

658 السلام عليك يا ابا الاعمال

تصدر اسبوعيا عن شعبة النشر - قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة /ديوان الوقف الشيعي السنة الرابعة عشرة / الخميس / ٢٦ ذو القعدة / ١٤٣٩ هـ الموافق ٩ / ٨ / ٢٠١٨ م

تواصل الأعمال لإنجاز مشروع

يخدم شريحة مهمة في كربلاء



الشيخ عبد المهدي الكربلائي
يوجه بالآليات اللازمة لإقامة
المسابقات الثقافية



ضباط عراقيون يؤدون
القسم العسكري تحت
قبة أبي الأحرار



في هذا العدد



بمناسبة الولادات الميمونة..
استبدال مبارك لرايتي الامامين الحسين والرضا
وتوزيع اكثر من ثلاثين جائزة

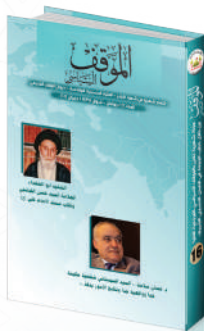
16

سوق العلاوي... عبق التراث الكربلائي وذاكرة سكانها

24

منزلة الأب في الاسرة

35



هيئة التحرير

طالب عباس الظاهر- علي الشاهر
حسين النعمة - حيدر عاشور العبيدي

المراسلون

حسين نصر- قاسم عبد الهادي
ضياء الاسدي- حسنين الزكروطي
محمد حميد الصواف

التصميم

علي صالح المشرفاوي - حسنين الشالجي

التنفيذ الالكتروني

حيدر عدنان

الارشيف

محمد حمزة- ليث النصراوي

الاشراف اللغوي

عباس الصباغ

التصوير

وحدة التصوير



الافتتاحية

للتذكير برسالة المرجعية العليا في ٢٧ محرم ١٤٢٥هـ

رسالة موجهة من مكتب السيد السيستاني دام ظلّه في النجف الأشرف إلى السيد الأخضر الابراهيمي جواباً على رسالة منه تستوضح موقف المرجعية الدينية من الدور القادم للامم المتحدة في العراق ... ذكر عدة امور نأخذ منها بعض الفقرات وهي : « ولكن بعد اقرار ما يسمى بـ (قانون الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية) ستكون الجمعية الوطنية القادمة مكبلة بقيود كثيرة لا تسمح لها باتخاذ ما تراه مطابقاً لمصلحة الشعب العراقي ، حيث أملى عليها مجلس غير منتخب هو مجلس الحكم الانتقالي وبالتنسيق مع سلطة الاحتلال قانوناً (غريباً) لادارة الدولة في المرحلة الانتقالية ، كما أملى عليها - وهو الأخطر - مبادئ وأحكاماً وآليات معينة فيما يخص كتابة الدستور الدائم واجراء الاستفتاء عليه» ... هذا يخص كتابة الدستور ..الفقرة الاخرى عن قانون الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية بانه « يصادر حق ممثلي الشعب العراقي المنتخبين بصورة لا نظير لها في العالم ، وبذلك تفقد الانتخابات التي طالما طالبت بها المرجعية الدينية الكثير من معناها وتصبح قليلة الجدوى» ... واليوم نرى كيف ينظر الشعب العراقي للانتخابات ، الفقرة الثالثة « ان هذا القانون) الذي يعهد بمنصب الرئاسة في العراق إلى مجلس يتشكل من ثلاثة أشخاص - سيكون أحدهم من الكرد والثاني من السنة العرب والثالث من الشيعة العرب - يكرس الطائفية والعرقية في النظام السياسي المستقبلي للبلد ويعيق اتخاذ أي قرار في مجلس الرئاسة إلا بحصول حالة التوافق بين الأعضاء الثلاثة وهي ما لا تيسر عادة من دون وجود قوة اجنبية ضاغطة - كما وجدنا مثل ذلك في حالات مماثلة - وإلا يصل الأمر إلى طريق مسدود ويدخل البلد في وضع غير مستقر وربما يؤدي إلى التجزئة والتقسيم لا سمح الله تعالى» هذا مجرد للتذكير ومقارنة ما حدث ويحدث اليوم .

تفسير السورة

(١٣٧) ان هذا الاخلق الأولين اي ما هذا الذي جئت به إلا عادة الأولين كانوا يلفقون مثله أو ما هذا الذي نحن عليه من الدين الا خلق الأولين ونحن بهم مقتدون (١٣٨) وما نحن بمعذبين على ما نحن عليه (١٣٩) فكذبوه فأهلكناهم بريح صرصر ان في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين (١٤٠) وان ربك لهو العزيز الرحيم (١٤١) كذبت ثمود المرسلين (١٤٢) إذ قال لهم أخوهم صالح الا تتقون (١٤٣) اني لكم رسول امين (١٤٤) فاتقوا الله وأطيعون (١٤٥) وما أسألكم عليه من اجر ان اجرى ال اعلى رب العالمين (١٤٦) أتتركون فيما هاهنا آمين (١٤٧) في جنات وعيون (١٤٨) وزروع ونخل طلعها لطيف لين أو متدل منكسر من كثرة الحمل (١٤٩) وتنتحون من الجبال بيوتاً فارهين حاذقين أي بطرين (١٥٠) فاتقوا الله وأطيعون (١٥١) ولا تطيعوا امر المسرفين (١٥٢) الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون فيه دلالة على خلوص فسادهم (١٥٣) قالوا إنما أنت من الذين سحروا كثيرا حتى غلب على عقلمهم أو من ذوي السحر وهي الرية اي من الاناسي (١٥٤) ما أنت الا بشر مثلنا تأكيد على المعنى الثاني فأت باية ان كنت من الصادقين في دعواك (١٥٥) قال هذه ناقة اي بعدما أخرجها الله من الصخرة بدعائه كما اقترحوها على ما سبق حديثه لها شرب نصيب من الماء ولكم شرب يوم معلوم فاتقروا على شربكم ولا تزاحموا في شربها (١٥٦) ولا تمسوها بسوء كضرب وعقر فإخذكم عذاب يوم عظيم عظم اليوم لعظم ما يجلب به وهو أبلغ من تعظيم العذاب (١٥٧) فعقروها وأسند العقر إلى كلهم لأن عاقرها إنما عقر برضاهم ولذلك اخذوا جميعاً فأصبحوا نادمين على عقرها عند معاينة العذاب (١٥٨) فأخذهم العذاب الموعود في نهج البلاغة إنما يجمع الناس الرضا والسخط وإنما عقر ناقة ثمود رجل واحد.

سورة الشعراء

إِنْ هَذَا إِلَّا خُلِقَ الْأَوَّلِينَ {الشعراء/ ١٣٧} وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ {الشعراء/ ١٣٨} فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلِكْنَاهُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ {الشعراء/ ١٣٩} وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ {الشعراء/ ١٤٠} كَذَّبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ {الشعراء/ ١٤١} إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ {الشعراء/ ١٤٢} إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ {الشعراء/ ١٤٣} فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا {الشعراء/ ١٤٤} وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ {الشعراء/ ١٤٥} أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَاهُنَا آمِنِينَ {الشعراء/ ١٤٦} فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ {الشعراء/ ١٤٧} وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلَعَتْ هُضَيْمٌ {الشعراء/ ١٤٨} وَتَنْتَحُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ {الشعراء/ ١٤٩} فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا {الشعراء/ ١٥٠} وَلَا تَطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ {الشعراء/ ١٥١} الَّذِينَ يَفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ {الشعراء/ ١٥٢} قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ {الشعراء/ ١٥٣} مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا فَأْتِ بِآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ {الشعراء/ ١٥٤} قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبٌ يَوْمَ مَعْلُومٍ {الشعراء/ ١٥٥} وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ يُومِعُكُمْ {الشعراء/ ١٥٦} فَعَقَرُوها فَأَصْبَحُوا نَادِمِينَ {الشعراء/ ١٥٧} فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ {الشعراء/ ١٥٨} وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ {الشعراء/ ١٥٩}

• العتبتان الحسينية والعباسية تعلنان عن ١٥ مليون دينار عراقي جائزة لتأليف كتاب عن الإمام الحسين عليه السلام في مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الخامس عشر القادم .



• (فرانك بيكر) السفير البريطاني في بغداد: إن وجود عراق مستقر وآمن ومزدهر في قلب الشرق الأوسط سيكون نعمة للأمن والاستقرار في المنطقة...

الحشد الشعبي يغلق طرقا صحراوية لمنع تسلل عناصر (داعش) الارهابي



شرعت قوات الحشد الشعبي بإغلاق الطرق المؤدية الى صحراء الجزيرة من جهة الحضر وتل عبطة لمنع استغلالها من قبل عناصر (داعش). وقال اعلام الحشد : ان اللواء ٤٤ احد تشكيلات الحشد الشعبي بدأ بغلق كافة الطرق المؤدية إلى صحراء الجزيرة من جهة قضاء الحضر وناحية تل عبطة بعد ورود معلومات استخباراتية عن استغلال تلك المنافذ من قبل تنظيم داعش الإجرامي، مبينا ان عناصر التنظيم وبحسب المعلومات يستغلون بعض المنافذ الصحراوية في التسلل والتخفي لتنفيذ خططهم الإجرامية. مؤكدا ان قوات اللواء اغلقت الطرق في المناطق المذكورة غلقا تاما.

وزارة التعليم العالي تعلن عن ضوابط القبول المباشر في الجامعات العراقية



أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن ضوابط القبول المباشر للدراسات الأولية الصباحية في الجامعات الحكومية للسنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر العبودي في بيان: إن ضوابط التقديم على القبول المباشر للجامعات تضمنت ان يكون الطالب حائزا على الشهادة الإعدادية العراقية او ما يعادلها، ومن مواليد ١٩٩٤ صعودا ومتفرغا للدراسة ولا يجوز الجمع بين الوظيفة والدراسة الصباحية، مبينا ان المعدل التنافسي للطلاب سيحسب على أساس ٥٥٪ لمعدل الطالب في الدراسة الإعدادية و ٤٥٪ لدرجة الاختبار. مبينا ان الضوابط تسمح للطلبة المقبولين مركزيا من خريجي الفرعين العلمي (الإحيائي والتطبيقي) والأدبي للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ ، مؤكدا أن مدة التقديم ستكون شهرا واحدا ابتداء من بداية شهر اب الحالي، وعبر البوابة الالكترونية لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة، منوها انه يحق للطلبة من ذوي الشهداء التقديم على قنوات القبول المباشر وفق الضوابط لكل تخصص شرط الا يكونوا من المستفيدين في السنة الدراسية السابقة.

• (٨,٥) مليار دينار لتطوير بغداد و (٩٧) مليار دينار لتمويل مشاريع في البصرة حسب توجيهات وزارة المالية ...

بالأرقام

• (٥٥) تريليون دينار يمنحها المصرف العراقي للتجارة لتمويل مشاريع القطاع العام والخاص من أجل الارتقاء بالمستوى الاقتصادي للعراق...

• (٧٠٦) مليارات دولار مجموع الإيرادات الأجنبية التي تسلمها العراق منذ العام ٢٠٠٥ وحتى عام ٢٠١٧ حسب بيان البنك المركزي العراقي...

• مركز كربلاء للدراسات والبحوث في العتبة الحسينية المقدسة يسعى الى تسجيل زيارة اربعينية الامام الحسين الخالدة على لائحة منظمة اليونسكو.

• وجهاء عشائر مدينة كربلاء المقدسة يعلنون تأييدهم لخطاب المرجعية الدينية العليا ويطالبون الحكومة بتنفيذ مطالب المتظاهرين...



• (إسحق جيهانغيري) النائب الاول للرئيس الإيراني: العراق بلد مهم وكبير وعلاقة ايران به وطيده وهناك مشتركات عديدة بينهما وهي في أفضل مستوياتها. وإيران ستقف الى جانب العراق في الإعمار والبناء...

مُستشفى الكفيل يتكفل بتركيب أطراف صناعية لعدد من جرحى الحشد الشعبي



تكفل مستشفى الكفيل التخصصي التابع للعتبة العباسية المقدسة متمثلاً بمركز أبي الفضل العباس (عليه السلام) للأطراف الصناعية بتركيب أطراف صناعية ذكية لعدد من جرحى مقاتلي الحشد الشعبي. أكد ذلك الدكتور أسامة عبد الحسن) جراح الكسور بالمستشفى، مضيفاً ان الأطراف الصناعية على نوعين: أطراف ذكية وأطراف هيدروليكية، تمتاز بالدقة والاحتراف والعمل على مستوى جيد من الأداء، وسُساعد الجرحى على المشي بصورة مماثلة للمشي الطبيعي وتعويضهم عما فقدوه وتبعث فيهم روح الأمل من جديد. موضحاً إن قالب الطرف الصناعي من هذا النوع يُصنع وفق النظام المباشر (MMS) ويربط للمريض خلال ساعتين ويستخدمه للمشي مباشرة، وهذه الطريقة مختلفة عن سابقتها التي كانت تتطلب كحدٍ أدنى ثلاثة أيام لتصنيع الطرف الصناعي، وإن أولئك الجرحى هم من محافظات عراقية مختلفة ومن مختلف تشكيلات الحشد الشعبي، وقد تلقوا العلاج في مستشفى الكفيل في وقت سابق وبشكل مجاني أيضاً.



العتبة الحسينية المقدسة تستقبل حجاج المحافظات الشمالية والغربية

استقبلت مدينة سيد الاوصياء للزائرين التابعة للعتبة الحسينية المقدسة قوافل ضيوف الرحمن المتوجهين الى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج من محافظات (صلاح الدين والموصل وديالى وبغداد وواسط وكركوك)، أكد ذلك (مظفر شعبان) مدير المدينة، مضيفاً بتوجيه من المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي وفرت المدينة للحجاج قاعات مؤثثة ومكيفة للمبيت ووجبة عشاء ووجبات طعام جافة يحملونها معهم اثناء السفر ووجبة افطار. إضافة الى الخدمات الطبية المجانية للحجاج واليات لنقلهم الى مركز مدينة كربلاء لزيارة العتبات المقدسة. ويذكر ان مدينة سيد الاوصياء للزائرين التابعة للعتبة الحسينية المقدسة استقبلت مؤخراً قافلة حجاج محافظة كركوك وضمت 680 حاجاً من مدينة كركوك واقضيتهما ونواحيها.



الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بإمامة سماحة السيد أحمد الصافي في الصحن الحسيني الشريف - ٢٠١٨/٨/٢



ثقافة قشرية!

لا يستفيد من بركات القرآن وأهل البيت (عليهم السلام) وعلى رأسهم النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله)، يمر على هذا الكلام مرور الكرام، ونلاحظ أن العمر يمضي ونحن في عصر أصبحت فيه المعلومة سريعة والتطور سريعاً، وأصبحت وسائل المعرفة بين أيدينا، في المقابل تجد هذا الانحراف العجيب الغريب في سلوكياتنا، وكأن الإنسان كلما تطور في عالم التكنولوجيا التطبيقي كلما انحرفت أخلاقه، وأثر على سلوكياته مع أن هذا فن وعلم له مسائله وحساباته، وهذا أيضاً فن وعلم لا يرتبط أحدهم بالآخر، هذا التأثير السريع في سلوكياتنا يحتم علينا أن نقف ونفكر، ويحاسب أحدنا الآخر، إلى أين المصير؟ وإلى أين ينتهي بنا المطاف؟!، لا تتوقعون أخوتي عندما يأتي إلى النبي (صلى الله عليه وآله) الذي جاءنا برسالة لإنقاذنا (يخرجهم من الظلمات إلى النور)، ما هو الأجر الذي يستحقه على ذلك؟.. (قل لا أسألكم عليه أجراً) نعم فهناك أجر (المودة في القربى)، وعليكم أن تسمعوا منكم وهم لا يريدون منكم (جزاء ولا شكورا) ولكن أيضاً أن تسمعوا منهم حتى - تنقذوا أنفسكم - والآن هذه المشاكل الأخلاقية والتطور ولدت نوعاً من التفكك الأسري والتفكك المعرفي و - قشرية الثقافة - فالمشكلة هنا، إذا أصبحت

سبق أن أشرنا بأن المعارف الموثقة من كلام وتراث أهل البيت (عليهم السلام) هي ليست من فضول المعرفة، بل هي من ضرورات التحلي بالأخلاق والصفات التي لا بد لنا منها، وحقيقة أحب أن أنوه أن الإنسان من خلال تشبته بالدنيا تكون عنده قساوة قلب؛ فإنه لا يتأثر بكلام القرآن الكريم ولا كلام العترة الطاهرة، ويحاول أن يصمم آذانه عن كل موعظة تنبهه إلى ذلك المصير المحتوم الذي سنقف جميعاً بلا استثناء أمام تلك العظمة الإلهية وفي ذلك اليوم الذي ترتعد منه الفرائص، وحقيقة كفى بالإنسان أن يكون من نفسه لنفسه واعظاً، الإنسان إذا لم يتعظ بالقرآن ولا كلام أهل البيت (عليهم السلام) ولا بما يرى بأمر عينيه من كثرة المصائب والمشاكل وكثرة الابتعاد عن الله تعالى وما تنتج، فإذا عن كل ذلك يصمم آذانه ويعمي عينيه وأيضاً لا يجد قلبه مكاناً إلى أن تدخل الموعظة له، فالإنسان لا خير فيه.

في بعض الحالات يفكر الإنسان ويقول: القرآن الكريم يشبه الإنسان الذي لا يتعظ بالعجاوات (الحيوانات - أجلكم الله) إذ هو كالأنعام، وهذا التشبيه، ولا شك أن الله تعالى مطلع على جميع تصرفاتنا وعندما يشبه هؤلاء كالأنعام ثم يستدرك ويترقى ويقول (بل هم أضل)، والقرآن الكريم يصدق، فلما الإنسان

نحن في عصر أصبحت فيه المعلومة سريعة والتطور سريعاً، وأصبحت وسائل المعرفة بين أيدينا، في المقابل تجد هذا الانحراف العجيب الغريب في سلوكياتنا..



**لقد أصبحت أصالة
الثقافة في خطر،
وأصبحت المعلومة
قشرية . ولا تسمن
ولا تغني من جوع،
وبمجرد أي ابتلاء ترى
الإنسان يسقط ويقع في
الفخ..**

الثقافة قشرية مأخوذة من هنا وهناك بلا تعمق، والإنسان إذا تعرّض إلى بعض الابتلاء سيسقط بالاختبار؛ لأنه غير محصّن وهذا الكلام اخوتي يحتاج إلى منهج ولا تكفي حوله خطبة أو خطبتان، لا شك هي دعوة إلى كل من له شأن في ذلك، فلقد أصبحت أصالة الثقافة في خطر، وأصبحت المعلومة - قشرية - ولا تسمن ولا تغني من جوع، وبمجرد أي ابتلاء ترى الإنسان يسقط ويقع في الفخ، وبالنتيجة تنطلي عليه أشياء وأشياء، وهذه مشكلة في بعض الحالات، فالإنسان إذا ابتلي بخطأ في العقيدة أو السلوك لا يتجرأ بعد ذلك أن يرجع وتأخذه العزة بالإثم، والآن عندما تسأل فلانا من أين هذه الثقافة؟ لا يعلم.. قرأتها في هذا الموقع أو في هذه الصفحة، وتجده يقنن سلوكاً معيناً حتى يصل إلى مهاوي عجيبة غريبة.

لو لاحظنا المشهد العاشورائي، وقد ذكرناه مكرراً لأهميته، فنحن عندنا في التاريخ الذي لا يرغب بهذا المقياس عنده مشكلة، المقياس العاشورائي حدث ليس عابراً، وهذا المقياس كان الطرفان فيه يصلون، وكانوا يستشهدون بالقرآن، لكن هذه ليست موازين لوحده كافية في معرفة ما لم تكن عند الإنسان بصيرة ويعرف، ولذلك الإنسان عندما تمر به حادثة فعليه أن يحكم عقله، وهذا العقل هو الجوهر الذي ميّزنا به عن جميع (العجماوات)، (بك أثيب وبك أعاقب)، ولذلك أخوتي لا عذر لأحدنا أن يعطي إجازة مفتوحة لعقله بلا أن يفكر ويتأمل ويحاسب الأحداث على موازين، هذه

الثقافة القشرية هي نوع من الجهل، لماذا؟ الإنسان عادة يلتفت إلى أنه جاهل!.. حتى علماء المنطق يعبرون عنه بالجهل البسيط، أنا هل أعرف العلة الطبية في نفسي.. لا أعرف.. وبالتالي أنا ملتفت إلى جهلي، وهذا جهل بسيط.. ماذا أفعل؟.. أذهب إلى الطبيب حتى يداويني، لكن في بعض الحالات أنا لا ألتفت إلى جهلي، بزعم أنني أعلم وأنا لا أعلم!.. وهذا جهل مركّب، وهو أخطر جهل، لأنه يحسب نفسه عالماً ومتعلماً وهو لا هذا ولا هذا.. محض خيال (يحسب السراب ماءً)، ولذلك أخوتي هذا الموضوع خطر جداً، موضوع أن الإنسان يتعلّم ويتتقّف وهذا لا أريد أن أفتح جميع ما لهذا الموضوع من مخاطر، لكن أحب أن أنوه بأن هذه الهجمات الثقافية كثير من الأخوة للأسف يقع فريسة ذلك، بعبارات منمّقة، لكن هي لا تمثل شيئاً!.. اذن المشهد العاشورائي احتفلت الدولة الرسمية احتفالاً رسمياً، لماذا احتفلت؟، لأنها انتصرت على شخص خارجي! - والعياذ بالله - وأنت تعلم عندما تحتفل الدولة احتفالاً رسمياً، تهيبّ له جميع القادة والولاة وبرقيات التهنئة، لماذا؟، لأن الله تعالى مكن الخليفة من قتل الخارجي - والعياذ بالله - هذه ثقافة، فمن الخارجي؟.. سيّد شباب أهل الجنة - الحسين بن علي - الحسين بن فاطمة - الحسين ابن النبي، ولذا نلاحظ عندما نقول ذلك أن التاريخ دائماً يمر بحالات من حالات استغفال الناس، والناس متى تُستغل؟.. إذا كانوا جهلة!!.

الثقافة قشرية مأخوذة من هنا وهناك بلا تعمق، والإنسان إذا تعرّض إلى بعض الابتلاء سيسقط بالاختبار؛ لأنه غير محصّن وهذا الكلام اخوتي يحتاج إلى منهج ولا تكفي حوله خطبة أو خطبتان، لا شك هي دعوة إلى كل من له شأن في ذلك، فلقد أصبحت أصالة الثقافة في خطر، وأصبحت المعلومة - قشرية - ولا تسمن ولا تغني من جوع، وبمجرد أي ابتلاء ترى الإنسان يسقط ويقع في الفخ، وبالنتيجة تنطلي عليه أشياء وأشياء، وهذه مشكلة في بعض الحالات، فالإنسان إذا ابتلي بخطأ في العقيدة أو السلوك لا يتجرأ بعد ذلك أن يرجع وتأخذه العزة بالإثم، والآن عندما تسأل فلانا من أين هذه الثقافة؟ لا يعلم.. قرأتها في هذا الموقع أو في هذه الصفحة، وتجده يقنن سلوكاً معيناً حتى يصل إلى مهاوي عجيبة غريبة.

لو لاحظنا المشهد العاشورائي، وقد ذكرناه مكرراً لأهميته، فنحن عندنا في التاريخ الذي لا يرغب بهذا المقياس عنده مشكلة، المقياس العاشورائي حدث ليس عابراً، وهذا المقياس كان الطرفان فيه يصلون، وكانوا يستشهدون بالقرآن، لكن هذه ليست موازين لوحده كافية في معرفة ما لم تكن عند الإنسان بصيرة ويعرف، ولذلك الإنسان عندما تمر به حادثة فعليه أن يحكم عقله، وهذا العقل هو الجوهر الذي ميّزنا به عن جميع (العجماوات)، (بك أثيب وبك أعاقب)، ولذلك أخوتي لا عذر لأحدنا أن يعطي إجازة مفتوحة لعقله بلا أن يفكر ويتأمل ويحاسب الأحداث على موازين، هذه



السيد الصافي يتحدث عن الآثار الإيجابية للغضب المسيطر عليه لاسترجاع الحقوق

تحدّث ممثل المرجعية الدينية العليا في كربلاء المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي في خطبته الثانية من صلاة الجمعة والتي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ٢٠ / ذي القعدة / ١٤٣٩هـ الموافق ٢٠١٨/٨/٣م تحدث عن الآثار الايجابية للغضب قائلاً :

وهو يعلم لماذا يغضب؟ لماذا يذهب؟
لماذا يتفاعل؟
ستكون النتائج نتائج ايجابية، وسيكون
هذا الفعل فعلاً معلوم التصرف والمنشأ،
ومعلوم الهدف من ألفه الى يائه..
والنتيجة ماذا تكون؟ هذا الذي يغضب
غضباً مسيطراً عليه؛ لا بد أن يكون له
لسان يعبر عن ذلك.. له مطلب يعبر
ذلك.. وله حق أن يعبر عن ذلك.. لماذا؟
التفت لأن الحقوق تؤخذ، الحقوق
لا تُعطى، الذي يسلب الحق بطبيعته
هو سالب للحق، يريد ان تبقى يده
يدا عالية، ويذا سالبة للحق، لكن
على صاحب الحق ان يطالب بالحق..
الحقوق تؤخذ، جزء من إرجاع الحق ان
الانسان يغضب لسلبه حقّه فإذا غضب

على نوع الانسان، وحافظ على شخص
الانسان، لأنه بغضبه يحمي نفسه، فإذا
تعرّض لأمر تستوجب منه الغضب
يغضب، لكن هذا الغضب اذا أخرجه
عن قصده وعن لبه وعن عقله؛ هذا
يكون في الجانب الذي ذكرناه سابقاً وهو
سيُنتج آثاراً سلبية، والانسان قد يندم
عليها.
لكن الانسان اذا غَضِبَ وهذا الغضب
نشأ من مشكلة شخصية أو اجتماعية أو
اقتصادية أو سياسية أو عسكرية، وهذا
الغضب اخرج من بيته لأن يواجه هذه
المشكلة وكان هذا الغضب تحت السيطرة
فهذا غضبٌ ممدوح، وبالغضب حُصّنت
البلاد، وحُفظت الأراضي، ومُنِعَ تدنيس
المقدسات، لأن الانسان عندما يغضب

اخوتي اخواتي ذكرنا فيما سبق بعض فيما
يتعلق بمسألة الغضب فأرجو أن تعيروني
أسماعكم..
ذكرنا سابقاً عن الآثار السلبية التي تنتج
عن الغضب غير المبرر وغير المسيطر
عليه، وقلنا في حينه وذكرنا بعض الامثلة
على ذلك.
اليوم نذكر، وهل الغضب يعين الانسان
على تحقيق مقاصده أم لا؟
طبعاً الغضب من الأمور الغريزية حتى
ورد في الاحاديث الشريفة: (لا خير فيمن
لا يغضب اذا أغضب)، تعبير جميل جداً،
وهذا الغضب من الأمور التي كانت في
غريزة الانسان، وتكوين الانسان.
ان الانسان تمر به حالات ينفع
ويغضب، وهذا الغضب هو الذي حافظ



قوية، ومطلب واضح، واردة ناشئة من هذا التعقّل..

احببت ان يُقارن ما بين الغضب الذي ذكرناه واثاره السلبية والمشاكل، وما بين الغضب المطلوب المقرر الذي به حُفِظت البلاد وحُفِظت الارض وُحِميت المقدسات نتيجة هذا الاندفاع المتعقّل.

اعاننا الله تعالى واياكم على اننا دائماً يكون غضبنا مُسيطر عليه، وغضباً فيه من النتائج الطيبة.. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق للجميع.
اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين.

اليوم نذكر، وهل الغضب

يعين الانسان على تحقيق

مقاصده أم لا ؟

ناشئ من معرفة لماذا غَضِبَ؟ هناك مشكلة قلت سياسية.. اجتماعية.. اقتصادية.. مالية.. وهذه المشكلة لا تحل لا بد ان يعبر عن غضبه، ولا بد ان يعلو بقوله، لكن بشكل تحت السيطرة لقاعدة ان (الحقوق تؤخذ).

فلا بد لمن يريد ان يسترجع حقّه ان يغضب غضباً تحت السيطرة.. حجة

لسلبه حقه وكان هذا الغضب مسيطراً عليه؛ ستكون حجته قوية، وستكون حجته دامغة، وسيكون مطلبه واضحاً، وستكون الحجة له لا عليه..

ولذلك اخواني مسألة الغضب مسألة مهمة ان الانسان يحتاجها للتعبير عن ما عنده، نعم الانسان لا يغضب لكل شيء، وانما يغضب كما قلنا الغضب الذي هو



طالب عباس الظاهر

من وحي نطقة الجمعة الغضبُ الإيجابي

حقوقك كاملة!، هذا غير ممكن.. بل غير معقول، الحقوق يجب أن تأخذ ولا تعطى.. نعم تنتزع من غاصبها أو منتهكها.. ممن هم في مقام السلطة أو المسؤولية. لكن السؤال هنا: كيف يمكن انتزاع مثل هذه الحقوق؟

ما هو الأسلوب الأمثل من أجل استعادة هذه المضيعات أو المسلوبات من واجبات الدولة تجاه حقوق مواطنيها؟

وللجواب على هذا أقول: بأن هناك أسلوبين.. أسلوب يعتمد العقل والمنطق ضمن آليات منظمة في المطالبة بالحقوق المشروعة، ومن ثم في حالة عدم الاستجابة؛ يتم التصعيد إلى أساليب أخرى كالاعتصام أو الإضراب أو العصيان المدني السلمية وغيرها، أما الأسلوب الآخر فيعتمد المصادمة والعنف المباشر.

إذاً، هناك غضب منضبط يقع ضمن حدود العقل والمنطق، وهناك بالمقابل غضب منفلت لا يخضع إلا للأهواء الشخصية، والانفعالات الانية، وهنا يكمن المحذور لأنه سيكون عرضة للاستغلال من جهات خارجية أو داخلية مشبوهة لا تريد الخير للعراق ولأهل العراق.

أخيراً، يجدر بنا أن نتساءل: أيهما هنا كأسلوب أفضل.. أسلوب العقل والمنطق أو أسلوب التهور والعنف؟ بل من منها يمكن أن يعيد الحقوق المضيعة؟

فكما هو معروف فالعنف يقابله عنف مقابل كوضع طبيعي، وإذا تمت المطالبة بالحقوق بهذه الطريقة العنيفة من الغضب المنفلت؛ فسوف لا تتحقق المطالبة بالحقوق المشروعة ولا ترجع إلى أصحابها فقط.. بل ربما تضيع حقوقاً أخرى.

الغضب عند سلب الحقوق، وانتهاك الحرمات، والاعتداء على الأعراض وغيرها من حالات كثيرة سيكون البرود فيه هو المذموم وليس الغضب.. بل بالعكس بمثل هذه الحالات.. الغضب فيها هو المطلوب. مواطنة

إن أبسط مفاهيم المواطنة الصالحة وحقوقها على جميع المواطنين، أي ممن يعيشون على أرض الوطن ويتعمون بخيراته، هي الاستجابة الواعية لمتطلبات هذه المواطنة الصالحة، بالحرص على الوطن من خلال المحافظة على الممتلكات العامة والخاصة؛ والوقوف بوجه من يحاول أن يتخذ التخريب سبيلاً، والغضب المنفلت منهجاً، تحت عنوان الغضب، وهي ضمن حقوق الوطن الواجبة على مواطنيه.

فالمواطنة الصالحة هي إن المواطن يجب أن تغضبه سوء أحوال بلده، وتردي أوضاع مواطنيه، والمواطن الحق يتألم عندما يرى ويلمس بلده يتأخر عن بقية البلدان في ركب الحضارة الإنسانية، يتألم ويغضب على ثروات بلده وهو يراها تضيع وتهدر، ومستقبل بلده ومستقبل أجياله يقف في مهبط الريح.

وكم سيكون الأمر مؤلماً حينما يكون رد فعل مواطن ما، بارداً مثلاً، من خلال اللامبالاة أو عدم الاهتمام.. تجاه قضايا وطنه المصيرية. حقوق

لاريب إن الحقوق لا يمكن أن تهدى هكذا بالمجان سواء للفرد كفرد أو مجموع الأفراد وهم الشعب، بمعنى يجلس الإنسان في بيته وتأتيه السلطة وتقول له تفضل هذه

مفردة الغضب عند سماعها لأول وهلة، يحملها السامع ربما على صفتها المذمومة، أو يخطر على ذهنه مباشرة حين ورودها في الكلام جانبها السلبي فقط، وهو فقدان منطق العقل، وانفلات الأعصاب، وضياع الاتزان، وعنف المصادمة، والطيش والتهور.

أما جانبها الإيجابي المحمود.. ربما في الغالب سيكون عليه نوعاً من التشويش في ذهنية الناس أو في تفكيرهم، وهذا الجانب المحمود والإيجابي من الغضب هو مثلاً.. غضب الدفاع عن النفس أو العرض أو المقدسات.

أو الغضب عند ضياع الحقوق أو سلبها، سبيلاً إلى المطالبة بها من أجل استرجاعها. غريزة

الغضب هو ضمن التكوين الطبيعي للإنسان، يولد الغضب مع ولادة الإنسان السوي، بمعنى أدق إن من الطبيعي أن يغضب الإنسان في مواقف معينة تستوجب الغضب.. لكن غير الطبيعي هو الإنسان الذي لا يشعر بالغضب.. حينما يستوجب الموقف منه الشعور بالغضب.

وإذا لم يغضب المواطن بمثل هذه المواقف التي تتطلب الغضب؛ تنطبق حينئذ عليه صفات ذميمة تقدر بشخصيته الإنسانية.. كأن يوصف باللامبالاة، أو البلادة، أو الأناية أو فقدان الشعور بالمسؤولية.

فكيف يندفع الإنسان مثلاً إلى التصدي لتجاوزات المعتدي دون غضب؟

أو كيف لإنسان طبيعي نفسياً لا يغضب لسلب حقه؟ أو مس كرامته والاعتداء على شخصه أو التجاوز على أحد أفراد عائلته؟ وهناك طبعاً حالات أخرى أيضاً مثل

لو سألوكم



هل صحيح أن علم الدراية (الشهيد الثاني) هو اقتباس

من كتاب النكت لابن صلاح مع بعض التغييرات الطفيفة (٢-٢)

وأيضاً جاء في مقدمة المحقق لكتاب (وصول الأخيار إلى أصول الأخبار) لوالد الشيخ البهائي عن صاحب كتاب (رياض العلماء) قوله: ثم أعلم أن الشيخ زين الدين هو أول من نقل علم الدراية من كتب العامة وطريقتهم إلى كتب الخاصة، وألف فيه الرسالة المشهورة ثم شرحها كما صرح به جماعة ممن تأخر عنه، ويلوح من تتبع كتب الأصحاب أيضاً، ثم ألفت بعده تلميذه الشيخ حسين بن عبد الصمد الحارثي وبعده ولده الشيخ البهائي وهكذا.

ثم قال بعيد هذا: وهو - أي الشهيد الثاني - أول من صنف من الإمامية في دراية الحديث، لكنه نقل الاصطلاحات من كتب العامة كما ذكره ولده وغيره.

وقال السيد الصدر (رحمه الله تعالى) في (تأسيس الشيعة): ((ان أول من دون علم دراية الحديث هو أبو عبد الله الحاكم النيسابوري الإمامي الشيعي، قال في (كشف الظنون) في باب حرف الميم: (معرفة علم الحديث) أول من تصدى

الحاكم له أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري المتوفى سنة ٤٠٥ هـ - إلى أن قال - وتبعه ابن الصلاح)). انتهى قوله.

ثم ذكر السيد تصريح عدة من علماء السنة على تشيع الحاكم المزبور منهم السمعاني وابن تيمية والحافظ الذهبي وابن طاهر وأبو إسماعيل الأنصاري.. ثم بعد هذا رد قول جلال الدين السيوطي في (الوسائل في الأوائل): أنه أول من رتب أنواعه ابن الصلاح في مختصره المشهور، فقال: ان ما بين أبي عمر وعثمان بن عبد الرحمن المشهور بابن الصلاح والحاكم النيسابوري بنحو مائتي سنة، فالحاكم هو المتقدم في وضع أنواع الحديث لا ابن الصلاح التابع له في ذلك.

إلى أن قال: فاعلم أن أول من صنف فيه بعد الحاكم المؤسس: السيد جمال الدين أحمد بن موسى بن طاووس أبو الفضائل المتقدم المتوفى سنة - ٦٧٣ وهو استاذ العلامة ابن المطهر الحلي، وهو واضع الاصطلاح الجديد للإمامية في صحيح

الحديث وحسنه وموثقه وضعيفه كما نص عليه كل علماء الرجال في ترجمته.

ثم إن السيد رحمه الله ذكر علماء الدراية وقال: وأما الذين صنفوا في علم الدراية فكثيرون، منهم: السيد علي بن عبد الحميد النجفي، له (شرح أصول دراية الحديث) من علماء أول المائة الثامنة، يروي عن العلامة الحلي، وهو استاذ ابن فهد الحلي... إلى آخر كلام السيد رحمه الله.

ثم قال المحقق لكتاب (وصول الأخيار): بعدما سمعت هذه الأقوال فقد ظهر لك أنه ليس أول من ألفت في علم الدراية هو الشهيد الثاني حتى يكون المترجم له ثانيهما وإن لم نقل بتشيع الحاكم النيسابوري، فأول من ألفت في علم الدراية من الشيعة الإمامية هو السيد جمال الدين أحمد بن طاووس، ثم بعده السيد علي بن عبد الحميد النجفي النيلي، وهكذا إلى أن قام شيخنا المترجم له - أي والد الشيخ البهائي - فألف كتابه هذا بأحسن أسلوب واتقن طريق (إلى آخر كلامه). (انظر: وصول الأخيار إلى أصول الأخبار: ٧ - ٩).

السؤال : من أخذ شيئاً من أستار الكعبة المشرفة فهل يلزمه ارجاعه ولن يرجعه ؟

الجواب : اذا أعطي له من قبل المسؤولين عن شؤون الكعبة المعظمة جاز له الاستفادة منه ببيعه أو هبته أو جعله مصل أو تغليف مصحفه به ونحو ذلك، وأما اذا أخذه اختلاساً ونحوه فالاحوط لزوماً مراجعة المسؤولين هناك بشأنه .

السؤال : هل يجوز الاخذ من أحجار الصفا والمروة أو كسرها ؟
الجواب : أخذ الاجزاء المنفصلة منها بكسر أو غيره فلا بأس به في حد ذاته .

السؤال : هل يجوز ان يأخذ الحاج اجزاءً منفصلة من جبل عرفة أو حصا المزدلفة أو من منى أو من جبلي الصفا والمروة ويذهب بها الى بلاده بقصد التبرك ؟
الجواب : يجوز في حد ذاته .

السؤال : اذا تعلق الحج بذمة الميت ، وكان عليه دين فأيتها يقدم في حال المزاحمة ؟ وماذا لو كان المبلغ لا يكفي حتى لأحدهما ؟
الجواب : يُقدّم الدين .

السؤال : ما حكم وضع الكريات الواقية من الشمس اثناء الحج بعد الوضوء ؟
الجواب : لا بد من الاجتناب عنها لغير ضرورة مع صدق الادهان على استعمالها .

السؤال : ما حكم لبس الكمام في الحج علماً بان مصابة بالتهاب في الصدر وعند شم رائحة الديزل اصاب بالكحة والضييق ؟
الجواب : لا يجوز ان كان يمنع الرائحة بل لا يجوز للمرأة على الاحوط مطلقاً الا لضرورة كما في الحالة المذكورة .

السؤال : هل يكون حكم الصلاة والطواف بمشكوك التذكية نسياناً حكم الاتيان بهما كذلك جهلاً من جهة صحتها ؟
الجواب : لا إشكال في صحة الطواف والصلاة بمشكوك التذكية مطلقاً .

سؤال العدد

ما حكم من نام في العربية لحظة اثناء السعي ؟

جواب العدد السابق

السؤال : هل يصح ما يقال من عدم جواز الصلاة في حجر اسماعيل (عليه السلام) ؟
الجواب : لا أساس له .

الاستفتاءات الشرعية الحج ه

آية الله العظمى السيد علي السيستاني قدس سره

السؤال : الحملدارية الذين يمارسون عملهم في أو ان الحج ويتكرر منهم السفر الى العتبات المقدسة في العراق وايران وسوريا عدة مرات في السنة وفي كل مرة يستغرق السفر ما بين عشرة ايام الى اسبوعين فما هو حكمهم من الصلاة والصيام ؟
الجواب : حكمهم في مفروض السؤال اتمام الصلاة ويصح منهم الصوم ايضاً .

السؤال : اذا قصد الاعتكاف في المسجد الحرام فهل يجوز ان يحرم من التنعيم قبل أذان الفجر ويأتي بالاعمال في حال الاعتكاف مع ان المسعى خارج المسجد ؟

الجواب : خروجه من المسجد لأجل الاتيان بالسعي لا بد ان يكون حاجة لا بد منها كأن يكون بقاؤه في حال الاحرام طيلة ايام الاعتكاف حرجياً وشاقاً عليه .

مصطلحات فقهية

ترتيب الاثر عليه، كقول المتكلم ان فلانا من الناس رأيت في المقهى فوجب ذلك اهانة له عند المستمع وذلك لوضع فلان الاجتماعي؟

٤ - اذا كان الموضوع مدار الكلام معلوم لدى الطرفين المتكلم والمستمع فهل الكلام في تفاصيل اخرى في نفس الموضوع من المتكلم الى المستمع الذي يجهل هذه التفاصيل يكون موضعاً للغيبة ايضاً؟

الجواب: ١ - الغيبة هو ان يذكر المؤمن بعيب في غيبته مما يكون مستورا عن الناس سواء اكان بقصد الانتقاص منه ام لا.

٢ - اذا كان الكلام مشتتاً على ذكر عيب للمؤمن كان غيبة وان لم يؤثر في المستمع.

٣ - اذا كان الكلام غير مشتت على ذكر ما يعيب للمؤمن ولو بالنظر الى موقعه الاجتماعي لم يكن غيبة وان حملة المستمع على ذلك.

٤ - اذا كانت التفاصيل تشتمل على كشف عيب زائد كانت غيبة.

٢٦١ السؤال: ما هو تعريفكم للسفيه؟

الجواب: السفيه هو الذي ليس له حالة باعثة على حفظ ماله و الاعتناء بحاله يصرفه في غير موقعه و يتلفه بغير محله ، و ليس معاملاته مبنية على المكايسة و التحفظ عن المغابنة ، لا يبالي بالانخداع فيها ، يعرفه أهل العرف و العقلاء بوجدانهم إذا وجدوه خارجاً عن طورهم و مسلكهم بالنسبة إلى أمواله تحصيلاً و صرفاً.

السفيه محجور عليه شرعاً لا ينفذ تصرفاته في ماله ببيع و صلح و إجارة و إيداع و عارية و غيرها ، و لا يتوقف حجره على حكم الحاكم على الأقوى ، و لا فرق بين أن يكون سفهه متصلاً بزمان صغره أو تجدد بعد البلوغ ، فلو كان سفهها ثم حصل له الرشد ارتفع حجره ، فإن عاد إلى حالته السابقة حجر عليه ، و لو زالت فك حجره ، و لو عاد عاد الحجر عليه و هكذا ، و لا يزول الحجر مع فقد الرشد و إن طعن في السن.

(المصدر : منتدى الوارث شعبة البحوث والدراسات في قسم الشؤون الدينية)

السؤال: ترد بعض الاجوبة الفقهية بخصوص الالعب بانها جائزة ما لم تكن من الات القمار عرفا او من اللهو المحرم. والسؤال:

١ - ما هو الضابط في معرفة تلك الالعب من الات القمار عرفا، مع التفضل بسرد بعض الامثلة التوضيحية؟

٢ - ما هو ضابط اللهو المحرم. مع التفضل بسرد بعض الامثلة التوضيحية؟

الجواب: ١ - الات القمار هي الادوات التي يتعارف التقامر بها عند الناس

كالشطرنج والدومنة والنرد (الطاولي) وتختلف وباختلاف الازمنة والبلدان.

٢ - هو كل لهو ثبت تحريمه شرعاً، كالغناء فعلاً واستماعاً، والموسيقى المناسبة لمجالس اللهو للعب كذلك، وكاللعبة بالات القمار للتسلية على الاقوى في الشطرنج والنرد وعلى الاحوط في غيرهما - وكالرقص والضرب على الدفوف والطبول في مجالس الافراح، وكالتسلي بمشاهدة الصور الخلاعية وان لم تكن بتلذذ جنسي على الاحوط.

السؤال: ما هو الغناء المحرم وماهو القول الفاحش المحرم وهل الغناء بغير موسيقى جائز علماً بأنه يثير الشهوة ويشغل الفكر؟

الجواب: الغناء هو الكلام اللهوي الذي يوتى به بالالحن المتعارفة عند اهل اللهو واللعب ولا يجوز ان يقرأ بهذه الالحن القرآن المجيد والادعية والاذكار ونحوها، بل ولا ما سواها من الكلام غير اللهوي على الاحوط.

ولا فرق فيما ذكر بين المصحوب منه بالموسيقى وغيره، واما الفحش من القول فهو ما يستقبح التصريح به اما مع كل احد او مع غير الزوجة فيحرم الاول مطلقاً ويجوز الثاني مع الزوجة دون غيرها.

السؤال: ١ - ما هو تعريف الغيبة المحرمة، وهل يكون من مصاديقها؟

٢ - الكلام الموجب للاهانة والانتقاص من المتكلم مع عدم احتمال تاثر المستمع به وترتيب الاثر عليه؟

٣ - الكلام لا يوجب الاهانة والانتقاص من حيث مضمونه ولكن المستمع حملة على محمل سوء مع

الشيخ عبد المهدي الكربلائي يوجه بالآليات اللازمة

لإقامة المسابقات الثقافية

الاحرار: حسنين الزكروطي / تصوير: خضير فضالة



المشاكل الموجودة في الساحة العراقية وكيفية الوصول الى نتائج او حلول مناسبة التي تهم المجتمع، كذلك فقرة (شباك المسابقات) التي احتوت على مجموعة من الفرق تمثل منظمات المجتمع المدني والمؤسسات الشبابية والتطوعية في مدينة كربلاء المقدسة تتنافس من خلال مجموعة من الاسئلة الثقافية والدينية والتوعوية».

خلال توضيح الاهداف، كون المسابقات بشكل عام هي آلية من آليات ايصال الافكار وتنميتها»، مبينا ان من المتلقين من يتلقى المعرفة عن طريق الكتاب او من خلال المسرحيات او الافلام او عن طريق المسابقات وغيرها، وموكدا: ان المسابقة الثقافية يجب ان تكون وسيلة لتغذية وتنمية المعرفة التي تناسب وصاحب المرقد الشريف مع المتلقين، واوعز ساحته الى ضرورة الاخذ بعين الاعتبار الجوانب الترفيهية، لما لها من اثار مهمة في حياة الفرد كما ورد في احاديث كثيرة عن المعصومين (عليهم السلام)».

وجه الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال لقائه بالطاقات العاملة في برنامج شبابيك التلفزيوني الذي عرض على شاشة قناة كربلاء الفضائية خلال ايام شهر رمضان المبارك بمجموعة من الآليات اللازمة لإقامة المسابقات الثقافية ورعاية سمو الهدف منها كما حظي العاملون بثناء واستحسان المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة خلال استضافته لهم في مكتبه الخاص بالصحن الحسيني الشريف بعد النجاح الكبير الذي حققه البرنامج.

وقال الشيخ الكربلائي في كلمة له الى الحاضرين: «من الأمور المهمة التي استمعت اليها من كلمات الاخوة الاعزاء ان يكون لدينا مبدأ رئيسي في الحياة وهو «الهدفية» بكل جوانبها، وحقيقة حينما نعمل في العتبة الحسينية المقدسة، يفترض العمل بهدف يرقى ويتناسب مع طبيعة المكان المقدس، لان عملنا لا يتوقف على الخدمة العادية البسيطة؛ انما خدمة المبادئ والاهداف التي من اجلها قدم سيد الشهداء (عليه السلام) تضحياته الجسام، لذلك لا بد ان يكون هناك قوالب وتاثير لهذه المسابقات من



من جانبه بين منتظر عباس شريف معاون رئيس قسم تطوير الموارد البشرية: «ان برنامج شبابيك الذي عرض في شهر رمضان المبارك والذي شارك فيه قسم الموارد البشرية وقناة كربلاء الفضائية اضافة الى مدينة الامام الحسن (عليه السلام) للزائرين وقسم الاليات مبينا ان البرنامج تناول المفاهيم التربوية والتوعوية التي تهم المجتمع، واخذ المفاهيم على عدة فقرات مختلفة منها جلسات حوارية مع شخصيات عامة في المجتمع (شخصيات اجتماعية، سياسية، علمية) وتم من خلالها مناقشة ابرز



التعليم القرآني في الشؤون الدينية تعلن انطلاق مسابقة النعيم

القرآنية بمشاركة (١٠٠) متسابقة من مختلف المحافظات العراقية

الاحرار: حسين نصر / تصوير: صلاح السباح

سؤالين، كل سؤال من عشرة أسطر أيضاً، أما في فرع التلاوة والتجويد فتم وضع سؤال واحد من سبعة أسطر.

من جهتها بينت ليلي العلوجي استاذة حكم الصوت والنعيم: ان الفوز الحقيقي في المسابقة هو تواجد هذه الاعداد من النساء في جوار الامام الحسين عليه السلام، مبينة «نشكر العتبة الحسينية المقدسة على دعمها واهتمامها في نشر الثقافة القرآنية في المجتمع العراقي»

هذا وتسعى وحدة التعليم القرآني من خلال نشاطاتها المختلفة الى اعداد جيل من حافظات القرآن الكريم لتمثيل العراق والعتبة الحسينية المقدسة في المحافل القرآنية الوطنية والدولية.

النعيم القرآنية السنوية الوطنية هو نشر الثقافة القرآنية والاهتمام بكتاب الله والعناية بحفظه وتجويده بالإضافة لتهيئة الحافظات والقارئات للمشاركة في المسابقات الدولية في ذات الوقت الذي تهدف فيه هذه المسابقة لاكتشاف وابراز القدرات القرآنية المتميزة ومكافئ الإبداع، من خلال المنافسة على الفوز في المراتب الأولى للوصول إلى القمة في حسن الأداء من خلال هذه المسابقة.

مشيرة الى ان «اللجنة المشرفة على المسابقة وضعت آليات عمل تنقسم الى ثلاثة فروع في فرع حفظ كامل القرآن وضعت ثلاثة اسئلة، كل سؤال من عشرة أسطر، وفي فرع حفظ عشرين جزءاً مع وضع

اعلنت وحدة التعليم القرآني التابعة لشعبة التبليغ الديني في العتبة الحسينية المقدسة انطلاق فعاليات مسابقة النعيم القرآنية الوطنية بنسختها الثانية على قاعة خاتم الانبياء في الصحن الحسيني الشريف، بمشاركة (١٠٠) متسابقة من مختلف المحافظات العراقية.

ولتفاصيل اكثر عن الموضوع التقت مجلة «الاحرار» انتصار فاضل مسؤولة وحدة التعليم القرآني: وتحدثت قائلة «انطلقت مسابقة النعيم القرآنية بدعم من الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وبمشاركة اكثر من (١٠٠) حافظة للقرآن الكريم من مختلف المحافظات العراقية.

وأضافت «ان الهدف من تنظيم مسابقة

بمناسبة الولادات الميمونة.. استبدال مبارك لرايتي الامامين الحسين والرضا عليهما السلام وتوزيع اكثر من ثلاثين جائزة



تقرير/قاسم عبد الهادي- تصوير/خضير فضالة

الحسينية المقدسة السيد جعفر الموسوي ومبلغ وممثل العتبة الرضوية المقدسة السيد محمد امام الجزائري، وشهد الحفل ايضا فقرة الصلوات الرضوية التي القاها على مسامع الحضور الحاج محمد الغباش مؤذن وقارئ العتبة الرضوية المقدسة، واخيرا تم توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة «احيوا امرنا».

موسم ولائي ميمون

وتحدث الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة السيد جعفر الموسوي في كلمته التي القاها قائلا: نعيش الان غمرة اجواء البهجة والسرور بحلول هذا الموسم الولائي المبارك المتمثل بذكرى ولادة الإمام الرؤوف علي بن موسى الرضا عليه السلام» واخته السيدة فاطمة كريمة اهل بيت الوحي، واتقدم اليكم جميعا وللامة

الاسلامي التابعة لقسم النشاطات العامة في العتبة الحسينية المقدسة/ فرع بغداد، وبعدها كلمة الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة القاها على مسامع الحضور الامين العام السيد جعفر الموسوي، ومن ثم كلمة الامانة العامة للعتبة الرضوية المقدسة القيت من قبل مبلغ وممثل العتبة حجة الاسلام والمسلمين السيد محمد امام الجزائري، وتلتها انشودتان بحب ورتاء اهل البيت «عليهم السلام» من قبل الفرقة العالمية للإنشاد الاسلامي، واعقبها الشاعر عمار العيساوي الذي القى قصيدته بحق اهل البيت «عليهم السلام»، ومن ثم جاء دور الرادود الحسيني ملة حسين العكيلي الكربلائي، وبعدها تم استلام وتسليم رايتي الامامين الحسين والرضا «عليهما السلام» بين الامين العام للعتبة

اقامت شعبة المهرجانات والمؤتمرات التابعة الى الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وبالتعاون مع العتبة الرضوية المقدسة وفي قاعة خاتم الانبياء في الصحن الحسيني المقدس حفلا بهيجا بمناسبة ولادة الامام الرضا واخته السيدة فاطمة المعصومة «عليهما السلام» وشهد الحفل الذي حضره الامين العام للعتبة الحسينية الى جانب وفد رفيع المستوى من العتبة العلوية المقدسة توزيع الجوائز على الفائزين الثلاثة الاوائل في مسابقة «احيوا امرنا» الرمضانية التي تقيمها بشكل سنوي الشعبة المذكورة انفا اضافة الى ثلاثين جائزة اخرى في المسابقة نفسها.

وقد بدى الحفل بتلاوة آي عطرة من الذكر الحكيم تلاها القارئ ملة سراج الخاصكي احد اعضاء الفرقة العالمية للإنشاد

«عليه السلام» بارسال وفود متنوعة لمختلف بلدان العالم ومنها العراق الذي تشرفنا اليوم بزيارته وكذلك زيارة الامام الحسين واخيه ابي الفضل العباس «عليهما السلام»، بما في ذلك لقاء العلماء الاجلاء والاطلاع على مشاريع العتبات المقدسة الحسينية والعباسية ومنها المستشفيات التي لاحظت فيها تطورا كبيرا وهائلا من الجانب الصحي والذي يوازي افضل الخدمات المقدمة في باقي الدول المتطورة صحيا، وان الاحتفال تحت قبة المولى ابي عبد الله الحسين «عليه السلام» يتخلف تماما عن الاحتفال في باقي البلدان سواء كانت العربية ام الاجنبية بما في ذلك تسليم راية الامام الرضا «عليه السلام» الى خدمة العتبة الحسينية المقدسة واستلام راية الامام الحسين «عليه السلام» للتبرك منها.

محاربة الإلحاد

وعن مسابقة «احيوا امرنا الرمضانية» تحدث مسؤول شعبة المهرجانات والمؤتمرات التابعة لقسم النشاطات العامة في العتبة الحسينية المقدسة حسين عبد الامير حسن السلامي قائلا: كما يعلم الجميع ان هناك حملة كبيرة تستهدف طبقة الشباب وحثهم على الالحاد ومن اجل محاربة هذه الظاهرة فان العتبة الحسينية المقدسة اقامت مسابقة «احيوا امرنا» الرمضانية التي وزعت جوائزها اليوم في المهرجان وتضمنت هذه المسابقة كراسا يحتوي على ٤٠٠ سؤال خاص بالعقائد والفكر والاخلاق وغيرها من سيرة اهل البيت «عليهم السلام»، وكان الاختبار للمشاركين يقام كل يوم سبت من شهر رمضان المبارك في الصحن الحسيني المقدس حيث تكون الاجابة على ٢٥ سؤالاً، بمشاركة ما يقارب ال ٢٠٠ طالب وطالبة من محافظات (بغداد، الكوت، الحلة، الديوانية، اضافة الى كربلاء)، وبلغت جائزة الفائز الاول مليون دينار، والثاني ٥٠٠ الف دينار، والثالث ٢٥٠ الف دينار، اضافة الى اكثر من ثلاثين جائزة اخرى.



المتجلية بالإيمان العميق بالدين الحنيف تعتبر الرابطة الاقوى والاعمق والاكبر اثرا هو سر الحكمة والابلاغ اثرا وعطاء وبركة من سواها، ولعل تشرف ربوع البلدين باحتضان المراقد المقدسة هو سر الحكمة الالهية لتأسيس وادامة هذه العلاقة والارتباط المبارك وصولا لغاية عليا وهدف مقدس كونها معا مراكز اشعاع فكري اصيل ومنازل ارشاد وهداية للبشرية عبر القرون والاجيال.

تواصل مستمر ومتبادل

مبيننا: كان ولا يزال من مظاهر التعبير عن هذه الروابط الالهية هو التزاور والتواصل المتبادل الدائم بين الشعبين المسلمين الجارين بالتشرف بزيارة المراقد المقدسة وخدمتها والمساهمة في اعمارها ورفدها بكل جديد بما يناسب قدرها وشانها العظيم، وكان مسك ختامها هذه المكرمات المباركات المبادرة الكريمة للأخوة الاعزاء الذين وفدوا الى رحابنا المقدسة مباركين ميلاد الامام الرضا واخوته السيدة المعصومة «عليها السلام» حاملين معهم الراية الرضوية المقدسة.

زيارة العتبات والاطلاع على مشاريعها وتحدث منسق وفد العتبة الرضوية في العراق الشيخ عمار الجابري عن هذه الزيارة والاحتفال البهيج قائلا: ان العتبة الرضوية المقدسة اعتادت وبشكل سنوي على احياء ولادة الامام الرضا

الاسلامية باسم الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وبشخص المتولي الشرعي ساحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي «دام عزه» بصادق مشاعر التهئة والبركات بهذه المناسبة الولاية المباركة.

الترحيب بالوفد الزائر

كما رحب الموسوي ومن خلال كلمته بالحضور عامة وبالوفد الايراني خاصة: نرحب اجمل ترحيب بالأخوة الكرام من الجمهورية الاسلامية الايرانية الذين تشرفنا بقدمهم الكريم على الرحب والسعة حاملين معهم الراية المباركة لمرقد ثامن الائمة الاطهار لتقديمها مشكورين الى مرقد وضريح جده الامام الحسين «عليه السلام»، مجددين بذلك العهد الذي التزموا به كل عام احياء واستذكارا بحلول هذه المناسبة السعيدة وتواصلوا ولائيا نافعا مع المراقد المقدسة الاخرى، طلبا بمرضاة الباري «عز وجل»، سائلين سبحانه ان يديم علينا وعلى المجاهدين المدافعين عن الارض والمقدسات نعمة النصر والغلبة وان يتغمد الشهداء بوسع الرحمة ويمن على الجرحى بعاجل الشفاء وموفور العافية.

تجلي العلاقات بين البلدين

واضاف: كما هو معلوم للجميع العلاقة الوثقى والمميزة بين البلدين والشعبين الجارين زاخرة بحزم هائلة من المشتركات المتنوعة الا ان الروابط الروحية والعقائدية

ضباط عراقيون يؤدون القسم العسكري تحت قبة أبي الأحرار



الأحرار: ضياء الأسدي / تصوير: علي طالب السلامي

من جهته تحدث «الملازم أول» مصطفى فيصل سعيد أحد الخريجين قائلاً: «ان الفترة الدراسية في الكلية للدورة تحدد بألف ومائتي ساعة تدريبية، واربعمائة وخمسين ساعة دراسية تلتقى فيها طلبة المعهد كافة الفنون القتالية إضافة للتدريبات البدنية والعسكرية، واستمعنا فيها للمحاضرات العلمية على أيدي ضباط عراقيين»، موضحاً ان «الذين اشتركوا في هذه الدورة هم من حملة شهادات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه ومن مختلف الاختصاصات».

اكثر ١٠٠ متخرج جاءوا من كل حذب وصوب ليقفوا تحت راية الإمام الحسين (عليه السلام) مرددين القسم بالحفاظ على العراق وارضه وماله»، مضيفاً ان «الضباط الذين ادوا قسم التخرج هم من طوائف متعددة وهي رسالة واضحة يقدمها هؤلاء الابطال بأن الإمام الحسين (عليه السلام) ليس حكرًا لطائفة دون اخرى». مبيناً: ان حفل التخرج من ضمن البرامج التي يسعى المركز لديمومة اقامتها مع تخرج كل دفعة اسوة بباقي البرامج التي يقيمها خريجي الكليات والجامعات العراقية».

بالتنسيق مع مركز رعاية الشباب التابع للعتبة الحسينية المقدسة، اذت كوكبة من خريجي المعهد الأمني والإداري الدورة (٢٥)، قسم التخرج العسكري تحت قبة ابي الأحرار في الصحن الحسيني الشريف معاهدين بذلك الله سبحانه وتعالى والإمام الحسين (عليه السلام) بأن يحافظوا على الارض والعرض والمقدسات، وقد اقيم الحفل بحضور قادة من الجيش وأساتذة في المعهد وعائلات الخريجين. وقال محمد علي الربيعي مدير مركز رعاية الشباب: «ان حفل التخرج شارك فيه



١٢٢٣ متنافسة في مسابقة «ما المقصود»

تقرير: حسنين الزكروطي / تصوير: احمد القريشي

ومدى الاستفادة منها في الحياة اليومية، مبيّنة: «ان المسابقة تحمل الكثير من الاهداف ابرزها شرح وتوضيح مفاهيم شرعية قد تكون غامضة لدى الفتيات او في غفلة منها، وتابعت محمد: «ان الحاجة الاساسية التي دفعتنا للمشاركة في هذه المسابقة هي من اجل الحصول على قدر كبير من المعلومات وليس الفوز بالمراكز الاولى، داعية اقربانها من الفتيات الى المشاركة في هذه المسابقة كونها ستضيف لهن معلومات مهمة تحتاجها في حياتها الاجتماعية».

في سياق متصل قالت الفائزة بزيارة الامام الرضا (عليه السلام) الطالبة حوراء عقيل كاظم من الكلية التقنية في جامعة الكوفة: «ان تشارك في مسابقة تضم اكثر من (٦٠٠) طالبة وتحصل على احدى المراكز الاولى فيها فهذا بحد ذاته انجاز كبير ويعطي شعورا جميلا ويجفزنا لتقديم الافضل حتى على مستوى الدراسات الاكاديمية». المدير بالذكر: «ان شعبة الاعلام النسوي مستمرة بتقديم برامجها التوعوية والفقهية على مدار السنة، وستشهد الايام القادمة اقامة برنامج المخيم الكشفي، ودورة السيدة رقية ومشاريع ثقافية اخرى.

والوضوء والصلاة وغيرها من المسائل المهمة».

مبيّنة: «ان الشعبة عمدت الى جمع مجموعة من المسائل الفقهية المهمة في كراس واحد سمته (ما المقصود)، بعدها تم الاعلام عن اقامة مسابقة في الكراس».

وتابعت الجليحاوي: «تم تقسيم الجوائز الـ (٢٠) الى مجموعتين، وضمت الاولى عشر جوائز متمثلة بسفرة لزيارة الامام علي بن موسى الرضا (عليه السلام)، بينما حظيت المجموعة الثانية بجوائز مادية».

وبيّنت ان عدد المشاركات المقبولة في المنافسة وصل الى (٦٧٧) مشاركة من اصل (١٢٢٣) طالبة من عشر جامعات عراقية، مشيرة الى: ان المسابقة لم تقتصر على الجامعات العراقية فحسب، بل ضمت مشاركات عربية لطالبات من جامعة بلاد الشام في سوريا، وبعض الجامعات في السعودية».

من جانبها عبّرت المشاركة «كوثر ياسر» من كلية طب الاسنان في جامعة كربلاء: «عن سعادتها بالمشاركة في المسابقة وفوزها ضمن المراتب الاولى بالمسابقة، موضحة: ان المشاركة في المسابقة جاءت بعد الاطلاع على محتوى المادة الموجودة في الكراس

بمنافسة ١٢٢٣ طالبة من عشر جامعات عراقية في مسابقة «ما المقصود» الفقهية التي اقامها الاعلام النسوي التابع لمكتب الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة شهدت قاعة سيد الاوصياء في الصحن الحسيني الشريف اعلان نتائج المسابقة، وسط حضور حشد كبير من الفتيات الجامعيات.

ويأتي الهدف من هذه المسابقة التي استمرت اربعة اشهر من اجل زيادة الوعي الديني لدى الفتيات الجامعيات والتعرف على اهم الأحكام الشرعية والفقهية المأخوذة من فتاوى المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف.

وتحدثت المهندسة ندى الجليحاوي مسؤولة شعبة الاعلام النسوي في العتبة الحسينية المقدسة: «لضرورة الاهتمام بشريحة الفتيات الجامعيات، عمدت الشعبة منذ بداية تأسيسها الى تنظيم العديد من البرامج التربوية التي تهتم بهذه الشريحة المهمة، وقد جاءت فكرة اقامة مسابقة فقهية وتوعوية تهتم بالطالبات الجامعيات بعد ان وجدنا ان اغلب الجامعيات يجهلن العديد من المسائل الابتلائية التي تخص المرأة المؤمنة، ومنها مسألة الحجاب

تواصل الأعمال لإنجاز مشروع یدم شریحة مهمة فی كربلاء



تواصل الكوادر الفنية والهندسية فی شركة دبي للمقاولات العامة بإشراف قسم المشاريع الاستراتيجية التابع للعتبة الحسينية المقدسة أعمالها لإنجاز مشروع مركز الإمام الحسين (عليه السلام) الواقع على طريق كربلاء بغداد لرعاية أطفال التوحد الذي تسعى خلاله الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة لاقامته خدمةً لشريحة الأطفال المتوحدين حيث وصلت نسب الانجاز فيه الى اكثر من ٨١٪.

تقرير: ضياء الأسدي / تصوير: صلاح السباح

بأقي المحافظات العراقية، موضحاً ما سيضمه المبنى المخروطي بقوله: «سيضم ثلاثة طوابق الطابق الارضي سيكون محطة لاستقبال اولياء الاطفال المتوحدين والطابق الثاني للطعام واما الثالث من المبنى سيكون عبارة عن قاعات لعرض المواهب الخاصة بالمستفيدين، والمبنى الاداري من المشروع سيحتوي على عدد من الغرف الادارية والسكرتارية لإدارة المعهد».

والمبنى الإداري ويتألف المبنى الرئيسي من ثمانية طوابق اضافة الى السرداب الذي يحتوي على خزانات للمياه والمضخات والأعمال الميكانيكية».

واضاف محمد: «اما الطوابق الثمانية للمبنى ستضم قاعات خاصة للعلاج الفيزيائي والنطق مع عشر قاعات دراسية كل قاعة منها تتسع لعشرة تلاميذ لتكون الطاقة الاستيعابية لجميع القاعات هي ١٠٠ تلميذ فضلاً عن قاعات النوم لبعض الحالات التي يستقبلها المعهد من

وتحدث المهندس كريم عواد محمد مدير المشروع عن قسم المشاريع الاستراتيجية لمجلة «الاحرار» قائلاً: «بدأت الأعمال في المشروع بتاريخ ١١/١/٢٠١٤ على ارض مساحتها الكلية ٢٩٠٠٠ م^٢ والمساحة البنائية له (٧٨٦٠) م^٢، مع الاخذ بنظر الاعتبار وجود مساحة ٥٠ م^٢ (مناطق خضراء) خصصت لجلوس وترفيه الاطفال المتوحدين خلال فترة الاستراحة، ويتكون من ثلاثة مبان وهي كل من المبنى الرئيسي والمبنى المخروطي



المشروع يشهد اضافات مهمة..

وتابع محمد: «كما سيوفر المشروع محطة لمعالجة المياه مهمتها معالجة المياه الثقيلة واعادتها الى المنزل وستكون مشتركة ما بين مشروع المعهد ومجمع الامام الحسين القرآني، وتأتي ضرورة تنصيب هذه المحطة لعدم وجود خط ناقل في المنطقة التي ينشأ عليها المشروع». للمشروع مميزات واولويات..

لافتاً الى ان : «المشروع يتميز بعدة امور ابرزها احتوائه على صالات للألعاب بأرضية مفروشة بهادة مطاطية على خشب من نوع خاص، بهدف تقليل الأذى حال وقوع الطفل على الارض اضافة الى تزيين القاعات الدراسية وفق الحاجة التي تتلاءم مع حالة المريض فضلاً عن تقسية الزجاج من نوع (زجاج الكرتنول) المقسى وما يمتاز به هذا النوع من الزجاج انه بعد تقسيته في حال سقوطه من اماكن مرتفعة واصطدامه في الارض فانه يتحول الى زجاج على شكل رذاذ ناعم لا يؤدي الى اضرار».

المشروع سيدخل الخدمة مطلع العام المقبل..

واوضح المهندس علي محمد علي معاون مدير المشروع عن شركة دبي للمقاولات العامة قائلاً: «ان تجربة العمل مع العتبة الحسينية المقدسة ليست الاولى بل سبقتها تجربة اقامة مشروع مكتب قناة كربلاء الفضائية في النجف الاشرف، وما يميز العمل معها لاحتوائها على كوادر ذات خبرة عالية تساهم في تذليل العقبات والجميع يعملون بروح الفريق الواحد لا الاعاقة ونحن بدورنا نعمل جاهدين على انجاز المشروع مطلع شهر اذار من عام ٢٠١٩ ليدخل الخدمة ويكون مكتملاً للمشاريع الانسانية التي انجزتها العتبة المقدسة».

والجدير بالذكر: ان المشروع كما انه احد اهم المشاريع الانسانية التي تسعى الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة على انجازه، يعتبر من اول المعاهد على مستوى الشرق الاوسط، في استقطاب الاطفال المتوحدين من داخل وخارج محافظة كربلاء المقدسة.



تعدُّ مئذنة العبد من المآذن الغاية في الروعة والإبداع ، وتحمل بين طيات رمالها تآريخاً كتبتة الحاجة الملحة لمن بناها وعمل على تشييدها فهي جاءت نتاجاً لتلبية ذلك الطلب الصعب في الوقت الكؤود بعدما عزلت الدنيا العامل على تشييدها وحاصرته المحن حتى بات قاب قوسين أو أدنى من القتل المحقق .

يرجع تأريخ مئذنة العبد الى سنة ٧٦٧ هـ عندما بناها الخواجة مرجان والذي كان والياً في بغداد حيث وُلِّي من قبل السلطان اويس الجلائري وبعد تمرد الخواجة مرجان بحادثة معروفة زحف اليه السلطان بجيش عظيم ، ولما علم أنصاره بقدوم هذا الجيش الهائل العدد تفرقوا عنه ، وبذلك حسمت معركة السلطان معه ودخل بغداد ، وعلى أثر ذلك فرَّ الخواجة من بغداد الى كربلاء ولازم القبر الحسيني بحاجته التي خنقت عليه وسع الدنيا « إذا خرجت من هذه الغمة سأبني مئذنة خاصة بالصحن الحسيني » [موسوعة العتبات المقدسة].

وما هي الا أيام وفرَّج الله عنه وأخذ الحسين (عليه السلام) ببركاته الرحمانية بيده الى بر الامان وجاء أمر السلطان الجلائري بالعمو عنه والاكرام له وإرجاعه واليا للعراق .

عكف الوالي الجلائري على بناء هذه المئذنة الرائعة بفنها المعماري والتي عدت فيما بعد من المعالم الاثرية العجيبة التي كتب عنها المؤرخون وذكرها المستشرقون والرحالة الذين زاروا الصحن الحسيني الشريف وتحدثوا عنها بشكل مذهل على رأس القائمة خان اديب الملك المراغي حين زار كربلاء عام ١٢٧٣ هـ [دائرة المعارف الحسينية، تاريخ المراقد].

بقيت هذه المئذنة ستة قرون تعانق السماء وبسبب تقادم الزمن أجريت عليها عدة إصلاحات كان أبرزها ما فعله الشاه طهماسب الصفوي في سنة ٩٨٢ هـ من ضمن ما قام به من الإصلاحات الفنية المعمارية والتوسعة في الحائر المقدس والصحن الحسيني الشريف، وبسبب الاحتلال العثماني للمدينة وما أصاب هذه القطعة الفنية المعمارية من تخريب على يد جنود نجيب باشا عندما احتلوا المدينة تعرضت الى الكثير من التغييرات بسبب القنابل والشظايا الواضحة وبقيت على هذا الحال حتى أوعز البلاط العثماني بتصليح المئذنة وتحسين طلتها المهيبة ، لتبقى هذه المئذنة صرحاً رائعاً تسرُّ الناظرين ..

ولكن مع كل الاسف وبسبب جهل القائمين على إدارة المدينة في ذلك الوقت وتحديدًا في عام ١٩٣٦ م قام متصرف لواء كربلاء صالح جبر بهدم مئذنة العبد الاثرية متعمداً متجاهلاً قيمتها التاريخية بحجج ضعيفة لا يصدقها المتضلعون بأمر السياسة فميلانها وتصدها لا يمكن تصديقه وبإزالتها - مئذنة العبد - خسرت المدينة قطعة فنية رائعة حزنَ عليها الكثيرون من المحبين والعاشقين لأروقة المدينة المميزة ، حتى ان الدكتور عبد الجواد الكليدار آل طعمة كتب عن تلك الخسارة بحزن عميق فقال : تركت مئذنة العبد فراغا هائلا في الحائر المقدس وحسرة دائمية في قلوب محبي الفن والتاريخ [تاريخ كربلاء وحائر الحسين (عليه السلام)].



مئذنة العبد

حسين علي الشامي

أثرُ كُتِبَ على اوراق غصنه تأريخُ مشرف، فتشجرت منه حياة مليئة بالصمود ، نأ منه ثمر طيب عنوانه الرئيسي قداسة مدينة بأرض طيبة طهورة ، انتهى عند أعتابها ذكرُ كل من حاول التقليل من شأنها ، لتبقى تلك المدينة صرحاً حصيناً لكل لاجئ الى ساحة الرِّحمة .

ضريحُ الحسين (عليه السلام) بجدرانه النورية المحروس بالملائكة لكل منها خاصية وذكرى أثرية تكفل المؤرخون بحفظ ما وقع فيها من حكايا إنسانية ناهضة الظلم على مر السنين ، قبهته ، مآذنه صرخٌ معبر عن قامة أباة الضيم لا ينساه معتمرٌ توجه الى كربلاء، ومن هذه الصروح الفنية الغاية بالإبداع والترتيب صرح (مئذنة العبد) ..

الرحيمة التي شكلها من اجل النازحين من المحافظات المغتصبة قسرا من ظلم (داعش) الإجرامي. قام بنفسه بإيوائهم ومساعدتهم وتكفل توفير الغذاء والسكن دون كلل او ملل او تذمر، مستنكرا لهجة العنف والقتل للأطفال والشيوخ والنساء من قبل ممارسات التكفيريين لهم، فشرع بتشكيل موكب لنقل المساعدات الغذائية والملابس الى ابطال الحشد المرابطين بالشعور، في كافة القطعات، فموكب الشيخ علي المالكي اصبح علما يرفرف في ساحات الوغى ومعروفا على صعيد العراق، وكانت قرابين الموكب تزف الى العلي المقتدر فرحة، والموكب لا يتوقف بمد الجسور لا يصل المساعدات والمؤن، وشحذ الهمم الى الخطوط الامامية للصد، ولطالما تعرضوا له الدواعش ونصبوا له كرائن وضربوه بالقذائف والرشاشات الثقيلة. وهو يقول: ان الشهادة هي الحب الازلي الذي تكابد لأجلها ارواحنا لا تأتي الا ان يمنحها الله العظيم لنا.

لقد كان الشيخ المالكي قائدا ميدانيا في غاية التواضع والحلم والفضل، والمجاهدون كانوا يستأنسون بالامان والاطمئنان والقوة، بابتسامته اللطيفة ونظرته المشعة نورا وحكمة، فواكب رجال موكب الشيخ لواء علي الاكبر عليه السلام، مرددا عزمته في اسناد كل قطعات الحشد من (حمرين ومكحول والصقلاوية وييجي واليوسفية والفلوجة والكرمة وسامراء وتكريت والشراير والانبار وتكريت وسبايكر ومناطق حزام بغداد): (لو وصل بي الامر الى طرق الابواب لجلب مساعدات للحشد الشعبي لما توانيت عن ذلك). ودامت رحلاته كسفير لسواتر المجاهدين صوب ساحات الجهاد غاياتها المنشودة، وحين اقبلت الرحلة رقم ٩٨ لسفير السواتر، وهو يواصل جهاده للقطعات واخترق كل خوف بقوة وصبر، كانت الشهادة تنتظره بزئ الملائكة، والموت يترقبه بزئ الغربان.. فانفجرت عبوتهم الخبيثة في طريق موكبه، وبها لبي نداء ربه ابن العزيزة (واسط) شهيدا في قاطع الخالدية بتاريخ ٢٠١٦-٨-٢ بعيدا عن بيته قريبا من ملك السموات والأرض الرحمن الرحيم..

الى روح الشهيد شيخ (علي عبد الزهرة رزوقي سلطان المالكي)

سفير السواتر

حيدر عاشور



السعادة والفرصة الذهبية، ان يكون مقاتلا في صفوف الحشد الشعبي المقدس.. فالتكفيرون عاثوا بالارض والعباد فسادا وقتلا.. فانطلق نحو الشهادة بقلب قائد. كان عراقيا غيورا كغيره من العراقيين، بريئا جريئا، لم يكن يختلف عن اترابه الحوزيين الا بشدة ايمانه بالحشد الشعبي، كان يخاطب من حوله «واني لسعيد وفخور بان حياتي كلها قد كرستها لخدمة المذهب والعقيدة، واني لا أخاف الموت فقد عشت عمرا توسم بالمشقة وقريبا جدا من المشقة، وإذا ما استشهدت من اجل العراق والارض والمقدسات والعقيدة فلسوف أعطي للمذهب كل قطرة من دمي ايمانا وثقة..» كان علي مومنا أن عيون الشهادة وقفت له بالمرصاد تحتلس اليه النظر عبر قافلة القلوب

انطلق من ارض العزيزة ليسير عشرين سنة في دربه الطويل والموحش والممتلىء بالحيثان والمغامرات! ارهق ركبتيه ونبض العرق من جبينه وهو يواصل دروسه الحوزوية على يد كبار رجال العلم والمعرفة وأساتذة العلوم الدينية في النجف الاشرف، فالشهادة توشح له قبة السماء فحيثما يُولي وجهه يبصر نفسه شهيدا، فتوسمت حياته بالمطاردة والاختفاء والمراقبة والاعتقال من ازام ووكلاء النظام الصدامي الذي جعل الليل وسيلة لتنقله... وحين اشرفت الشمس الحرة على العراق وبان ضياء العلماء في كل ارجاء البلاد، فتولدت شرارة الحقد البعثي، وظهر بصورة (داعش) يقتل ويحرق كل طيب في ارض العراق.. لم يشعر الشيخ (علي المالكي) بمثل هذه

سوق العلاوي...

عبق التراث الكربلائي وذاكرة سكانها



محمد حميد الصواف

وسط مخبزه القديم يجلس الشيخ أبو أمجد متكئا على عصاه ليخفف من تقوس ظهره، شابكا كلتا يديه بطرف تلك العصا، وهو يستحضر بشروذ ذهنه المعتاد عقودا خلت قضاهها ورفاقه في هذا السوق، ابت خيلته الا ان تستعيدها يوميا وهو يتمعن بخطوات المارة.

فأبو أمجد، الجد السبعيني.. ولع منذ نعومه اظفاره على مراقبة مرتادي سوق العلاوي، متطلعا في وجوه وأردية مرتاديه من المتسوقين، لاسيما كما يقول «تجددت وجوه وازياء واشكال مع كل جيل جديد».

وسوق العلاوي، أحد أعرق الأسواق التراثية في مدينة كربلاء المقدسة، يضم بين جنباته مختلف أنواع المتاجر والدكاكين، ويوره يوميا المئات، سواء من أهالي المدينة او من الوافدين اليها لزيارة العتبات المقدسة التي تتربع وسط المحافظة.

فمدينة كربلاء التاريخية، تستقبل ملايين الزوار الذين يفدون اليها من شتى اصقاع الأرض، لاسيما اثناء المناسبات الدينية، وتضم مرقدتي الامام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام، اللذين استشهدا في واقعة الطف الشهيرة عام ٦١ هجرية، ٦٨٩

ميلادية. ويمتد السوق القديم على مسافة ٦٠٠ متر، وله ثلاثة منافذ تطل على شارع باب قبلة سيدنا العباس عليه السلام، ومنفذ آخر يطل على شارع الامام علي عليه السلام المؤدي الى منطقة بين الحرمين، ومنفذ أخير يطل على شارع الجمهورية، الذي حل مكان سور مدينة كربلاء القديمة بعد ان ازيل مطلع القرن العشرين.

وبحسب بعض المعمرين فان سوق العلاوي شيّد منذ ثلاثة قرون ونيف، وجاءت تسميته لاحتوائه في بداية تشييده على علاوي



ومنذ سبعينيات القرن الماضي، بات سوق العلاوي مصدرا مهما لأجود أنواع بهارات الطعام في مدينة كربلاء، ويشتهر فيه الكثير من باعة البهارات لاسيما أولاد الهندي، ويشاركونهم في الشهرة أيضا بعض العشابة، ويلقبون أيضا بأبناء الهندي! وكما اتضح لاحقا، ان لا صلة قرابة بين عائلتي أبناء الهندي سوى تشابه الأسماء.

ويشتهر العشاب ابن الهندي بصفات العلاج الطبية التي يستخلصها من الأعشاب، فضلا عن البخور الهندي بأنواعه.

كما بات أحد أبرز المتاجر في سوق العلاوي في الوقت الحاضر هو محل أبو حمزة، وهو مخبز لصناعة حلالة «الدهين»، ويقصده العديد من الزبائن، سواء من مدينة كربلاء او من المحافظات العراقية الأخرى.

الى ذلك فيما يعزو الحاج عبد الحسين عوينات، الذي كان يمتلك متجرا لبيع القماش في السابق رحيل معظم مالكي الدكاكين القدماء الى عدة عوامل منه التوسع السريع لمدينة كربلاء من جهة، وارتفاع معدل الإيجارات من جهة أخرى.

فيقول عوينات بمرارة ملحوظة، «كان السوق في الماضي يضح بازدهام المتبضعين على العكس من الوقت الحالي بعد ان تركه الكثيرون تغيرت معظم بضائع المتاجر بعد تغير أصحابها».

ويضيف، «كان في السوق محال القصابة والخضار وباعة السمك والالبان والحبوب بمختلف أنواعها، الى جانب المخابز والافران». مشيرا، «يقصر سوق العلاوي حاليا على بضع محال للعطارين وافراد من العشابة، فيما اجتاحت محال بيع الملابس والمفروشات المنزلية».

الى ذويه، الذين استقبلوه مع الجيران بالضرب والشتم ظنا منهم ان المسكين قد اختطفه قبل ن تتضح حقيقة الامر».

بدوره يروي الحاج عبد الله الجبوري واقعة طريفة أيضا كان بطلها أحد افراد البدو ايضا، فيقول، «كانت في طرف منفذ السوق من جهة شارع الجمهورية ساحة بوسطها خزان كبير للمياه تعود ملكيته للسلطة». مينا، «في أحد الأيام جاء بدوي الى الساحة مطالبا برفع الخزان الماء منها بدعوى انه اشتراها».

ويكمل الجبوري، «اثار الامر حيرة أصحاب الدكاكين وسخريتهم، وبعد الاستفسار والتقصي تبين ان البدوي وقع في خديعة المدعو (نجم كلك)». موضحا، «كان نجم أحد الشخصيات المشهورة في السوق بالمكر وخداع البسطاء والضحك على الذقون».

تبدل المهن ورحيل القدماء

بعض المحال لا تزال قائمة كما هي توارثها الاحفاد عن الأجداد، فيما تغيرت الكثير من الدكاكين مع تغير الزمن، بعد ان هجرها أصحابها القدماء، فيقول أبو أمجد الكعكجي، «مع مرور الزمن اختفت علاوي الحبوب لتتحول الى سوق لبيع المواد الغذائية الطازجة كاللحوم والخضراوات والالبان والبهارات والاعشاب».

ويستطرد، «دوام الحال من المحال، في السنوات العشرين الماضية هجر السوق أيضا القصابون والبقالون وباعة الألبان، ليحل مكانهم حاليا باعة الملابس الرجالية والنسائية ومتاجر القماش والتجهيزات المنزلية».

ويلفت أبو أمجد، «من صمد وبقي فقط هم العطارون وبعض العشابين لاسيما ان تجارهم لم تتأثر بالزمن».

(ومفردها علوة)، وهي متاجر خاصة لبيع البقوليات والحبوب والمحاصيل الزراعية، فيما كان معظم مرتاديه من البدو والمزارعين فضلا عن أهالي المدينة.

يلقب أبو أمجد، «كانت صباحات السوق تعج بقوافل الجمال التي تحمل الاغلال التي يصحبها البدو الوافدين من أطراف الصحراء». مضيفا، «الشعير والخنطة والبقوليات ومعظم الغلات الزراعية كان مصدرها سوق العلاوي».

غفا فوجد نفسه وسط الصحراء

بدوره يروي الحاج عباس الباوي حادثة لا تزال راسخة في ذاكرته، على الرغم من مرور أكثر من ستين عاما على وقوعها، فيقول، «كان سوق العلاوي مرتعا للجمال التي يصحبها البدو عند قدومهم وفي اغلب الأوقات كانت محملة بإداة الملح». موضحا، «كانت انقى أنواع الملح في الماضي هي التي يجلبها البدو».

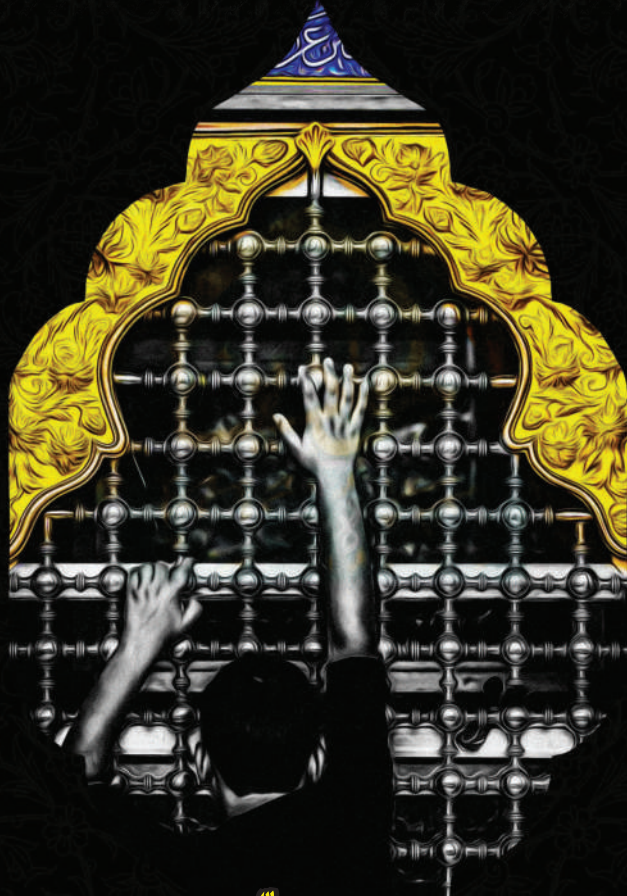
ويضيف، «كانت إحدى طرائق التسلية في الصغر اللهو مع الجمال، حيث نركبها وتعلق بالخرج الذي يتدلى على جانبي البعير، وأحيانا إذا كان الخرج فارغا ندخل وسطه، حالما يغفل البدوي عنا».

ويتابع، «في إحدى المرات غفوت في الجراب لعدة ساعات، ولدى استيقاظي وجدت نفسي وسط ظلام دامس داخل الجراب والبعير يسير في الصحراء، عندها صرخت على البدوي مكررا توقف».

ويكمل الباوي حكايته وقد اخذته نوبة ضحك مفاجئة، «قفز البدوي من فوق البعير هاربا بعد ان ارتعد من صراخي الذي مزق سكون الصحراء».

وبحسب الباوي، فان البدوي قاده يومه المشؤوم الى منزل الصغير في حينها (الحاج عباس الباوي) في نفس الليلة





صَلَّتْ عَلَى قَبْرِ الْجَوَادِ مَدَامَعِي *

عمار جبار خضير

وتفجرت حممُ الأسى في اضلعي
 حزنا اقض وسادتي في مضجعي
 من سابق في ظلمه ومتابع
 خير السورى من سُجِدِ او ركع
 او عد اهل العلم فهو الالهي
 وقيادة جاءت بعمريافع
 ينمى لحيدر في رحيق مترع
 جاءت اليك بسيلها المتتابع
 وحرارة ما بُرِدَتْ بالأدمع
 من يقتضي أثاركم لم يهطع
 انتم عراه لكل عبد خاشع
 بعد السقيفة يوم كسر الاضلع
 يتفاخرون بقتلنا بالمبضع
 عمي القلوب عن الطريق المهيع
 موسى بن جعفر ذي المقام الارفع
 يحكي الخلود خلود عز أمنع
 وشفيعنا اكرم به من شافع
 او حجبت انواره بموانع
 من أمه يأتي لخير واسع

صَلَّتْ عَلَى قَبْرِ الْجَوَادِ مَدَامَعِي
 وتنفسست حزن المصاب جوارحي
 ورجعت العن ظاليه جميعهم
 هذا ابن بنت محمد أبأؤهان عد اهل الجود فهو
 اميرهمأولاه خالقنا العظيم إمامة اعين جهابذة
 العقول بمنطقيابن النبي فدتك شيعتك التي
 هذا مصابك جمرة بقلوبنا
 خط الكرامة خطكم يا سيديلم يعرف التوحيد
 الا عندكمقد حاربوكم حرب شعواء بدتلما
 تزل احقادهم بصدورهمصم المسامع عن بليغ
 حديثكمبغداد طوبى بالجواد وجدهاالفخر
 في هذا المقام لأنه هذا الجواد ولينا وامامنا
 ما غاب عن رفد الحياة عطاؤهباب المراد لكل عبد آيب

حروف من كتاب الطهر الحسيني

جعفر المهاجر

يا سبطَ رسولِ الله .

يا قرّةَ عينيه الطاهرتين .

يا سيدَ شهداءِ شبابِ الجنة .

يا نبعَ التقوى والإيثار .

يثرِبُ تشهد .

مكةُ تشهد .

كربُ وبلاءُ تشهد .

كلُ الدنيا تشهد

يومُ الفصلِ سيشهد .

لم تخرج بطرا أو أشرا

نهضت لتأمر بالمعروف

وتنهى عن منكر ..

صرتَ البرقَ الموغلَ في بحر الظلمات .

والسيفَ الحاملَ نبضَ الثوار .

ولقد أضحت جبهتك الممهورة بالطهر النبوي .

مسجد رفض أزلي .

تطلع منه الشمس .

وفجر الثورات .

ظهيرة عبد الله الرضيع

علاوي كاظم كشيح

- (١) السهم يقترب... سيشرق ينبوع البراءة من دمي لأروي عطشك يا أبي.
ضغني على هذه الأرض لأضربها فتتفجر عين الماء، مثل جدي اسماعيل...
يا أبي... السهم يقترب.
- (٢) يخافك ظلأمهم. فلماذا يخافون الطفولة؟ أين ذهبت طفولتهم
وفطرتهم يا أبي؟ أراهم يقا تلونك وتحنو عليهم. أهكذا يفعل الجهال
بأنفسهم وبك؟
- (٣) السهم يقترب... إن أرض الطف عطشى. وأنت عطشان. وأنا بينك وبين
هذا السهم نذر. قد صدقت الرؤيا يا أبي. إن هذا الدم المحمدي يروي وردة
محمد، من الطف حتى الأبد.
- (٤) ما كان أخف مروري على الأرض. إنني لم أرحف ولم أمش عليها ولم
أغادر سيور قماطي ولم أكل من ثمرها. أعدني إليها شهيداً. وليكبر قلبك
الأبوي يا أبي وامامي فالسهم يقترب.
- (٥) إن جدك إبراهيم من هنا بدأ. وها أنت تعود لتعلن ضراوة الوردة
وسطوعها... هل كنت على موعد مع إبراهيم؟ أم أن فتحة الفداء نضجت
في قلبك الأبوي... السهم يقترب.
- (٦) أخاف سهم حرملة نحري الغض ولم تعبر ضفافه سوى كلمة الله
أكبر؟ هل هذه قبلا تم أم رعيتهم؟... يا أبي. السهم يقترب... سلم على كل
طفل بعدي. على أطفال سيولدون ويحاصرون مثلي ولنحرق كل منهم حرملة.
(٧) كآني أرى على رمال الطف صورهم. والسهام نحو نحورهم وهم بين وردة
جدي وسهم حرملة يكبرون. يأخذون من النخيل ثباته ومن البردي شراسته
ومن الضرات نقاءه. ويكبرون. تسمر شمس العراق وجوههم. ويكبرون.
وحرملة تتراعش يداها. يا أبتني، قل لهم أن لا يخافوا، إن حرملة خاسر وإن
كان السهم يقترب.
- (٨) العالم يلم أطرافه حتى يصبح كربلاء. وكربلاء تكبر حتى تصبح
العالم. ولكن كيف تصغر البصيرة ليولد مع كل طفل حرملة وعطش. أرى
طفولتك الآن يا أبي تدرج في طرقات يثرب حتى تعم الخرائط، وحرملة
يطاردها. طاردوا الأطفال كثيراً يا أبي. وأزعبوا الطفولة... عسكروا
العصافير والورود وصنعوا لعباً تنفجر في عيون الأطفال. يقترب مليون
حرملة وسهامهم تقترب.
- (٩) عطش اسماعيل وأمه فركض الأرض برجليه لتدر لهما ماء طاهراً.
اضرب الأرض بقدمك يا أبي. إن الضرات تحتها. أنزلني لأضربها وأرضع
ثديها. أيمنعك إباؤك يا أبي؟ أم كرامة هذه الأرض عندك؟ اضربها يا
أبي، إنها أرض ودود ولود. ستضم أوصالك وأوصال الشهداء ويشرق خصبها.
اضربها يا أبي... فالسهم يقترب.
- (١٠) الذين يخافون قماطي خاسرون. وأنت منتصر يا أبي. وصل السهم
وازدهرت وردة محمد. لم يكن بي عطش ولا بك يا أبي. إن وردة جدي
عطشى وهذه الأرض عطشى والناس عطاشي ونحن السقا يا أبي. أعدني
إلى الأرض شهيداً.. إلى هذه الأرض الودود الودود. إن شمس العراق عالية
والسبع يصعد في النخيل. ويصرخ الضرات والنخيل والرمضاء... الله أكبر.



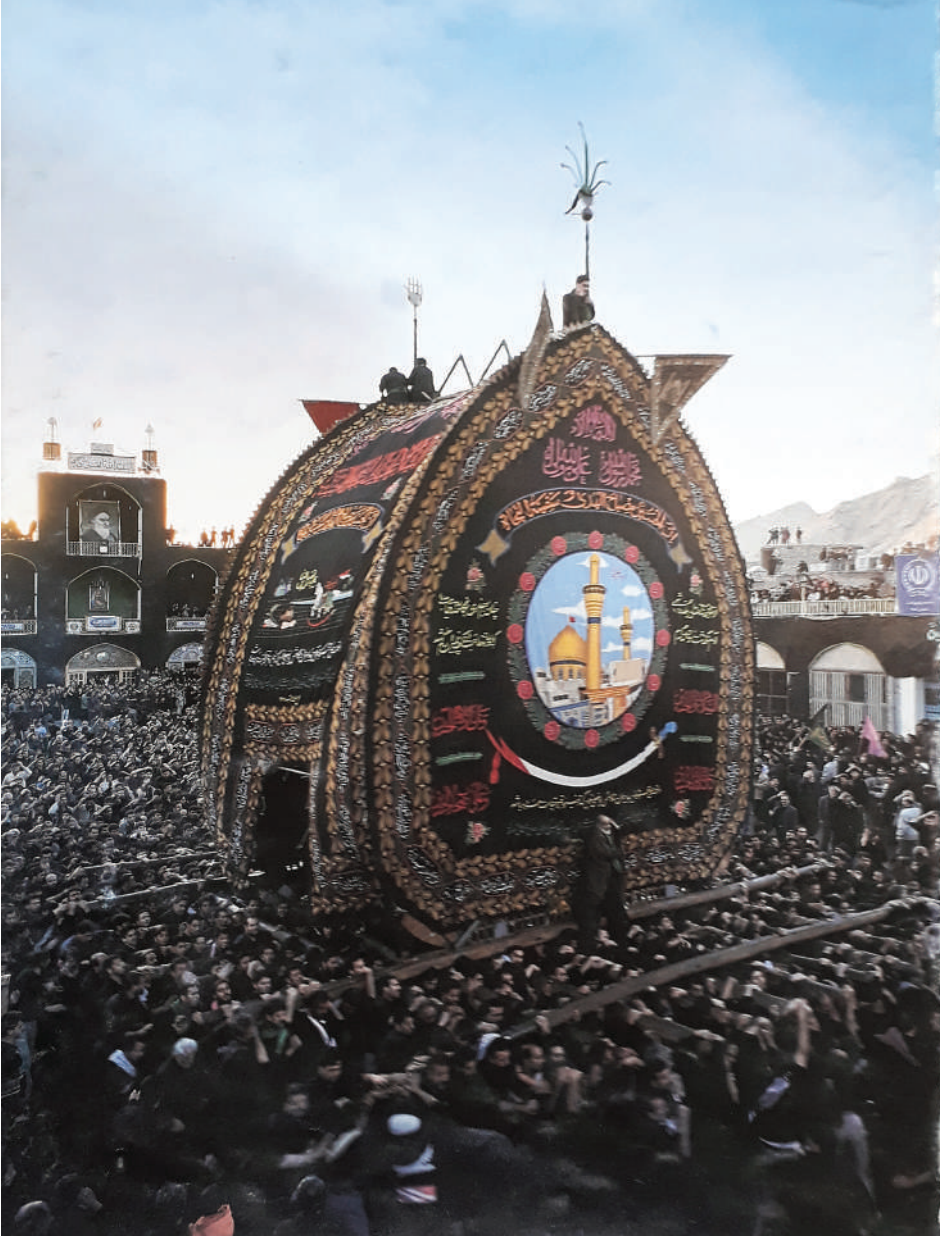


نورها بالعرش متصل

رضا الخفاجي

مبارك نورها يزهر ويبيت هل
حلاً يمثالها من غير المثل
عزاً ومكرمة اذ عده الامل
في كل ملحة يسمو هو البطل
وعلمه بأهر لان ينتقل
يدنو لمنزلة الكزار أو يصل
فحلت في ضمير الدهر تحتفل
بيت النبوة مجداً أينما نزلوا
أوصى بحبهم فرضا فهم نهلوا
أشاع بهجته، لان يعتمل
كل الأنعام نذيراً بعدما جهلوا
نور الاله وقد دانت له الملل
تشهدو بأيته لله تبتهل
في كل نازلة يزهو ويشتعل
لمنهج الحق حتى كلهم ذهلوا
فكيف تدرك من شادت به الرسل
وهائل البيت* بالمولود يحتفل
مهرولاً، كلما ناداه يمثل
في فتح مكة كان الحسم والعمل
ومن دليلي إذا ما كلت الحيل
ومن سوى نهجكم نادت به الرسل
هذا المرربيه نسعي، به أمل
فلا نجاة ولا فوز به نصل

مبارك نورها بالعرش متصل
أهدى الاله لها حالاً يعادلها
رعاه والدها، غداه والدها
ثم انتقاه أخا في كل نازلة
إيثاره ملاً الدنيا وأشغالها
هذا أبو حسن زوج البيت فمن
شمس الحقيقة أثارها بمعجزه
وخالص السعي إن لم ترتق بكم
جل الاله الذي أعطى بحكمته
من نوره وسما إيثارهم أملاً
هذا الحبيب حبيب الله جاء الى
أطاح بالظلمة العمياء معتمداً
أحبت العدل في الإسلام فانطلقت
وكان سيفاً علي ينبري أبداً
ومن علي وما أدراك معجزه
يجوس في قائل الأعداء منتصراً
أخو النبي فدائي منهجه
وكيف تدرك من شق الجدار له
ما عانق الشرك، إذ أفعاله شهدت
أم الحسين شغاف القلب يلهمني
ومن سوى نوركم نور لظلمتنا
أم الحسين قريب في الدنيا أجلي
وزادهم شرفاً في الأكرمين فقد



مدينة يزد مدينة لا زالت تزهو بتراثها الى اليوم

محمل (نخل) يحمله قرابة (١٠٠) شخص يوم عاشوراء

الجار . ويعتبر ميدان أمير جقماق هو أحد أكبر وأقدم الأبنية التاريخية في إيران والذي تم تشييده قبل ٦٠٠ عام في مدينة يزد الإيرانية إبان حكم التيموريين من قبل «الأمير جلال الدين الشامي» في القرن التاسع الهجري ويشتمل هذا الميدان على

جولة في أهم ميدان تقام به الشعائر الحسينية انه (ميدان أمير جقماق) ، وقبل تسليط الضوء على أهم شعيرة حسينية يحييها اهالي مدينة يزد هذه تعريفة بسيطة عن الميدان . كلمة جقماق اصلها فارسي تعني حجر النار او الزند الذي كانت بواسطته تشعل

الشعائر الحسينية التي قد تختلف من دولة الى اخرى او من مدينة الى اخرى وكل يحيي ذكرى الحسين عليه السلام وفق فعاليات تخرج من صميم محبتهم لسيد الشهداء عليه السلام . مدينة يزد الإيرانية لها طقوسها الرائعة يوم عاشوراء ، كان لمجلة «الاحرار»

مخازن مياه تكية أمير جقمق وتسمى باللهجة الفارسية اب انبار أي (عنبار الماء) ، هي الاخرى من المعالم الاثرية التاريخية النادرة حيث يرجع قدمها إلى العهد الصفوي، ومدخلها من ثاني ايوانات تكية أمير جقمق، وللنزول إلى هذه المخازن هناك صُمِّمَت ثمانية سلالم من جانب التكية تتصل بأربعين اخرى تصل المخازن إلى تحت السوق. هذه المخازن يتجمع فيها الماء ولها اربع فتحات من الاعلى تسمى بالبادجيرات سُيِّدَت بشكل فريد وعلى هيئة قبة وضمن المخزن تحت الارض ولا يبرز منها شيء فوق الارض. الغاية من هذه البادجيرات

أواخر القرن التاسع للهجرة وتزامناً مع بناء مسجد أمير جقمق، ولكن تصميمه بمنارتين وحجيرات صغيرة مكشوفة من الامام كل هذا يوحى إلى طراز القرن الثالث عشر للهجرة. ولهذه التكية خمس غرف وتصميم مقوس من الجهتين، وقد استُخدمَ في البناء الأجر المطلي والقاشاني، وزُيِّنَ اسفل المنارة بالخط الكوفي ذي اللون الازرق الغامق، وفي وسطه حجر من المرمر الجميل وقد حفر عليه اسم مؤسسه وتاريخ تشييده وبخط النسخ، كما نلاحظ على اطراف الغرف آيات من القران الكريم نُقِشَت عليه أسماء الله الحسنى بالكاشي المعرق الجميل.

مجموعة تراثية تاريخية تتضمن:
 مسجد الأمير جقمق :- يُعد هذا المسجد من روائع فن العمارة والبناء ويقع إلى الجنوب من ساحة أمير جقمق، وقد انتهى بناؤه عام ٨٤١ للهجرة. ولهذا المسجد مدخلان فخان وقبة بيضوية الشكل مرصعة من الخارج بالكاشي الاخضر، ولها صحن ومحراب و مئذنة مستطيلة الشكل.

تكية أمير جقمق :- هذا البناء ايضاً هو ضمن هذه المجموعة ويتصف بكونه ذا منارتين قائمتين على مدخل مستطيل وجزء من اعلى الباب مغطى بالقاشاني ويطل على سوق يزد القديم، وقد سُيِّدَ



المحمل قبل إكسائه بالبُردة والرايات





هي لدخول الهواء الى المخزن فيجعل الماء باردا.

الان اصبحت اثرا لا تستخدم للحصول على الماء بسبب المشاريع الحديثة الخاصة باسالة الماء

اما اهم ما نريد تسليط الضوء عليه هو نخل تكية امير جقماق

تسمية نخل ليست هي نخلة التمر كما يوحي الاسم انما هو رمز حمل هذا رمز للحرية الحرية التي تمثلت في استشهاد الامام الحسين عليه السلام لذا كانوا يحملونه وكأنهم يحملون تابوت الامام

الحسين ويعاهدونه على تخليد ذكره والمضي على نهجه القويم، وهو بشكل قفص مشبك كبير معقودة اخشابه الطويلة والسميكة مكعب الشكل بابعاد: ٢٨×٢٨×٢٨ مترا، يقع في الجانب الشرقي من الساحة، ويرجع قدمه الى عام ١٢٢٩ للهجرة، وتقام مراسم خاصة في هذه الساحة كل عام في شهر المحرم الحرام.

حيث يقوم الاخوة القائمون على احياء هذه الشعيرة بتغليف المحمل بالقماش الاسود والمطرز عليه عبارات العزاء والولاء لسيد الشهداء مع رفع الرايات اعلى المحمل اضافة الى جلوس شخصين على اعلى المحمل وعلى طرفيه الامامي والخلفي ويدهما الة تسمى بالعراقي (جنجانة) وهي عبارة عن قطعتين تشبه غطاء القدر بقطر تقريبا ٤٠ سم يضربونها مع بعضها فتصدر صوتا يتماشى واصوات التعزية ، يحمل هذا المحمل قرابة مئة شخص يطوفون به يوم العاشر من محرم في الميدان امام مواكب التعزية وهنالك محمل اخر في طرف اخر للميدان اصغر من الاول .



دور السيدة الزهراء داخل الاسرة



كانت الزهراء (عليها السلام) نعم الزوجة لأمر المؤمنين (عليه السلام) ما عصت له أمراً وما خالفته في شيء ولا خرجت بغير إذنه، وكانت تعينه على طاعة الله تعالى، وتؤثره على نفسها، وتدخل عليه البهجة والسرور، حتى إنه إذا نظر إليها انكشفت عنه الهموم والأحزان . جاء في روضة الواعظين أن الزهراء (عليها السلام) قالت في مرض موتها لأمر المؤمنين (عليه السلام): « يا بن عم ، ما عاهدتني كاذبة ولا خائنة ، ولا خالفتك منذ عاشرتني » فقال (عليه السلام): « معاذ الله! أنت أعلم بالله ، وأبرّ وأتقى وأكرم وأشدّ خوفاً من الله من أن أوبخك بمخالفتي » .

الطاعة وحسن المعاشرة.. وبالمقابل كان أمر المؤمنين (عليه السلام) نعم البعل للزهراء (عليها السلام) يغدق عليها من فيض حبه وعطفه ، ويشعرها بإخلاصه وودّه لها ، وما كان يغضبها ولا يكرهها على شيء قط .. عن أمير المؤمنين (عليه السلام) قال : « والله ما أغضبتها ولا أكرهتها على أمر حتى قبضها الله عزّ وجل . ولا أغضبته ، ولا عصيت لي أمراً ، ولقد كنت أنظر إليها فتتكشف عني الهموم والأحزان »

وضربت الزهراء (عليها السلام) أروع الأمثلة في الصبر على ألم المعاناة من العمل في داخل المنزل حتى إنها كانت تغزل جزء الصوف بثلاثة أصبع من شعير ، وفي مثل هذه الظروف القاهرة كانت (عليها السلام) لا تخرج منها غير كلمة الطاعة ، ولا تتوانى ابنة الرسالة عن أداء مهامها في البيت طاعة لزوجها على الرغم من حالة الفقر التي كانت تلف حياتها الزوجية...

قواعد ضبط ميزانية الاسرة

وكالات/ حدد خبراء الاقتصاد والاستهلاك قواعد أساسية لضبط ميزانية الأسرة، ويرى الأخصائيون أن هذه القواعد تحد من تعرض الأسرة لأي عجز في ميزانيتها. مبيّن في دراسة نشرت عبر المواقع العلمية، إن مبدأ (فرق تسد) هو مبدأ مناسب تماماً لإدارة الشؤون الخاصة بالعائلة، مشددة على أن أكبر خطأ هو عدم التخطيط للمستقبل، وتتلخص القواعد بالآتي: الأولى: تحديد أوجه الإنفاق الضرورية، من خلال وضع قائمة تحدد أولويات الإنفاق الضرورية، التي لا يمكن تجاهلها أو حتى تأجيلها في ميزانية الأسرة، كالطعام اليومي والأدوية، ومستلزمات ومتطلبات تعليم الأطفال. والثانية: تخصيص مبلغ مالي محدد لكل من أفراد الأسرة، ويكون عليه التعامل بهذا المبلغ على مدار الشهر، مع التشديد على ضرورة عدم تخطي المبلغ المحدد سلفاً إلا للضرورة القصوى، وباتفاق مسبق مع مسؤول الميزانية الأسرية. والثالثة: تحديد هدف يتم السعي للوصول إليه، من خلال ضبط الميزانية، بحيث يستقطع مسؤول الميزانية مبلغاً معيناً ويُدخره لمواجهة أي مفاجآت طارئة يتعرض لها المنزل أو أفراد الأسرة، على أن تتم زيادة هذا المبلغ تدريجياً. والرابعة: اتباع قاعدة المبالغ الكبيرة للسلع الكبيرة، فعند حصول رب الأسرة على مبلغ مالي أو مكافأة مالية كبيرة من العمل، يجب ألا يدخلها ضمن ميزانية الأسرة، بل يفضل أن يشتري بها بعض مستلزمات المنزل الكبيرة.

منزلة الأب في الاسرة



بقلم / علي المولى

إن من بديهيات الأمور احتياج الأسرة - عقلياً - إلى قائد وحاكم ينفذ القوانين في الأسرة، ويحمي مصالحها، ويفرض السيطرة الإدارية للتنظيم. ولا يصلح لهذه المهمة سوى الأب.

والأب هو أفضل ملاذ للطفل، وعليه أن يتخذ القرارات ويقوم بالتوجيه والبناء والتنفيذ، إنه ملجأ لأفراد أسرته، والمسؤول عن الإنفاق، والعقل المفكر للأسرة وقوتها واقتدارها، وهو الذي يوفر لها الأمن. ويرى الأطفال في الأب - بنظرة لا شعورية - أنه يمثل القانون، وأنه سبب اقتدارهم، وذلك دون أن يتدخل الآخرون في تحقيق هذه النظرة. كما وينظرون إليه أيضاً على أنه المرشد والحامي والمراقب، وأنه مصدر الخوف والغضب، والأمن والحب في الوقت نفسه. إنه رب الأسرة ومديرها الذي يعرب عن رأيه بشكل مستقل ويتخذ القرارات المناسبة.

بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّالَهُ فِي سَبْعِينَ يَوْمًا فَلْيَرْحَمِ اللَّهُ الْوَالِدَيْنِ وَالْوَالِدَاتُ كَمَا رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْوَالِدَاتُ كَمَا رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْوَالِدَاتُ كَمَا رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْوَالِدَاتُ كَمَا رَحِمَهُ اللَّهُ لَقَمَان (١٤).

لا يوجد شك ان طلب الولد واستمرار النسل هو من اهم اهداف الزواج وبناء الاسرة ،وعندما تتمتعن في الروايات الاسلامية نراها تذكر شروطاً معينة ،على الزوج والزوجة بأن يطلبوا الولد لدى اقامة العلاقة الزوجية بل ذكرت ادعية خاصة لدى ممارسة العلاقة الجنسية . وثمة احاديث كثيرة توصي الرجال الصالحين والنساء الصالحات بتوفير المقدمات للحصول على الولد ،حتى ان القران الكريم عبر عن موت الرجل الذي لا يملك ذرية بالهلاك، وأشارت دراسات علماء النفس انه لا توجد غريزة تسمى بالأبوة فعلاقة الاب مع ولده والدفاع عنه لها بعد ثقافي وديني واخلاقي لكنه يبقى هناك شعور لدى الرجل بأنه اصبح أباً.

يقول الله تعالى : {وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا *وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلْمِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا} {الأسراء (٢٣)}. للوالدين في الإسلام منزلة سامية لا تعدلها منزلة ، ولا ترقى إليها درجة ولا يقرب منها حظ ولا نصيب ، هذه المنزلة تقتضي الإحسان إليهما ، والترفق بهما والعطف عليهما في حياتهما ، والترحم عليهما والدعاء لهما بعد موتهما . وهذا فضل عظيم فاز به الوالدان ، حيث قرن سبحانه وتعالى ذكرهما بذكره وشكرهما بشكره ، وجاء الأمر بطاعتها بعد الأمر بعبادته ، في أكثر من موضع من القرآن الكريم . إن بر الوالدين يكون بالإحسان إليهما، والعطف عليهما واحترامهما، وطاعة قولهما لذلك أمر الله به ، فقال سبحانه : {وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ



الزهراء عليها السلام

البت التي أصبحت أم أبيها (ج ١، ح ١٢)

د. فاضل عبد العباس محمد

ليس هنالك قانون أو نظام في العالم يحافظ على حرمة المرأة وكيانها وشرفها أكثر من محافظة الدين الإسلامي لها. أولاً: فاطمة (عليها السلام) بلسان أبيها لأبد من ملاحظتين قبل الانطلاق في أحاديث الرسول عن فاطمة:

الملاحظة الأولى: إن النبي حينما يتحدث عن فاطمة (عليها السلام)، فإنه لا ينطلق من عاطفة الأبوة، وهو القائل فيه البارئ عز وجل (وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى)، وهو في عموم حديثه عن الأشخاص لا يعطي أحداً أكثر مما يستحقه تبعاً لعاطفته حتى لو كان ذلك الإنسان ابنته؛ لأننا لو قلنا بذلك لطننا في نبوته وكلماته القدسية التي تؤمن جميعاً بأنها

يخلو الكلام -هنا- عن التحدث عن المرأة في الإسلام بصفاتها إنسانية يُسمح لها بالعمل في الحقل الاجتماعي، ولكن في إطار محدود بحدود الدين والعفة، ويتضح - ضمناً - أن الإسلام لا يجرم المرأة عن العلم والثقافة والأدب والمعرفة، ولكن في إطار الابتعاد عن التبرج والاستهتار والاختلاط.. مما يسبب الويلات على المرأة المسكينة ويدمر كيانها. فما أحوجنا ونحن نعيش في عالم يغرق بالمادة، وتتساقط فيه المثل والقيم العليا، أن نتعرف نساؤنا المسلمات على القدوة المثلى والأسوة الحسنة للنساء في الإسلام، وأن يقتدين بسيرتها، ويستلهمن منها دروس الحياة لتربية الأجيال وتوجيهها، وهنا نجزم بأنه

إن المرأة منبع السعادة والأنس والسرور.. لذا فإن لتدمير أي مجتمع لا بد من تحطيم الأسرة من خلال استهداف المرأة (لأنها نصف المجتمع وتربي نصفه الآخر) تارة باسم الدين والعادات، وتارة باسم الثقافة الحديثة التي تركز على الماديات والموضة متأرجحة بين الإفراط والتفريط؛ فلن تتمكن المرأة من الحصول على حقوقها إلا من خلال استلهاهم الدروس والعبرة من السيرة العطرة لسيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام) لأنها نموذج وقدوة في حياتها، وفي تربيتها لأسرتها والمطالبة بحقوقها، تميزت بالنضال والتضحية لمواجهة التحديات والفساد، فضلاً عن مقاومة الجهل والظلم؛ ولا

أذاها، ولو جاز وجوب أذاها، لجاز أذى رسول الله والأذى لله عز وجل، فلما بطل ذلك، دل على أنها كانت معصومة، كما وقال السيد المرتضى رحمه الله: (هذا يدل على عصمتها؛ لأنها لو كانت ممن يقارف الذنوب، لم يكن من يؤذيها مؤذياً له على كل حال، بل كان متى فعل المستحق من ذمها وإقامة الحد عليها. إن كان الفعل يقتضيه - ساراً له ومطيعاً).

حياتها بعد رحيل أبيها.

للزهراء (عليها السلام) موقف بعد وفاة أبيها المصطفى يشتمل على دلالات وأبعاد سياسية خطيرة حرية بالبحث والدراسة لأنها تستوعب قسماً مهماً من الأحداث والملابسات السياسية والاجتماعية التي تفاعلت في داخل الساحة الإسلامية في أخطر مراحل المسيرة التاريخية للأمم، والتي شكلت المخاض العسير الذي أنجب أخطر المعطيات السياسية والاجتماعية بعد رحيل الرسول.

فما أن أغمض النبي الأكرم عينيه.. إلا وانقلبت الأمة رأساً على عقب، وكانت المسألة تسير في خطين متوازيين وهما: غضب الخلافة الحقّة من الأمير، وغضب حقوق أهل البيت (عليهم السلام) وعلى رأسها نحلة الزهراء (فدك)؛ وبدأت رياح الظلم والمصاعب تهب على آل بيته الميامين، فظهرت من جديد أحقاد بدر وخير وحنين، التي دُفنت في عصر الرسول الأمين تحت التراب، وثار المنافقون والأحزاب لينتقموا من الإسلام ومن آل بيت محمد، وخصوصاً ابنته فاطمة الزهراء (عليها السلام)، التي كانت تمثل مركز الدائرة، التي صوّبت نحوها سهام الأعداء المسمومة، ألم فراق أبيها من ناحية، ومظلومية أمير المؤمنين علي المؤلمة من ناحية أخرى، والمؤامرات التي حاكها أعداء الإسلام من ناحية ثالثة، وقلق فاطمة على مستقبل المسلمين وكيفية الحفاظ على تعاليم القرآن.

رسول الله، فرفع رأسه إليهم ويدها في يده فوضعها في يد علي وقال له: (يا أبا الحسن، هذه وديعة الله، ووديعة رسوله محمد عندك، فأحفظ الله واحفظني فيها وإنك لفاعل، هذه -والله- سيدة نساء أهل الجنة من الأولين والآخرين، هذه - والله- مريم الكبرى، أما -والله- ما بلغت نفسي هذا الموضع حتى سألت الله لها ولكم فأعطاني ما سألته؛ يا علي، أنفذ لما أمرتك به فاطمة، فقد أمرتها بأشياء أمرني بها جبريل؛ وأعلم يا علي، إنني راض عمّن رضيت عنه ابنتي، وكذلك ربّي والملائكة يا علي، وويل لمن ظلمها، وويل لمن ابتزها حقها، وويل لمن انتهك حرمتها، وويل لمن أحرق بابها، وويل لمن أذى حليلها، وويل لمن شاقها وبارزها)، وهذا يكون قد هيا الرسول الناس حتى يصدقوا الزهراء (عليها السلام) حين تنطق، وهياهم لأن يتحاشوا غضبها إذا غضبت.

الزهراء أحب الناس إلى رسول الله

وعن أسامة بن زيد - في حديث - قال: سألت رسول الله: أي أهل بيتك أحب إليك؟ قال: (أحب أهلي إلي فاطمة)، وقال: (إنها ابنتي فاطمة بضعة مني، يريني ما أرابها، ويؤذيني ما آذاها).

فمن البديهي أنه لا يمكن لظاهرة الحنان التي تربط الوالد بولده أن تفسّر هذا الأمر، حيث أن رسول الله لا يريد إلا ما أراد الله، وأن رضا وسعادة فاطمة (عليها السلام) من رضا الله ورسوله، وما هو إلا دليل على صهر إرادتها فيما يريد الله ويرضاه، ولا بد من الإشارة هنا إلى نقطة مهمة وهي: (أن البعض فسّر جملة «فاطمة بضعة مني» على أنها جزء من جسد الرسول في الوقت الذي يدل مفهوم الحديث على أن فاطمة (عليها السلام) جزء من كيان ووجود أبيها من الناحيتين المادية والروحية).

وقد استدلّ أعلام الامامية بهذا الحديث على عصمة فاطمة (عليها السلام)، قال الشيخ المفيد (رحمه الله): (فلولا أن فاطمة كانت معصومة من الخطأ، مبرأة من الزلل، لجاز منها وقوع ما يجب أذاها به بالأدب والعقوبة، ولو وجب ذلك لوجب

حجة لا زيف فيها ولا هوى.. قال عبد الله بن عمرو بن العاص: كنت أكتب كل شيء أسمع من رسول الله فنهنتني قريش وقالوا تكتب كل شيء سمعته من رسول الله وهو بشر يتكلم في الغضب والرضا؟ فأمسكت عن الكتابة فذكرت ذلك لرسول الله فأوماً بأصبعه إلى فيه، وقال: (أكتب فو الذي نفسي بيده ما خرج منه إلا حق).

الملاحظة الثانية: ركز في شخصية فاطمة (عليها السلام) على قدسيتها وخلصها لله تعالى وقرّبها منه، بحيث يجعلك تأخذ الإحساس بأنها جزء منه ما يصيبه كأنها أصابها، وما يصيبها كأنها أصابه، وأنها تمثله جسداً وموقفاً، تعبر عنه وهو المعبر عن إرادة الله تعالى، وذلك في مجمل أحاديثه عن فاطمة: (من أسخط فاطمة فقد أسخطني) و (من أغضب فاطمة قد أغضبني ومن أغضبني فقد أغضب الله) وعلى هذا المنوال.

ولقد استوقفني كثيراً محور كلام الرسول عن ابنته، والذي كان يدور حول غضبها وسخطها ورضاها، وكأنه - بأبي وأمي - يلمح للأمة بمصيبتها وابتلائها في موقفها من الزهراء (عليها السلام)، وهذا لن يخفى على ذوي الألباب المتفتحة والقلوب المفعمة بحب النبي وآله؛ فلماذا يا ترى كان التركيز على هذا المحور بالذات؟ هل يعقل أن يكون ذلك بلا سبب؟ ألا يحمل هذا في طياته دلالات عميقة وإشارات واضحة، وقد كان رسول الله أبلغ العرب حين يتكلم، وأكثر الناس حكمة حينما يفصح.. كما كان أحسنهم إنصافاً للناس.

ويوم ثقل فيه وجع النبي وخيف عليه الموت، دعا علياً وفاطمة والحسن والحسين (عليهم السلام)، وقال لمن في بيته: أخرجوا عني، فقال لام سلمة: كوني على الباب فلا يقربه أحد، ففعلت أم سلمة، فقال: يا علي، فدنا منه فأخذ بيد فاطمة فوضعها على صدره طويلاً، وأخذ بيد علي بيده الأخرى، فلما أراد رسول الله الكلام غلته عبرته فلم يقدر على الكلام، فبكت فاطمة بكاءً شديداً، وبكى علي والحسن والحسين (عليهما السلام) لبكاء

فوائد سحرية للكمون

يعدّ الكمون من الاعشاب الرائدة في مجال الطب الطبيعي بالاعشاب ولان فوائد الكمون تقي وتعالج الكثير من الامراض فليس لدي الكمون اي منافس نظرا لانه يعالج الامراض المزمنة مثل امراض القلب وامراض السرطان ويعتبر من الاعشاب الغنية بالحديد.

* تساعد الأنزيمات الموجودة في الكمون على تفتيت الأطعمة، وبالتالي يساعد في عملية الهضم.

* يساعد على خفض مستويات السكر في الدم وبالتالي يساعد في الحفاظ على مستويات المحتوى الدم السليم في الجسم.

* بذور الكمون غنية جدا بالحديد، مما يجعله أحد المقومات الصحية الطبيعية الضرورية، وهذا المحتوى من الحديد يساعد على علاج فقر الدم ويجعل الدم غني بالهيموجلوبين ويساعد أيضا في القيام بدور الناقل من الأكسجين إلى الخلايا في الجسم.

* الكمون غني بفيتامين C وخصائص مضادة للفطريات مما يساعد على علاج البرد ومشكلات التنفس الأخرى، ويقترح الباحثون أيضا بذور الكمون لصحة الكلى.

* يعمل كمضاد للسموم لمكافحة الجذور الحرة التي تهاجم الجلد وتسبب علامات الشيخوخة مثل التجاعيد، بقع العمر وترهل الجلد، هذا المزيج من التأثير المضاد للأكسدة ومضاد للجراثيم يجعل الكمون يوفر لك، البشرة الجميلة الصحية التي تستمر حتى في سن شيخوختك.



C.V

ابن فارس (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ)

أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، من أئمة اللغة والأدب.

قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان.

أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الري فتوفي فيها، وإليها نسبته.

من تصانيفه (مقاييس اللغة ستة أجزاء)، و (المجمل) طبع منه جزء صغير، و (الصاحبي) في علم العربية، ألفه لخزانة الصاحب ابن عباد، و (جامع التأويل) في تفسير القرآن، أربع مجلدات، و (النيروز) في نوادر المخطوطات، و (الإتباع والمزاوجة) و (الحماسة المحدثه) و (الفصيح) و (تمام الفصيح) و (متخير الألفاظ) و (ذم الخطأ في الشعر) و (اللامات) و (أوجز السير لخير البشر) في ٨ صفحات، و (كتاب الثلاثة) في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، وله شعر حسن.

عاملات جمع وفرز الصوف

بغداد . عشرينيات القرن الماضي

صَوْرَةٌ وَتَعْلِيْقٌ



نسخ

* نَسَخَتِ الشَّمْسُ الظِّلَّ وَانْتَسَخَتْهُ: أزالته.

* نَسَخَتِ الرِّيحُ آثَارَ الدَّارِ: غَيَّرَتَهَا.

* نَسَخْتُ الكِتَابَ، وَانْتَسَخْتُهُ، وَاسْتَنَسَخْتُهُ كُلُّهُ بِمَعْنَى.

* النُّسْخَةُ بِالضَّمِّ: اسمُ المُتَنَسَخِ مِنْهُ.

* نَسَخُ الآيَةِ بِالْآيَةِ: إِزَالَةٌ مِثْلُ حَكْمِهَا، فَالثَّانِيَةُ نَاسِخَةٌ وَالأُولَى مَنْسُوخَةٌ.

* التَّنَاسُخُ فِي المِيرَاثِ: أَنْ يَمُوتَ وَرِثَةٌ بَعْدَ وَرِثَةٍ، وَاصِلُ المِيرَاثِ قَائِمٌ لَمْ يَقْسَمَ.

الشكرُ لله على نعمائه



إنهار رجل فُنقِلَ إلى المستشفى، وأُعطِي جرعة من الأوكسجين لدعمه لمدة ٢٤ ساعة. بعد بعض الوقت، صارت حالته أفضل، فسلمه الطبيب الفاتورة البالغة ٥٠٠ ألف فرنك. فلما رأى الفاتورة، بدأ بالبكاء، فطلبَ منه الطبيب ألا يبكي بسبب الفاتورة، فأجاب الرجل: «أنا لا أبكي بسبب المبلغ الوارد في الفاتورة، فإني قادر أن أدفع كل هذا المال؛ إنما أبكي لأنه، لمدة ٢٤ ساعة فقط من استخدام الأوكسجين، يجب أن أدفع ٥٠٠ ألف فرنك، في حين أنني كنت أستنشق الهواء النقي الذي من الله منذ ٧٨ عامًا، ولم أدفع أي شيء أبدًا... هل تعرف كم أدين له؟». أخفض الطبيب رأسه، وأجهش بالبكاء.

ريحُ الخزامى



في ذلك الزمن البعيد، وفي تلك البرية الشاسعة، كانت أعرابية تداعب ولدها وتقول:
يا حَبْدًا رِيحُ الْوَلَدِ * * * رِيحُ الْخِزَامِي فِي الْبَلَدِ
أَهْكَذَا كُلُّ وَلَدٍ * * * أُمُّ لَمْ يَلِدْ مِثْلِي أَحَدٌ
وصار الخزامى «اللافندر» من أشهر الزهور التي تصنع منها العطور.

جحا والنفاق

اختصم رجلان وجاء أحدهم يعرض على جحا شكواه، فقال له: «أنت محق في شكواك أيها الصديق»، وجاء الآخر في اليوم التالي يعرض عليه شكواه أيضاً، فقال له: «أنت محق أيها الصديق»، وكانت زوجته تسمع القصتين، فسخرت منه قائلة: «يا لك من منافق، خصمان وكلاهما محق في شكواه». فردَّ جحا عليها قائلاً: «ولماذا تغضبين، أنت محقة أيضاً فيما تقولين».

أنا حجة الله على من يعتذر عن الدراسة



ينقل عن الشيخ محمد صالح المازندراني الذي بلغ درجة عالية في العلم بعد أن كان أفقر الطلبة وابلدهم ذهنا وقلهم استيعاباً للعلم أنه قال: انني حجة الله تعالى على كل شخص يعتذر عن الدراسة وطلب العلم بسبب الفقر والبلادة. فمن ناحية الفقر كنت افتش عن لقمة خبز اسد بها رمقي ولم تكن عندي شمعة استنير بها للمطالعة ليلاً، فقد كنت اذهب الى بعض زوايا المدرسة واستضيء بنور شمعة كانت هناك وعن بلادتي فقد كنت اقرأ ولا اتذكر بعد قليل ما قرأته وكنت ادرس ولا استطيع حفظ معلومات الدرس بل كان يصعب علي فهمها واستيعابها. لقد كانت ذاكرتي من الضعف بدرجة اني اضيع الطريق الى البيت احياناً. وعندما وصلت الى الثلاثين من عمري قررت ان امرن ذاكرتي على الحفظ بأي ثمن كان، وقد ساعدتني في ذلك زوجتي التي كانت عاملة فاهمة ومن عائلة نزيهة علمائية.



يسر إدارة مستشفى الإمام زين العابدين (عليه السلام) التابعة للعتبة الحسينية المقدسة، أن تعلن عن إطلاق خدمة جديدة (برنامج بطاقة زين العابدين الصحية)، والتي تزوّل صاحبها الحصول على خصومات معينة ومحدّدة لبعض الخدمات الخارجية فقط في المستشفى كما مبين في الجدول أدناه:
سعر البطاقة: 25 ألف دينار عراقي.
مدة البطاقة: 6 أشهر من تاريخ صدورها.
ضوابط البطاقة: تستعمل من قبل صاحبها فقط.
الخدمات المشمولة بالبطاقة:

القسم	الخدمات المشمولة	نوع الخصومات
العيادات الاستشارية	المعاينة فقط	خصم 7000 دينار عن كل معاينة
المختبر	كل التحاليل	خصم 40%
الأشعة	الأشعة العادية	والسونار خصم 40% - لا يشمل المواد الظليلية
الأشعة	الرنين والمفراس	خصم 25% - لا يشمل الخصم المواد الظليلية
المناظير	الهضمية والقصبات	خصم 25%
الصيدلية	الخارجية فقط	خصم 15%

فعلى الراغبين الاستفادة من هذه الخدمة الحضور وملئ الاستمارة الخاصة بذلك مصطلحين معهم صورة شمسية ونسخة عن الجنسية.

* يتم إصدار البطاقة خلال 24 ساعة من ملئ الاستمارة.

* هذه البطاقة لا تشمل المواطن العراقي فقط، بل يمكن للزائرين من مختلف البلدان الاستفادة

