتطلب الشفافية والتناسب والهدف المناسب حتى تكون مشروعة. وهنا يأتي السؤال حول علاقة أخلاقيات مهنة الصحافة مثل التحقق من المعلومة والانصاف في هذا المجال. وغالباً ما يكون الإلمام بالجوانب الصحفية في تغطية قضايا التنمية المعقدة والتي تتراوح بين إعداد التقارير حول الفوارق بين الجنسين وحتى تقارير تغير المناخ غير كافية.

وفي الوقت نفسه ، فإن الوصول الواسع الى وسائل الاعلام يثير تساؤلات حول المسائل المتعلقة بإمكانية الوصول الأوسع مثل فجوة الحزمة العريضة وفجوة النوع الاجتماعي والفروقات كالاختلاف اللغوي والاجتماعي. وفي سياق توسيع المعلومات ، تعتمد نزاهة الصحافة أيضاً على كفاءة الإلمام بوسائل الاعلام والمعلومات. يجب أن يكون المشاركون في وسائل الإعلام مجهزين باستمرار لإيجاد وتقييم والمشاركة في المعلومات حول مناقشات التنمية.

كل هذا يؤثر على تنمية وسائل الإعلام كجزء من التنمية الأوسع نطاقاً. وباختصار ، فإن استدامة وكفاءة مهنة الصحافة والإلمام بمتجيزها ومستهلكيها تستحق الاهتمام في اليوم العالمي لحرية الصحافة عام ٢٠١٤.

المصدر/ نقلاً عن منظمة اليونسكو . الأمم المتحدة.

التشكيك بهذه النزاهة في عدة طرق. فإن الحدود بين المادة التحريرية والإعلان غير واضحة في كثير من الحالات. لقد أصبح النظام الواسع للبيئة الاعلامية يضم مزودين للمحتوى الاخباري لا يعون ولا يتقيدون بالمهنية الصحفية ، ولكن أيضاً لا يُمنحون دائماً نفس الحماية كالصحفيين التقليديين. وقد أدى ظهور وسطاء الانترنت مع إمكانية التأثير من خلال حرية التعبير الى ايجاد مجموعة جديدة ممن يفرضون سلطتهم على الشبكة مع أن معظمهم غير ملم وغير مستعد بما يتعلق بهذا الدور. إن تحقيق التوازن بين الحق في حرية التعبير مع الحقوق الأخرى مثل الخصوصية والسمعة والأمان تعتبر مشروعا ناشئا وغير ناضج خصوصاً في ما يتعلق بالانترنت. ولا تزال المناقشات حول التنظيم الذاتي مقابل خصخصة الرقابة من قبل وسطاء الانترنت في طور النمو.

وفي كثير من الأحيان لا تزال المعايير القانونية لفرض القيود على حرية التعبير

إن تحقيق التوازن بين الحق في حرية التعبير مع الحقوق الأخرى مثل الخصوصية والسمعة والأمان تعتبر مشروعا ناشئا وغير ناضج خصوصاً في ما يتعلق بالانترنت.

على جميع الأصعدة غير متماشية تماماً مع

والصرف الصحي واللقاحات والبيئة الخ. فبدون استدامة وسائل الإعلام في مختلف قطاعات الإعلام الخاص العام والمجتمعي ، يحتمل أن تستمر الحالة المهمشة لتلك المجتمعات.

تواجه جميع وسائل الإعلام الإخبارية اليوم - سواء كانت عامة أو خاصة أو مجتمعية - تحديات حول كيفية التعامل مع الجهات الفاعلة الجديدة التي تولد المحتوى الإخباري للجمهور، مثل المدونين والمنظمات غير الحكومية والشركات الخاصة والهيئات الحكومية. وفي كثير من الحالات تتصارع وسائل الإعلام التقليدية مع قضايا نشأت نتيجة دخولها في وسائل الإعلام عبر الانترنت بشكل عام. فإن اتصالها مع الجمهور من خلال الهواتف الخلوية ووسائل الاعلام الاجتماعية عبر الانترنت يعني تداخل بين وسائل الإعلام المجتمعي ووسائل الاعلام الخاصة والتجارية ، حيث تمكن جميع القطاعات مشاركة الجمهور بشكل متزايد. كما تواجه العديد من وسائل الاعلام الإخبارية تحديات حول انتاجها وتداولها للصحافة لأنها أصبحت تتأثر بالتغيرات في برامج الإعلان. فكل هذه العوامل تؤثر على استدامة وجودة ودور الصحافة فيما يتعلق بالتنمية.

ظهرت الكفاءة المهنية للصحافة من خلال مراعاة المعايير مثل التحقق من المحتوى الإخباري، وسرية المصادر، والنزاهة، والمصلحة العامة. وقد تم

الحيرة

أسرار وكنوز تختزنها الارض

استطلاع: محمد حميد الصواف



يشعر الآثاري شاكر عبد الزهرة بأن سنوات عمله التي ناهزت الأربعين عاما في هيئة الآثار العراقية تكلفت بالعديد من الاكتشافات المهمة الناجحة، لا سيما بعد أن تمكن مؤخرا بصحبة فريق عمله المكون من خمسة فنيين أثريين، الكشف عن آثار عراقية لا تقل قيمة عن الاكتشافات الأثرية السابقة، وتمهد «حسب قوله» لكشف كامل لمدينة الحيرة العربية المندثرة.

المناذرة وقاعدة ملكهم، وتقع أنقاضها على مسافة ٧ كيلومترات إلى الجنوب الشرقي من مدينتي النجف والكوفة اللتين بفعل الزحف العمراني أصبحتا متلاصقتين، وتمتد الأنقاض من قرب «مطار النجف» حتى «ناحية الحيرة» التابعة لقضاء المناذرة (أبو صخير).

ولا تزال ناحية الحيرة التي تشكل جزءا من مدينة الحيرة القديمة مأهولة بالسكان. فيما كانت الحيرة وجنوب العراق بشكل

البيزنطية وعدد من الحلي الذهبية وجرار خزفية وألحجار الكريمة، فضلا عن بعض الأدوات المنزلية الأخرى.

ويشير الآثاري وعلامات الزهو بادية على محياه، «إذا ما طابقنا المعطيات المكتشفة حديثا وبعض الروايات التاريخية، فإن الدير يعود إلى هند بنت النعمان ابن المنذر ملك الحيرة الشهير».

والحيرة هي مدينة تاريخية قديمة تقع في جنوب وسط العراق وهي عاصمة

ويوضح عبد الزهرة خلال حديثه لمجلة الاحرار طبيعة الآثار المكتشفة مؤخرا في مدينة النجف الاشرف، فيقول: «تم الكشف عن أسس لدير كنسي يعود تاريخه الى ٢٦٨ ميلادية، متكون من ست وأربعين غرفة مزخرفة الجدران، نقشت عليها رسوم أوراق العنب والصلبان».

ويضيف شاكر، «بعد الحفر الى عمق يصل الى متر ونصف تحت الأرض، عثرنا على بعض المسكوكات الذهبية منها الدنانير



توقف منذ تلك الفترة، حتى بادرت الهيئة العامة للتراث والآثار عام ٢٠٠٧ الى إحياء أعمال التنقيب مجدداً بواسطة فريق عراقي متخصص.

ويضيف، «اجري التنقيب على مرحلتين استمرت الأولى لفترة سبعة أشهر، والثانية لمدة ثلاثة أشهر».

قلة التخصيصات

إلى ذلك اشتكى هادي من قلة التخصيصات المرصودة لعمليات التنقيب، فضلاً عن افتقار دائرته الى جهاز الماسح الضوئي المعتمد لدى معظم فرق التنقيب الدولية، مشيراً في الوقت نفسه الى ان المنطقة الممتدة من جنوب غرب المطار الى قضاء الحيرة الحالي تضم آثار مدينة الحيرة التاريخية المندثرة، حيث يقول، «لا يزال عملنا يفتقر الى العديد من الأجهزة والمعدات المتطورة في أعمال التنقيب، لاسيما جهاز الماسح الضوئي الذي يعد من أكثر الأجهزة تطوراً ونجاحاً في التنقيب، مضيفاً «حتى الان نحن نستعمل الفأس والزناير البلاستيكية وعربات نقل بدائية».

عشرينيات القرن الماضي، وقد عملت في جزء منها إحدى البعثات الألمانية عام ١٩٣٢ وهي مؤشرة على خارطة كاسترو القديمة لكن لم تؤثر عليها نوعية الآثار الموجودة فيها». وأوضح أن «الكشف عن المناطق الأثرية يعد رافداً لاقتصاد المحافظة كون احتمال التنقيب سيجذب الزوار من شتى دول العالم».

مطار النجف الدولي

على صعيد متصل طالب محمد هادي سلطات المطار بوقف عمليات التوسع الجارية الآن، كون المنطقة تعد موقعا أثرياً، مؤكداً «أبلغنا سلطات المطار والحكومة المحلية، بضرورة وقف عمليات التوسع، باعتبارها منطقة محرمة تخضع لسلطة الهيئة العامة للتراث والآثار».

ويبين هادي، ان الموقع المكتشف يبعد نحو ثلاثة كم من مركز مدينة النجف القديمة، الى الجنوب الغربي من مدرج المطار». ويشير «تعتبر البعثة الألمانية للتنقيب أول من اكتشف الموقع، وهي مؤشرة على خارطة كاسترو القديمة، إلا إن عملها

عام يطلق عليهم عربستان تحت الحكم الفارسي الساساني.

والنعمان بن المنذر بن امرئ القيس اللخمي، الملقب بأبي قابوس (٥٨٢-٦٠٩ م) كان مسيحياً نسطورياً تسلم مقاليد الحكم بعد أبيه وهو من أشهر ملوك المناذرة قبل الإسلام، وهو باني مدينة النعمانية على ضفة دجلة اليمنى.

منطقة محرمة

من جهته كشف مدير دائرة آثار النجف محمد هادي عن أن فرق التنقيب الخاصة بدائرة آثار المحافظة عثرت على آثار مسيحية بمنطقة الحيرة القديمة. وذكر أن الآثار هي «دير مسيحي وكنيسة وعدد من الأبنية إضافة إلى جرار عليها علامة الصليب وحلي ذهبية وعملة نقدية».

واعتبر مدير دائرة الآثار بالنجف هذا الاكتشاف «دليلاً على وجود الديانة المسيحية في هذه المنطقة في القرن الثالث الميلادي التي يعود إليها تاريخ الآثار».

وأضاف هادي «منطقة الحيرة القديمة الواقعة على بعد عشرة كيلومترات إلى الجنوب من النجف هي منطقة أثرية منذ



العتبة العباسية تعلن عن انجاز

موسوعة ب (٣٥) جزءاً تؤرشف معركة الجهاد الكفائي

تقرير : ضياء الأسدي / تصوير : خضير فضالة



تضمنت ٣٥ جزءاً تؤرشف كافة التفاصيل التي حدثت منذ انطلاق الفتوى وما قبلها. وفي لقاء لمجلة «الأحرار» مع الاستاذ احمد صادق المدير التنفيذي لموسوعة فتوى الجهاد الكفائي المقدس الذي تحدث قائلاً: «احتوى المهرجان بنسخته الثالثة على فعاليات مختلفة ومتعددة منها المعرض التشكيلي الذي اقيم في منطقة بين الحرمين الشريفين اضافة الى انتاج فيلم من إعداد وتنفيذ قسم الشؤون الفكرية في العتبة المقدسة تحت عنوان «سبايكر» الذي تم عرضه في مؤتمر سبايكر ضمن فعاليات

اقام قسم الشؤون الفكرية والثقافية في الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، بمنطقة بين الحرمين الشريفين وقاعة الإمام الحسن (عليه السلام)، مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الثالث الذي استمر ليومي الجمعة والسبت ١٤-١٥ من شهر شوال المكرم في دورة جديدة حملت بين حيثياتها العديد من المفاجآت والأعمال المهمة، ضمت فعاليات ثقافية وأدبية وإعلامية مختلفة وبواقع جلسات صباحية ومساءية كان أبرزها الإعلان عن انجاز موسوعة فتوى الجهاد المقدسة التي



وجدير بالذكر: ان الحفل الختامي للمهرجان صاحبه العديد من الفقرات كان ابرزها تقديم العديد من الدروع والشهادات التقديرية من قبل الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة السيد المهندس محمد الأشيقر للخمسة الأوائل الفائزين في كتابة القصة والمقال والقصة القصيرة جدا وثلاثة فائزين في كتابة السيناريو فضلاً عن تكريم الباحثين المشاركين في مؤتمر البحوث الذي شارك فيه اكثر من ١٦ باحثاً من مختلف الجامعات العراقية».

المهرجان والذي عده المتابعون الأول بالعراق استذكرا هذه المجزرة وهو توثيقي ويحتوي على شهادات حية من الذين نجوا بالإضافة إضافة لأمنية للشعر الشعبي في الصحن الشريف ومحفل قرآني ومؤتمر للبحوث جاء تحت عنوان ((المرجعية الدينية حصن الأمة الاسلامية)) شارك فيه اكثر من ١٦ باحثاً بعنوانين مختلفة تناولت جميعها اثر الدفاع المقدسة في حفظ ارواح المسلمين».

من جهة اخرى تحدث الباحث الاستاذ



المساعد الدكتور رحيم الخزايعي رئيس قسم اللغة العبرية في جامعة بغداد قائلاً: «كان لنا شرف المشاركة بالمهرجان كون اقامة مثل هكذا مهرجانات تعطي اهمية كبيرة لتناول فتوى الدفاع المقدسة التي لا بد ان توثق ورقة بحثي في المهرجان اتت بتسليط الضوء على الخطاب السياسي الاسرائيلي الموجه للعراق على ضوء فتوى الدفاع المقدسة، حللت فيه الخطاب السياسي الاسرائيلي والاعلامي وكيف تناول الفتوى ودرس شخصية السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) وماذا يمثل لهم من خطورة في المستقبل على كيانهم الهزيل الذي يحاول دائماً ان يتمدد على حساب الآخرين».

إنها تجارب وليست نظرية

تعريف النظرية اصطلاحاً قواعد ومبادئ تُستخدم لوصف شيء ما، سواء أكان علمياً، أم فلسفياً، أم معرفياً، أم أدبياً، وقد تثبت هذه النظرية حقيقة معينة، أو تساهم في بناء فكر جديد، والاهم في النظرية انها تطبق في أي زمان ومكان ، على سبيل المثال مجموع أي زاويتين متجاورتين على خط مستقيم واحد ١٨٠ درجة ، هذه النظرية هي نفسها في أي دولة وفي أي سنة ، وفي الادب مثلاً بحور الشعر وفي البلاغة مصطلحاتها .



نظرية الحقنة تحت الجلد ، نظرية تقنية اجهزة الاتصال الحديثة . حقيقة هذه ليست نظريات بل تجارب او خطة عمل لمرحلة معينة ، ويمكن لاي كان يشتغل بالاعلام ان يستنبط اسلوبا اعلاميا يؤثر بالملتقي شرط المصادقية ، ولهذا نجد الاختلاف في الاسلوب الاعلامي لدى كل المجتمعات والمؤسسات ، فالبعض منها تخضع لقوانين قوية اذا خالفت المصادقية والبعض منها يكون مدسوسا ومخصصا للاكاذيب وتبقى الحكومات هي التي تتلاعب بهذه المعايير . خلاصة القول لا يمكن ان تعتمد أي نظرية او تجربة متى ما شئنا بل اذا توفرت متطلبات تلك التجربة .

النظرية من واقع الخبرة العملية كاتجاه إيجابي نحو ضرورة وجود أشكال جديدة في تنظيم وسائل الإعلام، فالنظرية قامت كرد فعل مضاد للطابع التجاري والاحتكاري لوسائل الإعلام المملوكة ملكية خاصة، كما أن هذه النظرية قامت ردا على مركزية مؤسسات الإذاعة العامة التي قامت على معيار المسؤولية الاجتماعية وتنتشر بشكل خاص في الدول الرأسمالية. ولكن ايضا وجه لها النقد وتم استحداث غيرها وبدات تتوالى ما يقال عنها النظريات منها مثلاً : نظرية المسؤولية الاجتماعية، النظرية السوفيتية (الاشتراكية)، النظرية التنموية نظرية المشاركة الديمقراطية،

ولكن بالنسبة للاعلام فان النظرية فيها تختلف ، نعم قد تعتبر نظرية لفترة زمنية معينة ومكان معين ووفق ظروف خاصة، ولكنها تلغى اذا ما الغيت ضرورتها على سبيل المثال نظرية السلطة ظهرت هذه النظرية في إنجلترا في القرن السادس عشر ، وتعتمد على نظريات أفلاطون وميكافيلي، وترى أن الشعب غير جدير على أن يتحمل المسؤولية أو السلطة فهي ملك للحاكم أو السلطة التي يشكلها. هذه النظرية تم نقدها والغاؤها مع ظهور اسلوب جديد للاعلام اطلق عليه ايضا نظرية وهي نظرية المشاركة الديمقراطية، والتي تعد أحدث إضافة لنظريات الإعلام وأصعبها تحديدا، فقد برزت هذه

الباحث عن مسلات الشهادة الشامخة

حيدر عاشر



انه رجل دين معمم يحمل السلاح بوجه «دواعش: الارهاب، فقاتل قتال الابطال في (الرحالية، وجرف النصر، والطيفية، والضابطية، وبلد والعوجة، وبيجي)، يلتحق مع كل فرقة اولواء أو سرايا تدخل معارك طاحنة لطرد زمر التكفير. انه ابني (حسن الابراهيمي) الباحث عن الشهادة بإيمان وعقيدة، وهي تسبح حوله وتدور، وهو يستحث الخطى نحو مسلات الشهادة الشامخة التي تنذره ببشارة السعادة والخلود...

بهذه الروحية الحسينية العالية كانت السواتر الامامية تقف له اجلالاً وهو يؤم المصلين من المقاتلين صلاة الجماعة ويلقي المحاضرات العقائدية على المجاهدين... فرفع الله قدره في العليين حين رصدته عيون الغربان الداعشية وهو يقتحم سواتر المنازل لينقل ما جادت به النفوس الكريمة من مياه وطعام، لم تثنه رصاصات القناصين الغادرة ولا قذائف المتوحشين ولا كمائن المرتزقة، كان ينفذ الاوامر بتلك الرجولة الحسينية التي يشهد لها الجميع.. وتلك الليلة الدامية التي فصلت بين انقشاع الريبة وانفجار اليقين، وحلم الشهادة يضاهي روعة النجوم والتهاب الشهب، ارتعش التراب ألماً على الوجوه، والنار تمطر على القلب، فغدت روحك (ابا جعفر) مثل الطيور الى حضن فضاء أرحب، بعبوة ناسفة في قضاء بيحي منطقة المزرعة شمال محافظة صلاح الدين بعد انتظار طويل للشهادة لتخرج روحك الطاهرة الى الملكوت الاعلى شاهدة على اجرام عصابة (داعش) المجرمة...

تركت يا حسن وصيتك الازلية : عليكم بتكفيني بكفن احرام بيت الله الحرام لتدفن بعين الرعاية الالهية في وادي الغري عند اميرك الغالب على كل غالب علي بن ابي طالب.

هذا هو ولدي الشيخ الشهيد الذي علمني ان ابتعاد الاجساد ليس فراقاً، فالقلوب المتحدة بقوة العقيدة الامامية هي نابضة بالحياة، وستلتقي حتماً في جنان الله الخالدة.

الى مرحلة البحث الخارج، فكان فخراً للعيساويين وأنموذجاً مشرفاً بين أقرانه، يتصبب شرفاً وعقيدة وإيماناً، فالطريق المبارك مليء بالامتحانات، ولادة انسان للحياة أمر صعب للغاية والأصعب من ذلك تعليمه ان يكون شريفاً، وعلامات الشرف هي احتضان الاشراف له فكان تلميذاً وفيماً لأبناء المرجع الاعلى السيد علي الحسيني السيستاني...

لكن حلم الشهادة من اجل العقيدة والمذهب ظل يراوده في كل مكان وزمان. وحين جاء النداء «الجهاد الكفائي» ترك كل شيء دراسته مستقبلاً وزوجته وأطفاله الأربعة...

فخرج من تحت مظلة الامام الحسين مجاهد بتلك الهيئة الحوزوية وهو يفتخر

حين يتقدم المرء في اتجاه لحده شهيداً، وينذر روحه لهذا الفعل الرهيب المحاط بالأسرار، هي نفسها التوفيقات الالهية المتوسمة بالشخص الاكثر حظوة عند رب السماوات والأرض...

هذه الاقدار المرتسمة لولدي الشهيد (أبي جعفر الكربلائي) منذ صغره كانت تلاحقه مثل ظله، وقاسى بها انواع العذاب وحاصرته الحياة بضنكها، لكن ايمانه ان الشهادة هي قدره الغالب منذ اول صيحة وقيام كربلائي على زمر البعث، صال بكل جهاده ان يكون شهيد ارض الحسين، لكن شاء الله ان يكون رجل دين ورسالة فالتحق بالحوزة العلمية في النجف الاشرف بعد أن أكمل دراسته الأكاديمية ومراحل المقدمات والسطوح حتى وصل

كاتب وكتاب

كتاب (طرائف المقال في معرفة طبقات الرجال) ..

لا يخفى أن من أهم العلوم الإسلامية هو علم الرجال، إذ يعدّ المرجع في تشخيص الأحاديث وتمييز صحتها عن ضعفها، ونجد أن فطاحل الإسلام قد اهتموا به كثيراً فكانت لدينا العديد من المصنفات والمؤلفات، والتي ألف قسمٌ منها على طريق طبقات الرجال.

الفاضل الجليل حجة الاسلام الحاج السيد مهدي الرجائي الأصفهاني دامت تأييداته في تصحيحه وتحقيقه حتى انتشر وجاء بحمد الله تعالى واجدا لما هو المرغوب في باب الطبع والانتشار.

ثم «ألح إلي ولدي البار المذكور تأليف رسالة في ترجمة هذا الشريف الجليل، وحيث لم أجد بدا من إسعاف مأموله مع ما بي من اعتوار الأسقام المؤلمة والآلام الروحية، فشرعت في تأليف وجيزة سميتها بـ (الطرائف في ترجمة صاحب الطرائف) مستعيناً بكرم المولى».

قسم العلامة علي أصغر البروجردي كتابه إلى (٢٦ طبقة)، وذكر فيها أسماء المشايخ وعلماء الدين ورواة الحديث، والذين وصل عددهم لـ (٦٥٥٥ فرداً).

العلامة الحاج السيد علي أصغر ابن العلامة الحاج السيد محمد شفيع ابن الحاج السيد علي أكبر ابن السيد محمد بديع الموسوي الجابلق البروجردي الذي ينتهي نسبه إلى المير نظام الدين أحمد المدفون في بقعة امام زادة قاسم في نواحي بلدة بروجرد المنتهي نسبه إلى الامام موسى بن جعفر (عليهما السلام).

أما أبوه هو العلامة الجامع للعلوم العقلية والنقلية الحاج السيد محمد شفيع الجابلق، وهو كان من أفاض العلماء.

ويعرّف علم الرجال في صناعة الفن بتعاريف، فقال بعض: بأنه ما وضع لتشخيص رواة الحديث ذاتاً ووصفاً، مدحاً وقدحاً.

ويسمى أيضاً بـ (علم الجرح والتعديل) أو (علم الجرح والعدالة) وهو أحد فروع علم الحديث، يبحث فيه عن أحوال رواة الحديث من حيث اتصافهم بشرائط قبول رواياتهم أو عدمه.

وقيل أيضاً: هو علم يدرس سير رواة الأحاديث النبوية ليتم الحكم على سندها إذا كانت صحيحة أو حسنة أو ضعيفة أو موضوعة.

وقد ألف العلامة السيد علي أصغر الجابلق البروجردي (قدّس سره) كتاباً سماه (طرائف المقال في معرفة طبقات الرجال) ضمن هذا العلم المهم، ويعدّ من أفضل ما ألف في هذا المضمار، بشهادة ساحة العلامة السيد شهاب الدين المرعشي النجفي الذي كتب مقدّمته، وعن أهميته يقول المرعشي: «لعمري إنه خير ما ألف في الطبقات، قد سعى المؤلف جده واجتهد في ترتيبه وتنسيقه على خير نمط وأسلوب، والنسخة الأصلية التي هي بخطه الشريف موجودة عندنا في المكتبة العامة الموقوفة بقم».

وأضاف، «كنت كثير الولع والشوق في نشره إلى أن وفق الله اللطيف ابني المكرم، وثمرة فؤادي المعظم، حجة الاسلام الحاج السيد محمود الحسيني المرعشي النجفي دام مجده وفاق سعه فأقام بكل نشاط في طبعه ونشره، وساعده



جذور النقد الأدبي

جعفر الذي تأثر بالعلوم اليونانية واعتمد في نقده على علم البلاغة والمنطق وكان يقيس عليها الآثار الأدبية. من النقاد الذين اشتهروا في تلك الفترة أبو عمرو بن العلاء ويعد من أقدمهم، وكان أحد القراء السبعة حيث يعتقد أن نقد الشعر أصعب من نظمه، وكان الأصمعي من النقاد وكان له ذوق سليم ولهجة صريحة، ومن النقاد المعروفين أيضاً ابن قتيبة، فكتابه الشعر والشعراء يشبه إلى حد كبير كتاب طبقات الشعراء وهو أول من تجرأ على نقد الشعر والنثر، ومن جملة الكتب المهمة في تاريخ النقد الأدبي ولعلها من أقدم الكتب التي ظلت ماثلة على جبين الدهر كتاب طبقات الشعراء، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي وكان من أهل البصرة.

تركت البيئة الاجتماعية للعرب بصماتها على ثقافتهم»، وقد انصرف اهتمام الناقد إلى الموسيقى والنغمة في الوزن والألفاظ إضافة إلى المعاني ومناسبتها مع الألفاظ، وقام النقد بتقسيم شعراء ذلك العهد إلى طبقات وبينوا ميزة كل طبقة. وفي العهد العباسي اتخذ النقد لنفسه قواعد دقيقة ومنظمة وتشعب إلى ثلاثة اتجاهات، الأول: الاتجاه اللغوي وبعد أسلوباً قديماً إذ كان أتباعه يتطرقون إلى التراكيب اللغوية والبحث عن جذور الألفاظ وروايات الشعر وشرح المعاني قبل كل شيء، ونادراً ما يقومون بتحليل عناصر الشعر، والاتجاه الآخر لأدباء نظير القاضي الجرجاني وهؤلاء صوبوا سهام بحثهم نحو الأدب الحديث إلى جانب تثمينهم للأدب القديم وقاموا بنقد عناصره، والاتجاه الثالث تبناه جماعة نظر قدامة بن

كان الأدب في العصر الجاهلي منتشراً بين عامة الناس متزامناً بظهور نوع من النقد ينسجم مع الطبيعة الجاهلية وكان يصدر غالباً على أساس الفطرة دون أن يتبع قانوناً أو قاعدة معينة، وكان يبتنى على أساس أن شعر كل شاعر يجب أن يبحث بمعزل عن شخصية الشاعر ومكانته وحتى بمعزل عن سائر أشعاره، وقد انصب اهتمام النقد في تلك الفترة على قوة الشعر أو ضعفه، وهل إن الألفاظ سلسلة أو يشوبها تعقيد وغموض، وهل أن القافية مطابقة للسنن الشعرية أو لا.

ومع إطلالة العهد الإسلامي وحتى العهد الأموي تغير وجه النقد، كما يقول الكاتب (محمد باقر الحسيني)، ويعود السبب إلى «وجود القرآن الكريم والأحاديث النبوية والقيم الجديدة التي كانت مهجورة في العهد الجاهلي أو لم تكن أصلاً، كما

صور من اخلاص الشهيد الثاني وتواضعه

أن رأيت في منامي ذات ليلة ان الشيخ على منبر عال وهو يخطب خطبة ما سمعت مثلها في البلاغة والفصاحة، فقصصت له الرؤيا، فدخل الى البيت وخرج ويده كراس، فناولني اياه، فنظرته فاذا هو (شرح الارشاد) قد اشتمل على خطبته المعروفة التي اخذت بمجامع الفصاحة والبلاغة.

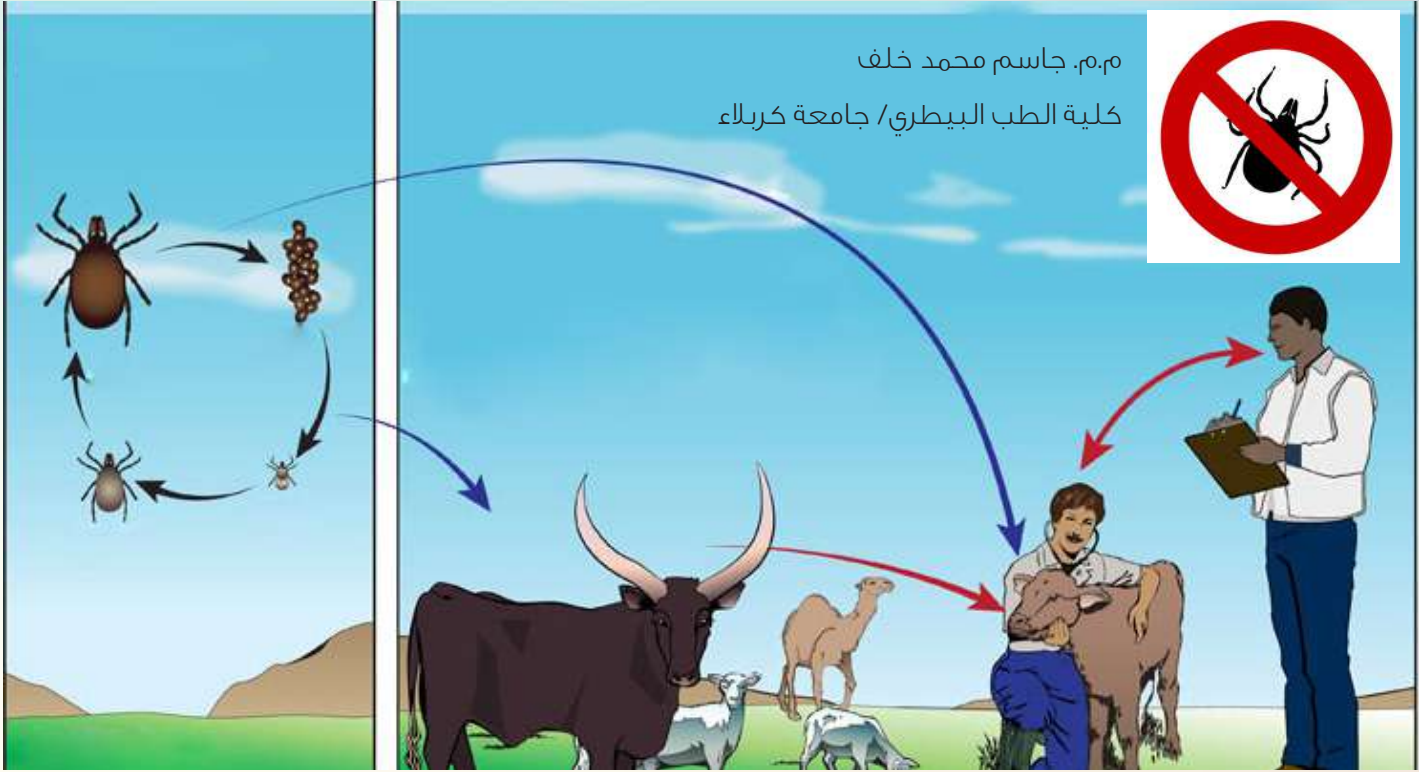
وهذا يدل في ذلك الزمان على ان الشارح بلغ مرتبة الاجتهاد وكان عمره يومئذ (٣٢) عاماً. وما كان يخبر احداً بأنه مجتهد حتى انتشر خبره فرجع اليه الناس يقلدونه في الاحكام الشرعية.

العالية كان الشيخ ينشر معالم مذهب اهل البيت في تلك البقعة من مهجره الصعب. ويذكر ابن العودي ان الشيخ زين الدين العملي قد جمع في شخصيته الاسلامية بين العلم والكرم، فكان في شهر رمضان لا يدع تلامذته وكل من يأتيه الا ان يفطروهم عنده وهم من ابناء السنة. حتى انهم غابوا عنه ليلة فلما جاؤوا بعد ذلك، تلطف بهم كثيراً وقال: كل من في البيت استوحش البارحة لعدم مجيئكم فحتى لطيفة - وهي بنت الشهيد الصغيرة - قد استوحشت. وكذلك يذكر ابن العودي عن استاذة الشهيد الثاني الذي كان متخفياً في منزله من الاعداء بقرية جزين عام (٩٥٦) هـ

الشهيد الثاني اسم تالاً في سماء الفقهاء واعتلى قائمة اسماء الشخصيات الاسلامية انه الشيخ زين الدين الجبعي العملي فقيه جبل عامل في لبنان.

ويذكر ابن العودي انه عندما هاجر الى مصر كثيراً ما كان ينعت هذا الشيخ بالصلاح وحسن الاخلاق والتواضع، وكان فضلاء مصر يترددون عليه لدراسة علوم القرآن الكريم لبروزه فيها وكانت هذه العلوم نصب عينيه، حتى ان الناس كانوا يتعلمون منه علوم القرآن وهو مشغول بالصنعة، لا يرمي المطرقة من يده، الا اذا جاء احد من الفضلاء الكبار فيفرش له شيئاً ويجلس هو على الحصير. بهذه المهمة

حمى القرم – الكونغو النزفية (CCHF)



العمال الزراعيين وعمال المجازر والأطباء البيطريين. وينتقل الفيروس من إنسان إلى آخر نتيجة الاتصال المباشر بدم الشخص المصاب أو إفرازاته أو أعضائه أو سوائل جسمه الأخرى. وقد ينتقل الفيروس أيضاً إلى المرضى في المستشفيات نتيجة سوء تعقيم المعدات الطبية وإعادة استخدام الإبر وتلوث اللوازم الطبية.

علامات المرض وأعراضه

يعتمد طول فترة حضانة المرض على طريقة اكتساب الفيروس. فبعد الإصابة بالعدوى عن طريق لدغة القرادات، تتراوح فترة الحضانة عادةً بين يوم وثلاثة أيام، وبعد أقصى تسعة أيام. أما فترة الحضانة بعد الاتصال بدم أو أنسجة ملوثة فتتراوح بين خمسة وستة أيام، وقد وصلت في بعض الحالات الموثقة إلى ١٣ يوماً.

وتظهر أعراض المرض فجأة، ومنها الحمى وآلام العضلات والدوخة وآلام الرقبة وتيسسها وآلام الظهر والصداع والتهاب العيون والحساسية للضوء. ومن الأعراض التي قد تظهر في بداية الإصابة بالفيروس

وعلى سبيل المثال فقد سبق اندلاع فاشية للفيروس في مسلخ للنعام في جنوب أفريقيا. ولم يظهر أي مرض على هذه الحيوانات.

وتصاب الحيوانات بالعدوى عن طريق لدغة القرادات المصابة بالعدوى ويظل الفيروس في مجرى دم الحيوانات لمدة أسبوع تقريباً بعد إصابتها بعدواه، مما يسمح باستمرار دورة انتقال العدوى من القرادات إلى الحيوانات ثم منها إلى القرادات ثانية عندما يلدغها قراد آخر. وعلى الرغم من أن عدداً من أجناس القراد يمكن أن تصاب بفيروس حمى القرم – الكونغو النزفية إلا أن الناقل الرئيسي للعدوى هو جنس «القراد الزجاجي العين».

انتقال الفيروس

ينتقل فيروس حمى القرم – الكونغو النزفية إلى البشر إما عن طريق لدغة القرادات أو بالاتصال المباشر بدم أو أنسجة الحيوانات المصابة أثناء الذبح أو بعده مباشرة. وقد ظهرت معظم الحالات بين صفوف العاملين في صناعة تربية الماشية، مثل

هي مرض واسع الانتشار يسببه فيروس تحمله حشرة القراد (الفيروسة النيروبية) التي تنتمي إلى عائلة فيروسات بونيا. ويتسبب فيروس حمى القرم – الكونغو النزفية في وقوع فاشيات الحمى النزفية الفيروسية الوخيمة، ويبلغ معدل الوفيات الناجمة عن هذه الفاشيات بين ١٠٪ و ٤٠٪.

ويتوطن فيروس حمى القرم – الكونغو النزفية بلدان أفريقيا والبلقان والشرق الأوسط وآسيا الواقعة جنوب خط العرض ٥٠ درجة شمالاً – وهي الحدود الجغرافية للقراد الناقل الرئيسي للعدوى. فيروس حمى القرم – الكونغو النزفية في

الحيوانات والقرادات

تستضيف مجموعة واسعة من الحيوانات البرية والأليفة فيروس حمى القرم – الكونغو النزفية منها الماشية والأغنام والماعز. ويمكن للعديد من الطيور مقاومة العدوى، لكن النعام سريع التأثر وتتفش العدوى بين صفوفه في مناطق توطن الفيروس، حيث يمثل النعام السبب الأصلي وراء حالات الإصابة البشرية.

ضيق في أوروبا الشرقية إلا أنه لا يوجد حالياً أي لقاح آمن وفعال متاح على نطاق واسع للاستخدام البشري.

وفي ظل عدم وجود لقاح فعال فإن السبيل الوحيد للحد من العدوى بين البشر هو إذكاء الوعي بعوامل الخطر وتوعية الناس بالتدابير التي يمكنهم اتخاذها للحد من أشكال التعرض للفيروس.

وينبغي أن تركز المشورة الصحية العامة على الجوانب المتعددة التالية:

للحد من خطر انتقال العدوى من القرادات إلى الإنسان ينبغي:

* ارتداء ملابس واقية (أكمام طويلة وسراويل طويلة).

* ارتداء ملابس فاتحة اللون لسهولة اكتشاف وجود أي قرادات على الملابس.

* استعمال أنواع مُعتمدة من المبيدات الكيميائية المخصصة لقتل القرادات على الملابس.

* استعمال نوع مُعتمد من المواد الطاردة على الجلد والملابس.

* فحص الملابس والجلد بانتظام لاكتشاف وجود أي قرادات عليهما؛ وفي حالة اكتشافها يجب إزالتها بطريقة آمنة.

* السعي إلى مكافحة أو القضاء على حالات اجتياح القرادات لأجساد الحيوانات أو لحظائر الخيول والحيوانات الأخرى.

* تجنب المناطق التي تتواجد فيها القرادات بكثرة والفصول التي يصل فيها نشاطها إلى أعلى مستوياته.

وللحد من خطر انتقال العدوى من الحيوان إلى الإنسان ينبغي:

ارتداء القفازات وغيرها من الملابس الواقية أثناء التعامل مع الحيوانات أو أنسجتها في أماكن توطن المرض، ولا سيما خلال إجراء عمليات الذبح والإعدام في المجازر أو المنازل؛ فرض الحجر الصحي على الحيوانات قبل دخولها إلى المجازر أو الرش المنتظم للحيوانات بالمبيدات قبل ذبحها بأسبوعين.

وللحد من خطر انتقال العدوى من الحيوان إلى الإنسان ينبغي:

تجنب الاتصال الجسدي المباشر بالمصابين بفيروس حم.

المأخوذة من المرضى على مخاطر بيولوجية جسيمة ولا يجوز إجراؤها إلا تحت ظروف قصوى للاحتواء البيولوجي. أما في حالة إبطال عمل العينات (باستخدام المبيدات الفيروسية مثلاً أو أشعة غاما أو الفورمالديهايد أو الحرارة أو ما إلى ذلك) فيمكن تطويعها في بيئة من بيئات السلامة البيولوجية الأساسية.

العلاج

يتمثل النهج الأساسي المُتبَّع في إدارة حالات الإصابة البشرية بحمى القرم- الكونغو النزفية في توفير رعاية داعمة عمومية للمرضى وعلاج ما يظهر عليهم من أعراض.

وقد استخدم عقار ريبافيرين المضاد للفيروسات في علاج حالات الإصابة بحمى القرم- الكونغو النزفية وكان له فوائد واضحة. وكانت للتركيبات التي تؤخذ عن طريق الفم والحقن الوريدي فعالية أيضاً في علاج هذه الحالات.

الوقاية من الفيروس ومكافحته

مكافحة فيروس حمى القرم- الكونغو النزفية في الحيوانات والقرادات - جنس Robert Swanepoel / NICD - South Africa

جنس «القراد الزجاجي العين» هو الناقل الرئيسي لعدوى فيروس حمى القرم- الكونغو النزفية من الصعب اتخاذ التدابير اللازمة لوقاية الحيوانات والقرادات من العدوى بفيروس حمى القرم- الكونغو النزفية ومكافحتها لأن دورة انتقال العدوى من القرادات إلى الحيوانات ثم منها إلى القرادات ثنائية تحدث عادة دون أن يلاحظها أحد ولأن العدوى عادة ما تكون غير ظاهرة في الحيوانات الأليفة. وعلاوة على ذلك تتعدد ناقلات القراد وتنتشر على نطاق واسع، لذا لا تعتبر مكافحة القرادات باستخدام المبيدات الكيميائية المخصصة لقتلها خياراً واقعياً إلا لمرافق الإنتاج الحيواني المدارة جيداً. ولا تتوفر لقاحات لحماية الحيوانات من العدوى بالفيروس.

الحد من خطر انتقال الفيروس إلى الإنسان على الرغم من تطوير لقاح مُعطل مشتق من أدمغة الفئران واستخدامه على نطاق

الشعور بالغثيان والقيء والإسهال وآلام البطن والتهاب الحلق، تليها تقلبات مزاجية حادة وارتباك. وقد يحل محل هذا التهيُّج الشعور بالنعاس والاكنتاب والتراخي بعد يومين إلى أربعة أيام، وقد تتركز آلام البطن في الربع العلوي الأيمن مع حدوث تضخم ملحوظ في الكبد.

ومن العلامات السريرية الأخرى سرعة نبضات القلب وتضخم الغدد اللمفاوية وظهور طفح نمشي (طفح ناتج عن النزف تحت الجلد) على البطن الداخلية المخاطية كتلك الموجودة في الفم والحلق وعلى الجلد. وقد يفسح الطفح النمشي المجال لنوع أكبر من الطفح الجلدي يسمى الكدمات، وظواهر نزفية أخرى. وعادة ما تظهر دلائل على حدوث التهاب في الكبد، وقد يعاني المرضى ذوي الحالات الخطيرة من تدهور سريع في وظائف الكلى أو فشل كبدي أو رئوي مفاجئ بعد اليوم الخامس من المرض.

ويبلغ معدل الوفيات الناجمة عن حمى القرم- الكونغو النزفية حوالي ٣٠٪، وتحدث الوفاة في الأسبوع الثاني من المرض. وبوجه عام يبدأ التحسن في حالة المرضى الذين يستردون عافيتهم في اليوم التاسع أو العاشر بعد ظهور المرض.

التشخيص

يمكن تشخيص العدوى بفيروس حمى القرم- الكونغو النزفية بإجراء عدة اختبارات مخبرية مختلفة هي: مقايصة المتمز المناعي المرتبط بالإنزيم (ELISA)

اختبار الكشف عن المستضدات

اختبار الاستعداد المصلي

مقايصة المتسخة العكسية لتفاعل البوليميراز المتسلسل (RT-PCR) عزل الفيروس عن طريق زراعة الخلايا. لا يُظهر المرضى الذين يعانون من أمراض مميتة، وكذلك المرضى في الأيام القليلة الأولى من مرضهم، في العادة استجابة استضادية قابلة للقياس ولذلك تُشخص حالتهم بإجراء اختبار للكشف عن الفيروسات أو الحمض النووي الريبي في عينات الدم أو الأنسجة. وتنطوي الاختبارات التي تُجرى للعينات

نظرية التعليم في القرآن الكريم

الدكتور زهير الأعرجي



يشمل المسلمين عموماً ولا يختص بفئة دون أخرى، فكمال الدين أذن - حسب الرواية - والسمو في فهم الاحكام الشرعية وعللها، لا يتم الا عن طريق طلب العلم والاجتهاد في تحصيله . وبذلك ، فان الاسلام وضع العلم على سلم الحاجات البشرية التي ينبغي إشباعها. وليس هناك أدنى شك من ان الاعمال التي يقوم بها الفرد في حياته العملية تحتاج إلى كمية من العلوم ، تقدرها المصلحة

على فهم الاحكام الشرعية وتطبيقها ، ويساعدهم أيضاً على قراءة القرآن والتفكير في آياته العظيمة ، وعلى تنشيط عقولهم لتطوير الحياة الانسانية في مختلف مجالاتها الاقتصادية والاجتماعية.

وفي المشهور : (اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد) ، وقوله (ع) : (أيها الناس اعلّموا ان كمال الدين طلب العلم والعمل به ، وان طلب العلم أوجب عليكم من طلب المال)، دلالة على ان طلب العلم والتفقه

تتلخص هذه النظرية بفكرتين ؛ وهما : (القراءة) ، و (التسخير) . فقد اختصر الاسلام نظريته في التعليم بأول كلمة وحي من الباري عز وجل نزلت على قلب الرسول العظيم محمد (صلى الله عليه وآله)، وهي كلمة : (اقرأ . . .) . ومع ان هذه الجملة في الآية الكريمة تفيد خصوص القراءة للرسول (ص) الا ان مقتضاها أوسع من ذلك . فتوجيه صيغة الأمر بالقراءة سيساعد المكلفين حتماً

المشركين، شرط أن يعلم الأسير الواحد منهم عشرة مسلمين القراءة والكتابة .

ولا ريب ان التأكيد على التعليم الجماعي كان قد ورد في أحاديث أهل البيت (ع) في القرن الأول الهجري . فالإمام علي بن الحسين (ع) في رسالته الحقوقية يدعو بصراحة إلى منح الافراد حق التعليم ، ويعلق هذا الحق بواجبات السلطة السياسية التي من مسؤوليتها بناء النظام الاجتماعي ، ويقول (ع) : (واما حق رعيته بالعلم ، فان تعلم ان الله قد جعلك لهم فيها آتاك من العلم وولاك من خزنة الحكمة... فان أحسنت في تعليم الناس ولم تحرق بهم ولم تضجر عليهم زادك الله من فضله).

ولكن تحديد المسار التعليمي الذي تنتهجه الدولة لا بد وأن يكون مرتبطاً بخطة عامة ، يضعها متخصصون بشؤون التعليم ، تستهدف رفع المستوى الثقافي للأمة الإسلامية . وهذا لا يتم الا بتصميم نظام تعليمي مبني على منهج علمي يساند الدولة الإسلامية في كل توجهاتها الاقتصادية والعسكرية والاجتماعية . فينبغي أن يكون من نتائج هذا التصميم انشاء نظام مدرسي عام يتعلم افراد النظام الاجتماعي من خلاله ، كل الفنون المتعلقة بالحياة الاجتماعية ؛ على أن يكون هذا النظام المدرسي قاعدة للانطلاق في شتى المجالات الحياتية المفترض أن يكون للمعلم فيها دور بناء وأرجو أن لا يختلط اصطلاح (المدرسة العامة ونظامها) المستخدم في هذا البحث ، بالمدارس الدينية حسب النظام المعمول به في الحوزات العلمية . بل المقصود من المدرسة العامة ، المؤسسة العلمية التي نشأت مع ظهور الدولة الحديثة وتولت تعليم الصغار اللغة والعقيدة والفقه والعلوم التجريبية حتى مرحلة البلوغ . والصغار هم كل أفراد النظام الاجتماعي دون سن البلوغ الذين يعيشون في تلك البقعة من الأرض، ويطلق عليهم وعلى من سواهم اسم المجتمع الانساني.

الهدف الاجتماعي من التعليم . فبدلاً من تعميم مفهوم التعليم وجعله حقاً لكل فرد ، سعت السلطات السياسية الحاكمة إلى الحفاظ على مستوى من الجهل والتخلف الفكري السائد بين الافراد آنذاك ، لأن السلطات كانت تشعر ان نشر العلم بين افراد الأمة سيؤدي إلى هز الكيان السياسي الظالم وتقويض أركانه وكان من نتائج هذا الانعزال تقلص النظرة الاجتماعية للفقه الاسلامي ، وظهور الاتجاه الفقهي الذي يهتم بشؤون الفرد أكثر من اهتمامه بشؤون الأمة، وانصب اهتمام الفقهاء بالحث على تحصيل العلوم الدينية المتمثلة بالفقه والأصول وعلوم الحديث واللغة والمنطق بالقلّة المختارة من الافراد ، بينما أهمل تعليم الافراد عموماً؛ بل ان الأمة الإسلامية باتت على قسمين ، القسم الأول والأكبر ساهم الفقهاء بـ (العوام من الناس) وهم الذين لا يجيدون القراءة ، والثاني: وهم الطلبة والعلماء وهذه التسمية في حد ذاتها تعطي انطباعاً ظاهرياً بان العلم في الاسلام انما وجد للخاصة فحسب ، وبقيّة الناس ينطبق عليهم اصطلاح العوام.

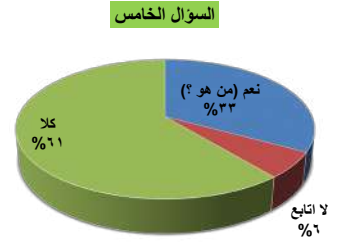
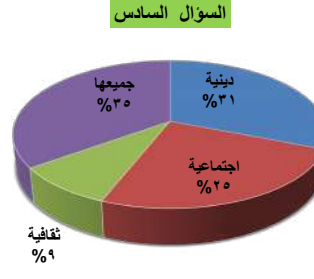
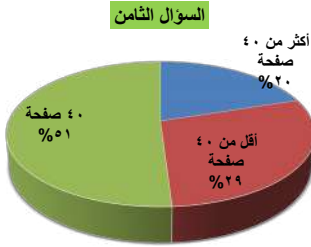
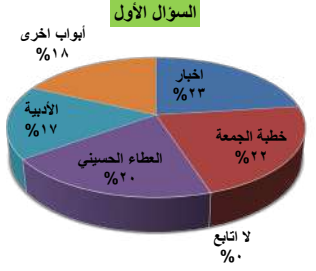
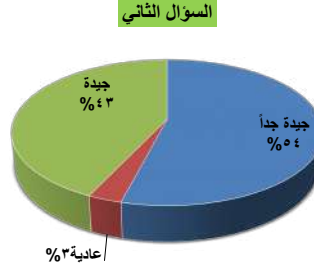
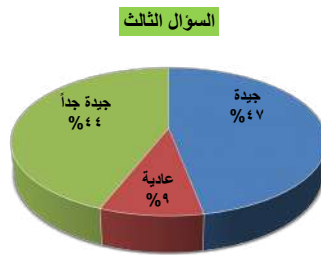
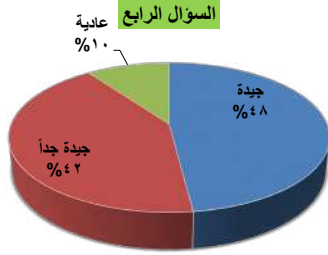
وكأن التكليف الشرعي لا يحث المكلف على طلب العلم والتحصيل! ولا نشك ان اللوم في هذا الفكر المتخلف يقع كلياً على السلطات السياسية المنحرفة التي حكمت الأمة الإسلامية قروناً عديدة ، فسلبت من أيدي الفقهاء العدول كل أدوات السلطة التنفيذية، وأرادت للأمة الإسلامية - بجميع أفرادها - التخلف عن ركب العلم والحضارة ، حتى يتم لتلك الفئة المنحرفة السيطرة على مقدرات النظام الاجتماعي بشكل تام . ولا يحمل اصطلاح الفقهاء هذا غير معنى الاختصاص، فسمي الفقهاء (علماء) لاختصاصهم بعلمي الفقه والأصول، وسمي غيرهم (عواماً) لجهلهم بعلمي الفقه والأصول . وكيفينا ، لفهم موقف الاسلام من العلم وضرورة التعليم الجماعي للمسلمين ، أن نتذكر ما حصل في معركة بدر المظفرة من أمر الرسول (ص) بإطلاق سراح أسرى

الاجتماعية . فالطب وتخطيط المدن وجمع الحطب مثلاً تحتاج إلى علوم تتناول تلك الاختصاصات . فعلم التشريح والعقاقير والكيمياء يطور علم الطب ، ودراسة القياسات ومعرفة علم المساحة وتربة الأرض ومواد البناء تساعد في علم تخطيط المدن ، ودراسة الأشجار وأخشابها وطريقة قطعها وأسلوب نقلها يساعد الأفراد المهتمين بعملية جمع الحطب واستخدامه في عملية توليد الطاقة . وفي كل تلك الأمثلة يكون العلم الاختصاصي هو المحور والمدار في تطوير المهنة التي يقوم بها العامل المختص . وبطبيعة الحال ، فان الاختصاص ليس القطب الوحيد الذي عرضه الاسلام ضمن اهتمامه بالعلوم التطبيقية ، بل طرح فكرة التسخير أيضاً ، باعتبارها منهجاً عملياً للتفاعل الاجتماعي : (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً) وهي إشارة - كما ذكرنا سابقاً - إلى ان النظام الاجتماعي لا يحيا الا عن طريق تسخير جهود الافراد الشخصية لخدمة بعضهم البعض في شتى المجالات الحياتية الضرورية للبقاء البشري على الأرض ، حيث تقوم العلوم التخصصية في عملية التسخير بدور العامل المساعد في تطوير تلك العملية وتسهيلها خدمة للنظام الاجتماعي العام وأفراده . ولم تتوقف فكرة التسخير على الاعمال اليدوية والأعمال القائمة على الجهد الانساني العضلي ، بل تعدت إلى الجهد العلمي والفكري الذي يقوم به الانسان . ومن ذلك ، الجهد العلمي الذي يؤدي إلى الاجتهاد في علوم الدين ، وبالاخص الفقه والأصول . وعملية الاجتهاد هذه ، تعتبر جزءاً من نظرية التسخير ، فاجتهاد المجتهد وعلمه ينبغي أن يسخر كلياً لخدمة الأمة ، بالتوافق مع حاجتها ، وبالتناسب مع طموحاتها في انشاء نظام اجتماعي سياسي ديني متكامل . ولكن الحركة الاجتهادية في الفقه والأصول قاست في العصور الإسلامية الأولى انعزالاً سياسياً أدى إلى تحديد

مجلة الاحرار تحتفي بتقييم منجزاتها من قبل المختصين والمعنيين والقراء



لا يخفى على
قراء مجلة
الاحرار ومتابعيها
مالها من اثر في
نفوس متلقيها اذ تعتبر
الاولى من حيث العمر والريادة
منذ انطلاقتها ولحد ايقاد الشمعة
الرابعة عشر والذي صادف يوم ١٤-٦-٢٠١٨م وهي تواصل رفد المواطن العراقي
عامة والكربلائي خاصة بهذه الموضوعات
المختلفة التي تميزت بتنوع ابوابها لذا كان
من الدواعي ان تأخذ دورها في التقييم من
المختصين بمجال الاعلام والمتخوفين
والقراء من العامة بأسئلة حاكت
واقع المجلة وما تنشر



لا توجد اخطاء و ٠% اكدوا بانهم لا يعلمون ان كانت هناك اخطاء ام لا ...

دأبت مجلة الاحرار ومن ضمن سياستها وتوجهاتها اصدار عدد مميز او ما يسمى عدد خاص يصدر بين كل خمسة اعداد وعادة ما يكون استثناء بعدد صفحاته اذ يتألف من ١٠٠ صفحة بينما الاصدار العادي يتكون من ٤٠ صفحة وسؤال الاستبيان ورد كالاتي كم صفحة تفضل المجلة ؟؟ ٥١% فضلوا ان تكون ب ٤٠ صفحة و ٢٩% اقل من اربعين في حين ٢٠% يفضلون اكثر ..

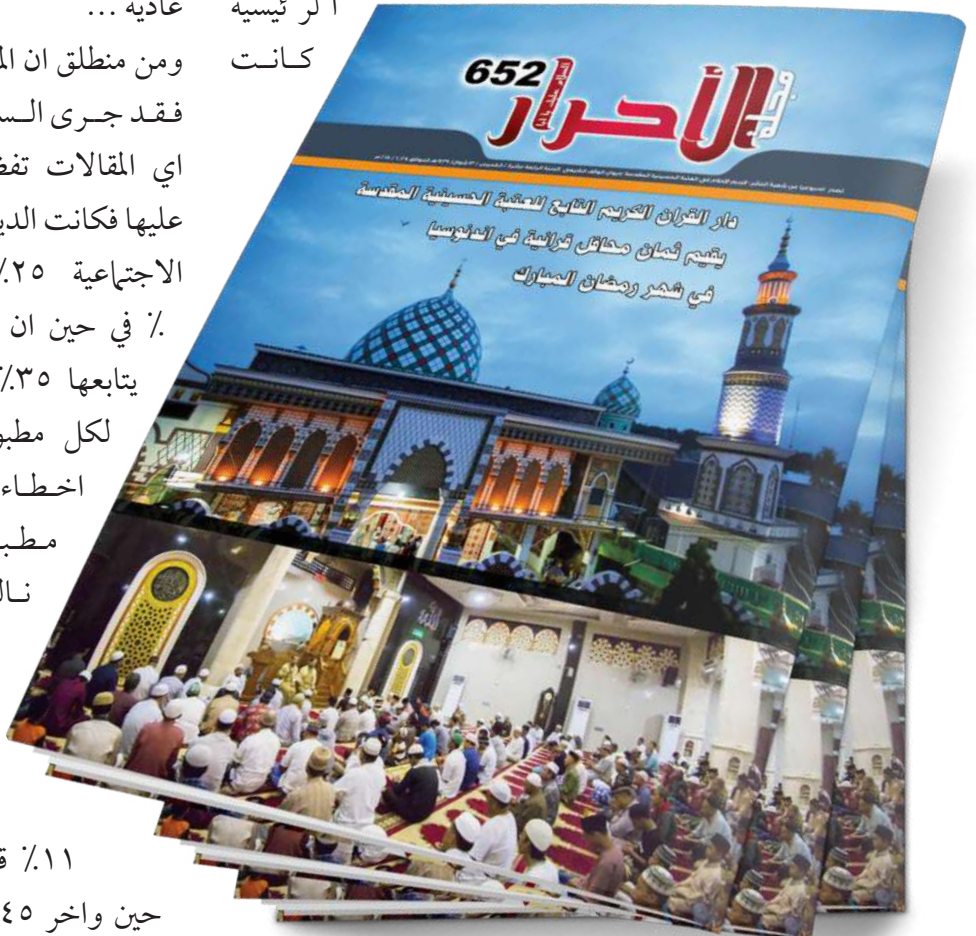
وفي آخر سؤالين جرى الاستبيان حول احتفاظ القراء بالمجلة كأرشيف ؟؟ ٦٣% كان جوابهم ب (نعم) و ٣٧% ب (كلا) ، اما هل توجد منافذ بيع للمجلة بالقرب من منطقة سكنك او مدينتك ٩% فقط (نعم) و ٥٨% ب (كلا)

النسبة ٥٤% جيدة جدا و ٤٣% جيدة اما نسبة ٣% فذهبت الى انها صور عادية .. اما فيما يخص تحرير النصوص للمجلة فلقد صوّت ٤٧% على انها جيدة و ٤٤% جيدة جدا في حين ٩% عادية ...

ومن منطلق ان المجلة متنوعة فقد جرى السؤال حول اي المقالات تفضل التركيز عليها فكانت الدينية ب ٣١% الاجتماعية ٢٥% الثقافية ٩% . في حين ان جميع ماذكر يتابعها ٣٥% .. وبما ان لكل مطبوع ومقروء اخطاء املائية او مطبعية فلقد نالت المجلة ٤٤% من اخطائها قليلة جدا و ١١% قليلة بين حين واخر ٤٥% اكدوا انه

الى باب الاخبار -- ٢٢% الى خطبة الجمعة - ٢٠% للخطبة الحسينية - ١٧% للادبية و ١٨% للابواب الاخرى في حين كانت ٠% لفقرة لا اتابع ، اما الصور المنشورة على صفحات الغلاف والعناوين الرئيسية كانت

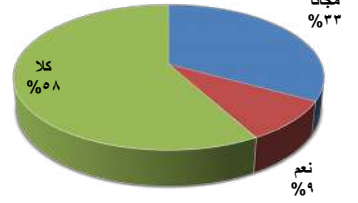
لذا قامت وحدة الاستطلاع بجولة ميدانية بين المختصين من الاقلام الادبية والقراء وفي اكثر من محافظة واعداد لا بأس بها : الذي نُظّم بخصوص تقييمها حول اي الابواب تتابع فذهب ٢٣%



السؤال التاسع



السؤال العاشر



في حين

المقالات خارج تخصص
المجلة بشرط ان لا
تخرج عن السياق
العام كونها
تصدر من
جهة دينية
محترمة
..

٢. الاهتمام بأ

خارج صفحة الغلاف
الداخلي واعطائها اهتماما
اكبر ..
٣. زيادة الصفحات التي
تعنى بالأخبار او ما وراء
الاخبار لان القارئ في الغالب
يعتمد على وسائل اخرى في
الحصول على الاخبار العاجلة
لكن مناقشة زوايا مهمة في
الخبر ..

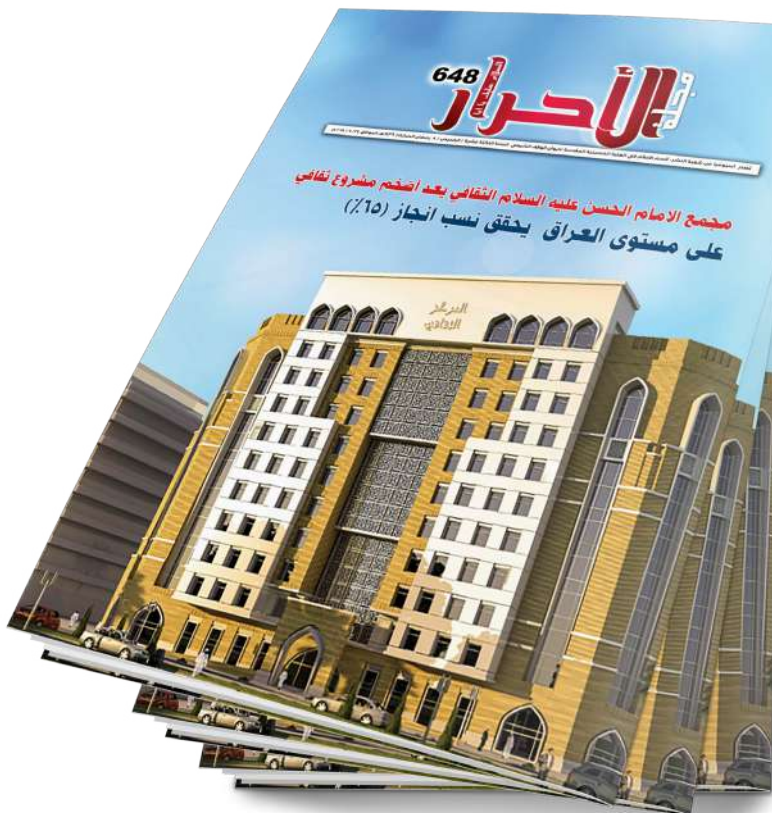
٤. اقترح ان تكون الصفحة
الداخلية للغلاف الاخير
مخصصة لمقال اسبوعي ثابت
بقلم كاتب محترف ..
٥. ألاكتفاء بوضع صورة امام

٣٣٪ يحصلون عليها مجانا من
خلال الجوامع والحسينيات
والذي تزودهم شعبة الطبع
والتوزيع في قسم اعلام العتبة
الحسينية مجانا ...
قبل البدء بالمقترحات لابد
من الاشادة بالجهود الكبيرة
التي اسهمت في اخراج
مجلة الاحرار وفعلا وجدت
جهدا اعلاميا متميزا يستحق
الاحترام والاشادة ..

١. مقالات المجلة بامس
الحاجة لآسماء صحفية لامعة
سواء كان من كربلايا او
وطنيا ولا بأس ان تكون

- الاخلاق - الفقه - السيرة
(وتكون من ٥٠ سؤال
لانها وسيلة لتنشيط المطالعة
والاستزادة من المعلومات
وبنسبة كبيرة للفقراء ثقافيا
وتخصيص جوائز مناسبة
للفائزين كخواتم حجر حرم
الامام الحسين عليه السلام
ونحوها ...
١٠. ارشفة اعداد المجلة
كمجلد حتى يتسنى ثوثيقها
بشكل انيق وسريع وحسب
المتيسر ..
١١. التركيز على فئة الشباب
ومعالجة مشاكلهم والشبهات
التي تتعلق بهم دينيا ..
١٢. الافاضة بالحديث عن
النظافة وارفاق الصور المتعلقة
بذلك وحث المواطنين على
الاهتمام بهذه السمة كون ان
الاسلام نظيف ..

الجمعة حصريا بدلا من وضع
صورتي الامامين حتى تكون
اكثر تمثيلا للمضمون ..
٦. اعتماد المستطيل العمودي
في كتابة الافتتاحية والانتها
من المستطيل العرضي .
٧. كتابة اسم صاحب
المقال او الموضوع او مصدر
الموضوع حتى يتسنى للمجلة
جذب عدد اكبر من القراء ...
٨. اقترح استحداث باب
بعنوان (انت تسأل والاحرار
تجيب) للأجابة على أسئلة
القراء وفي عدة مجالات
والاجابة عنها من قبل
المتخصصين والغاية من ذلك
خلق روابط وثيقة مع القراء
لديمومة عطاء المجلة ..
٩. الاكثار من طرح المسابقات
الفصلية وتكون متنوعة
المحاور (القرآن - العقائد





عروس الكواكب

عن منظمة الامم المتحدة

درجات اللون البني لباقي التضاريس إضافة الى لون الجليد الأبيض في المناطق القطبية وما حولها.

يا لها من زينة طبيعية مبهجة لكرتنا الأرضية حباها بها الخالق ليجعلها بحق أشبه بجوهرة زرقاء لامعة في سماء هذا الكون الفسيح وتستحق بجدارة أن نطلق عليها لقب عروس الكواكب.

أقل واجب لنا كبشر خلقنا الله لعمارة هذه الأرض أن نحسن رعايتها كما ترعانا هي بدورها فنجنبها كل طرق التلوث والقطع الجائر للأشجار وسواها من وسائل الاستنزاف التي تقتل مساحاتها الخضراء وتخل بتوازناتها الأساسية التي تحفظ الحياة لكل ما عليها من أجناس.

ثلاثية الابعاد هو روعة وجمال كوكب الأرض للنظر اليه من الفضاء مقارنة بباقي الأجرام كما هو الحال مع القمر والمريخ في صورها الليلية أو النهارية عل حد سواء فكأنما أنت تشاهد صورة متعددة الألوان والملامح عند النظر للأرض وتقارنها بأخرى ذات لون واحد جامد عند رؤية الكواكب الأخرى الخالية من كل أشكال الحياة.

يطغى اللون الأزرق للبحار والمحيطات وباقي المسطحات المائية الكبيرة الموشح بأحزمة السحب التي تزداد كثافتها ومساحتها حول القطبين على المشهد.. أما اليابس من الأرض فتتراوح الوانه من الأخضر لون الغابات والغطاء النباتي بدرجاته المتفاوتة الى البني المائل للصفار أو الرمادي لون الصحاري وما بينهما من

بعد إضافة عملاق الانترنت لخدماتها في برنامج - جوجل إيرث - صوراً ثلاثية الابعاد عالية الجودة من الأقمار الصناعية لأعداد من الكواكب والأقمار كقمر أرضنا بلونه الفضي الأشهب والمريخ الذي يطغى عليه لون ومشهد الصحراء إضافة للأرض بطبيعة الحال صار بإمكان المستخدم التجول الافتراضي ومشاهدة معالم وأماكن مختلفة على سطوح هذه الكواكب والأقمار تماماً كما هو الحال على سطح الأرض بدقة ووضوح إضافة الى رصد ومتابعة حركاتها بالنسبة للشمس ومشاهدة أنصافها المظلمة والمضيئة عند كل لحظة ضمن خلفية طبيعية رائعة للمشهد الكوني الشاسع بأجرامه المختلفة ومجراته وباقي مكوناته . ما لفت انتباهي في هذه الصور الحقيقية

صحافة العهد العثماني

كان الصحفيون المخضرمون يتذكرون الظروف التي كان الصحفيون يعانون منها أيام السلطان العثماني عبد الحميد الثاني، من خلال الرقابة الصارمة التي كان يفرضها على الصحف والصحفيين. فكانت التعليقات التي تفرضها الرقابة جد قاسية ومشددة، منها لا يجوز نشر أي مقال أو خبر قبل أخذ موافقة وزارة المعارف. ويمنع نشر المقالات الطويلة. ويمنع استعمال عبارة (البقية تأتي) أو (يتبع) أو (للبحث صلة) أو البقية في العدد القادم. كما يمنع ترك فراغ في الصحيفة أو استعمال النقاط بدلا من فقرات حذفها الرقابة. ولا يجوز نشر أنباء عن ثورات داخل السلطنة، أو خارجها. ولا يجوز نشر اسم أعداء السلطان. ولا تطلق عبارة صاحب الفخامة أو العظمة على أي رئيس دولة، لأن السلطان عبد الحميد وحده صاحب الفخامة والعظمة. ويلقبون باسم (حشمتلو) ولا يسمح بتسمية سلطان زنجيبار بأنه السلطان، بل يقال حاكم زنجيبار، لأن عبد الحميد الثاني هو السلطان وحده. كما يمنع ذكر أسم (جمهورية) خشية أن تقوم ثورة تعلن الجمهورية. فيكتفى برئيس أمريكا أو رئيس فرنسا. ويمنع ذكر كلمة جمهور ويستعاض عنها بعبارة (العوام) لأن الجمهور يذكر الشعب بالجمهورية.



مخطوطات إسلامية نادرة

تحتفظ المكتبة الوطنية للكيان الصهيوني بـ ١٠٠ مخطوطة قرآنية نادرة، أقدمها تعود للقرن التاسع الميلادي، وهي مقصد علماء ورجال دين مسلمين يأتون بالخفية للاطلاع على هذه الكنوز التاريخية والبحث فيها وعندما كشفت عن ذلك إحدى الصحف الصهيونية فانها تلقت ردود فعل كثيرة عقب التقرير التلفزيوني الذي كشف عن هذه المخطوطات الإسلامية القيمة، ودهشت من الفضول الذي أثاره التقرير في العالم العربي. وأضافت "لم أكن على دراية بأن هنالك قسما إسلاميا ثريا ومتطورا في المكتبة".

علما ان هذه المكتبة الواقعة في القدس، يقصدها علماء ورجال دين مسلمين من جميع أنحاء العالم، بهدف الاطلاع والبحث في النسخ النادرة في المكتبة، مشددة على أن هذه الزيارات عادة ما تكون سرية.

وبين هذه الكتب القديمة تجدون قطعة من نسخة للقرآن الكريم تعود للقرن التاسع ميلاد بالخط الكوفي، وقرآن مملوكي من القرن الثالث عشر، وقرآن بخط عماد الدين بن ابراهيم الشيرازي من عام ١٦١٤.

تأصيل كلمة الكتابدار

هذا مبحث قصير في تأصيل كلمة الكتابدار وبيان معناها الكلمة مركبة في الأصل من كلمتين هما: كلمة كتاب وكلمة دار، كلمة كتاب معروفة وهي كلمة عربية، أما دار فهي غير الكلمة العربية بل هي كلمة فارسية الأصل وكلمة دار هي صورة مصغرة من كلمة دارنده، وقد ورد ذكرها في معجم «كنز لغات» لفارس الخوري، حيث جاء: دارنده: مالك - صاحب - ناقل - حامل، وبهذا تكون الكلمة ككل تعني صاحب الكتب أو مالك الكتب، وقد ترجم أيضا إلى أمين المكتبة ومن الكلمات التي جاءت على نفس الوزن: الخازندار (أو الخزندار) أي صاحب الخزانة، الدفتردار أي صاحب الدفاتر، السلحدار أي صاحب الأسلحة. وهذه الكلمات كانت منتشرة بين الأتراك ومنها وصلت للبلاد العربية



التقريض والتقريظ

الدكتور عبد الهادي الفضلي رحمه الله المعنى اللغوي لمفردات تقريض وتقريظ، إذ إن التقريض يعني: مدح الإنسان وهو حي، والتأبين مدحه ميتا، وقَرَّظ الرجل تقريظا: مدحه وأثنى عليه، مأخوذ من تقريض الأديم ببالغ في دباغه بالقرظ، وهما يتقارضان الثناء. وقولهم: فلان يُقرِّظ صاحبه تقريظا، بالطاء والضاد جميعا، عن أبي زيد، إذا مدحه بباطل أو حق. والتقريض: مدح الحي ووصفه، ومنه حديث علي عليه السلام: «يهلك في رجلان: محب مقرِّط يقرظني بما ليس في، ومبغض يحمله شنائني على أن يبهتني» وقَرَّظ فلان فلانا وهما يتقارضان المدح إذا مدح كل واحد منهما صاحبه، ومثله يتقارضان، بالضاد، وقد قرَّضه إذا مدحه أو ذمَّه، فالتقارُّظ في المدح والخير خاصة، والتقارض في الخير والشر (لسان العرب المجلد السابع، ص ٤٥٥). والتقريض: الشعر، والتقريض: صناعته (صناعة الشعر). قال أبو زيد: قرَّظ فلان فلانا، وهما يتقارضان المدح إذا مدح كل واحد منهما صاحبه، ومثله يتقارضان، بالضاد، وقد قرَّضه إذا مدحه أو ذمَّه، فالتقارظ في المدح والخير خاصة، والتقارض إذا مدحه أو ذمَّه، وهما يتقارضان الخير والشر؛ قال الشاعر: إن الغني أخو الغني، وإنما يتقارضان، ولا أخا للمقترض وقال ابن خالويه: يقال يتقارضان الخير والشر، بالطاء أيضا (نفس المصدر ج ٧، ص ٢١٨). وقَرَّظ تقريظا: مدحه وهو حي بحق أو باطل. تقارَّظ الرجلان: تمارحا (المنجد في اللغة، ص ٦٢١).



ومما تقدم يتضح لنا أن الصواب هو استخدام كلمة التقريض للدلالة على مدح شخص ما لكتاب معين أو لمؤلفه أو لها معا، وهو أسلوب درج عليه الأقدمون وسار عليه من جاء بعدهم، حيث يُعطي المؤلف كتابه لشخصية علمية بارزة كي يقرظه له، ويكتب البعض من المؤلفين أو المقرطين لفظة التقريض للدلالة على المدح من قبل المقرط للمقرَّط إليه، في حين أن كلمة التقريض تدل على المدح أو الذم، وتعني كذلك صناعة الشعر، وهو ليس المقصود من التقريض. وقد درج بعض العلماء المعاصرين على استخدام كلمة (تقديم) بدلا من تقريض، وهي تعطي الدلالة نفسها، وقد شهدت صناعة (التقريض) الكثير من التطوير والإبداع، ففي حين كانت في السابق مختصرة جدا، وتصاغ بالفاظ صعبة اعتاد الأقدمون على استعمالها، ولا تعدو غالبا الإشادة بالمديح والثناء على الكتاب ومؤلفه؛ أصبحت اليوم أكثر توسعة، وربما تقويما للكتاب ومؤلفه، كما يفضل بعض المقرطين إعطاء رؤيته الخاصة حول موضوع الكتاب، وهو الأمر الذي يُغني البحث الذي يتناوله المؤلف في كتابه.

تراث اهل البيت

بَابُ فِي ذِكْرِ الْمُنَافِقِينَ وَالضَّالِّينَ وَإِبْلِيسَ فِي الدَّعْوَةِ

عَنْ جَمِيلٍ قَالَ كَانَ الطَّيَّارُ يَقُولُ لِي إِبْلِيسُ لَيْسَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَإِنَّمَا أُمِرْتُ الْمَلَائِكَةُ بِالسُّجُودِ - لَأَدَمَ عَ فَقَالَ : إِبْلِيسُ لَا أَسْجُدُ فَمَا لِإِبْلِيسَ يَعْصِي حِينَ لَمْ يَسْجُدْ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ قَالَ فَدَخَلْتُ أَنَا وَهُوَ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ فَأَحْسَنَ وَاللَّهِ فِي الْمَسْأَلَةِ فَقَالَ جَعَلْتَ فِدَاكَ أَرَأَيْتَ مَا نَدَبَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ قَوْلِهِ : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا) × أَدَخَلَ فِي ذَلِكَ الْمُنَافِقُونَ مَعَهُمْ قَالَ نَعَمْ وَالضَّالُّلُ وَكُلُّ مَنْ أَقْرَبَ بِالدَّعْوَةِ الظَّاهِرَةِ وَكَانَ إِبْلِيسُ مِمَّنْ أَقْرَبَ بِالدَّعْوَةِ الظَّاهِرَةِ مَعَهُمْ

بَابُ مَنْ اسْتَعَانَ بِهِ أَخُوهُ فَلَمْ يُعْنِهِ

عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ مَنْ بَخِلَ بِمَعُونَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ وَالْقِيَامَ لَهُ فِي حَاجَتِهِ إِلَّا ابْتَلَى بِمَعُونَةِ مَنْ يَأْتُمُّ عَلَيْهِ وَلَا يُؤْجِرُ

عَنْ أَبِي بَصِيرٍ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ أَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ شِيعَتِنَا أَتَى رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِهِ فَاسْتَعَانَ بِهِ فِي حَاجَتِهِ فَلَمْ يُعْنِهِ وَهُوَ يَقْدِرُ إِلَّا ابْتَلَاهُ اللَّهُ بِأَنْ يَقْضِيَ حَوَائِجَ غَيْرِهِ مِنْ أَعْدَائِنَا يُعَذِّبُهُ اللَّهُ عَلَيْهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ

عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لَمْ يَدْعُ رَجُلٌ مَعُونَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ حَتَّى يَسْعَى فِيهَا وَيُوَاسِيَهُ إِلَّا ابْتَلَى بِمَعُونَةِ مَنْ يَأْتُمُّ وَلَا يُؤْجِرُ

عَنْ عَلِيِّ بْنِ جَعْفَرٍ عَنْ أَخِيهِ أَبِي الْحَسَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ سَمِعْتُهُ يَقُولُ مَنْ قَصَدَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ إِخْوَانِهِ مُسْتَجِيرًا بِهِ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ فَلَمْ يُجِرْهُ بَعْدَ أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ فَقَدْ قَطَعَ وَلَايَةَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

بَابُ مَنْ مَنَعَ مُؤْمِنًا شَيْئًا مِنْ عِنْدِهِ أَوْ مِنْ عِنْدِ غَيْرِهِ

عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ أَيُّمَا مُؤْمِنٍ مَنَعَ مُؤْمِنًا شَيْئًا مِمَّا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ عِنْدِهِ أَوْ مِنْ عِنْدِ غَيْرِهِ أَقَامَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُسْوَدًا وَجْهَهُ مُزْرَقَةً عَيْنَاهُ مَغْلُولَةٌ يَدَاهُ إِلَى عُنُقِهِ فَيُقَالُ هَذَا الْخَائِنُ الَّذِي خَانَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ثُمَّ يُؤْمَرُ بِهِ إِلَى النَّارِ

ابْنُ سَنَانٍ عَنْ يُونُسَ بْنِ ظَبْيَانَ قَالَ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَا يُونُسُ مَنْ حَبَسَ حَقَّ الْمُؤْمِنِ أَقَامَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خَمْسَمِائَةَ عَامٍ عَلَى رَجْلَيْهِ حَتَّى يَسِيلَ عَرْقُهُ أَوْ دَمُهُ وَيُنَادِي مُنَادٌ مَنْ عِنْدَ اللَّهِ هَذَا الظَّالِمُ الَّذِي حَبَسَ عَنِ اللَّهِ حَقَّهُ قَالَ فَيُؤَبِّخُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ يُؤْمَرُ بِهِ إِلَى النَّارِ

عَنْ مُفَضَّلِ بْنِ عُمَرَ قَالَ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ كَانَتْ لَهُ دَارٌ فَاحْتَاجَ مُؤْمِنٌ إِلَى سُكْنَاهَا فَمَنَعَهُ إِيَّاهَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَا مَلَأْتُكَتِي أَبْخَلَ عَبْدِي عَلَى عَبْدِي بِسُكْنَى الدَّارِ الدُّنْيَا وَعِزَّتِي وَجَلَالِي لَا يَسْكُنُ جَنَانِي أَبَدًا

عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَلِيِّ بْنِ جَعْفَرٍ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ مَنْ أَتَاهُ أَخُوهُ الْمُؤْمِنُ فِي حَاجَةٍ فَإِنَّمَا هِيَ رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ سَاقَهَا إِلَيْهِ فَإِنْ قَبِلَ ذَلِكَ فَقَدْ وَصَلَهُ بِوَلَايَتِنَا وَهُوَ مُوَصَّلٌ بِوَلَايَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ رَدَّهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى قَضَائِهَا سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ شَجَاعًا مِنْ نَارِ يَنْهَشُهُ فِي قَبْرِهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَغْضُورٌ لَهُ أَوْ مُعَذِّبٌ فَإِنْ عَذَّرَهُ الطَّالِبُ كَانَ أَسْوَأَ حَالًا قَالَ وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ مَنْ قَصِدَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ إِخْوَانِهِ مُسْتَجِيرًا بِهِ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ فَلَمْ يُجِرْهُ بَعْدَ أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ فَقَدْ قَطَعَ وَلَايَةَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى

بَابُ سِتْرِ الذُّنُوبِ

عَنْ الْعَبَّاسِ مَوْلَى الرُّضَا عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ سَمِعْتُهُ يَقُولُ الْمُسْتَتِرُ بِالْحَسَنَةِ يَعْدِلُ سَبْعِينَ حَسَنَةً وَالْمُذْبِيعُ بِالسَّيِّئَةِ مَخْذُولٌ وَالْمُسْتَتِرُ بِالسَّيِّئَةِ مَغْضُورٌ لَهُ

عَنْ الْيَسَعَ بْنِ حَمْزَةَ عَنِ الرُّضَا عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ الْمُسْتَتِرُ بِالْحَسَنَةِ يَعْدِلُ سَبْعِينَ حَسَنَةً وَالْمُذْبِيعُ بِالسَّيِّئَةِ مَخْذُولٌ وَالْمُسْتَتِرُ بِهَا مَغْضُورٌ لَهُ

بَابُ مَنْ يَتَّهَمُ بِالْحَسَنَةِ أَوْ السَّيِّئَةِ

عَنْ زُرَّارَةَ عَنْ أَحَدِهِمَا (أَيِ الْبَاقِرِ أَوِ الصَّادِقِ) عَلَيْهِمَا السَّلَامُ قَالَ إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى جَعَلَ لِأَدَمَ فِي ذُرِّيَّتِهِ مَنْ هُمْ بِحَسَنَةٍ وَلَمْ يَعْمَلْهَا كُتِبَتْ لَهُ حَسَنَةٌ وَمَنْ هُمْ بِحَسَنَةٍ وَعَمَلَهَا كُتِبَتْ لَهُ بِهَا عَشْرًا وَمَنْ هُمْ بِسَيِّئَةٍ وَلَمْ يَعْمَلْهَا لَمْ تُكْتَبْ عَلَيْهِ سَيِّئَةٌ وَمَنْ هُمْ بِهَا وَعَمَلَهَا كُتِبَتْ عَلَيْهِ سَيِّئَةٌ عَنْ أَبِي بَصِيرٍ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لِيَهْمُ بِالْحَسَنَةِ وَلَا يَعْمَلُ بِهَا فَتُكْتَبَ لَهُ حَسَنَةٌ وَإِنْ هُوَ عَمَلَهَا كُتِبَتْ لَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ وَإِنَّ الْمُؤْمِنَ لِيَهْمُ بِالسَّيِّئَةِ أَنْ يَعْمَلَهَا فَلَا يَعْمَلَهَا فَلَا تُكْتَبَ عَلَيْهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ سَأَلْتُهُ عَنِ الْمَلَائِكِينَ هَلْ يَعْلَمَانِ بِالذَّنْبِ إِذَا أَرَادَ الْعَبْدُ أَنْ يَفْعَلَهُ أَوِ الْحَسَنَةَ فَقَالَ رِيحُ الْكَنِيفِ وَرِيحُ الطَّيِّبِ سَوَاءٌ قُلْتُ لَا قَالَ إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا هَمَّ بِالْحَسَنَةِ خَرَجَ نَفْسُهُ طَيْبَ الرِّيحِ فَقَالَ صَاحِبُ الْيَمِينِ لَصَاحِبِ الشَّمَالِ قُمْ فَإِنَّهُ قَدْ هَمَّ بِالْحَسَنَةِ فَإِذَا فَعَلَهَا كَانَ لِسَانُهُ قَلَمَهُ وَرِيقُهُ مِدَادَهُ فَأَثْبَتَهَا لَهُ وَإِذَا هَمَّ بِالسَّيِّئَةِ خَرَجَ نَفْسُهُ مُنْتَنَ الرِّيحِ فَيَقُولُ صَاحِبُ الشَّمَالِ لَصَاحِبِ الْيَمِينِ قُمْ فَإِنَّهُ قَدْ هَمَّ بِالسَّيِّئَةِ فَإِذَا هُوَ فَعَلَهَا كَانَ لِسَانُهُ قَلَمَهُ وَرِيقُهُ مِدَادَهُ وَأَثْبَتَهَا عَلَيْهِ

(المصدر مرآة العقول في شرح أخبار آل الرسول)

البصرة تاريخها مخفزة من مفاخر العراق والاهتمام بها هو استحقاق

التسمية

كانت للبصرة أسماء كثيرة أخرى أيضاً سميت بها وذكرت بأسماء الكتب، فمن ذلك كان تدعى بالخريبة قبل الفتح الإسلامي (بسبب وجود مدينة قديمة خربة قريبة من الموقع)، وبعد بنائها سميت بأسماء كثيرة منها أم العراق، خزانة العرب، عين الدنيا، ذات الوشامين، البصرة العظمى، البصرة الزاهرة، ثغر العراق الباسم، الفيحاء، قبة العلم، كما تدعى الرعاء وذلك لتقلب الجو فيها أثناء اليوم الواحد وخاصة في فصل الربيع، وتجمع مع الكوفة بالمصريين، إذ أن كلا من البصرة والكوفة كانتا تعتبران أعظم أمصار العالم الإسلامي بدون منازع - قبل بناء بغداد - كما تجمع مع الكوفة أيضاً ويطلق عليهما العراقيين أو البصريين.

أما معنى اسمها الحالي فقليل فيه الكثير من الأخبار منها: الأرض ذات الحجارة الصغيرة فقد قال الأخفش في البصرة: حجارة رخوة إلى البياض ما هي وبها سميت البصرة. وردها يعقوب سر كيس إلى السريانية وقال أنها تعني الأفنية أو باصرا (محل الأكواخ). وقيل انها سميت بصرة لأنها كانت تقع على مرتفع من الأرض حتى



مدينة البصرة القديمة ١٩٥٤

جزءاً من ولاية بغداد، حتى عهد مدحت باشا والي بغداد والذي شرع في توسيع رقعة الولاية بشن حملة عسكرية عام ١٨٧١ في شرق الجزيرة العربية ضد القطيف والهفوف ضد الدولة السعودية الثانية والتي كانت في حالة حرب أهلية بين أبناء الإمام فيصل

كان من يقف في ذلك الموقع يستطيع أن يرى ما حوله.

أما من حيث تاريخها العثماني فكانت البصرة

وكان الصانع قد ولد في الكويت ١٨٦٠م، ودرس الحقوق وتقلب في المناصب القضائية، ثم اعتبر عضواً في مجلس ولاية البصرة وينتمي الى اسرة زبيرية معروفة تعود جذورها الى مدينة المجمععة في اقليم نجد..

حدودها

تتشارك البصرة بحدود دولية مع كل من السعودية والكويت جنوباً وإيران شرقاً، والحدود المحلية لمحافظة البصرة تتشارك مع كل من محافظة ذي قار وميسان شمالاً، والمثنى غرباً.

بنيت البصرة على أنقاض معسكر للفرس في منطقة كانت تدعى الخريبة . كما وان هنالك مدينة أثرية يعتقد بعض المؤرخين انه تم بناؤها في زمن نبوخذ نصر تدعى طريدون ، وادعى آخرون إنها كانت مدينة آشورية، حيث كان لهذه المدينة سد يحميها من ارتفاع منسوب مياه البحر ، فان صح هذا فان طريدون أو ترديدون تكون جنوب مدينة الزبير قرب خور الزبير في الوقت الحاضر ، بينما يعتقد الرحالة جسني إن موقع طريدون هو قرب جبل سنام والذي يبعد عن جنوب مدينة الزبير بحوالي ثلاثة عشر ميلا ، فإذا كان ذلك صحيحاً فيجب أن يكون خور الزبير والذي هو امتداد للخليج يمتد إلى جبل سنام أيام الدولة البابلية.

شهدت البصرة على مدى تاريخها أحداثاً تاريخية مهمة. ففي عام ٣٥هـ كانت فيها وقعة الجمل ، ودخلت البصرة عام ٧٥هـ في ولاية الحجاج بن يوسف الثقفي. وسنة ١٠١هـ دخلها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة. واستمرت الأحداث تتوالى على البصرة بمرور الزمن. وكانت في تلك الحروب والتقلبات قد خربت وأنشئت في مكان يبعد عن مركزها الأول ١٤ كيلومتراً إلى الشمال الغربي. وكان إنشاؤها في القرن الرابع عشر الميلادي.



عام ١٨٨٤م حينما حُول سنجق البصرة إلى ولاية، وفصلت السناجق الجنوبية لولاية بغداد لتضم لولاية البصرة. أحمد باشا ابن عبدالعزيزالصانع اول متصرف للواء البصرة في العهد الملكي (١٩٢٠-١٩٣٠) وظل متصرفا للبصرة حتى وفاته في ٢٣ ذي الحجة ١٣٤٨هـ الموافق ١٩٣٠/٥/٢٢

بن تركي. وبعد نجاح الحملة في الاستيلاء على الاحساء والقطيف قام مدحت باشا بضم الاراضي الجديدة إلى ولاية بغداد وفي عام ١٨٧٥ تأسست ولاية البصرة والتي شملت إضافة إلى مدينة البصرة مناطق خليجية اخرى إلا أنها لم تستمر لمدة طويلة حيث اندمجت مرة أخرى مع ولاية بغداد عام ١٨٨٠، إلى ان انفصلت مرة أخرى



نخيل البصرة القديمة

وكانت البصرة في الماضي من أشهر المدن وأكثرها أدباً وعلماً وتجارة وعزاً وأجلها شأنًا وأبهجها مركزاً ولا سيما في أيام. وكانت مركز التجارة بين العراق والبلاد الأخرى.

الحرابان العالميتان

في زمن الاحتلال البريطاني للعراق (١٩١٤-١٩٢٠)، صارت البصرة قاعدة لتجهيز القوات البريطانية في العراق، وكان أهم تطور حدث في المدينة هو بناء ميناء حديث ومحطة قطار في منطقة

والصناعية والخدمية. **التقسيمات الادارية لمحافظة البصرة** استنادا إلى التقسيمات الإدارية العراقية فان العراق مقسم إلى محافظات وكل محافظة مقسمة إلى أقضية وأقضية البصرة ٨ هي: مركز البصرة، القرنة، قضاء المدينة، الفاو الزبير، أبو الخصيب، شط العرب اما معالم المدينة فهي كثيرة ومنها : شط العرب، مسجد علي بن أبي طالب عليه السلام، البصرة القديمة ومن جوامعها

سيرين، المبرد، إياس بن معاوية المزني، الربيع بن حبيب الفراهيدي، ابن الهيثم، الأخفش الأوسط، الماوردي، الفرزدق، الجاحظ، الأصمعي، سيويه، أبو الحسن الأشعري، عبد الله ابن المقفع، الخليل الفراهيدي، بشار بن برد، الحسن البصري، أخوان الصفا، بدر شاكر السياب، أحمد مطر، عبد الهادي الفضلي، وغيرهم وفي مقال بعنوان (البصرة تأريخ وحضارة العرب) للاستاذة نور العواد

مشاهد من البصرة

تجد الشناشيل التي عرفت بها البصرة وكذلك تجد تمثال السياب بالقرب من الكورنيش وكذلك يطل عليك الكثير من

خور وسوق العشار ١٩١٥



البصرة - سوق السمك ١٩١٤

المُعقَّل، وأدت هاتان المؤسستان إلى زيادة الأهمية التجارية لمدينة البصرة بدرجة كبيرة، إضافة إلى توسع المدينة باتجاه الشمال لأول مرة. وعندما حصل العراق على الاستقلال، حدثت بعض التطورات المهمة في المدينة، فشيّد المستشفى العام في جنوب غربي المدينة (١٩٢٤)، والمطار شمالي الميناء (١٩٣٦)، وفي عام ١٩٣٢ تم تجهيز المدينة بالمياه العذبة والكهرباء، إضافة إلى أنواع مختلفة من استعمالات الأرض السكنية والتجارية

القديمة، جامع الكواز أقدم جامع في البصرة ويقع في البصرة القديمة وتحديدًا في محلة المشراق وقام ببنائه أبناء أسرة آل باشا أعيان البصرة العريقة.

مشاهير البصرة

البصرة تزخر بالرجال الذين اغنوا التراث الثقافي بكل ما لديهم من ثقافة ادبية او لغوية او علمية وغيرها ومنهم : أبو الأسود الدؤلي، محمد بن

البصرة - المعقل

ميناء ومحطة القطار ١٩٢٠





ابي الخصيب في البصرة عام ١٩١٦

العالم ، بينما يساوي ٧٥٪ من انتاج العالم للتمور ، فقد اخذ هذا الرقم بالتراجع بشكل مستمر حتى وصل الى ٤٥ مليون نخلة عام ١٩٧٥ والاتاجية هبطت الى الثلث ما كانت عليه في عام ١٩٥٦ أما عدد النخيل في الوقت الحاضر فانه يخمن بين عشرة الى عشرين مليون نخلة فقط ، كما وان معظم النخيل هو في حالة رديئة ، وخاصة في مدينة البصرة حيث تم قطع الملايين من أشجار النخيل إضافة لموت الاشجار الاخرى بسبب العطش لعدم كرى الانهار وشحة المياه فيها ، ووصل عدد النخيل الى ٤ ملايين نخلة فقط .

صحافة البصرة

اول مطبعة عرفت البصرة هي (الولاية) التي تأسست سنة ١٨٨٩ م ثم الراشدية فالبصرة والاتحاد والاحمدية والاموية والتايمس والاديب والجنوب والبريد والموانئ والنجاح. وحداد حيث ساهم عدد منها بطباعة كل ماكانت تصدره البصرة من صحف وفي مقدمتها الإيقاظ والتهذيب وإظهار الحق والبصرة والفيحاء والفيض والرشاد والتاج والمنبر والدستور وغيرها من الصحف اليومية والاسبوعية ونصف الشهرية التي شارك في تحرير موادها المتنوعة أدباء المدينة من شعراء وكتاب قصة ومقالة.

رموز البصرة ، ويشخصون أمامك بكامل هيئاتهم .

في حين ذكر ابن بطوطة في زيارته البصرة ان من بين القبور قبر حليلة السعدية مرضعة الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) والى جانبها ابنها عبد الله بن الحارث ومالك بن دينار وسهل بن عبد الله .

لو حاكينا كتب التاريخ والادب والتراجم لعرفنا انه كان في البصرة ١٧ الف جامع ومسجد ، وقد لا يصدق المرء وجود مثل هذا العدد من الجوامع والمساجد ، لكن ذلك هو الرقم الصحيح وسبب كثرتها سعة رقعة البصرة وكثرة السكان وتمكن العقيدة الاسلامية من قلوب البصريين .

أحمد باشا ابن عبد العزيز الصانع

اول متصرف للواء البصرة في العهد الملكي (١٩٢٠-١٩٣٠) وظل متصرفا للبصرة حتى وفاته في ٢٣ ذي الحجة ١٣٤٨ هـ الموافق ١٩٣٠/٥/٢٢ ... وكان الصانع قد ولد في الكويت ١٨٦٠م ، ودرس الحقوق وتقلب في المناصب القضائية، ثم اعتبر عضوا في مجلس ولاية

البصرة وينتمي الى اسرة زبيرية معروفة تعود جذورها الى مدينة المجمععة في اقليم نجد.

نخيل البصرة

البصرة تعرف بمدينة النخيل والبصرة التي كانت تزدهي فيها غابات النخيل وكما تشير التقديرات الى إن عدد النخيل في العراق وحسب إحصاء عام ١٩٥٦ كان بحدود ٧٠ مليون نخلة ، منها ٥٠ مليون في منطقة شط العرب فقط . وهذا الرقم يمثل ٧٠٪ من عدد نخيل



البصرة - العشار ١٩١٧

(المصدر جريدة المدى)

جامع الخطوة

في البصرة جامع الامام علي عليه السلام الذي يطلق عليه جامع خطوة الامام الذي يقع بالقرب من قضاء الزبير غربي البصرة يعد ثاني مسجد بني في الاسلام بعد المسجد النبوي الشريف وعدته بعض الروايات التاريخية من بين افضل اربعة مساجد وهي المسجد الحرام والمسجد النبوي ومسجد البصرة ومسجد الكوفة.

وعن تأسيس هذا الجامع تقول الروايات التاريخية المعتمدة ان عتبة بن غزوان والمقاتلين المرافقين له قد ارسى دعائم المسجد ايام الخليفة الثاني حيث اختير له مكان وسط تحيط به الاسواق ويمر به الشارع الرئيس في المدينة وبني بجانبه دار الامارة والسجن والديوان وحمام الى الامراء من القصباً وضربوا الخيام والقباب والفساطيط مع بقية بيوتهم.

من ابرز المواقع المهمة في تاريخ المسجد هو مرور الامام علي عليه السلام الى هذا الجامع وخطب فيه وصلى فيه صلاة جماعة مع اصحابه بعد واقعة الجمل وقد عين الامام واليا على البصرة هو عبد الله بن عباس المعروف بفقهاء والذي اخذ يلقي الدروس في الفقه والتفسير والاخبار في هذا المسجد وقد تخرج على يديه كبار التابعين كالحسن البصري وتشكلت في هذا المسجد الشريف نواة مدارس الفقه والتفسير والاخبار والكلام بالاضافة الى حلقات الدرس وكانت تعقد فيها مناظرات لايجاد اتجاهات فكرية جديدة.

وقد شهد المسجد اكبر توسع في ولاية محمد بن سليمان العباسي سنة ١٦٠ هجرية ايام الخليفة العباسي المهدي حيث بلغ عدد المصلين عشرين الفا فامر المهدي بتوسيع المسجد وذلك بشراء الدور والاراضي المحيطة به.

**مبنى متصرفية لواء البصرة ١٩٢٤**

التي قالت انها موجودة منذ العصور المظلمة ويزورها سواح، مقابل مصادر أخرى تؤكد ان المنطقة كانت قديماً مغمورة بالمياه ولا يمكن تصور وجود شجرة في المكان ذاته». لكنه يضيف انها «شجرة معمرة وكانت موجودة أبان الحرب العالمية الأولى واحتلال الانجليز للبصرة، حيث تساءلوا عند دخولهم القرنة عن هذه الشجرة والتي أشار لهم الأهالي بأنها شجرة النبي آدم». ويرى العديد من الباحثين في شؤون البصرة ان سر قداستها في عمرها الطويل رغم انها متييسة وفاقة للحياة، كما ان ما بقي منها لم يتحلل رغم اندثار الكثير من الاشجار التي كانت تنتشر بالقرب من الموقع ذاته. متنزه شجرة آدم في قضاء القرنة ان «المؤسسة العامة للآثار والتراث وضعت الشجرة ضمن اهتماماتها كونها معلماً تاريخياً، وقامت بتسييجها وعملت قاعدة للشجرة انتهى العمل بها عام ١٩٨١».

وبعد مضي نحو ٢٥ عاماً، شيدت وزارة الموارد المائية عام ٢٠٠٦ متنزهاً حولها بمساحة ٢٣٦٣ متراً مربعاً، وهو على شكل شبه منحرف في مكان يطل على موقع التقاء النهرين، لإعادته كأثر ديني ومنتجع سياحي.

ووصف ابن بطوطه الجامع اثناء رحلته عام ٧٢٧ هجرية قائلاً «كنت قد رايت عند قدومي على نحو ميلين بناء عالياً مثل الصحن فسالت عنه ف قيل هو مسجد الامام علي عليه السلام وكانت له سبع ماذن ومفروش بالحساء الملونه وكانت للمسجد ثمانية عشر باباً، واليوم تحول الجامع الى مزار تهفو اليه قلوب الاف المسلمين من فقراء الجنوب وخصوصاً الذين لم يتمكنوا من زيارة العتبات المقدسة في كربلاء والنجف في اغلب المناسبات الدينية ومن ابرزها واقعة كربلاء ووفاة الرسول واستشهاد الامام علي وولادة الامام المهدي المنتظر (عج) وغيرها من المناسبات الدينية حيث صار الجامع ملاذهم ومزارهم الذي يتوجهون اليه احياناً مشياً على الاقدام من البصرة وحتى من بعض المحافظات الجنوبية.

(المصدر موقع مرسى الولاية)

شجرة آدم

.. قداسة الماضي وإهمال الحاضر، للصحفي حيدر الجزائري/ المبرد اخترنا هذه الفقرات عن تاريخ الشجرة واتصالها بالنبي آدم عليه السلام، يقول الدكتور حسين علي أستاذ التاريخ في جامعة البصرة، أن «المصادر لم ترد عنها الشيء الكثير، عدا بعض المصادر



لوحة جدارية الرسام حسين علي نصبت في البصرة

أحمد بن العزيز الجوهري
والحق أن علماء الشيعة في البصرة كان لهم الاثر الواضح البين في نشر الحديث وعلومه في بغداد ، حتى العامه أخذت من علماء شيعة البصرة اذ يقول عمر والناقد (هو عمرو بن محمد بن بكير الناقد أبو عثمان البغدادي (ت ٢٣٢ هـ) : قدم الشاذكوني (وهو سليمان بن داود المنقري أبو ايوب الشاذكوني البصري وهو شيعي.) بغداد ، فقال لي أحمد بن حنبل ، أذهب بنا اليه نتعلم منه نقد الرجال .

بخاري :

وهي بلاد ما وراء النهر ، وكانت بين بخاري والبصرة علاقات علمية وطيدة ، فقد نزلها بعض رواة الحديث الشيعة منهم : الحسن بن علي بن زكريا العدوي أبو سعيد البصري ، وكان يروي فضائل أهل البيت (ع) في بخاري (أعيان الشيعة: ١٩٣/٥ ، ومعجم الرجال الحديث: ٣٤٤/٥ و ٢٥٥٩).

المصدر / (موقع تاريخ البصرة)

في فترات بعيدة، الى جانب الرحلات الاستكشافية لها.

دور علماء الشيعة في البصرة

ونستطيع أن نقول ان علماء شيعة البصرة كانوا من أساتذة علماء بغداد ، فقد كان أحمد بن اسامة أبو الحسين البصري ، والحسن بن الفضل بن علي الرازي البصري ، من اساتذة الشيخ المفيد في بغداد ، وكذلك كان عبد السلام بن الحسين بن محمد أبو محمد الاديب البصري من اساتذة النجاشي ، وكذلك حدث في بغداد الحسن بن علي بن زكريا العدوي وروي عنه أبو بكر مالك القطيني، وأحمد بن جعفر بن مسلم ، وأبو القاسم بن النخاس ، وأحمد بن ابراهيم بن شاذان .

وقد استقر في بغداد أيضا بعض البصريين ، منهم : دواد بن الزبرقان أبو عمرو الرقاشي من اصحاب الصادق (ع) ، ومحمد بن الحسن بن شمون أبو جعفر من أصحاب الكاظم (ع) (ت ١٥٨ هـ) وقد استقر أيضا في بغداد بعض البصريين الشيعة منهم :

إهمال لأضرار مبكرة بمنتزه أنفق عليه أموال طائلة

ورغم ما أنفقته وزارة ذاتها من اموال على مشروع المنتزه الذي بلغت كلفته الإجمالية ٦٠٠ مليون دينار، وحولت مكان الشجرة من خربة إلى موقع سياحي وترفيهي وحديقة كبيرة لتكون متنفساً لأهل المدينة وزوار المكان، الا انه شهد خلال السنوات الثمان الماضية أضراراً كثيرة لم تعالج من قبل المعنيين.

يذكر ان مدينة القرنة تعد من المناطق الأثرية المهمة لوجود العديد من الآثار السومرية فيها، كتلول الحافظ في السويب، وتلول ابن الإمام، وايشان سفحه، وتل عرار، وخيابر الهمايون، وتلول أبو واوي، وتلول سلمان ابن داود، وايشان النهيرات، وتل النخيلة، والى زمن ليس بعيد كانت رحلات السياح تتجه نحو القرنة استنادا الى شهرتها العالمية وتحديد مواقعها في خرائط الآثار العالمية، فضلاً عن ذكر المدينة على لسان العديد من الرحالة والباحثين الذين وفدوا الى العراق

دور الأب والأم في تربية الأطفال ..!



أمينة محمد كندي

الوقت المناسب لذلك، كما ينصح أن لا تقوم بذلك في أوقات انشغاله بالعمل، بل أن تستغل وقت فراغه وأن تحرص على أن يكون بمزاج جيد.

وينصح كذلك باختيار قصص مختلفة لفهم دور الأب والأم في حياة الأطفال، فدائما ما تجد الأب قدوة للابن، الذي يقلده في كل شيء تقريبا ويراقب تصرفاته، بينما تمثل الأم مصدر القرب العاطفي. أما الابنة فيبدو الأمر بالعكس فالأم هي قدوتها، إذ تحاكيها في الملابس واختيار الألوان والشعر، بينما يشكل الأب لها مصدر الحب والأمان والحنان والعاطفة.

وحتى تحافظ العلاقة بين الزوجين على الهدوء والاستقرار وتنعكس إيجابا على سلوك ونفسية الأطفال، لابد أن تقدم الزوجة الشكر لشريك حياتها عندما يبادر وحده في الاهتمام بالأبناء، فمن شأن هذه الخطوات أن تدفعه أكثر إلى الاهتمام بهم وقضاء وقت أكبر في العناية بهم والإشراف على تفاصيل تربيتهم.

للأسرة للأب مع الأطفال وحده وللأم مع الأطفال وحدها لبناء التواصل المباشر والجماعي، إلى جانب تحديد على الأقل وجبة واحدة يوميا يجلس الجميع معا فيها على المائدة وإن حالت ظروف العمل، على أن تكون مرتين أو ثلاث مرات أسبوعيا. ولا ينبغي انتقاد شريك الحياة في طريقة تعامله مع أطفاله، فهذه خطوة مزعجة له قد تجعله يفضل الابتعاد نهائيا عن تأديته لهذه المهمة، يقول المختصون في التربية، وفي المقابل ينبغي اعتماد الحوار الهادئ والموضوعي معه للوصول إلى اتفاق وحل لأي مشكلة.

ومن جهة أخرى، لابد من إشراك الزوج بكل ما يتعلق بالأولاد، خاصة في ما يتعلق بدراساتهم وتصرفاتهم اليومية، لاسيما أنه غالبا ما يشعر الزوج بعدم ضرورة مساعدته لزوجته في تسيير أمور أولادها. ويقول الخبراء في التربية إنه عندما ترغب الزوجة في طلب مساعدة شريك حياتها وإشراكه في تربية الأطفال، عليها أن تختار

حين ينشأ الأطفال في وسط يكون فيه الأبوان متفاهمين ومشاركين في التربية، فهذا يمنحهم حياة اجتماعية سوية وبعيدة عن الاضطرابات النفسية والسلوكية، حسب ما يؤكد المختصون في مجال التربية. وتعتبر أول خطوة ليكون التفاهم بين الزوجين وينعكس إيجابا على تربية الطفل، خلال فترة الحمل، إذ ينبغي على الزوجة إشراك زوجها في كل شيء مثلا عند زيارة الطبيب وعند التفكير في الطفل وأسمه الأمر الذي سيجعل الأب يتعلق بالطفل قبل ولادته، وهذه الخطوة أساسية في خلق علاقة متينة ومميزة بين الأب وطفله، كما ستحثة على المشاركة في الاهتمام به وتربيته. وينصح المختصون في مجال التربية بضرورة اتفاق الزوجين على طريقة تربية الأبناء كما أنه عليهما الحرص على أن يكون الاحترام متبادلا وعدم الاستهزاء برأي الآخر أو انتقاده، وعدم مناقشة أي موضوع أمام الأبناء. وتقتضي التربية السليمة للأبناء تحديد وقت

الحدائق العامة فسحة أمل ومتنفس للأسرة



خاص / الاحرار

على الاجتماع مع العائلة أو الخروج، وعلى الوالدين محاولة الاجتماع مع أبنائهم شريطة ألا يكون اجتماعاً «بالإكراه» أو جلسة محاسبة أو عقاب أو وعظ وإرشاد فقط، بل يجب أن تكون المناسبة جاذبة لهم وذلك بأخذ مشورتهم في الاتفاق للخروج إلى مكان ما، عمل أي نشاط يتلاءم مع أعمارهم وهواياتهم، هذا على المدى اليومي. أما على صعيد العطلة السنوية أو عطلة نهاية الأسبوع، فلكل أسرة طريقتها بما يتلاءم مع وضعها الاجتماعي والمادي والفكري في اختيار كيفية تمضية هذه الإجازة القصيرة.. ولا ننسى ان الحدائق العامة رئة كل المدينة وهي المتنفس الوحيد لنا ولأبنائنا تشدنا دوماً بجمال أشجارها وظلالها وورودها ونوافير مياهها وألعابها ومقاعد، فمن واجبنا الوطني والأخلاقي والديني الاعتناء بها ولنعمق ثقافة حب البيئة في نفوس أبنائنا وصغارنا وهذه مسؤوليتنا جميعاً. وهل هناك أجمل وأروع من حديقة خضراء ندية زاهية نستظل بفيء أشجارها.

المحافظة على ادامة الروابط الاسرية بخلق اجواء ترفيهية لها على مدار السنة. صحيح أن الخروج مع الأسرة لم يعد كالسابق، فكل شيء تغير وتبدل وربما غيرت الحياة الحديثة اهتمامات الأسرة وأصبح الاجتماع أقل قيمة. أتذكر طفولتي واجتماعنا في سيارة واحدة كعائلة للذهاب للزيارة والتنزه او لزيارة الأقارب كانت هذه الرحلات الجماعية تخلق جواً للسعادة والحب والائتلاف بين افراد الأسرة، هذه الايام نجد الذكريات بدأت تعاود الذاكرة حين نشاهد اسرنا تجتمع مرة اخرى بهذه الكثافة في الحدائق والمنتزهات العامة. ويحدد الدكتور باسم الغبان استاذ علم النفس في جامعة بغداد ان رغبة الأبناء في الخروج والاجتماع مع الأسرة ينمي شخصية الطفل التي أصبحت أكثر استقلالية وتحديداً لرغبته. كما أن ملهيات ومغريات قد تعوّض عليه فرصة خروجه مع أسرته في مكان قد لا يرغب بالتواجد فيه، أو قد يتواجد فيه جسداً فقط مع انشغاله بما يهوى عمله. ويشير إلى أن من الصعب إجبار الأبناء

تعيد أفراد الأسرة نشاطها وشعورها بالسعادة عند خروجهم مع بعضهم بعضاً طوال أيام العطل الأسبوعية، لتجديد الصورة القديمة للعائلة في الاجتماع والخروج سوياً... وكأنها هناك اتفاقات مسبقة بين الاسر الكربلائية في اختيار الحدائق العامة وكأنهم في اجتماعات منظمة والاتفاقات للخروج بزمان واحد وأماكن متفرقة. فقدماً لم تكن هناك خيارات كثيرة وكانت الحديقة أو الخروج للتنزه في الاماكن المخصصة هما المكانان المتاحان، بينما الآن أصبحت الخيارات كثيرة جداً ما يجعل من الاتفاق على مكان واحد واجتماع الأسرة عليه صعباً نوعاً ما ساهم في خلق جو من الراحة والمتعة في خضرة جميلة ومتنفس طبيعي. هذا ما جعل الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة تشرع في انشاء مدن خاصة للزائرين على مداخل مدينة كربلاء المقدسة، صداها دخل كل بيت عراقي فكانت الترع الخضرة التي تجتمع على سديمها العوائل العراقية بشكل عام والكربلائية بالخصوص، وهذا مؤشر صحي يحسب للعتبة الحسينية المقدسة على

ما هي الأسطورة؟

«أسطورة و STORY يرجح أنها اشتقت من الكلمة البابلية شطرو»



والإنكليزية عبر اللغة اليونانية القديمة ويؤدّي معنى الحكاية أو القصة المختلفة غير ممكن الحدوث، وهي بهذا المعنى لا تختلف عن كلمة أسطورة المعروفة في لغتنا العربية وفي آدابنا وتراثنا، فهل هي كلمة يونانية أخذها العرب عن اليونانيين منذ القديم أم العكس هو الصحيح؟، ونحن أميل إلى الأخذ بالرأي الثاني، وذلك لأن كلمة (سطر/ شطرو) كما بينا سابقاً أقدم عهداً بدليل ورودها في الكتابات البابلية القديمة وتعني الكتابة عامة، وإذا اكتسبت معنى الخرافة والحكايا بمرور الزمن فهذه هي سة التطور، واللغة كما نعلم جميعاً كائن حي يتطور مثل بقية الكائنات الحية الأخرى، وتخضع لمقاييس التطور البيولوجية شكلاً ومضموناً. الأسطورة ما هي في الواقع إلا مرآة تعكس بشكل أو بآخر عمل الفكر الإنساني في مراحل تاريخية مبكرة، استغرقت نحو (٩٩٪) من حياة الإنسان قبل أن ينتقل إلى طور الحضارة والتمدن، فعمد في ضوء ما كسبه من خبرة ومعرفة خلال ملاحظاته لظواهر الطبيعة وأثرها في حياته اليومية وعلاقاته الاجتماعية التي تجسدها على شكل معبودات تكمن خلف كل ما يراه من أحداث تجري في الطبيعة.

لو بحثنا عن معنى الأسطورة في معاجم اللغة لوجدنا أنها مشتقة من السطر، والسطر هو الصف من الشيء كالكتاب والشجر والبناء وغيرها، وتجمع على أسطر وسطور وأسطار، أما أساطير فهي صيغة (منتهى الجموع)، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم «أساطير الأولين»، بمعنى الحكايا الكاذبة، والأحاديث الملفقة التي لا أساس لها في الواقع، وبذا تكون الأسطورة قد ابتعدت عن المعنى الأصلي للكلمة، وهو الصف من الشيء.

بدورنا نستخدم كلمة سطر في لغتنا اليومية بمعنى كتب، فنقول سطر له كتاباً أي كتبت له رسالة، وهي في هذا المعنى لا تختلف عن المعنى الأصلي للكلمة البابلية «شطر» فقد وردت في قوانين حمورابي بمعنى كتب ووثق وأوصى، كما تأتي بشكل عام بمعنى الكتابة فنقول: «شومو شطرو» أي اسم مكتوب و «شطرو» بمفردها تعني كتابة.

والسؤال الذي يطرح نفسه ما هو أصل الكلمة؟ وماذا تعني بالضبط؟ وما علاقة الخرافة والحديث الملفق بها؟ وللإجابة عن هذه السؤال يتبادر إلى ذهننا كلمة (story) (سطوري) التي تسربت إلى اللغات اللاتينية والفرنسية



ثقّف نفسك..

قواعد في تنمية الذات

لكل إنسان طموح، وطموح الإنسان الإيجابي التنمية المستمرة؛ حيث يبدأ بذاته ولا ينتهي منها، لأنها ترسخ في «لا شعوره» أن التغيير يبدأ من الإنسان وبتغييره يتغير كل شيء.

لذا فإن المرء إذا أدرك ذلك فلا توقفه العوائق ولا تقدّمه في مراحل العمر ولا انعكاسات الواقع، ويعمل ليل نهار لتطبيق القواعد لتنمية ذاته وإيقاظ همته وتوظيف طاقاته، حتى يصبح رمزاً للإيجابية وكتلة من الإنتاجية وذلك باتباع القواعد التالية:

- افتخر بإيجابياتك مع تجنب كل معاني الغرور، وسجل إنجازاتك على صفحات قلبك وتفكر فيها عند مواطن الضعف وأمام التحديات.

- املأ فراغك بالخير والتزم ببرنامج متوازن ولا تنس مصاحبة الخيرين من بني جلدتك، وخالط باستمرار من يُحبونك ويساهمون في تطويرك.

- من الضروري أن تحب نفسك ولكن بعيداً عن آفة العجب، واحترم ذاتك ولكن على أن لا تنسى قواعد التواضع وخفض الجناح.

- عبّر عما في باطنك ولكن وفق خطوات مدروسة وإياك أن تقع في شباك الانفعال والتحمل.

- اشكر من أحسن إليك وقدر من أثني عليك، ولكن لا تخادع بعدم معرفتك لذاتك، ولا تتغنّ مع أنغام المديح.

- ليكن اكتشافك لذاتك من أكبر مشاريع حياتك؛ لأنك بذلك تعرف مدى صلاحيتك هل أنت على مستوى الأداء أم لا.

- حصّن ذهنك من الأفكار السلبية وقاوم الموجات السوداوية وإياك أن تستقبل رسائل ليست في صالحك.

- إن الله سبحانه وتعالى أكرمنا منذ أن خلقنا وأكد في محكم تنزيله أنه أكرمنا فقال: {وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ} فلا تتنازل عن هذا التكريم بعقدة النقص وضعف الثقة بالنفس وعدم معرفة الواجب.

- ليكن عتابك لذاتك مراجعة لها لا إحباطاً ولوماً، تصحيحاً لا هزيمة، ولا تنقمص في لباس (أنا لست في المستوى المطلوب).

- تأجيل الأعمال شيء طبيعي إذا كان مدروساً أو ضمن مرونة الخطّة، أما إذا كان كسلاً أو عشوائياً أو وقعت في

شباك اللامبالاة فالحذر الحذر؛ لأنك بذلك ستخسر نفسك والواجب معاً.

- عند كل صباح أنو على أن تعيش باستقامة؛ لأنها منبع الكرامة، فإذا وقعت نفسك في خطأ فأسرع في مراجعتها بتوبة نصوحة.

- من الضروري أن تستفيد من تجارب الآخرين نجاحاً وفشلاً، نجاحاً للاقتداء وفشلاً للالتقاء، ولكن لا تنس أن عندك تجارب ذاتية فاغتنمها وأعدّها وكررها إذا كان يسرك.

- اجعل ما تقوم به من الأعمال والواجبات صغيراً كان أو كبيراً وفي أي مجال كان، من ضمن حساباتك، لذا لا تستهن باتبسامة أو إلقاء محاضرة ولا تستخف بجلسة استرخاء أو مكافأة الذات بسفرة سياحية.

- إن الخطأ هو أن لا تبدأ وليس أن لا تخطئ؛ لأن الإبداع لا يأتي دون تجارب فاشلة، فلا تجعل في قاموسك كلمة اسمها فشل ولكن هو التواصل ومحطة من محطات المراجعة.



همسة في أذن غافل

زيد علي كريم الكفلي

في خيمة الحزن جلست لأقرأ سورة الفاتحة على شاب عشريني لم يمهل الموت (موت الفجأة) ليكمل مشاريعه الدنيوية... ، فجلس بالقرب مني ثلة من الشباب وهم يتحدثون فيما بينهم عن موته هذه، فلبعض يقول: إنه شاب ولم ير من الدنيا شيئاً حتى توفي، والبعض الآخر يقول بالأمس كان معنا يضحك ويمشي ولا أحد منا يفكر إنه سوف يموت ولم يكن مستعداً لهذه المفاجعة الأليمة فوعده لنا غدا لن يتحقق...!

فاختلطت مشاعري بين الغضب والحزن وذهبت إلى غرفتي وأنا أفكر في هذه الحادثة الأليمة وفي هذه الأثناء بدأ يراعي يخطط أبجل لوحة فنية يرسمها للمعتبرين من بعده لتحمل عنوانا للمنشغلين بالدنيا وزخرفتها باسم (همسة في أذن غافل)...! فالكثير من بني البشر ومع زخامة الأيام

ومشاغلها لا يعط أهمية كبرى للموت ، والبعض الآخر ما زال لم يعترف بعد إن الموت حق وكلنا ذاهبون إلى حيث يريد الله فيصحبون مدحورين عن رحمته ... ومهما عملنا في هذه الدنيا الفانية ومهما تحملنا مصاعبها ومتاعبها ستمضي سريعا إلى حيث ذهب إليه آباؤنا وأجدادنا وأقرباؤنا وأصدقائنا ولن تبقى إلا خلاصة حياتنا التي سيتداولها الناس بعد موتنا وربما لا نذكر...!!!

فيا أيها القارئ الكريم إنسان مات وبقيت ذكراه تتجدد في قلوب محبيه وعامة الناس لما قدم حياته شيئا يعود عليها بالنفع للجميع كالشيخ (أحمد الوائلي رحمه الله) الذي بقيت الأجيال تنهل من عطائه فأمضى حياته كلها في معايشة الناس من مكان لآخر بتعليمهم تعاليم الاسلام الصحيحة من أمور دينهم ودنياهم حتى

أسلم على يديه الكثير ، ورحل رحمه الله وما زالت محاضراته القيمة تبث يوميا على قنوات التلفاز... ، والأمثلة في ذلك كثيرة. وفي المقابل انسان مات وبعد يوم أو يومين أو أسبوع أو ربما سنة وتُسي وفي النهاية ماذا قدم لحياته هل عاد عليها بعدم النفع للناس جميعا حتى نُسي؟ أم قدم لها الأذية وبالتالي أصبح مسبة ولعنة بعد موته...؟. وفي الختام: إذا أراد أحدنا أن يرتقي في حياته الشخصية ويصبح ذكرى خالدة لعامة الناس عليه أن يبدأ بوضع تصور له عن الهدف الذي يريد الوصول إليه في حياته ويعمل لتحقيقه وي بذل الجهد والاختلاص والنية الصادقة ويسأل الله التوفيق سيصل بعونه تعالى... ، ولكي نبقي نحن ذكرى طيبة في قلوب عامة الناس نسأل الله تعالى أن يمن علينا بختام حسن العاقبة وأن يجعلنا مفاتيح للخير ، مغاليق للشر .

لو سألوكم



ماهي المصادر التي تذكر ان الامام الصادق عليه السلام زار الكوفة

واسماء بعض من هاجر الى المدينة لاخت العلم (٢-٣)

وعن صفوان الجمال قال: كنت أنا وعامر بن عبد الله عند أبي عبد الله عليه السلام قال: فقال له عامر: إن الناس يزعمون أن أمير المؤمنين دفن بالرحبة. قال: كذبوا. قال: فأين دفن؟ - قال: بالغري بين ذكوات بيض. وعن زيد بن طلحة قال: قال لي أبو عبد الله عليه السلام وهو بالحيرة: أما تريد ما وعدتك؟ - قال: قلت بلى، يعني الذهاب إلى قبر أمير المؤمنين عليه السلام. قال: فركب وركب ابنه إسماعيل وأنا حتى إذا جاز الثوية وكان بين الحيرة والنجف عند ذكوات بيض نزل ونزل إسماعيل ونزلت...

وعن أبي عبد الله عليه السلام قال: قبر علي عليه السلام في الغري ما بين صدر نوح ومفرق رأسه مما يلي القبلة.

والحيرة وظهر الكوفة أو النجف منطقة بالقرب من الكوفة على بعد عدة كيلو مترات من الكوفة.

ب- لا يسعنا احصاء كل من ذهب للامام من اهل الكوفة ولكن ننقل لك بعض

الروايات التي شير الى ذلك:

١- في الكافي للشيخ الكليني ج ١ ص ٤٧٤ قال: الحسين بن محمد، عن المعلى بن محمد، عن بعض أصحابه، عن أبي بصير قال: كان لي جار يتبع السلطان فأصاب مالا، فأعد قيانا وكان يجمع الجميع إليه و يشرب المسكر ويؤذيني، فشكوته إلى نفسه غير مرة، فلم ينته فلما أن ألححت عليه فقال لي: يا هذا أنا رجل مبتلى وأنت رجل معافى، فلو عرضتني لصاحبك رجوت أن ينقذني الله بك، فوقع ذلك له في قلبي فلما صرت إلى أبي عبد الله عليه السلام ذكرت له حاله فقال لي: إذا رجعت إلى الكوفة سيأتيك فقل له: يقول لك جعفر بن محمد: دع ما أنت عليه وأضمن لك على الله الجنة، فلما رجعت إلى الكوفة أتاني فيمن أتى، فاحتبسته عندي حتى خلا منزلي ثم قلت له: يا هذا إني ذكرت لك لأبي عبد الله جعفر بن محمد الصادق عليها السلام فقال لي: إذا رجعت إلى الكوفة سيأتيك فقل له: يقول لك جعفر بن محمد: دع ما أنت عليه

وأضمن لك على الله الجنة، قال: فبكى ثم قال لي: الله لقد قال لك أبو عبد الله هذا؟ قال: فحلفت له أنه قد قال لي ما قلت، فقال لي: حسبك ومضى، فلما كان بعد أيام بعث إلي فدعاني وإذا هو خلف داره عريان، فقال لي: يا أبا بصير لا والله ما بقي في منزلي شيء إلا وقد أخرجته وأنا كما ترى، قال: فمضيت إلى إخواننا فجمعت له ما كسوته به ثم لم تأت عليه أيام يسيرة حتى بعث إلي أني عليل فأتني، فجعلت أختلف إليه وأعالجه حتى نزل به الموت فكنت عنده جالسا وهو يجود بنفسه، فغشي عليه غشية ثم أفاق، فقال لي: يا أبا بصير قد وفي صاحبك لنا، ثم قبض - رحمة الله عليه - فلما حججت أتيت أبا عبد الله عليه السلام فاستأذنت عليه فلما دخلت قال لي ابتداء من داخل البيت وإحدى رجلي في الصحن والأخرى في دهليز داره: يا أبا بصير! قد وفينا لصاحبك.

الربل

إرث جميل من ماض كله بساطة



الربل هذا الارث الذي تمتزج ذكره بالبساطة وجمال الماضي الذي كان سيد وسائل النقل في ثلاثينيات واربعينيات وخمسينيات وستينيات القرن الماضي وبدأ بالافول في السبعينيات وانعدمت في الثمانينيات ، ولهذا الربل حكايات عاشها من عاش تلك الفترة ، وبسبب السيارات التي غزت العالم اختفى وجود هذه العربات في الشارع اضافة الى عدم امكانية توفير مكان للاحصنة او العربات في البيت داخل الاحياء مع عدم امكانية سيرها وسط السيارات المزدهمة ،

من ١٠ كم وتاجول في عموم محافظة بابل وبعض الاحيان ارفض ان آخذ أجرة النقل لانني ارى الراكبين يستمتعون بالركوب، وبعضهم يعتبرونها نزهة وممتعة أكثر من كونها وسيلة نقل». وبين ان «الاجرة حالها كحال سيارة [التاكسي] وتتراوح من الف دينار الى خمسة الاف دينار بحسب المسافة». وعن أكثر زبائنه قال غالي أن «أكثر ركابي هم من النساء الكبيرات في السن حيث يستمتعن بالركوب واستمتع باحاديثهن والكثير من القصص حول الماضي وأهمية الربل في ذلك الوقت، اما الرجال والشباب فهم يتجمعون امامي وبشكل

احتفظ بها في مخزن وغايته من استعادة استخدامها وعملها الحفاظ على هذا الارث وجمالية منظره في الشارع رغم الزخم المروري الموجود». عائلة غالي مكونة من زوجة وثلاثة اطفال واستأجر منزلا بمركز الحلة يقف امامه حصانه وعربته يقول غالي «عمدت على تزيين [الربل] واصلاحه ليكون جميلا مع نصب منزل صغير للحصان والحفاظ على المقاعد، حيث ان الربل يتسع لركوب خمسة اشخاص «مشيرا الى انه «يسعى لزيادة أعداد الربلات لكنه بحاجة الى ساحة كبيرة لحماية الخيول والمقاعد». وتابع ان «المسافة التي اقطعها يوميا اكثر

الا ان هنالك من حاول احياء هذا التراث وفي الوقت نفسه ايجاد فرصة عمل له فقد قرأت في موقع الصحيفة العربية <http://alarabiya-news.com/view.4017> تقريراً نشر قبل سنتين... أحد مواطني المحافظة ويدعى عقيل غالي جدد استخدام الربل كوسيلة للنقل ما بين الاحياء الشعبية وحتى الحديثة منها لنقل المتبضعات فضلا عن اعتباره محطة خاصة للشباب لآخذ الصور التذكارية كونه اصبح من شبه النواذر في العراق غالي [٣٥ عاما] صاحب الربل قال: «العربة هي إرث عن اجدادي وكنت



شبه يومي لآخذ الصور التذكارية ونشرها على الفيسبوك والتويتر وهناك ترحيب واقبال على الركوب فيه والتجوال داخل مدينة الحلة لكن اصحاب السيارات الحديثة يقومون بمضايقتي فلا يسمحون لي بالمرور احيانا».

واشار الى ان «عددا كبيرا من العرسان قد حجزوا موعدا معي من اجل نقلهم بالربل وللالتقاط الصور التذكارية المميزة مع الاقارب والاصدقاء».

وعن الوصف التفصيلي لهذه العربات بانواعها فانها تقاد من قبل شخص يطلق عليه باللغة العربية (الحوذي) ولهذا الحوذي تجهيزات تمكنه من قيادة العربات وخاصة التي تجرها الحيوانات ومن هذه التجهيزات (القمحي) اي السوط و (الرشمة) اي شرائط القيادة و(الحنديري) وهو الغطاء الذي يوضع على عيون الخيل لعدم تأثرها بمناظر جانبية و(الدنكير) وهو المحور الذي يربط بين العجلات و(العليجة) وهي كسر الطعام للحيوانات و(الاوخ)



الرصافة الى القصابين في صوب الرصافة في الفضل والباب المعظم والعيونة وباب الشيخ وفضوة عرب والصدريه وعكد الكراد وعندما اصدرت البلدية امرا بمنع العربات من الدخول الى المجزرة توقف عمل (جوقي) وقام وفد من اصحاب العربات بمقابلة مدير البلدية وعرض شكاوهم واقترحوا اذا كان الامر صعبا وغير قابل للتنفيذ فعلى الاقل السماح ل (جوقي) فقط بالدخول لانه كبير السن وليس لديه مصدر رزق غير العربة وعرض الامر على مدير عام البلدية بهذه الحالة مع تذكيره بأن هذا الرجل قديم وكان الحوذي الخاص للبasha نوري السعيد واصدر امرا باعادة جميع العربات الى العمل داخل المجزرة اكراما الى (جوقي) والى البasha السعيد .. هذه المعلومات من مجلة الكاردينيا)



بعض العربات يجرها حصان واحد والبعض حصانان .. ومن الاسماء المشهورة لهذه المهنة (جوقي) الذي كان يؤجره البasha نوري السعيد من سراي الحكومة في الميدان الى دار سكته في الصالحية ولهذا الرجل قصة مع البلدية في منتصف السبعينيات عندما كان لا يزال يعمل على العربة في نقل اللحوم من مجزرة

وهو العمود الوسطي الذي يربط بين الحصانين والعربة أما العربة التقليدية فانها تتألف من مقصورة نصف مغطاة واربع عجلات وحصانين ومنصة لجلوس الحوذي ومقاعد لجلوس الركاب على شكل متقابل جهة مترفة قليلا والاخرى خشبية مغلقة بقطعة من الجلد،

حكمة فلاح

خرج أحد الملوك ينتزه يوماً، فرأى فلاحاً يحثّ الأرض وهو مسرور بنشاط وابتهاج، فسأله الملك وقال له: أيها الرجل أراك مسروراً بعملك في هذه الأرض فهل هي أرضك؟
قال الفلاح: لا يا سيدي إنني أعمل فيها بالأجرة.
قال الملك: وكم تأخذ من الأجر على هذا التعب؟
قال الفلاح: أربعة قروش كل يوم.
قال الملك: وهل تكفيك؟
قال الفلاح: نعم تكفيني، قرش اصرفه على عيش وقرش أسدّد به ديني وقرش أسلفه لغيري وقرش أنفقه في سبيل الله.
فرد الملك قائلاً: هذا لغز لا أفهمه!
قال الفلاح: القرش الذي أصرفه على عيش فهو قرش أعيش منه أنا وزوجتي، أما القرش الذي أسدّد به ديني فهو قرش أنفقه على أبي وأمي، فقد رباني صغيراً وأنفقا علي وأنا محتاج وهما الآن كباران لا يقدران على العمل.
وأما القرش الذي أسلفه لغيري فهو قرش أنفقه على أولادي، أربيههم وأطعمهم وأكسوهم حتى إذا كبروا فهم يردون إلينا السلف حين نكبر.
أما القرش الذي أنفقه في سبيل الله فهو قرش أنفقه على أختين مريضتين.
فقال الملك: أحسنت يا رجل، وترك له مبلغاً من المال وتركه وهو متعجب من حكمة هذا الفلاح.

تفاعل يا صديقي

- * يمكن للإنسان أن يعيش بلا بصر ولكنه لا يمكن أن يعيش بلا أمل.
- * الأمل هي تلك النافذة الصغيرة، التي مهما صغر حجمها، إلا أنها تفتح آفاقاً واسعة في الحياة.
- * الناس معادن.. تصدأ بالملل، وتمتدد بالأمل، وتنكمش بالألم.
- * الثقة بالله أذكى أمل، والتوكل عليه أوفى عمل.
- * تذكر يا صديقي، إن الأمل شيء جيد، والأشياء الجيدة لا تموت أبداً.
- * الإنسان دون أمل كنبات دون ماء، ودون ابتسامة كوردة دون رائحة، ودون إيمان بالله وحش في قطيع لا يرحم.
- * المتفائل يقول: إن كأس مملوءة إلى نصفها.. والمتشائم يقول: إن نصف كأس فارغ.
- * لولا الأمل في الغد لما عاش المظلوم حتى اليوم.
- * أجهل وأروع هندسة في العالم أن تبني جسراً من الأمل على نهر من اليأس.
- * هناك أشخاص هم الأمل بذاته.
- * قد يتحول كل شيء ضدك ويبقى الله معك، فكن مع الله يكن كل شيء معك.

ذكريات أيام زمان

الحطّاق الجوّال . كربلاء المقدسة

صُورَةُ وَتَعْلِيْقُهُ



عمر الصورة

- كيف نستطيع تقدير عمر صورة قديمة؟
- من خلال معالم المكان المحيط وطريقة البناء.
 - موديلات السيارات الموجودة في الشارع ان وجدت.
 - الاجهزة والمعدات الموجودة في الصورة.
 - ملابس الاشخاص ونوعية تلك الملابس وتصميمها.
 - شبكة الكهرباء والماء والطرق وطرز الجسور.
 - من خلال الاحداث التاريخية المهمة التي حصلت وغيّرت معالم المكان كالفيضانات والحروب والكوارث وغيرها.
 - الحرف والمهن ونوع الاعمال التي يشغلها الاشخاص في الصورة.

مع الأصمعي

قال الأصمعي: بينما أنا في بعض البوادي وإذا بصبيٍّ معه قرْبَةٌ قد غلبته، فيها ماء، وهو ينادي: يا أبتى، أدرك فاهاً، غلبني فوهاً، لا طاقة لي بفيها.

قال: فوالله قد جمع العربية في ثلاث.

وقال الأصمعي: قلت يوماً لِعَلامٍ حدث من أولاد العرب: أَيْسُرُكَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَنْتَ أَحَقُّ؟ قال: لا والله.

قلت: لم؟ قال: أخاف أن يجني عليَّ حَقِّي جَنَائَةً تذهب مالي، وتبقي عليَّ حَقِّي!.

(الأصمعي: هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي (١٢١ هـ - ٢١٦ هـ) راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان).

جواهر الكلام

روي عن النبي (صلى الله عليه وآله) أنه قال: أفضل الأعمال عند الله (عزَّ وجلَّ): إيمان لا شك فيه، وغزو لا غلول فيه، وحج مبرور، وأول من يدخل الجنة شهيد، وعبد مملوك أحسن عبادة ربه ونصح لسيده، ورجل عفيف متعفف ذو عبادة.

بهلول والذي لا تردعه صلاته من عمل المنكر

هنالك شخص عندما يدخل على مدير المؤسسة فيقول له انا احبك واحترمك وانفذ لك ما تأمرني به ، وأعاهدك بأنني سأكون انسان ملتزم ومحب للآخرين وأتقن عملي كما تريد، وعندما يخرج من عند المدير، تراه لا يلتزم بما قاله للمدير بل يعمل العكس فماذا تقول عنه ؟

اقول عنه انه منافق

اذا عندما تؤدي صلاتك وتذكر الله عز وجل بالدعاء ويكون وقوفك بين يديه وتعاهد الله عز وجل على فعل الخير والابتعاد عن المنكر ، فلماذا عند انتهاء الصلاة تقوم بما ينافي ما قلته لله عز وجل ؟
فاذا كان المدير لا يعلم بحالك حال خروجك من عنده فالله يعلم بحالك حال اكمالك صلاتك ...

الذكرُ الدائم



إن من دواعي الالتزام بالذكر الدائم أموراً، الأول منها: هو الالتفات التفصيلي إلى (مراقبة) الحق لعبده دائماً، فكيف يحق للعبد الإعراض عمن لا يغفل عنه طرفة عين؟!.

الثاني: وهو الالتفات إلى (افتقار) العبد الموجب للولع بذكر الحق تعالى استنبزاً لرحمته.

الثالث: وهو الالتفات إلى عظمة (الجزاء) الذي وعد به الحق نفسه - ولا تخلف لوعده - وذلك من خلال التدبُّر في قوله تعالى: {أذكروني أذكركم}.. فإن آثار ذكر الحق للعبد مما لا يمكن إدراكه، لاتساع دائرة تلك الآثار لتشمل الدنيا والآخرة بما ليس في الحسبان، وقد ورد في الحديث القدسي كما ذكره الإمام الصادق (عليه السلام) بقوله: {أوحى الله إلى نبي من الأنبياء: إذا أطعت رضيت، وإذا رضيت باركت، وليس لبركتي نهاية، وإذا عصيت غضبت وإذا غضبت لعنت، ولعنتي تبلغ السابع من الوراء} البحار-ج ١٤ ص ٤٥٩..

إذ كيف يحيط العبد - علماً - بكيفية ذكر الله تعالى له، وهو المالك للأسباب جميعاً؟.

إعلان

مسابقة القصة القصيرة في مهرجان تراثيل سجادية

تعلن اللجنة التحضيرية لمهرجان تراثيل سجادية الدولي الخامس الذي تقيمه
الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، عن اقامة مسابقة في كتابة القصة
القصيرة لعامها الثاني على التوالي ضمن الشروط التالية:

- ١- ان لا تقل المشاركة القصصية عن (٥٠٠) كلمة ولا تزيد على (١٥٠٠).
- ٢- تكون القصة القصيرة باللغة العربية الفصحى.
- ٣- نتناول ادب الطف وما يشتمل عليه من مبادئ تلثقي بواقعنا المعاصر
او حياة الامام السجاد (عليه السلام) او الحقوق الـ (٥٠) التي ارساها.
- ٤- ان لا تكون منشورة او مشاركة في مسابقات اخرى.
- ٥- يحق للكاتب المشاركة بأكثر من قصة قصيرة.
- ٦- للعتبة الحسينية المقدسة الحق في ترشيح ما تجده مناسباً من القصص
القصيرة وإصدارها في مجموعة قصصية مشتركة.
- ٧- يكون اخر موعد لاستلام القصص في الاول
من شهر محرم الحرام من العام القادم
١٤٤٠ هجرية الموافق ٢٠١٨/٩/١١.
- ٨- ترسل المشاركات عبر صفحة الفيس بوك:
(مسابقة القصة القصيرة لمهرجان تراثيل سجادية).

