

662

السلام عليك يا أبا

الحرار

المصدر: عسوةيا من شعبة النشر - القسم الاعلامي في العتبة الحسينية المقدسة / كربلاء / الوقف الشيعي - العدد الرابع عشر / المجلد 26 / ذو الحجة / 1439 هـ الموافق 19 / 7 / 2018 م



العتبة الحسينية المقدسة
تشكل خلية خدمة

للمساهمة مع الدوائر المختصة
في حل أزمة المياه





14

في هذا العدد



19



22



32



37

تكريم الشركات المصرية المشاركة
في معرض كربلاء الدولي

16

الإعلام النسوي يوفد الفائزات في مسابقة
«ما المقصود» إلى إيران

20

الحسين الشهيد يرفع المجتمع الإسلامي

26



هيئة التحرير

طالب عباس الظاهر - علي الشاهر
حسين النعمة - حيدر عاشور العبيدي

المراسلون

حسين نصر - قاسم عبد الهادي
ضياء الاسدي - حسنين الزكروطي
محمد حميد الصواف

التصميم

علي صالح المشرفاوي - حسنين الشالجي

التنفيذ الالكتروني

حيدر عدنان

الارشيف

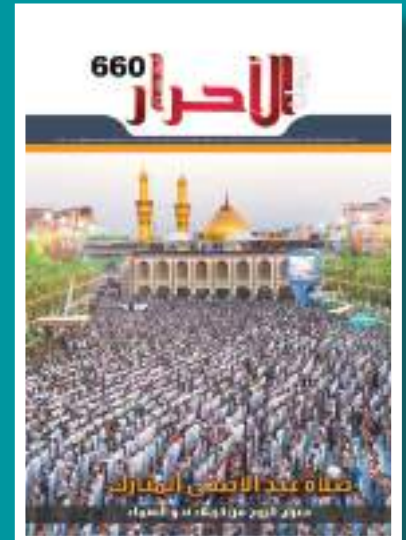
محمد حمزة - ليث النصراوي

الاشراف اللغوي

عباس الصباغ

التصوير

وحدة التصوير





انه وطننا

الافتتاحية

هكذا هو واقع العراق وطننا ونحن كمواطنين لابد لنا من التعايش السلمي للحفاظ على الوطن واحياء روح المواطنة لدينا ، ومهما كانت الازمات التي تعصف بالبلد ومهما تكن الاسباب يجب علينا التعامل بشكل ايجابي مع هذه الظروف لتجاوز المحن ومما لاشك فيه يكون لاصحاب الراي تعتبر المرجعية العليا في النجف الاشرف والمتمثلة بسماحة السيد علي الحسيني السيستاني دام ظله صاحب الراي السديد لهذه الازمات ولو عدنا الى الورا فانا سنجد وقفات وخطابات وبيانات للمرجعية لهذه الازمات .

علينا ان نطالب بحقوقنا وفق اقوى الاساليب السلمية وفي نفس الوقت ان لا نتدمر من الواقع ونحمل الآخرين الاسباب ، ومهما تكن الازمات فهي بحاجة الى العمل والجد والتكاتف .

واما الطبقة السياسية فالمسؤولية التي على عاتقهم تكون وفق حجم مناصبهم التي يشغلونها ولا حجة لهم في الاحباط الذي يعاني منه البلد بسبب سوء الخدمات ، ونامل ان يتسلم المناصب في الحكومة الجديدة ممن هم اهل لها ومن ذوي الخبرة والنزاهة .

تفسير السورة

(٤) ان الذين لا يؤمنون بالآخرة زينا لهم اعمالهم بأن جعلناها مستهواة لطبايعهم محبوبة لأنفسهم فهم يعمهون عنها لا يدركون ما يتبعها (٥) أولئك الذين لهم سوء العذاب كالقتل والأسر يوم بدر وهم في الآخرة هم أشد الناس خسرانا لفوات المثوبة واستحقاق العقوبة (٦) وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم وأي حكيم (٧) إذ قال موسى لأهله اني آنست نارا سأتيكم منها بخبر اي عن حال الطريق لأنه قد ضلله أو آتيكم منها بشهاب قبس شعلة نار مقبوسة (٨) فلما جاءها نودي من شاطئ الوادي الأيمن في البقعة المباركة ومن حول مكانها وسبحان الله رب العالمين من تمام ما نودي به لثلاثتهم من سماع كلامه تشبها وللتعجب من عظمة ذلك الأمر (٩) يا موسى انه انا الله العزيز الحكيم انا القوي القادر على ما يبعد من الأوهام كقلب العصا حية الفاعل كل ما يفعله بحكمة وتدبير (١٠) نودي ان الق عصاك فلما رآها تتحرك باضطراب كأنها جان حية خفيفة سريعة ولي مدبرا ولم يرجع ، يا موسى لا تخف اني لا يخاف لدي المرسلون (١١) الا من ظلم ثم بدل حسنا بعد سوء فاني غفور رحيم قيل فيه تعريض لموسى بوكزه القبطي والاستثناء منقطع أو متصل وثم بدل مستأنف معطوف على محذوف اي من ظلم ثم بدل ذنبه بالتوبة (١٢) وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء آفة في المعاني عن الصادق عليه السلام قال من غير برص في تسع آيات في جملتها أو معها على أن التسع هي الفلق والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم والطمسة والجذب في بواديهم والنقصان في مزارعهم ولمن عدا العصا واليد من التسع ان يعد الأخيرين واحدا ولا يعد الفلق لأنه لم يبعث به إلى فرعون كذا قيل إلى فرعون وقومه انهم كانوا قوما فاسقين تعليل للارسال (١٣) فلما جاءهم آياتنا بأن جاءهم موسى بها مبصرة بينة بحيث تكاد تبصر نفسها لو كانت مما تبصر .

سورة النمل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طس تلك آيات القرآن وكتاب مبين {النمل / ١} هدى وبشرى للمؤمنين {النمل / ٢} الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم بالآخرة هم يوقنون {النمل / ٣} إن الذين لا يؤمنون بالآخرة زيننا لهم أعمالهم فهم يعمهون {النمل / ٤} أولئك الذين لهم سوء العذاب وهم في الآخرة هم الأسخرون {النمل / ٥} وإنك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم {النمل / ٦} إذ قال موسى لأهله اني آنست نارا سأتيكم منها بخبر أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون {النمل / ٧} فلما جاءها نودي أن بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين {النمل / ٨} يا موسى إنه أنا الله العزيز الحكيم {النمل / ٩} وألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبرا ولم يعقب يا موسى لا تخف اني لا يخاف لدي المرسلون {النمل / ١٠} إلا من ظلم ثم بدل حسنا بعد سوء فاني غفور رحيم {النمل / ١١} وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع آيات إلى فرعون وقومه إنهم كانوا قوما فاسقين {النمل / ١٢} فلما جاءهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين {النمل / ١٣}

• العتبة الحسينية المقدسة توفد لجنة متخصصة للتنسيق مع دائرة ماء محافظة البصرة للمساهمة بكل الجهود الممكنة لإغاثة اهلنا في البصرة...



• (بخيت الرشيد) وزير النفط الكويتي:
إن الكويت والعراق سيعينان قريبا مستشارا لدراسة تطوير حقول النفط المشتركة اضافة الى ان هناك اتفاقا بين البلدين بخصوص استيراد الغاز قبل نهاية العام الحالي.

أخبار ومتابعات

إعلام الحشد الشعبي هو الناطق الرسمي لهيئة الحشد



أعلنت مديرية الإعلام في هيئة الحشد الشعبي، أنها الجهة الوحيدة المخولة بالإعلان عن المواقف الرسمية للهيئة وقيادة الحشد الشعبي، ولا وجود لأي ناطق رسمي يمثل الهيئة والقيادة. أكدت ذلك المديرية في بيان لها، مضيفة ان ما يصدر من خارج مديرية الإعلام لا يمثل موقف الهيئة ولا قيادتها. مبينة أن الفترة الماضية شهدت قيام وسائل إعلام مختلفة باستضافة شخصيات وأطلق عليهم صفة قيادي او متحدث باسم الحشد الشعبي، مشيرة الى انه لا يوجد اي متحدث محول بالحديث باسم هيئة الحشد الشعبي غير ما يصدر عن مديرية الإعلام وما ينشر على الموقع الرسمي لها. منوهة ان المديرية ستحتفظ بحقوقها القانونية بملاحقة وسائل الإعلام التي تنسب تصريحات ومواقف غير صحيحة للحشد الشعبي، داعية الجميع الى ضرورة التعاون معها وصولا للحقيقة وقطع الطريق أمام من يريد التصيد بالماء العكر.

الإعلام الحربي يقيم حفلا تأبينيا على ارواح شهداء تلعفر



برعاية الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة اقام الإعلام الحربي لقناة كربلاء الفضائية ولواء علي الأكبر حفلا تأبينيا في منطقة بين الحرمين الشريفين بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لشهداء لواء علي الأكبر الذين نالوا الشهادة خلال عمليات تحرير قضاء تلعفر.

• ٩٧٧ مليار دينار خصصها مجلس الوزراء للمحافظات (البصرة، ذي قار، النجف، المثنى، ميسان، الديوانية، بغداد، واسط، بابل، وكربلاء المقدسة) لتلبية احتياجاتها.

بالأرقام

• ٣٧٠ مليون دولار قيمة عقد بين شركة نفط البصرة وشركة بتروفاك البريطانية لتوسيع مرفق المعالجة في حقل مجنون النفطي جنوب العراق.

• ٢٠٠ وحدة سكنية في مشروع بسماية السكني يخصصها الوقف الشيعي الى موظفيه مع هدية مالية بقيمة ٥ ملايين دينار...

• قيادة شرطة كربلاء تعلن استكمال استعدادها التام لاستقبال وحماية حجاج الديار المقدسة برا بعد اكمال مناسك الحج وعودتهم الى ارض الوطن...

• وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تعلن عن افتتاح الدراسات العليا بالجامعات الاهلية في العام الدراسي المقبل...



• (الدكتور حامد يونس) وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز:

ان الغاز المتاح في العراق، ٧٠ ٪ منه مصاحب لإنتاج النفط، و ٣٠ ٪ المتبقي هو ما تم اكتشافه كحقول غازية ومنذ العام ١٩٢٧ فان المنتج من الغاز في البلاد هو المصاحب لإنتاج النفط فقط.

العتبة الحسينية المقدسة تكشف عن حصولها على مخطوطة نفيسة ونادرة



كشفت شعبة التراث الثقافي والديني في العتبة الحسينية المقدسة عن حصولها على مخطوطة نفيسة ونادرة تعود لأحد علماء كربلاء المدفونين في حرم الامام الحسين عليه السلام. أكد ذلك (احسان خضير عباس) مسؤول الشعبة، مضيفا ان المخطوطة هي تفسير مصباح الجنان لإيضاح اسرار القرآن (للعلامة الشيخ محمد صالح البرغاني) المخطوطة بيده والمتكونة من جزئين بـ(٧٠٠) صفحة. مبينا ان المخطوطة من النواذر حيث اختصت في تفسير القرآن الكريم مشيرا الى ان كوادر الشعبة المتخصصة ستعمل على تحقيقها وطبعها الى مجلدات ليسهل على المتلقي تناولها ومن المؤمل ان تصل الى ستة مجلدات.

ويذكر ان شعبة التراث الثقافي والديني تسعى الى حفظ وتوثيق تراث علماء مدينة كربلاء وإعادة نشر مؤلفاتهم وتوثيق كل ما يتعلق بهم .



مهرجان تراويل سجادية الخامس

يُطلق مسابقة «خطوة الدولية» الاولى للتصوير

اعلنت العتبة الحسينية المقدسة عن انطلاق مسابقة (خطوة الدولية) الاولى للتصوير وبالتعاون مع الجمعية العراقية للتصوير والاتحاد الاوربي الفوتوغرافي ضمن فعاليات مهرجان تراويل سجادية الدولي الخامس المقام في مدينة كربلاء المقدسة في ذكرى استشهاد السجاد ٢٥ محرم المقبل.

وقال (جمال الدين الشهرستاني) رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان: ان الهدف من المسابقة هو توثيق الزيارات المليونية للإمام الحسين (عليه السلام) وإطلاقها للعالمية من خلال العدسات المنتشرة في داخل العراق وخارجه مشيرا الى ان عدد المشاركات منذ اعلان المسابقة الى الآن بلغ اكثر من ٢٥٠ مشاركة من ٣٠ دولة بينها البرازيل والأرجنتين وفرنسا وباكستان وبنغلادش. مبينا ان اللجنة التحكيمية التي اعتمدتها لجنة المهرجان متخصصة بهذا الفن ومن دول مختلفة (مصر وإيران والسعودية وعمان والعراق) لاختيار الصور الفائزة والصالحة للنشر موضحا ان اللجنة اتبعت نظاما الكترونيا حديثا على غرار المسابقات العالمية لاستقبال الصور من خلال اطلاق موقع خاص بالمسابقة ومتابعة الاعمال.

وأشار الشهرستاني الى ان المسابقة تشمل المحور العام الذي يخص اجواء الزيارة والزائرين بالأبيض والأسود فضلا عن المحور الخلاق الذي يطرح لأول مرة في المسابقات الدولية المقامة في العراق.



الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بإمامة سماحة السيد أحمد الصافي في الصحن الحسيني الشريف ٢٠١٨/٨/٢٠



آفة الغضب

ظلمي)، التفتوا الى هذه القضية أحبتي أودّ أن أعرضها عليكم بعجالة (حتى) يأمن عدوي من ظلمي وجوري، ويأس وليي من ميلي وانحطاط هواي) يعني أميل لوليي، والهوى عادة رغبته خلاف الحق فعبر عنه الإمام بالانحطاط، ثم قال: (واجعلني ممن يدعوك مخلصاً في الرخاء دعاء المخلصين المضطرين لك في الدعاء إنك حميدٌ مجيد) هذه نهاية الدعاء وهنا نكتة أحب أن أعرضها على الإخوة هي محل ابتلاء وأغلب الإخوة لعلّه يُبتلون بها، يقول: (حتى يأمن عدوي من ظلمي وجوري) التفتوا الى هذا المطلب الذي أريد أن أبينه.

ما معنى الظلم؟ الإنسان فقط يقول: فلان ظلمني؟! معنى الظلم هو سلب الحق، يعني أنا أملك حقاً وجاء فلان سلبني هذا الحق أو منعني هذا الحق، حقي عنده وهو منعني إياه، فيعبر عنه أنّه ظالم، فلان ظلمني وعندما يحتكم أول شيء يُسأل عنه: ما هو حقك حتى يُعطيك إياه؟ إذا كان لا يملك حقاً لا يتحقق الظلم، الآن بعض معاملاتنا يُتعارف بها بعض الشيء العجيب الغريب، مثلاً فلان استأجر داراً لمدة سنة أو سنتين أو ثلاث في مقابل مبلغ من المال، انتهت السنة انتهت الستة

أن يثلب هذا العدو بالحق أو بالباطل، في حال الغضب تخرج منه أشياء في حق هذا العدو، وقد يكون العدو بريئاً منها، كأن يتهمه في عرضه، يتهمه في دينه، ولعلها عداوة دنيوية، ويتهمه في أمواله، ولعل هذا العدو لا تكون عنده هذه الأشياء، نعم.. هو عدو له لكن أي علاقة لعرضه به؟! هذه حالة الغضب تخرج الإنسان من هذه الحالة الى حالة أخرى، ولعلنا تكلمنا في بعض ما تكلمنا به عن الغضب سلباً، ينقلب الإنسان من كونه صاحب حق الى أنّه صاحب باطل، وهذا اللسان لو ترك وشأنه لأورد صاحبه المهالك، والجوارح كل يوم تنادي وتتوجه للسان بها مضمون الرواية (الله الله فينا)، والناس واقعاً لا يوقعهم إلا حصداً ألسنتهم.

فالإمام (عليه السلام) يقول حالة الغضب وحالة الرضا هي بمنزلة سواء، لا أتجاوز على عدوي ولا أجامل صديقي، باعتبار هي حالة سرور وأبقى أنا أجامله على طاعة الله تبارك وتعالى -والعياذ بالله- عبارة الإمام جداً واضحة، قال: (حتى) أكون بما يرد عليّ منها بمنزلة سواء، عاملاً بطاعتك مؤثراً -أي مقدماً- لرضاك على ما سواهما في الأولياء والأعداء)، نكتة ذلك قال: (حتى يأمن عدوي من

(في الخطبة الماضية لسماحة السيد الصافي، أشار إلى حديث الإمام السجاد (عليه السلام) ودعائه في الاحتراس من الزلزل، وبعد عرض موجز وتذكيراً بالحديث السابق، يكمل فقرات دعاء الإمام (عليه السلام)).

ثم يقول الإمام (عليه السلام): (حتى) أكون بما يرد عليّ منها -أي في حال الرضا والغضب- بمنزلة سواء... ما هي المنزلة السواء؟ (...عاملاً بطاعتك، مؤثراً لرضاك على ما سواهما في الأولياء والأعداء)، وهذا جميل أنّه يكون في حالة سواء، الإنسان يؤثر أن يقدم طاعة الله تبارك وتعالى على سواها، الإنسان عادة لا يخلو من ولي ومن عدو -والعياذ بالله- لا يخلو أبداً، في بعض الحالات الإنسان مع وليه ومع صديقه ومع حميمه يجامل على حساب الحق، لماذا؟ خوفاً على هذا الحميم والولي أن يتعد عنه، فيحاول أن يجمل كل ما يفعل حفاظاً عليه، حتى وإن أدى ذلك -والعياذ بالله- الى أن يتحمل معصيته لله تعالى، بأن يؤثر رضا هذا الولي على رضا الله تعالى، وهذا شائع وكثير، وأما بالنسبة لعدوه أيضاً يحاول



ما يستفيدون من مالٍ سُحِتَ يقع في جيوبهم.

معنى الظلم أن يوجد حقٌّ ثم أُسلب هذا الحقُّ أو أُمْنِعَ هذا الحقُّ، هذه نقطة مهمة التفتوا لها، أول سؤال لأبْدَ أن يُسأل: ما هو حقُّك؟ حتى أبداً بيني وبين الطرف الآخر أرجع الحقَّ، تارةً تعنّت وتكبر وتسلّط وتجبّر الى حيث، وتارةً يوجد حقٌّ فيجلس مجلس الصلح، الآن الناس الحقوق فيما بينها اختلّت التوازنات، الناس كلّمّا ابتعدت عن الشرع وقعت في ظلم وحيص بيص ولا ينتهون منها، وهذه قضايًا مهمّة، في بعض الحالات بالعكس، -التفتوا- بعض القضايا بالعكس هناك حقوق فلان يتنازل عن حقوق هي ليست له أيضاً لا يحقّ له، صاحب الحقّ هو من له أن يتنازل، أنت عمّ أو خال وهذه حقوق أولاد أخيك أو أولاد أختك ليس لك حقّ أن تتنازل عنها وهم صغار، تنازل عن حقّ الكبير فالكبير هو من يتنازل أو الكبير يفوّض من يتنازل عنه، أمّا أنّه أنت تتنازل لأنك استحييت من فلان أو أنّ هذا هو المتعارف عليه فذلك بشس التعارف، هذا يأكل حقوق الآخرين هذا ليس تعارفاً هذا دينٌ آخر، الناس -ما شاء الله- في الدين كلّ يوم تحتهد وكلّ يوم تأتينا ببذعة، (اعرف الحقّ تعرف أهلّه) الإنسان إذا كان لا يعرف الحقّ عليه أن يتعلّم لا أن يجتهد من نفسه، (قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ

انتهت الثلاث وهذا لا يخرج من الدار، هناك مصطلح لا أعلم من أين جيء به أو مَنْ جاء به، وهو أنّ المستأجر يقول لصاحب الدار: أرضني!!، واللطفية أنّ هذه العبارة أصبحت متعارفة فتأتي جماعة ليُصلحوا الطرفين فتقول: أرضه!! يعني ماذا أفعل لأرضيه؟! الدار الداري وهو استأجرها لثلاث سنين وانتفع منها مقابل مال، وانتهت الثلاث سنين فعليه أن يخرج، فيحاول صاحب الدار أن يأتي بجماعة فيقولون له: أرضه حتى يخرج!!، هذا الرضا هو عبارة عن سُحِتَ وأكل مال بالباطل وباطل وباطل، وكلّ من يسعى الى هذه النكته أيضاً هو باطل، أيّ حقّ يملك؟! هذا الذي جلس ثلاث سنوات أيّ حقّ يملك؟! أرضه على أيّ شيء؟! لأنّ صاحب الدار مستضعف، أصبحت هذه سنّة والناس تجلس وتباحث بها، أو شراكة في شيء والحقّ أبلج وواضح، الحقّ ليس لزيد من الناس أيضاً يقولون: أرضه!! هذه اللفظة (أرضه) الإنسان مسؤول عنها، تارةً يقول أنت تعامل معه بأخلاق نعبر عنها بعض الأخلاقيات الاجتماعية، هو لا يملك الحقّ لكن القضية من باب أنا أريد أن أجعل يدي أعلى منه هذا شيء آخر، أمّا أنت أرضه وإذا لم تُرضه لا يخرج من البيت، وإذا لم تُرضه لا يعطي الحقّ، وتجد أنّ بعض أهل الباطل لا عمل ولا شغل لهم إلا السعي إزاء هذا في مقابل

تَفَرُّونَ) ولذلك هذه مسائل كبيرة تؤثر على الأرزاق وعلى المواليد وعلى كلّ ما له علاقة بوضعنا العام، تؤثر خصوصاً إذا شاعت، وعلى عقلاء وكبار القوم أن يلتفتوا خصوصاً في النزاعات، بل على الذين يعلمون أنّ ذهابهم في النزاع سيؤدّي الى طمس حقّ أو أكل مال بالباطل يجب عليهم أن لا يذهبوا ولا يُكثروا سواد الباطل، نعم.. هذه قضايا كبيرة، المشكلة عندما تشيع تسهل، أنا لا يهمني من يقول: تعودنا على ذلك وورثناها أباً عن جدّ، هذا ليس شأني إنّما هذا شأنك أنت، وأجب الله تعالى يوم القيامة بذلك، أمّا القضايا الحقيقية شرعاً هذا الذي بيّنت مع تفاصيل أخرى محرّرة عند الفقهاء، فعلى الإخوة أن يفهموا هذه الكلمات كثيراً ما تطرّق، أكمل حقّي! أيّ حقّ؟ ويشيع ذلك، وعندما ترجع تجده هو صاحب الباطل، نعم.. ضلّل أو أضلّه من يريد أن يُضلل لغاية، هو يريد أن يستفيد منه أو هو لا يعرف الحقّ أو هو يعرف الباطل أو هو يريد أن يتكبر على الحقّ لا أعلم، فالنوايا الله العالم بها، لكن أنا أتكلّم مع ظاهر مسألة شائعة كثيراً ولها مصاديق واسعة جداً.



السيد الصافي: ما هي الحدود الدنيا للتعلّم والثقافة التي يمكن للإنسان ان يحصّن نفسه فيها؟

تحدث ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة والتي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف / ٩ ذي الحجة / ١٤٣٩هـ الموافق ٢٠١٨/٨/٣١م تحدث قائلاً:

الطرفين.. الجاهل يغلب العالم في المناقشة لأنه لا يريد ان يتعلّم! وتارة جاهل بسيط هو يسأل يقول نعم اني لا أعلم علمني أريد ان اتعلم.. نعم هذا يستفيد وتتحوّل حالة النقاش الى حالة ايجابية.

ولاحظوا اخواني كلما زاد الوعي ضَعُفَ الدجل وضَعُفَ الدجالون.. الدجال اين يجد سوقه؟! الدجال يجد سوقه عند الجهلة وتكون سوقه رائجة في مواطن الجهل.. والدجل بحسبه، وانا اتكلم عن أصل الفكرة.. فكلما زاد الوعي قلّ هؤلاء الدجالون وكلما جاء العلم ذهب الجهل.. الجهل يتوطن في موارد ليس فيها علم، وليس فيها ثقافة رصينة.. البعض يسأل ما حاجة هذا الكلام الآن؟!

أقول حاجة هذا الكلام الآن أكثر من حاجتنا الى الأكل والشرب.. طبعاً في بعض الحالات انا اعتمد على شخص مثلاً خريج جامعة، انا يُفترض في ذهني عندما اقبل خريج الجامعة ان أجده يتمتع بثقافة جيدة حتى يستطيع ان آخذ وأعطي معه، واذا هو من الصعوبة بمكان ان يكتب قطعة نثرية، اذا لم تكن مملوءة من الأخطاء الاملائية والنحوية، وأنا لا أتكلم بمبالغات!!

مواطن التعلّم التي عندنا.

طبعاً البعض يقول هناك اسباب كثيرة، نعم أنا اوافق، هناك اسباب كثيرة أودت بحالة التعلّم وحالة الثقافة ان يهبط مستواها مع ان العراق ليس كذلك وهذا ذكرناه سابقاً..

يعني العراق ليس بلداً متطفلاً على الحضارة او العراق ليس بلداً حديثاً.. جذور البلد حضارة البلد قديمة، نحن ايضاً لا نريد ان نصاب بغرور، بالاتكاء على حضارة سابقة.. هذا ايضاً امر غير صحيح، وانما عندما نذكر ذلك نريد ان نحمل الجميع مسؤولية الحفاظ على هذه الثقافة بالحد الأدنى..

ولعل بعض الأمور - أقول بعض - قد يُراد لها ان تبقى في خانة الجهل، لماذا؟! تعلمون ان هناك نفرة بين العلم وبين الجهل.. أهل المنطق تارة يقولون علاقة تضادّ او غير ذلك باصطلاحاتنا الخاصة، لكن بشكل واضح للجميع ان هناك نفرة.. العلم يأبى ويرفض الجهل.. والجهل كذلك يرفض العلم، ولذلك في المناقشة اذا ناقشت جاهلاً سيغلبك، تصبح حالة العناد وحالة عدم وجود مشتركات بين

اخوتي اخواتي تكلمنا في الجمعة السابقة والأسبق منها حول موضوع يتعلق بالتعلّم والثقافة.. هذا الموضوع كما ذكرت في محله هناك من المواضيع المهمة التي تستوجب منّا ان نقف نتأمل لنرى ما هي الحدود الدنيا التي يمكن للإنسان ان يحصّن نفسه فيها؟

طبعاً سبق وان تكلمنا في مطلب سابق ما يتعلق بموضوع عبرنا عنه بموضوع البصيرة.. البصيرة غير التعلّم، الانسان يمكن ان يكون متعلماً لكنه قد لا يتمتع ببصيرة، وحتى لا يختلط كلامنا.. فموضوع البصيرة تكلمنا عنه سابقاً، ولعلنا نحتاجه فيما يأتي، قد نتكلم عليه ايضاً في حينه، لكن ما يتعلق الآن بمستوى الثقافة وسأتكلم مع الاخوة بشيء شفاف كما يقال.

طبعاً من الواضح ان هناك تدنيا في مستوى الثقافة عندنا، وأقصد مستوى الثقافة عندنا هي حالة التحضر.. الانسان عندما يكون مثقفاً وانساناً متحضراً يتعاطى مع الامور بطريقة تحفظ فيها حق الطرفين، وهذه القراءة ليست قراءة شخصية وانما ناشئة من اطلالة على كثير من مواردنا حتى



إذا كان هذا بهذا المستوى؛ فكيف يكون في مستويات أخرى، هو بعيد عنها فمن الطبيعي ان يصدّق أي فكرة تتسرب اليه تربوية.. اجتماعية.. سياسية.. اقتصادية، أي فكرة لأنه غير محصّن.

شبابنا الذي هو الأمل.. عندما اذكر ابناءنا.. اخواننا، عندما أقول هؤلاء الأمل، واقعاً نقصد، لكن والله تتأذى عندما نرى هذا الشاب يسهر ليله على مواقع لا تُسمن ولا تُغني من جوع، ويكون انسانا كسولا. انا اقول له يا ابني الشمس لا تشرق الا على الكسالى.. غير الكسول يجلس قبل الشمس، عنده عمل، وراءه بيت، وراءه معمل، وراءه بلد، وراءه ووراءه... لا تتعمد ان تكون كسولا.. هذه الفتوة أنت مسؤول عنها، لا اتكلم اخواني دينياً فقط، البلد يحتاج هذه الطاقة، الأسرة تحتاج هذه الطاقة، اينما تكون في أي محل تحتاج هذه الطاقة، وقديماً قيل: (العقل السليم في الجسم السليم).

إذا كان هذا الجسم عبارة عن حالة من التراخي، وحالة من الهزال خلاف الطبيعة، انتم ابناءؤنا تتعاملون خلاف الطبيعة، الليل للسكن.. للراحة، والنهار للعمل، لا تقلبوا الحالة وتجعلوا الليل للسهر، وعلى أي شيء تسهر؟ والله ستندم طوال عمرك لأن هذا الوقت انت تقول اقتل الوقت، وانا اقول ان الوقت قتلك!!..

انت لم تقتل الوقت.. بل الوقت قتلك!!.. أي ثقافة تحصل، أي رؤية ستكون عندك،

أنا حريص بيني وبين الله يحاسبني على هذا الكلام يوم القيامة، أنا حريص عليك يا ولدي، انت تكون في ذروة النشاط وانت لا تفقه شيئاً، لا تجلس الا في نهاية النهار، انت اشد من الكسالى، هذه الطيور وهذه المخلوقات تعلم منها، النهار لشيء والليل لشيء، ومن يقول لك عكس ذلك والله ضحك عليك.. يُراد لشبابك ان يتدبّر، وان ينتهي، العمر يا ابني عمر لا يتحمل، والانسان سرعان ما يجد نفسه في المرأة قد شاب من الشيبة، وايضاً شعره ولحيته. الاسرة تريد منك، والمجتمع يريد منك، والبلد يريد منك.. انت ستنتقف بثقافة هجينة، وثقافة غير اصيلة ستكون وبالا، التفت الى مصدر ثقافتك، اجمل شيء عند الانسان عقله، اختر المعلومة التي تنضج العقل، انت حريص على الأكل النظيف، لا بد ان تكون احرص على الثقافة النظيفة!! لا تشوّش عقلك!!

مجتمعنا.. اباؤنا أتكلم مع المدرسين، ومع الالباء والاخوة وال كبار، وأتكلم مع كل له هم على أبنائنا.. أنت كنت شاباً أيها الاب فتُحس بما يحس به الشاب، الشاب لم يكن أباً فقد لا يحس يحتاج الى إيقاف.

ابناء رجاء اسمعوا وعُوا.. هذه الثقافة والله عندما اقرأ لبعضهم أنا اخجل شاب في عمر ٢٤ او ٢٥ عاماً، وتعلمون هذا العمر كان عمراً يتحدى فيه الجبال!!.. الآن هذا الشاب هزيل وضعيف وعقله في استراحة، لا أعلم من صاحب؟ من

أقع هؤلاء الشباب على ان يتركوا عقولهم ويلجؤوا الى هذه التفاهات؟! انتم ابناءؤنا سواء في الجامعات، وفي الاعداديات، انتم ذخيرة والذخيرة لا بد ان تفهموا ماذا يُراد منكم؟ والتفتوا إلى ماذا يُراد بكم؟! هذا بلدنا فيه هذه الطبقات.. اطفال.. وشباب.. وشيوخ، الشباب اليوم في خطر اخواني، وهذا الخطر خطر ثقافي قد أدخل في بعض المصاديق اذا الله سبحانه وتعالى أبقانا.. مُربعة بعض التفاصيل بمعنى الكلمة مُربعة.

على الأيادي النظيفة ان تتلقف هؤلاء الشباب لكي يعوا دورهم ومسؤوليتهم وقدراتهم، والشباب عنده قدرات كبيرة.. فليحسن استخدامها بالشكل الجيد. اعيد.. الشمس ابنائي لا تشرق الا على الكسالى.. لا تكن كسولا.. اشرق نفسك واصح قبل الشمس، قطعاً ستجد الحياة أمامك في هذه الروحية والطمأنينة والقوة ستكون شيئاً آخر.

نسأل الله تعالى ان يُرينا في ابنائنا وفي الجميع كلّ خير، وأن يحفظكم جميعاً، ويحفظ متعلقكم، ويبارك لكل جهد.. اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات انك مجيب الدعاء وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.



طالب عباس الظاهر

من وحي خطبة الجمعة حصن الوعي

الوعي

كلمة الوعي مأخوذة من الوعاء.. والوعاء توضع فيه المواد والأشياء، وهنا المراد بالوعي هو امكانية الإنسان العقلية من أجل استيعاب العلوم والمعارف والثقافات، ويقال أحياناً للشخص المثقف بأنه انسان واع.. أي قد استوعب وحمل في داخله علماً ومعرفة وثقافة متقدمة، وبالتالي سيكون أكثر تقبلاً من غيره للتغيير والتجديد في العلوم والثقافات.

والناس عندما تمتلك درجة من الوعي، فهي ستكون مستوعبة للمعرفة بما يضرها أو ينفعها، بمعنى تستطيع أن تميز بين الأشياء، وتقيم الأشخاص، وتعطي كل ذي حق حقه في الحكم، ولا تكون عرضة للتأثر السريع بكل ما تسمع دون دراية أو تثبت من القول نفسه ومن قائله، وتكون فريسة ومطمعا للنصب والاحتيال بمجرد أن تسمع بعض الكلام أو الوعود أو الشعارات.

التحصن

هو حصن معرفي/ ثقافي يقيمه الإنسان حول نفسه من الداخل.. ليحمي نفسه من تأثير الأفكار المنحرفة، والدعوات الضالة المضلة، والأكاذيب المنمقة.. فمن يملك حصانة معرفية فهو قد امتلك زمام أمره، أي كان قوياً من داخل نفسه ازاء الأخطار والأباطيل الخارجية، ولعل كل الحصون قد لا تساوي شيئاً إزاء التحصن بالمعرفة والثقافة، فحصنها سيوفر للإنسان حصانة ذاتية؛ أي قوة في مواجهة اخطار الثقافات الأخرى وأباطيلها.

التحليل والتعليل والتفسير العقلي، ومن ثم الحكم عليها.

وكثيراً ما يرد في القرآن الكريم: أفلا يعقلون.. أفلا يتدبرون.. أفلا يبصرون، أي إن الكثير من الناس قد تنظر وترى بعينها أمراً ما، أو تنظر الى حادثة معينة، لكنها تمر عليها مرور الكرام، ولا أدل على مثل هذه المشاهدة التي نصادفها باستمرار، هي مشاهدة موت الأحباب والأقرباء والأصدقاء والنظر اليها بعيداً عن التبصّر، رغم إنها عبرة وتذكرة وحكمة، لكن قطعاً هناك القليل من الناس من يبصر بعقله لهذه الحادثة، وليس مجرد النظر بعينه الى مثل هذا الأمر العظيم الجلل، ويعتبر أو يعقل أو يبصر.

التعلم

هو تحصيل علمي عبر التدرج الطبيعي في مراحل الدراسة الأكاديمية، لكن المفارقة ان ليس كل من تعلم قد امتلك بصيرة؛ أي معرفة متقدمة، فالبصيرة شيء آخر.. ملكة وموهبة من الله تعالى، يهبها للمتعلّم ولغيره على حد سواء، لكن المتعلم قطعاً سيكون أكثر تهيؤاً.. لتفتح بصيرته بالعلم.. أكثر تهيؤاً من لا يملك أي درجة من التعليم.

والتعليم مثلاً هو سبيل مباشر الى البصيرة؛ فهو أيضاً سيؤدي الى التمدن نسبة الى المدينة وعكسها الريف، وسيكون وسيلته الى التحضر، والتحضر هو طريقة وأسلوب حياة متمدنة ومتقدمة.. طريقة وأسلوب في الحياة توصف بالراقي والتحضر، كما في معنى شخص متحضر، وشعب متحضر، وأمة متحضرة.

على غير المعتاد سأبدأ مقالتي بتساؤل وهو: بماذا تتقدّم الشعوب والأمم؟ هل بالسياسة؟ أم بالاقتصاد على سبيل المثال؟ أم بمجال آخر هي تقدمت وازدهرت؟! ربما الأمر ليس معقداً جداً.. إذ إن بالعلم والمعرفة والثقافة وحدها يمكن ان تتقدم الأمم، وتخرج من تخلفها الى ازدهارها، ومن ظلامها الى النور. أما التقدم في المجالات الأخرى؛ فهو سيكون نتيجة للتقدم بالعلم والثقافة، وبالتالي ستكون مثل هذه الأمة مهيأة الى التحضر، ولعل العديد من الأسباب موجودة ليكون العراق ضمن مصاف الدول والشعوب المتحضرة رغم كل احباطات الحاضر، خاصة ولديه تاريخ وإرث حضاري موغل في القدم.. بل ويعد كمهد أولي لنشوء الحضارة الإنسانية برمتها على الأرض، اضافة طبعاً لما يملك من موارد بشرية على هذه الأرض المعطاء، خاصة من طاقات الشباب، وقد رأينا مصاديق عديدة تثبت بأن لإنسان هذه الأرض خصوصيته المتفردة.. وكان آخرها تطهير الأرض من دنس الدواعش، وطردهم في فترة قياسية بكل الحسابات مما أذهل العالم.

البصيرة

خلف البصر/ النظر العادي بالعين المجردة تقف البصيرة، فليس كل من نظر أبصر، وليس كل من أبصر عقل، والبصيرة المعنية هنا هي رؤية الأشياء والأمور بعين العقل؛ أي أن يعقل الإنسان ما يراه ويصادفه من حوادث الحياة وظواهر الوجود، ويتفحصها ببصيرة ثاقبة، بعد وضعها على طاولة

لو سألوكم



كيف نُعرب بعض آيات القرآن الكريم؟

- هنالك من يعتقد بوجود اشكالات في اعراب بعض الكلمات في القرآن وقد ذكر امثلة على ذلك ومنها مثلاً :
- ١- جاء في سورة المائدة ٥: ٦٩ ((إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا)) وَالصَّابِئُونَ . وكان يجب أن ينصب المعطوف على اسم إن فيقول والصابئين كما فعل هذا في سورة البقرة ٢: ٦٢ والحج ٢٢: ٢، ١٧ - نصب الفاعل.
- ٢- جاء في سورة البقرة ٢: ١٢٤ ((لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ)) . وكان يجب أن يرفع الفاعل فيقول الظالمون ٣ - تذكير خبر الاسم المؤنث.
- ٣- جاء في سورة الأعراف ٧: ٥٦ ((إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ)) . وكان يجب أن يتبع خبر إن اسمها في التأنيث فيقول قريبة .
- ٤- جاء في سورة الحج ٢٢: ١٩ ((هَذَا نِ حَصَمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ)) . وكان يجب أن يثنى الضمير العائد على المثنى فيقول خصمان اختصما في ربهما قبل الجواب لابد لنا من مقدمة بسيطة لتكون المدخل للاجابة .
- إن كان ما ورد في الكتاب العزيز ليس في عداد الشبهة كما هو ليس في عداد الخطأ لغة فما وصف بهذه الدعوى إنما هو دعوى مغالى فيها وما كان الباعث فيها إلا الجهل بحقائق اللغة العربية فلولا إذ ذهب هذا المدعي إلى مظان اللغة ودقائقها ثم تصفحها جيداً لعرف جيداً ان ليس في القرآن الكريم كما وصف من أخطاء وإليك الردود على التوالي كل ازاء الاشكال وفي النقاط التالية:
- ١- فيما يتعلق برفع المعطوف على المنصوب إنما هو حقيقة خفيت على القارئ وهي ان الواو الواردة في قوله تعالى الداخلة على: ((الصابئون))... ((إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون)) (المائدة - ٦٩) إنما هي للإستئناف وليست كما ادعي للعطف فما يرد بعدها جملة ابتدائية أولها المبتدأ المرفوع وما يلحقه الخبر فتدبر جيداً اعراب القرآن الكريم - محيي الدين الدرويش).
- ٢ - فيما يتعلق بدعوى ان الفاعل ورد منصوباً في قوله تعالى: ((لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ)) (البقرة - ١٢٤).
- والجواب: لم يرد الفاعل منصوباً وإنما ورد في هذه القراءة الفاعل مرفوعاً محلاً وهو (عهدي) والظالمين مفعولاً به منصوباً ولا إشكال في الموضوع وقد فسرت هذه القراءة على أساس: ما نالك تناله وقد قرأ بعضهم الآية هكذا: لا ينال عهدي الظالمون. فما ورد في الآية إنما هو اختلاف في قراءتها وليس موصوفاً بغلط لغوي. (كما أشار الطبرسي - مجمع البيان).
- ٣ - فيما يتعلق بتذكير خبر الاسم المؤنث: ((إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ)) (الأعراف - ٥٦). قال الزمخشري: وإنما ذكر قريب على تأويل الرحمة بالرحم أو الترحم أو لانه صفة موصوف محذوف أي: شيء قريب أو لأن تأنيث الرحمة غير حقيقي.
- ٤- الاشكال الوارد في جمع الضمير العائد على المثنى:.. كما ورد في قوله: ((هَٰذَا نِ حَصَمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ...)) (الحج - ١٩). والجواب: لا إشكال فيما ورد لأن المتخاصمين كانوا فرقاً شتى وطوائف كثيرة.

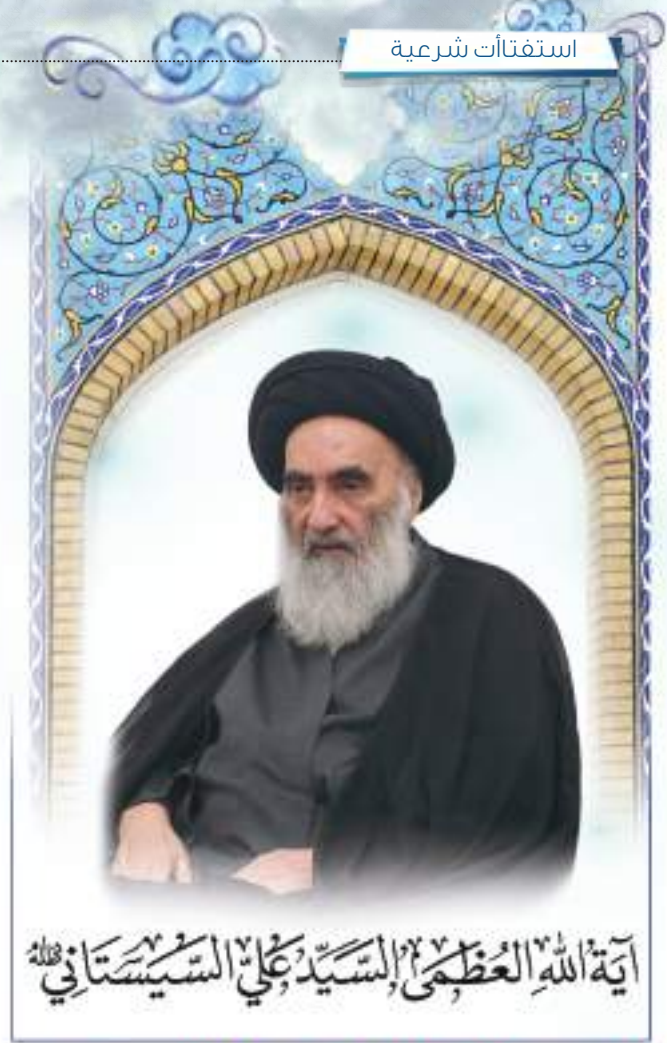
بالعصر أو بالضغط أو بالماكنة الكهربائية وأمثال ذلك، بل يظهر بمجرد استيلاء ماء الكرّ عليها.

يمكن تطهير الثوب أو الفراش أو الكاربت وأمثالها المتنجسة بشتى أنواع النجاسات، التي لها جرم يخلف أثراً عليها كالدّم والمني، حسب الطريقة السابقة في الفقرة التاسعة والثلاثين المتقدمة، بشرط زوال جرم النجاسة، إما بنفس الغسل وإما بسبب آخر قبله، وتختلف عنها في أنه إذا غسل بالماء القليل فإنّ ماء الغسلة التي تزيل عين النجاسة نجس، حسب الفتوى لا الإحتياط الوجوبي. يمكن تطهير الفراش أو الملابس أو السجاد وأمثالها المتنجسة ببول الرضيع أو الرضعة ما دام صغيراً لم يغذّ بغير الحليب إلا نادراً، وذلك بصبّ الماء عليها. حتى القليل منه فضلاً عن الكثير - مرة واحدة بمقدار ما يحيط بمكان البول، من دون حاجة على إخراج الماء بعصر أو ضغط أو سحب وأمثال ذلك.

يمكن تطهير الثوب المتنجس بالبول، وذلك بصبّ الماء القليل عليه من إبريق أو كأس أو نحوهما، حتى إذا استولى الماء على المكان المتنجس أخرج الماء بعصر ونحوه، ثم تعاد العملية مرة ثانية فيطهر.

ويحكم على الماء المسحوب بالمرتين السابقتين بالنجاسة على الأحوط وجوباً إذا لم يكن فيها عين البول، فإن كان فيها البول فماء الغسلة الأولى نجس حسب الفتوى.

أما إذا أريد تطهيره بماء الحنفية المتصل بالكرّ فلا بدّ من غسله مرتين كذلك، ولكن من دون حاجة الى إخراج الماء منه بعصر ونحوه، وكذا يجب الغسل مرتين لتطهير البدن إذا تنجس بالبول وإن غسل بماء الكرّ.



الاستفتاءات الشرعية

كيفية تطهير الثوب أو الفراش المتنجس

السؤال : كيف يطهّر الثوب أو الفراش أو السجاد المتنجس؟
الجواب: يمكن تطهير الفراش أو السجاد أو أمثالهما، إذا تنجست بشتى أنواع النجاسات التي ليس لها جرم - فلا تخلف أثراً على الفراش أو السجاد - وذلك بصبّ الماء القليل عليها من إبريق أو كأس أو نحوهما مرة واحدة، حتى إذا استولى الماء الطاهر على المكان المتنجس، سحب الماء فأخرج بالعصر أو بالضغط أو بالماكنة الكهربائية أو بالدلك أو بقطعة قماش أو بغير ذلك، فيطهر الفراش أو السجاد وأشباههما، ويحكم على الماء المسحوب منها بالنجاسة على الأحوط وجوباً، وهذا الحكم يجري تماماً في الثوب إذا تنجس بغير البول، وأما إذا تنجس بالبول فسيأتي حكمه، كما أنّ لبول الرضيع والرضعة حكم خاص سيأتي. أما إذا أريد تطهير الحالة السابقة بماء الحنفية المتصل بالكرّ فلا حاجة الى سحب الماء أو إخراج

سؤال العدد

هل تعتبر الأظافر نجسة بعد قصها ؟

جواب العدد السابق

السؤال : ما حكم الماء القليل الذي وقع فيه وزغ ؟

الجواب : هو طاهر وإن مات فيه الوزغ .

مصطلحات فقهية

السؤال: ما هو تعريفكم لكثير السفر؟

الجواب: تتحقق كثرة السفر بأن يسافر الشخص في كل شهر على الأقل عشر مرات أو يكون مسافراً في عشرة أيام منه ولو بسفرين أو ثلاثة مع العزم على الاستمرار على ذلك المنوال مدة ستة أشهر من سنة واحدة أو ثلاثة أشهر من سنتين فما زاد ، فان لم تختل هذه الضابطة على الإقامة في كربلاء

أحياناً لمدة شهر أو شهرين (بأن لم تتجاوز المجموع ستة أشهر في السنة مثلاً ، فوظيفته في شهر رمضان هو التمام والصيام فيها وفي الطريق وان صادف الزوال ، وإلا فوظيفته القصر والافطار .

السؤال: ما هو القطع في المصطلحات الفقهية ؟
الجواب: القطع هو الاعتقاد الجازم .
السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الجوهر والعرض ؟
الجواب: الجوهر هو ما لم يكن في وجوده محتاجاً إلى محل آخر كالجسم والعرض ما كان محتاجاً في وجوده إلى محل آخر يعرضه كالبياض العارض على الجسم ، والعرضي هو الوصف المشتق من العرض والذي يحمل على الذات المتلبسة بالعرض كالابيض .

السؤال: ما الفرق بين الجوهر والعرض ؟
الجواب: الجوهر هو ما لم يكن في وجوده محتاجاً إلى محل آخر كالجسم والعرض ما كان محتاجاً في وجوده إلى محل آخر يعرضه كالبياض العارض على الجسم ، والعرضي هو الوصف المشتق من العرض والذي يحمل على الذات المتلبسة بالعرض كالابيض .

السؤال: ما الفرق بين الجوهر والعرض ؟
الجواب: الجوهر هو ما لم يكن في وجوده محتاجاً إلى محل آخر كالجسم والعرض ما كان محتاجاً في وجوده إلى محل آخر يعرضه كالبياض العارض على الجسم ، والعرضي هو الوصف المشتق من العرض والذي يحمل على الذات المتلبسة بالعرض كالابيض .

السؤال: ما الفرق بين الجوهر والعرض ؟
الجواب: الجوهر هو ما لم يكن في وجوده محتاجاً إلى محل آخر كالجسم والعرض ما كان محتاجاً في وجوده إلى محل آخر يعرضه كالبياض العارض على الجسم ، والعرضي هو الوصف المشتق من العرض والذي يحمل على الذات المتلبسة بالعرض كالابيض .

السؤال: ما الفرق بين الجوهر والعرض ؟
الجواب: الجوهر هو ما لم يكن في وجوده محتاجاً إلى محل آخر كالجسم والعرض ما كان محتاجاً في وجوده إلى محل آخر يعرضه كالبياض العارض على الجسم ، والعرضي هو الوصف المشتق من العرض والذي يحمل على الذات المتلبسة بالعرض كالابيض .

السؤال: ما الفرق بين الجوهر والعرض ؟
الجواب: الجوهر هو ما لم يكن في وجوده محتاجاً إلى محل آخر كالجسم والعرض ما كان محتاجاً في وجوده إلى محل آخر يعرضه كالبياض العارض على الجسم ، والعرضي هو الوصف المشتق من العرض والذي يحمل على الذات المتلبسة بالعرض كالابيض .

السؤال: ما الفرق بين الجوهر والعرض ؟
الجواب: الجوهر هو ما لم يكن في وجوده محتاجاً إلى محل آخر كالجسم والعرض ما كان محتاجاً في وجوده إلى محل آخر يعرضه كالبياض العارض على الجسم ، والعرضي هو الوصف المشتق من العرض والذي يحمل على الذات المتلبسة بالعرض كالابيض .

السؤال: ما هو المقصود من كلمة (الزوال و الفجر) ؟
الجواب: يعني وقت اذان الظهر و الفجر وقت اذان الصبح .
السؤال: ما معنى المصطلحات الفقهية المتداولة في

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .

السؤال: ما الفرق بين الفتوى والحكم ؟
الجواب: ١ - الفتوى : رأي الفقيه في مقام استكشاف حكم الله (عز وجل) الكلي .
٢ - الحكم : إنشاء الحكم التطبيقي في مقام القضاء أو الجزئي حسب المصالح المتغيرة .



الحاج كريم الانباري



العتبة الحسينية المقدسة تشكّل خلية خدمة

للمساهمة مع الدوائر المختصة

في حل أزمة المياه

الاحرار: حسين نصر تصوير: حسين علي

عقد المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي اجتماعاً موسعاً مع بعض مسؤولي أقسام العتبة المقدسة في الاختصاصات الهندسية والخدمية الخارجية والمالية والصيانة والآليات لبحث تشكيل خلية خدمة مهمتها معالجة أزمة المياه التي يُعاني منها أهالي مدينة البصرة، بالتعاون مع الدوائر الحكومية المعنية بذلك. وتشهد مدينة البصرة أزمة حادة جراء انخفاض معدلات تجهيز المياه الصالحة للشرب بسبب تلوث المياه وارتفاع معدلات الملوحة وتجاوزات المواطنين على شبكة المياه الصالحة للشرب.



وبحسب كريم الانباري مدير قسم الصيانة في العتبة الحسينية المقدسة فان المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي وجّه بإعادة تأهيل وتشغيل محطة تحلية المياه (الأرو) في محافظة البصرة والتي تزود المواطنين والجيش والجهات الحكومية بالماء الصالح للشرب مجاناً.

وقال الانباري، «المحطات التي تم تشغيلها من قبل العتبة الحسينية المقدسة (٤) محطات، هي محطة الزهراء عليها السلام في ابي الخصب، ومحطة عرفه في سفوان، ومحطة الغدير في ام قصر، بالإضافة الى محطة عرفه في سفوان الثانية». مبيناً، «جميع تلك المحطات توفر المياه الصالحة للشرب للمواطنين مجاناً».

وأضاف، «محطات تحلية المياه الصالحة للشرب يبلغ طاقة انتاجها اكثر من (٢٥٠) متراً مكعباً في اليوم الواحد» موضحاً، «جرى العمل على مضاعفة انتاج المياه للتخفيف عن شحة مياه الاسالة الى جانب حفر آبار ارتوازية وحققها لمحطات التحلية».

وذكر الانباري ان قسم الصيانة بصدد الدراسة والبحث عن المستلزمات المطلوبة ومؤازرة دوائر المعنية بذلك لتوسعة محطتي ابي الخصب وام قصر.

ويبلغ عدد المحطات الكلية التي تم تنصيبها عام (٢٠١٠) من قبل الحكومة المحلية في محافظة البصرة (٤٣ محطة) لتصفية الماء».





تكريم الشركات المصرية المشاركة في معرض كربلاء الدولي

تقرير/قاسم عبد الهادي
تصوير/محمد الكرعوي



كثيرا من المصاعب وتسهيل المهمة لإجراء الفعاليات القادمة المستقبلية، وتدعو كل الجهات الاعلامية الى متابعة هذه الاحداث الاقتصادية التي تنفذها الامانة العامة للعتبة الحسينية لما لها من مردود مهم جداً على الساحة العراقية والساحة الكربلائية.

الاتصال بالشركات الخارجية

واضاف: ان العتبة الحسينية المقدسة لها أهداف كثيرة منها تقصير المسافة بين المصنّع ومدير الشركة والوكيل والتاجر العراقي والكربلائي تحديداً وبذلك يمكن ان نقصّر المسافات بين القاهرة وكربلاء من خلال اتيانهم الى هذا المعرض، اضافة الى جمعهم في مساحة واحدة بدل ان يتجول الشخص على ٣٣ شركة في القاهرة والمحافظات الاخرى، وهذا يكون كله في مساحة ١٥٠٠ متر مربع وبذلك تكون هنالك سهولة في الاتصال بهم والتجمع والكلام معهم

وفي هذا السياق تحدث مدير معرض كربلاء الدولي التابع الى العتبة الحسينية المقدسة السيد ميسر اكرم الحكيم قائلاً: ختمنا الفعاليات الخاصة بمعرض الصناعات المصرية «مهرجان التسوق المصري» الثاني على ارض معرض كربلاء الدولي من خلال تكريم الشركات المشاركة بشهادة تؤيد مشاركتها ضمن هذا المعرض الذي امتدت فعالياته ابتداء من يوم (٨/٨/٢٠١٨) ولغاية (١٨/٨/٢٠١٨)، حيث حاولنا في جلسة حوارية الاستماع الى الآراء الموجودة وكل الافكار التي طرحت من قبل المشاركين والجهة المنظمة واستمعوا الى الخدمات المقدمة من قبل العتبة الحسينية المقدسة لهم، وحاولنا ان نذلل

كرمت الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة الشركات المصرية للمنتوجات المختلفة التي شاركت في معرض كربلاء الدولي والذي استمر للفترة من الثامن من شهر اب ولغاية الثامن عشر منه، حيث شهد التكريم الذي اقيم في قاعة خاتم الانبياء حضور معاون الامين العام للشؤون الثقافية السيد افضل الشامي الذي شارك بتوزيع شهادات التكريم على المشاركين البالغ عددهم ٣٣ شركة ...

لأن العتبة تمتلك الكثير من الشركات والمؤسسات التي تحتاج مثل هذه التفاصيل، وهناك نية لتوسيع المساحة والرقعة الخاصة بالمعرض وسيشهد المستقبل القريب من خلال اللجان الهندسية التابعة للعتبة الحسينية المقدسة اضافة قاعة ثالثة الى القاعتين الحاليين.

حضور ملفت للنظر

وعن حضور الزائرين والمتبضعين تحدث السيد ميسر الحكيم قائلاً: وشهد المعرض الذي استمر لعشرة ايام تقريباً حضور وزيرة عدد كبير من المواطنين المتبضعين فاق الالف سواء من داخل او خارج محافظة كربلاء المقدسة حيث انه في يوم ٨/١٧ وصل عدد الزائرين الى اكثر من ٤٠٠٠ زائر ومن كلا الجنسين.

تواجد شركات اوربية

وفي معرض سؤالنا له عن مدى امكانية التعاون مع الشركات الاجنبية والاوربية بشكل خاص لأموار تجارية اكثر من الموجودة حالياً؟ اجاب قائلاً: تم تسجيل بعض الشركات التي رغبت بعرض منتجاتها منها شركة هيلكو الهولندية وشركة هاكو الالمانية وبعض الشركات من بولندا لغرض حضورها الى معرض كربلاء الدولي وعرض منتجاتها اضافة الى اننا عازمون على اقامة معارض تخصصية كثيرة ضمن خطط عام ٢٠١٩. ومن خلال اقامة هذه المعارض المختلفة التي تشارك فيها عدد كبير من الشركات الخارجية تسعى الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة الى مد الترابط الاجتماعي والاقتصادي مع الشعوب الاخرى العربية كانت او الاجنبية وحضورها الى مدينة كربلاء المقدسة، والاطلاع على مشاريع العتبة والاوزاع الامنية العامة التي شوّهتها بعض وسائل الاعلام الخارجية بنقل اخبار غير صحيحة تخص المدينة المقدسة والعراق بشكل عام، بما في ذلك سهولة حصول المواطن الكربلائي على البضائع والمنتجات الخارجية.



إشعارهم بالاهتمام عندما تعطي شركة شهادة المشاركة هي تكون ضامنة وتثبت حق هذه الشركة انها شاركت ضمن هذا المعرض في العراق والمقام في محافظة كربلاء المقدسة.

دعوة الاشقاء

وبين السيد الحكيم: ان كربلاء هي مدينة مقدسة ولها دور كبير بالسياسة والسياحة والاقتصاد لذلك كان واجبا على كل الجهات الموجودة فيها سواء على مستوى الحكومة المحلية او المنظمات غير المرتبطة بالوزارات الى حذو مثل هذه الافكار، ومن خلال ذلك نوجه دعوة الاشقاء والاصدقاء والشركات الاخرى من خارج العراق بالتواجد في مدينة كربلاء المقدسة لغرض فسخ باب التعاون المعرفي والاقتصادي وطرح المنتج الجديد اضافة الى التعرف على المنتجات مثلاً المنتجات المصرية والتعرف ايضاً على كل الامور التي يحتاجها الشارع الكربلائي والعراقي عامة.

خطى مستقبلية واطافة قاعة ثالثة

وان الخطوات المستقبلية «الحديث لا يزال له» التي عملتها العتبة الحسينية خلال السنوات الثلاث القادمة تتضمن اقامة مجموعة من المعارض طيلة ايام السنة منها معارض (اقتصادية، ثقافية، توضيحية) والاخيرة تعني عرض منتجات الشركات بشكل توضيحي وإبراز دور المدينة المقدسة السياحي والاقتصادي وزيادة رقعة التعامل التجاري وهذا مهم جداً

ومشاهدة المعارضات من خلال هذا المعرض وهي سياسة المعارض الدائمة التي تهدف لها العتبة الحسينية المقدسة من خلال اقامة معارض اقتصادية.

الاطلاع على مشاريع العتبة

مبيناً: اضافة لما تقدم هناك اهداف اخرى تسعى اليها العتبة الحسينية المقدسة من خلال اقامة هذه المعارض المستمرة ومنها اطلاع الاجانب على العتبة الحسينية ومشاريعها والخدمات المقدمة من قبلها اضافة الى الامن والامان في مدينة كربلاء وهذا ما لمسوه ولاحظوه، حيث شاع في إعلام مصر ان العراق فيه تظاهرات ومنع مستمر للحركة والتجوال ولكن عندما وصلوا الى هنا تفاجؤوا بأن الوضع طبيعي جداً وان العتبة الحسينية عملت الكثير من الامور في مدينة كربلاء لتسهيل الحركة والنقل وعمل الكتب الرسمية الخاصة لنقل المواد من الحدود الى كربلاء وغيرها من التفاصيل.

تكريم المشاركين

واشار: ان عدد الجهات التي تم تكريمها بشهادات تقديرية هي ٣٣ شركة مشاركة اضافة الى شركتين ضمنية وكل هذه هي عرضت منتجاتها ضمن ارض المعرض، وان بعض المعارضات وصلت بوقت متأخر بسبب مشاكل حصلت معها بسبب خطوط النقل بالنسبة للناقلين أي اصحاب الشاحنات ولا دخل للعتبة الحسينية المقدسة في ذلك.

حق المشاركة

منوها: ان الفائدة من هذا التكريم هو



الف كاتب خلال عشرة اعوام... مشروع واعد بأدب الاطفال

احتفى قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة بانطلاق المشروع التأسيسي الخاص بإعداد (١٠٠٠) كاتب مسرحي للطفل، وذلك في سياق المشاريع التنموية والثقافية التي تتبناها اقسام العتبة المقدسة.

الاحرار : حسين نصر

احترافية ثانياً». بدوره قال الدكتور حسين علي هارف رئيس المركز الثقافي العراقي للطفولة بادر قسم رعاية الطفولة في العتبة الحسينية في ولادة ١٠٠٠ كاتب مسرحي للطفل وعلى مدى عشر سنوات وهذا يعني في كل سنة تعدد ١٠٠ كاتب مسرحي من كافة محافظات العراق.

واشار، «شهد المؤتمر التأسيسي للمشروع حضور كتاب مختصين من المحافظات العراقية لمناقشة بعض البرامج الخاصة بالورش الفنية بالإضافة الى فئة الشباب المستهدفة من الهواة وطلبة اعدادية او كلية فنون». موضحاً، «سيترشح من المرحلة الاولى خمسة اشخاص من كل محافظة الى الورشة المركزية التي تقام في كربلاء المقدسة يشرف عليها مدربون اختصاص». ويرى هارف ان السنوات العشر القادمة ستشهد ولادة جيل متمرس في اعداد وكتابة النصوص المسرحية والقصص الادبية.

يقدمون محاضرات وورشاً تطبيقية ضمن منهج واحد». ويضيف، «انطلق مشروع إعداد (١٠٠٠) كاتب مختص في مجال الكتابة للطفل في عموم محافظات العراق». موضحاً، «المشروع يستهدف كل من له رغبة او موهبة في كتابة النصوص المسرحية للطفل وسيتم تصنيفهم وتنظيمهم في ورش خاصة بجداول ومواعيد يتم تحديدها لاحقاً مع الجهات ذات العلاقة».

وذكر الحسناوي ان مدى المشروع لعشر سنوات قادمة ويتيح الفرصة لإعداد (١٠٠٠) كاتب مسرحي للطفل متمكن من ادوات فن الكتابة والاعداد للنصوص المسرحية المكتوبة لهذه الفئة. مرجحاً، «الحصول على (١٠٠٠) نص مسرحي ادبي وفني خلال السنوات القادمة».

ويشير رئيس القسم الى، ان «المشروع ينقسم الى مرحلتين تبدئ بترشيح المؤهلين والمتميزين قبل تنظيم الورش النهائية

فوسط حضور من المختصين بأدب ومسرح الطفل من مختلف المحافظات العراقية، جرى الاحتفال بهذا المشروع على قاعة مجمع سيد الشهداء عليه السلام.

وتسعى العتبة الحسينية المقدسة وفق اسس علمية وتقنية وادبية وفنية سليمة الى اىصال المنهج القويم للرسالة المحمدية ومدرسة ال البيت عليهم السلام الى مختلف شرائح المجتمع، ويعتبر مهرجان الحسيني الصغير ومجلة الحسيني الصغير، من ابرز المشاريع على هذا الصعيد.

يقول محمد الحسناوي مدير قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة، «يعد هذا المشروع رائداً في العراق قد سبقته عدة ورش فنية في الكتابة والتمثيل والايخراج والسينوغرافيا». مبيناً، «وضعت الاستراتيجية لإنجاح المشروع هو اقامة ورش فنية لكتابة النصوص المسرحية للأطفال في كافة محافظات عراقنا الحبيب من خلال مدربين ومنسقين من كل محافظة



معهد الاسرة المسلمة يحتفي بخريجي دوراته المهنية والتنمية

تقرير: ضياء الأسدي / تصوير: سري الجليحاوي

احتفى معهد الاسرة المسلمة التابع للعتبة الحسينية المقدسة على قاعة خاتم الأنبياء في الصحن الحسيني الشريف بخريجي دوراته المهنية والتنمية ومنها: (مغزل فاطمة) و(شذرات نمووية) ودورة تنمية مهارات معلمات رياض الأطفال ودورات تنمية أقامها المعهد خلال العطلة الصيفية لمختلف الفئات العمرية (توعوية، تعليمية، فقهية وأخلاقية).

وقالت غير حسن احدي المستفيدات من دورة مغزل فاطمة قائلة: «استفدت من الدورة كثيراً وهي مهمة لكثير من النساء كونها تساعد المرأة على تدبير امورها الحياتية من ناحية التربية وحسن معاملة الزوج فضلاً على اعتمادها على نفسها في حال احتاجت الى العمل في يوم من الايام وبالدرجة الاولى هي ثقافة يجب على كل امرأة الوقوف عندها وادعو لديمومتها». ويذكر: ان «معهد الاسرة المسلمة التابع للعتبة الحسينية المقدسة يعتبر مؤسسة تربوية ثقافية ارشادية يعنى بتأهيل النساء بصورة واسعة وكذلك الارامل بصورة خاصة وكثير من شرائح المجتمع الاطفال وكبار السن وهناك نشاطات كثيرة يتبناها ويقيمها المعهد».

دورات شذرات نمووية بدفعتها الاولى فقد استهدفت الفتيات من سن ١٢ عاماً الى سن ١٥ عاماً استشاراً وحرصاً من ادارة المعهد على الطاقات التي تمتلكها الفتيات، حيث خصصت محاضرات تقوية في الانكليزي والرياضيات اضافة للمحاضرات الارشادية وفن الاكسسوارات». منوهة: «ان الدوريتين كانتا مقسمتين على محاضرتين في اليوم الواحد وعلى ساعتين لكل محاضرة الاولى توعوية والثانية مهنية وتتضمن اسعافات اولية وفي فن الخياطة والطبخ وارشادات من شأنها حسن التعامل مع الاطفال والزواج وبواقع ثلاثة ايام في الاسبوع ووصلت اعداد المستفيدات في دورة مغزل فاطمة ١٤٠ ودورة شذرات نمووية ١١٤ مستفيدة».

وافتح بايات بينات من الذكر الحكيم تلاها على مسامع الحاضرين السيد هاشم السندي، جاءت بعدها محاضرة للسيد علي الطالقاني تحدث فيها عن دور واهمية المرأة في المجتمع فضلاً عن مساهمتها في بناء جيل واع، مستشهداً بحديثه عن السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) ومن ثم عرض فيلم وثائقي يوثق نشاطات المعهد منذ افتتاحه الى ما هو عليه الان.

وتحدثت لـ«الأحرار» السيدة نهاوند العبودي مسؤولة إعلام المعهد قائلة: «ان دورة مغزل فاطمة التي تضمنت التأهيل المهني للمرأة المسلمة ضمت فئتين، الاولى هي من شريحة النساء دون سن الثلاثين عاماً، والفئة الثانية هي للنساء ما فوق سن الثلاثين، واما



الإعلام النسوي يوفد الفائزات في مسابقة «ما المقصود» إلى إيران

تقرير: الفت الفتلاوي / تصوير سري الجليحاوي



نظم الإعلام النسوي في العتبة الحسينية المقدسة العام الجاري مسابقة حملت عنوان (ما المقصود) لطالبات الجامعات العراقية، وأوفد الفائزات فيها إلى الجمهورية الإسلامية في إيران؛ لزيارة العتبات المقدسة وكبرى الجامعات فيها.



وقال السيد سعد الدين البناء المشرف العام على الإعلام النسوي أن: «المسابقة تمت بمشاركة عشر جامعات عراقية بالإضافة إلى جامعة بلاد الشام في سوريا، مشيراً إلى أن كتاب المسابقة تضمن مجموعة من المسائل الفقهية التي تخص المرأة بصورة عامة والطلبة الجامعة بصورة خاصة».

لافتاً إلى أن: «الهدف من إصدار كتاب المسابقة بمضمونه الفقهي؛ هو نتيجة لتهمس عمل الإعلام النسوي بطلبات الجامعة وما لمسه من انعطاف السلوك الديني لدى الطالبات الجامعيات نحو مظاهر التبرج والزينة».

وفي سياق متصل أوضحت سري الجليحاي مسؤولو الوفد أن: «تضمن برنامج زيارة العتبات المقدسة في إيران وبعض المناطق السياحية فيها، بالإضافة الى تنظيم جولة استطلاعية في جامعة

وإدامة التواصل مع المؤسسات العلمية والثقافية في إيران».

واشارت الفائزة انتظار حمزة الطالبة في كلية التربية قسم علم النفس، إلى: «مدى تأثيرها بجانب الثقافة والعلم الذي حوته جامعة فردوسي، الأمر الذي أضفى لها طموحاً وإرادة كبيرين نحو إكمال الدراسة فيها، شاكرة العتبة الحسينية المقدسة ازاء النشاطات التي يقدمها الإعلام النسوي لطالبات الجامعة؛ من أجل النهوض والارتقاء بواقعهن الثقافي والديني».

(فردوسي مشهد) وعقد ندوة ثقافية، أشرف على تنظيمها مكتب ممثلية السيد علي الخامنئي في الجامعة».

ومن جهته أشار فضيلة الشيخ أحمد زادة الذي أشرف على استقبال الوفد، إلى: «سعيهم الجاد لمد جسور التواصل والتعاون؛ من أجل التوفيق بين الجانب الاجتماعي والأكاديمي في العراق وإيران».

واصفاً: «العتبة الحسينية المقدسة بالساعي الأول لرفد العلم والعطاء الاكاديمي

الى روح الشهيد الشيخ (مقصد محمد محيسن الجبوري)

القربان النقي لمدينة القاسم

حيدر عايشور



يتحمل ان يخسر كل المجاهدين، انه لمشهد محزن، ويوحى بمشهد التضحية بالنفس بغاية النبل والإخلاص، ترافقه رغبة مطلقة لنيل الشهادة. وبينه وبين نفسه اعلن ان يكون فدائياً، فلم يعد هناك متسع من الوقت. الاوباش سيفجرون البيت مع اذان الفجر لا يمتحنونا حتى قيام صلاة الصبح، ولأنه القائد والمشرف على الفوج، انطلق نحو البيت كأنه عاصفة ممتلئة بقوة الإيمان، واندلعت مع الدواعش معركة عنيفة، وعندما انهار البيت لاح وجه الشيخ بوميض الانفجارات وهو يشق طريقه عبر الغبار مع اطفال صغار وامرأة عجوز وشيخ طاعن في السن.. تقدم ابطال القاسم صارخين : شيخنا سلامات. لكن شيخ (مقصد) كما يحلو لأهل مدينة القاسم أن يسموه. مضى الى علياء السماء شهيدا مضرجا بالدماء، وكان الانفجار انتصارا للإنسانية، وروحه قربانا للوطن ولشجعان فوج الامام القاسم.

خلفه. انتهى (مقصد) من صلاة الليل وعزم على فك لغز البيت المغموم بالقنابل البشرية. والتفت الى شباب القاسم ليشد من ازهرهم قائلا: لا ريب أن كلا منا يحلم بالشهادة ليكون مع انصار الحسين، وهو طريق ميسر امامنا. فمهما تكن الشجاعة والطريقة التي سنحرر بها اخوتنا وأخواتنا في هذا المنزل علينا ان نلتزم بالتعاليم الانسانية التي تعلمناها من مراجعنا العظام.. هذا الالتزام السمع والتعامل الانساني والرفقة في المحاوراة مع الجميع كان بمثابة قائد محنك يطاع امره. وهذا ليس بغريب على (الشيخ مقصد) فهو (ابن أجاويد) كما يقال وقد غذته اسرته الولاء للمرجعية الدينية وحب الوطن منذ الصغراً وقلما تجد ابن عائلة مبلغا دينيا ومجاهداً ومهتماً بالقضايا الاجتماعية والثقافية ورعاية الأيتام ويمتلك من الخصال الحميدة ما جعلته أخاً وصديقاً لكل من يعرفه وأباً حنوناً لكل أبناء مدينة القاسم... حيثما تحتاجه تجده في مقدمة الركب فهو الطالب والأستاذ في الحوزة العلمية ومبلغ في مواسم الإرشاد وأب وصديق للمؤسسات الخيرية ومجاهد على سواثر العز والشرف.

بدأ الخطر ينحيم على رجال فوج القاسم من الطلقات النارية الطائشة لـ(داعش)، وبلغ السيل زباه فلم يعد يستطيع الشيخ ان

في اعماق الليل الانباري الهائج وبين شوارع الخالدية التي حطمتها زمر الارهاب الداعشي، وقف قائد فوج الامام القاسم ضمن تشكيلات لواء علي الاكبر القتالي، مفكراً بخطة تطهير منزل مفخخ، وإنقاذ أصحابه الذين اعددهم (داعش) كدروع بشرية. وكثيرا ما تكون تلك الخطط على مستوى من الخطورة. وبينه وبين نفسه يقول: نحن ابناء المرجعية الدينية العليا لم نخلق إلا لفك شفرات الخطورة بالمخاطرة ولا نعرف طريقاً للهزيمة، بل نقشت على جبهات رؤوسنا الشهادة. ويردد في كيان روحه العطشى للتضحية : لا تفكر ايها الشيخ انطلق في اتجاه الشهادة فهي تنتظرك. المرء لا يمكن ان يكون شهيدا، اذا لم يحقق انتصارا يكحل به عيون المذهب والوطن...

وطافت روحه الى بداية صدور فتوى الجهاد المقدس، وكيف خاض اصعب المعارك في (جرف الصخر وجبال حمرين حتى تحرير مدينة تكريت) ومعارك الخالدية في محافظة الانبار الاشرس بين المعارك.. بعد ان استنفر شباب مدينة القاسم على الجهاد. تاركا دروسه الحوزوية والاكاديمية وعائلته المتكونة من خمسة اطفال وزوجة صالحة.. كان مؤمنا اذا خرج الانسان في سبيل العقيدة والمذهب والوطن من الضروري ان يترك كل شيء

• الشهيد الشيخ (مقصد محمد محيسن الجبوري)

• تاريخ الاستشهاد ٢ / ٨ / ٢٠١٦ في قاطع الخالدية - الانبار

• التشكيل فوج الامام القاسم التابع للواء علي الاكبر القتالي.

بطاقة الشهيد. من قسم رعاية

ذوي الشهداء والجرحى في العتبة

الحسينية المقدسة

التطرف الاعلامي اخطر من التطرف الاسلامي



التطرف الاعلامي اخطر من التطرف الاسلامي

، وبدات وسائل الاعلام الامريكية بالصراخ والوعيل والمطالبة بالانتقام ، فتحدث الصحفي الامريكي في وقتها روبرت بير وبنيت بتعليق وتنديد على هذه الازدواجية في تناول الاحداث وقارن بين الحادثتين ، فطالبت رابطة الدفاع الامريكية اليهودية (ADI) تقديم شكوى على رئيس شبكة اخبار (CBS) التي نشرت تعليق روبرت وقد تم اجراء تحقيق داخلي وبعد التهديد بالقتل والغلق اعتذر روبرت قائلاً لقد اخطأت التعبير في التعليق .

مهما يكن خطؤه فالواقع حصل ولنصف على ذلك اليسر هي امريكا من اعلنت الحصار على ليبيا بسبب حادثة لوكربي التي ذهب ضحيتها المسافرون على متنها ، وهي من تعاملت بحزم مع هذه الحادثة ، وهي نفسها الوسائل الاعلامية المتطرفة التي جندت حتى السياسيين في تاين يهود مجلة شارل الفرنسية في باريس ؟

التطرف الاعلامي اخطر من اي تطرف بالعالم لانه اقوى سلاح بيد التطرف الفكري والذي يكون عاجزاً هذا الفكر اذا ما دعي للحوار اما التطرف الاعلامي فانه يغير حقائق بل ويشوهها او يغيبها .

الظالمة من قبل اطراف النزاع سيظهر لكم مدى سوء الدور الاعلامي الذي تمارسه السعودية وبانفعال للتعتيم على الحقائق ففي الوقت الذي تدعي السعودية سقوط مطار الحديدة والذي لا اهمية له يظهر قائد يافى من الحوثيين وهو يتحدث من داخل المطار ويظهر المخرج دلائل على ان المكان هو المطار بخلاف الاعلام السعودي وتحت سيطرة الحوثيين .

اليوم اصبحت وسائل الاعلام متاحة وبكل اشكالها ولهذا تجد المتطرفين لاي فكر يمارسون التطرف الاعلامي لتشويه الحقائق وبكل حرية وديمقراطية!!

لاحظوا سياسة التطرف الاعلامي اليهودي في سنة ١٩٧٣ اسقط الكيان الصهيوني طائرة ركاب ليبية انحرفت خطأ فوق سيناء فقتلت ١٠٦ جميعهم مسافرون مدنيون والتي تناولتها وسائل الاعلام الامريكية بشكل فاتر وبارد وتعتيم على الخبر لان هذه الوسائل مملوكة للصهيانية وهنا تمارس تطرفها ، بينما في المقابل وفي نفس الفترة هاجت هذه الوسائل الاعلامية بسبب مقتل احد عشر صهيونيا في اولمبياد ميونخ على يد عرب انتقاماً من اعمال الصهيونية الاجرامية في فلسطين

هنالك عدة نقاط يلتقي فيها الاعلام مع الاسلام واهمها هي ان الجهتين يستطيع ان يدعيهما من هب ودب ويسيء لهما ويصبحا محل استشهاد على تطرفهما ، فالיום ظهرت في الاسلام عدة فرق وعدة شخصيات تدعي اعلميتها ونالت حظوة من تفرقة المسلمين في بعض الرقع الجغرافية واغلب هؤلاء ممولون من اجندات خارجية للوقية بين المسلمين .

في الاعلام ظهرت عدة مؤسسات اعلامية وشخصيات اعلامية تدعي مهنتها ومصداقيتها واستطاعت من خلال نشر اكاذيبها تفريق النسيج الاجتماعي لاي مجتمع تستهدفه الوسائل الاعلامية المحرصة وهي كذلك ممولة من اجندات خارجية لتحقيق اهداف تمزيق البشرية

ولعبت الصهيونية دورها باتقان وحرفية عندما اخضعت الكثير من الوسائل الاعلامية وحتى في كبريات الدول لسلطتها المالية لتلاعب بالحقائق وبشكل متطرف يثير العجب ، واسوأ هذه الوسائل التي بلباس عربي مسلم ، والاسوأ من ذلك انها تمارس الكذب بلا خجل ولا وجل ومن غير زعل . ولو تابعت اليوم اخبار حرب اليمن

تراث اهل البيت

الامام الرضا عليه السلام وكلماته الرائعة

أما العقل فهو أفضل نعمة أنعمها الله به على الانسان وميزه به عن الحيوان السائم وقد تحدث الإمام الرضا (عليه السلام) عنه في بعض أحاديثه وهي :

أ - قال (عليه السلام) : صديق كل امرئ عقله وعدوه جهله .

ما أروع هذه الكلمة الحكيمة فان العقل هو الصديق الأكبر للانسان الذي يحميه ويصونه وينقذه من محن الدنيا وخطوبها وعدو الانسان الأكبر هو الجهل الذي يلقي به في متاهات سحيفة من هذه الحياة .

ب - روى أبو هاشم الجعفري قال : كنا عند الرضا (عليه السلام) فتذاكرنا العقل والأدب فقال (عليه السلام) : يا أبا هاشم العقل حياء من الله والأدب كلفة فمن تكلف الأدب قدر عليه ومن تكلف العقل لم يزد بذلك إلا جهلا .
أما الأدب فهو أمر مكتسب يقدر على تحصيله الانسان وأما العقل فإنه هبة ومنحة من الله تعالى لا يتمكن الانسان من كسبه .

ج - روى الحسن بن الجهم قال ذكر العقل عند أبي الحسن الرضا (عليه السلام) فقال : لا يعبأ بأهل الدين ممن لا عقل له . . قلت له : جعلت فداك ان ممن يصف

هذا الامر قوما لا بأس بهم عندنا وليست لهم تلك العقول فقال : ليس هؤلاء ممن خاطب الله إن الله خلق العقل فقال له اقبل فأقبل وقال له : ادبر فأدبر فقال : وعزتي وجلالي ما خلقت شيئا أحسن منك أو أحب إلى منك بك آخذ وبك أعطي

انه ليس هناك شيء خلقه الله أفضل من العقل وعليه يركز التكليف فالذي فقد عقله غير مكلف وغير مأثوم بما يقترفه من أنواع المحرمات فالعقل هو أحد الشروط في صحة التكليف ونفوذه على المكلف .

د - قال (عليه السلام) : أفضل العقل معرفة الانسان نفسه .

ان الانسان إذا عرف نفسه كيف صورت وكيف تنتهي فقد ظفر بالخير العميم فان ذلك يبعده عن النزعات الشريرة ويبعثه نحو النزعات الخيرة كما يدل ذلك على معرفة خالقه العظيم وفي الحديث من عرف نفسه فقد عرف ربه .
التفكر في أمر الله :

قال (عليه السلام) : ليس العبادة كثرة الصلاة والصوم انما العبادة كثرة التفكر في أمر الله عز وجل ، ان التفكر في

مخلوقات الله والتأمل في بدائع خلقه والنظر فيما يحتويه هذا الكون من الاسرار والعجائب يدلل ذلك - بصورة واضحة - على الخالق العظيم وإذا عرف الانسان ربه فقد نجا من اقتراف الشر وارتكاب الجريمة وصار مصدر عطاء وخير لنفسه ومجتمعه

محاسبة النفس :

قال (عليه السلام) : من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر .
ان محاسبة الانسان لنفسه فيما يعمل من حسنات وسيئات فيردعها عن اقتراف السيئات وينمي فيها الخيرات دليل على سمو النفس والظفر بالربح والخير ومن غفل عن محاسبة نفسه فإنها تهبط به إلى مستوى سحيق من الشر ماله من قرار .
الحلم :

قال (عليه السلام) : « لا يكون الرجل عابدا حتى يكون حليما » الحديث .
ان الحلم من أفضل النزعات الكريمة التي يتصف بها الانسان فالحلم عن المسئء والصفح عن المعتدي عليه من سمو النفس وبلوغها أرقى درجات الكمال وان الانسان بالحلم يسود غيره ويكون لمجتمعه رائد خير ودليل هدى .
الصمت :

قال (عليه السلام) : من علامات الفقه - أي المعرفة - الحلم والعلم والصمت : ان الصمت باب من أبواب الحكمة ان الصمت يكسب المحبة انه دليل على كل خير .
ان الصمت وحفظ اللسان يقين الانسان من شر عظيم ويجنبه المكاره التي هي وليدة الكلام والنطق .
التواضع :

قال (عليه السلام) : التواضع أن تعطي الناس ما تحب أن تعطاه .
وقال (عليه السلام) فيما كتبه لمحمد بن سنان : التواضع درجات منها أن يعرف المرء قدر نفسه فينزلها منزلتها بقلب سليم لا يجب أن يأتي لاحد إلا مثل ما يؤتي إليه إن أتي إليه بسيئة درأها بالحسنة كاظم الغيظ عاف عن الناس والله يحب المحسنين .

ان حقيقة التواضع ان يعطي الانسان للناس من التكريم والاحسان والبر مثل ما يجب ويتمنى ان يعطى لنفسه .
ان التواضع دليل على شرف النفس وسموها ومن تواضع للناس أحبوه وأكرموا وأحبه الله ورفعته .
الخصال الكريمة في المؤمن :

قال (عليه السلام) : لا يكون المؤمن مؤمنا حتى يكون فيه ثلاث خصال : سنة من ربه وسنة من نبيه وسنة من وليه فأما السنة من ربه فكتمان سره قال الله عز وجل : (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا إلا من ارتضى من رسول) وأما السنة من نبيه فمداراة الناس فان الله عز وجل أمر نبيه بمداراة الناس فقال : (خذ العفو وأمر بالعرف) وأما السنة من وليه فالصبر في البأساء والضراء » .

يا لها من خصال كريمة ترفع مستوى الانسان إلى قمة الشرف والكمال وتجنبه من الوقوع في المهالك .

(المصدر حياة الامام الرضا عليه السلام تاليف باقر شريف القرشي ٦٩ / ٢)

كاتب وكتاب

الحسين الشهيد يرعى المجتمع الإسلامي

من كتاب (الإمام الحسين - سماته وسيرته)
للسيد محمد رضا الجلاي

(ترجمه شارحه اعتماداً على ما أورده المحدث المؤرخ الشامي
ابن عساكر في كتابه الكبير تاريخ دمشق).

وهذا الحديث يدل على مراقبة دقيقة، من الحسين (عليه السلام)، لمجتمع عصره، فقلوه: كنا نتحدث، يدل - بوضوح - على تداول الأمر، والتدبير الحكيم والمشورة المستمرة، من الإمام ومن كان معه، حول السبل الكفيلة لنصرة الدين وإعرازه وتقوية جانبه، وتهيئة الكوادر الكفوءة لهذه الأغراض وإنجاحها، والتركيز على شباب العرب، بالذات، يعني الاعتماد على الجانب الكيفي في الكوادر العاملة، إذ بالشباب يتحقق التحرك السريع والجريء، فهم عصب الحياة الفعّال، وعليهم تعقد الآمال، وهم يمثلون القوة الضاربة.

وأما الموالي، فهم القاعدة العريضة، التي ترتفع أرقامها في أكثر المواجهات والحركات، وهم أصحاب العمل والمال، والذين دخلوا هذا الدين عن قناعة بالحق، وحاجة إلى العدل. ولكن سياسة التهجين، والتدجين، الأموية، جرّت شباب العرب، إلى اللهو واللعب؛ وجرت الموالي إلى الالتئام بالأموال والتكاثر بها.

وهنا تأتي كلمة (إنا لله وإنا إليه راجعون) في موقعها المناسب، لأنها تقال عند المصيبة، والمصيبة الحقيقية أن تموت روح القوة والتضحية والنضال في هذين القطاعين المهمين من الأمة. وتقسيمه (عليه السلام) المجتمع إلى: من له خلق وكرامة وشرف، يعتمد الأعراف الطيبة، وتدفعه المروءة إلى التزام العدل والإنصاف،

إن من أهم واجبات الإمام هو رعاية المجتمع الإسلامي عن كثر، وملاحظة كل صغيرة وكبيرة في الحياة الاجتماعية، ورصدها، ومحاولة إصلاحها وإرشادها، ودفع المفسد والأضرار، بالأساليب الصالحة، وبالإمكانات المتوافرة، دعماً للأمة الإسلامية، وحفظاً للمجتمع من الانهيار أو التصدع.

وقد ورد عن الإمام الحسين (عليه السلام) حديث مهم يدل على عمق اهتمام الإمام بهذا الأمر الهام:

قال جعيد الهمداني: أتيت الحسين بن علي وعلى صدره سكينه ابتته، فقال: يا أخت كلب، خذي ابتتك عني، فسألني، فقال: أخبرني عن شباب العرب؟

قلت: أصحاب جلاهقات (كرة من الطين يضرب بها الطير) ومجالس.

قال (عليه السلام): فأخبرني عن الموالي؟

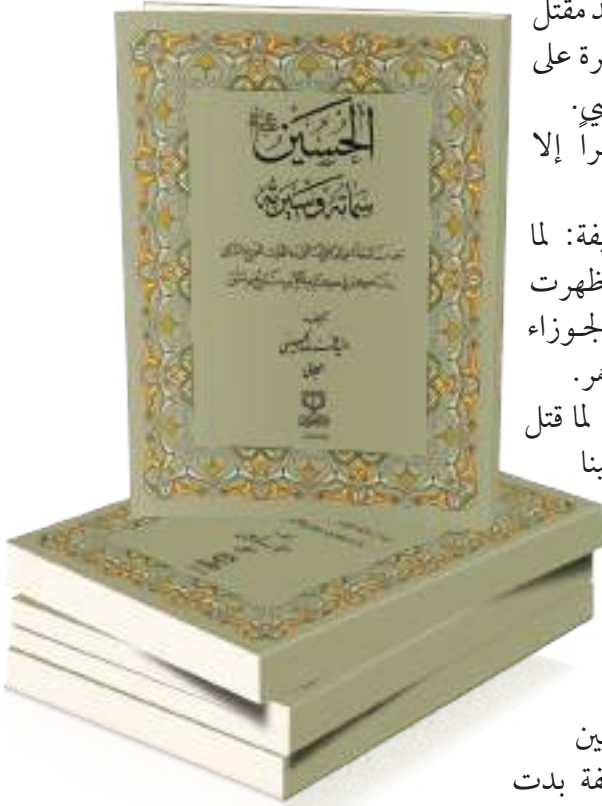
قلت: أكل ربا، أو حريص على الدنيا!

قال (عليه السلام): (إنا لله وإنا إليه راجعون) والله، إنها للصنفان اللذان كنا نتحدث أن الله تبارك وتعالى ينتصر بهما لدينه.

يا جعيد همدان: الناس أربعة: فمنهم من له خلاق وليس له خلق، ومنهم من له خلق وليس له خلاق.

ومنهم من ليس له خلق ولا خلاق، فذاك أشر الناس ومنهم من له خلق وخلاق فذاك أفضل الناس.





الشافعي،
صاحب تاريخ

دمشق.
ولد في المحرم في أول الشهر، سنة ٤٩٩ للهجرة.

وهو: علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين وعدد شيوخه الذين في معجمه: (١٣٠٠) بالسماع، (٤٦) شيخاً أنشدوه، وعن (٢٩٠) شيخاً بالإجازة، و(بضعاً وثلاثين * امرأة، فالمجموع (١٧١٦) تقريباً، وصنّف الكثير.

كان فهماً، حافظاً، متقناً، ذكياً، بصيراً بهذا الشأن، لا يلحق شأوه ولا يشق غباره، ولا كان له نظير في زمانه.

توفي في رجب سنة (٥٧١) وصلى عليه القطب النيسابوري، وحضره السلطان، ودفن عند أبيه بمقبرة باب الصغير، بدمشق.

وقالت امرأة أخرى: كنا زماناً بعد مقتل الحسين، وإن الشمس تطلع محمرة على الحيطان والجدران بالغداة والعشي.

قالت: كانوا لا يرفعون حجراً إلا وجدوا تحته دمًا.

ومنها ظلمة السماء، قال خليفة: لما قتل الحسين اسودت السماء وظهرت الكواكب نهراً، حتى رأيت الجوزاء عند العصر، وسقط التراب الأحمر. قال عيسى بن الحارث الكندي: لما قتل الحسين مكثنا سبعة أيام إذا صلينا العصر، نظرنا إلى الشمس على أطراف الحيطان كأنها الملاحف المعصفرة، ونظرنا إلى الكواكب يضرب بعضها بعضاً.

وقال أبو قبيل: لما قُتل الحسين بن علي كسفت الشمس كسفة بدت الكواكب نصف النهار حتى ظننا أنها هي.

وقالت أم حبان: يوم قتل الحسين اظلمت علينا ثلاثاً، ولم يمس أحد من زعفرانهم شيئاً فجعله على وجهه إلا احترق، ولم يُقلب حجرٌ ببیت المقدس إلا أصبح تحته دمٌ عبيط.

وقد اعترف ببعض هذه الأحداث حكام بني أمية:

قال معمر: أول ما عرف الزهري: تكلم في مجلس الوليد بن عبد الملك، فقال الوليد: أيكم يعلم ما فعلت أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين بن علي؟ فقال الزهري: بلغني أنه لم يقلب حجر إلا وجد تحته دم عبيط.

من هو ابن عساکر؟

قال الحافظ الذهبي في سير أعلام النبلاء: الإمام، العلامة، الحافظ الكبير، المجود، محدث الشام، ثقة الدين، أبو القاسم

ورفض الجور والفساد والامتهان، ويرغب في الحياة الحرّة الكريمة في الدنيا. وإلى من له خلاق ودين وعمل صالح وضمير ووجدان وعقيدة ورجاء ثواب، يدفعه كل ذلك إلى نبذ الباطل، وبذل الجهد في سبيل إحقاق الحق.

فمن جمع الأمرين فهو أفضل الناس جميعاً، وهو ممن تكون له حمية، ويسعى في الدخول في من ينتصر الله به لدينه.

ومن تركها معاً، فهو من أذل الناس وأحقرهم، وهل شر أشد من الذل.

ومن التزم واحداً، فقد أخطأ طريق العمل الصالح، وهو في ذل ما ترك الآخر، وهل يرجى الخير من ذليل؟ وإن كان محسناً أو صالحاً؟

وموقف آخر:

قال بشر بن غالب الأسدي: قدم على الحسين بن علي أناس من أنطاكية فسألهم: عن حال بلادهم؟ وعن سيرة أميرهم فيهم؟ فذكروا خيراً، إلا أنهم شكوا البرد. فالإمام (عليه السلام) يستكشف الأوضاع السائدة في بلاد المسلمين، حتى أبعد نقطة شمالية، وهي أنطاكية، وهي رقابة تنبع من قيادة الإمام للأمة، فمع فراغ يده من السلطة القائمة، فهو لا يتخلى عن موقعه، ويخطط له.

رثاء الطبيعة

من الأحداث التي جرت بعد مذبحة كربلاء، أن الطبيعة شاركت في إعلان الحزن، بأساليب غريبة لم تؤثر عند عامة الحوادث، فمنها بكاء السماء دمًا:

قال ابن سيرين: لم تبك السماء على أحد بعد يحيى بن زكريا، إلا على الحسين بن علي.

وقالت نصرّة الأزديّة: لما أن قتل الحسين بن علي مطرت السماء دماً فأصبحت وكل شيء لنا ملان دمًا.



مرثضى شرارة العاملي

لولاك فالإسلامُ فينا قتيلٌ

ومدى الزمان تفجّع وعويلٌ
كم حاملٍ وإذا به المحمولُ
والجيلُ يُفرشُ فوقه الجيلُ
لم يحظَ فينا بالحياة فتيلُ
غدَت الحياةُ إلى الوجود تسيلُ
إلا عليلُ العقلِ، فهو عليلُ
والبحرُ في كرم الحسينِ بخيلُ
هذا العطاءُ، فيعجز التحليلُ
فإذا التفكّرُ عاجزٌ وكليلُ
يتحيرُ التفسيّرُ والسيرُ وأويلُ
والنثرُ ماذا بعده سيقولُ؟
كلُّ الحروفِ صدى، وأنت أصيلُ
والخيرُ، كلُّ الخيرِ منك سليلُ
تلك التي كانت وأنت قتيلُ
عطشُ الصغارِ، له الجبالُ تهيلُ
ليست دموعاً، فالعيونُ محولُ
إذ هُنَّ خلدنَ جُدُهْن رسلُ
نهبٌ، عالتُه أسنّةٌ وخيولُ
قمرُ العشيرةِ إذ عراهُ أفولُ

مع كلِّ شمسٍ فالدماءُ تسيلُ
تسعى بيومٍ، ثمَّ يسعى فوقها
تطوى حياةً ثمَّ ينشرُ غيرها
ننسى، ونصهرُ في الغيابِ كأننا
إلا الحسينَ، فحين سألَ وريدُه
مع كلِّ جرحٍ فيه داوى أمةُ
فالشمسُ في وهجِ الحسينِ شحيحةُ
وتحائلُ الأقلامِ طيلة أدهرُ
وتفكّرُ الأجيالِ في عليائه
تتحيرُ الأفهامُ مهما أمطرتُ
ماذا يقولُ الشعرُ مهما قد حكى؟
دُمك الذي كتبَ الصحائفَ كلها
أنت السليلُ لأحمد خير الورى
كلُّ المنايا قد جرعت، أخفها
فجرعت موتَ الصبحِ تترى والألى
ثكلَ النساءِ، دموعهنَّ، وإن بدتُ
وصراخهنَّ، وإن تكتمَ في الحشا
والأكبر الوهاج، بين سيوفهم
والأصيد العباس، ظهرَكَ مدسعى

جعفر المهاجر

يا الله

السلام على الدعاة السالكين

أعرف إني مقتول.. مقتول . جعفر المهاجر

وفي كل الجبهات .
قهر الأشرار الكفار .
ثبت الإسلام بسيفه .
هو أول من أفتى بيديه الأصنام .
أمي فاطمة الزهراء .
ريحانة هادي البشرية للإسلام .
سيدة نساء الكون مدى الأعوام
ونصاري فجران .
عرفوا سر خطيئتهم بأدلتنا
من دوحتنا انبثق النور .
والذلة ليست منا
والرجس بعيد عنا
وبحكم كتاب الله .
نحن الأتطهار الأعلام .

يا رب الكون الأعظم .
أعرف إن الأمة لن تصحو إلا بدمي ،
فلقد نخرت في جسد الأرض الأسقام .
والبಾಗಿ يرغو بالزبد الاثم .
ليطفئ نور الإسلام .
يا رب الكون الأعظم .
أنت الأول والآخر والعلام .
مثلي لن يحني الرأس .
لدعي فاجر .
غيب شرع الله .
هذا جدي أفضل خلقك .
وأبي أول من آمن بدينك .
وفي بدر وخيبر .
وفي الأحزاب وفي خيبر .

كان السير عسيرا .
والصبر مريرا .
أدمى أرجلهم طول المسرى .
لكنهم ساروا كالطيف خفا .
وكان الشوق الطالع من أعينهم .
يحصن كل الغمرات .
في أوج المحنة ناجيت الله .
ربي يسر لي أمري .
واشرح لي صدري .
أعرف إني مقتول.. مقتول .
لكني لم اغد عبدا للغول .
(سامضي وما بالوت عار على الفتى
إذا ما نوى حقا وجاهد مسلما
فإن عشت لم أندم . وإن مت لم ألم
كفى بك ذلًا أن تعيش وترغما)



أحمد وحيد السليطي

محور التاريخ

فتجاذبتك من الدهور دهور
يا سيدي فد(لكي) أراك أدور
فحسين في أسمائنا محفور
متحجر حول الضريح النور
متخفياً يأتي له ويزور
من جره نحو الحسين شعور
مسجون ينظر للطيور تطير
وكان شكل الزائرين قبور
ومع التراب بكى عليه صخور
حتى لي بكى منكرو نكير
واليه من طرق السماء مرور
الإصبع الموجد والمبتور
اذ كيف يدعور به المأسور
في جسمك المنصور يا منصور
تغضو فيفتح مقتلتيك نشور
لا يستكين وجسمه تنور
وكانه يوم القيامة صور
كل الخلائق ظهرها مكسور
ما ليس ينقله لنا التصوير
ومن الحروف سيبدأ التحرير

تعب الزمان وما تزال تسير
ما زلت أكبر من مساحة نظرتي
اسماؤنا صارت تدل على اسمه
آبار نور حوله في أرضه
فالليل في أقصى المدينة واقف
وتجنيئه الزوار.. أنقى زائر
متأمل بضريحه وكأنه
وتنام كل الناس خارج صحنه
حتى التراب بكى عليه بقبره
والحزن بين الميتين مخيم
وتمر أرضه العوالم قربه
رفعت يده دُعَاءه ما همها
والنهر يدعور به في قلبه
رغم الممات تظل روحك دائماً
وتظل سهراناً بقبرك حيث لن
قتلوا الغيور أخاك وهو ليومنا
ذاك الذي لو صاح تسمع صوته
لم ينكسر في الطف ظهرك وحده
إحساسنا بك كان ينقل قصة
من أن صوتك ما يزال مقاتلاً

الساعة

الساعة أزفت لتعلن كربلاء ولادة الفجيعة

حيدر عاشر

وان كانت الغربان تحلق بحقدتها فوق سديمها،
فليس شمة من يهز ذرة من ترابها، هناك في
الأعالي لوح محفوظ ينقش حروف اسمها بقلم
النور، ليكون بها جدثا من النور، بثقله الثوراني،
باسمه الذي لا يموت، ولا ظل يشبه ظله.
كأنني أرى... وأرى كل من يولد في عاشوراء،
وعندما يمسه الضياء، يشرع في البحث عن
قتيل العبرة والعبرة، يرفع جبينه، يحمل
رايته، يغمض عينيه ويصغي الى قصيدة
الفواجع، كما البداية دما على دم، وقبض جرح
بالغ، يحاصر الدمع بصمت لا تشوبه الشوائب.
ويمضون نحوك مثلما أمضي في سكون مثل شعاع
الضوء.. وأرى أن العالم يقايض الموت بأستلته
يبكي على موعد انطلاق ثورة الدم. قد رأيت
وأمنت، فحنق صمتي الداوي صوتي في عمق
ضريحك الطاهر...

حان الوقت أن أرزم آلامي.. وأللم النزق مع
الدموع.. ارتقب أن يستفيق هلال الضجيعة..
وأحدق براية الحزن.. اطلق اللوعة بملء
روحي الجزوعة، صارخا كالمؤذن في غير
موعده : أن كربلاء تروي دما، فكان ترابها
ضوءا، وبيوتاتها تتوشح بالسواد، وناسها تصور
تصادفية الظلم والموت بوحشية اللاإنسان،
كبحر الزمن الهائج يُعيد نفسه لبداية الطف
الدامي، فيكرر التأريخ بجسده صحو القلوب،
 وخروج اشباه "يزيد" يخدشون وجه الحقيقة
يجرحون السكون منتفخين وقبيحين، يمرون
على الماضي والمستقبل ويجددون القتل لمن
يجري في دمه عشق المقتول بكربلاء .
كأنني أرى الأفاجعة ترهب الأرواح الملائكية
وهي تنشئ كربلاء عظيمة حافلة. من كان
ليرتفع اليها وجها لوجه دون جرح بالغ..؟ حتى



معضلة الصحافة الورقية في العراق

عباس الصباغ

إندبندنت البريطانية العريقة ، و صحيفة كريستيان ساينس مونيتور الامريكية، وقد لجأت مجموعة كبيرة من الصحف ذائعة الصيت إلى تقليص أرقام توزيعها والغاء آلاف الوظائف وتسريح عدد كبير من العاملين فيها، بينها صحف، واسعة الانتشار مثل شيكاغو تريبيون، وبوسطن غلوب وانجلوس تايمز الانكليزية وغيرها ، وحتى مجلة تايم الأميركية الشهيرة الأوسع انتشارا في العالم.

هذا السياق بل كانت تحت تأثير عوامل عدة اثرت على مستواها كمّاً ونوعاً وبسبب الظروف التي طرأت على المشهد السيا / اعلامي بعد زلزال التاسع من نيسان ٢٠٠٣.

فلم تمرّ الصحافة الورقية في العراق في ظرف عسير كالظرف الذي تمر به حالياً رغم عالمية هذه الظاهرة على سبيل المثال، مجلة نيوزويك الأمريكية التي اكتفت بنسخة رقمية ومعها صحيفة فرانس سوار الفرنسية وجريدة ذي

تآزرت عدة عوامل على تحجيم دور الصحافة الورقية في العراق وفقدانها بريقها الذي تميزت به منذ نشأتها عام ١٨٦٩ ، وبعد التطور الهائل في عالم الميديا ووسائل الاتصال أرغمت الصحافة الورقية على النزول من عرشها الذي يعود إلى القرن السابع عشر إبان عصر النهضة ومن فرنسا بالذات، لتفسح المجال لبقية وسائل الميديا ووسائل التواصل الاجتماعي، ولم تكن الصحافة الورقية في العراق بمنأى عن



وزاد في تراجع الصحافة الورقية في العراق عدة امور منها التقشف المالي الذي ضرب الاقتصاد الريعي العراقي ما اثر سلبا على واقع تمويل الجهات الراعية لها و ادى الى انحسارها وتسريح الكثير من كوادرها والبعض منها الغيت تماما ، وعامل اخر هو ارتباط اغلب منشورات الصحافة الورقية في العراق بالمؤسسات الحكومية وما رافق ذلك من تلكؤ في الاداء الحكومي ما افقد تلك المنشورات حماس المتلقي تجاهها ، الذي لم يعد متلهفا على اقتناء منشورات ورقية تصدر عن مؤسسات مرتبطة بأداء غير مقنع للكثير من المواطنين بسبب الفساد والامراض العضال التي ابتليت بها العملية السياسية ، فاذا كانت هذه المفاصل غير مقنعة للمواطن البسيط تكون الصحافة الورقية المرتبطة بها غير مقنعة ايضا كتحصيل حاصل ، لذا فقدت غالبية الصحافة الورقية جدواها من التواصل مع متلقي لم يعد مقتنعا بها، خاصة وان غالبية تلك المنشورات تروّج لجهات وشخصيات بعيدا عن الهم الوطني ونبض الشاعر المتختم بالهموم والمشاكل والمكتظ بسيل جارف من المعاناة .

وتأتي المنافسة الشرسة لبقية وسائل الميديا لتضيف بعدا اخر للتدهور الحاصل في الصحافة الورقية في العراق فقد استطاعت الثورة المعلوماتية والاتصالية والرقمية ان تكسب اهتمام المتلقي وتقلب اولويات اهتماماته الاعلامية رأسا على عقب وتسحب البساط من تحت الصحافة الورقية التي تراجعت حظوظها الى ادنى مرتبة في تلك الاهتمامات الا اللهم تلك التي انجرفت مع موجة الاعلام

في تلقيهم للمعلومات على اعتبار اننا نعيش في عصر السرعة الذي وفرته التقنيات والبرمجيات الحديثة ، ومن الأسباب التي أدت إلى الانتقال السريع نحو الصحافة الرقمية ، التدهور الحاصل في عائدات الاعلانات المدفوعة على صفحات الجرائد، ويعود السبب إلى أن قطاع الاعلانات أصبح رقميا هو الآخر فراجع الاعلان الورقي كواقع حال ما افقد الصحافة الورقية جزءا كبيرا من تمويلها، فمن خلال وسائل التواصل الاجتماعي وصفحات الانترنت يمكن الوصول إلى أكبر شريحة من المستهدفين من قبل الاعلان وبأقل التكاليف أيضا ، وعلى الاجمال ورغم تشاؤم البعض من ان الصحافة الورقية في العراق هي الان تموت سريريا ، الا انها يبقى لها مذاقها الخاص بها ونكهتها التي لم تفارق ملايين العاشقين للحرف الورقي الذي يبقى عصيا على الاندثار .

الالكتروني ، فالصحف الالكترونية والفضائيات والاذاعات سرقت سرعة الخبر والمعلومة من المطبوع ، فقد اصبح الانترنت الطريق الاقصر لمعرفة الاخبار والاحداث ففي عصر التطور الرقمي فان الافراد اصبحوا اكثر رغبة بالتفاعل مع ما يتلقونه من اخبار وحوادث سواء بإبداء الرأي او تصحيح معلومة او الاضافة عليها، وهذا ما توفره المواقع الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي على عكس المطبوع الورقي الذي لا يتيح لقارئه هذه الميزة، إلا في نسب محدودة ومتواضعة. والحجة في ذلك ان وسائل الاتصال التفاعلي تقدم لهم المعلومات بأنواعها بصورة آنية لحظة حدوثها ولا ينتظرون قراءتها وهي منتهية الفعالية في منشور اليوم التالي الذي يكون فيه الخبر قد تغير او تطور او زال أثره.

وثمة عامل آخر يضاف يتمثل في تغير عادات المتلقين وسلوكهم فأكثرهم من فئة الشباب الذين يفضلون السرعة

اقتصاد الأسرة المسلمة (١ - ٢)

بقلم / إيمان إسماعيل عبد الله



- **الكسب الحلال:** قال تعالى: (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف/ ١٧٥). وقال رسول الله (صل الله عليه واله): «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا». فيجب على الأسرة المسلمة أن تتحرى الحلال الطيب في كسبها وإنفاقها واستثمارها ومعاملاتها كافة، وأن تمتنع عن الحرام، وأن تتقي الشبهات حتى يبارك الله تعالى لها في رزقها.

- **أداء الحقوق:** المال الذي يرزقه الله تعالى للإنسان، تترتب عليه حقوق لا بد من أدائها والوفاء بها، ومنها حق الله تعالى، الذي أوجبه في المال من الصدقات والزكاة وغيرها، وكذلك حقوق الأهل والأولاد وتشمل النفقة، فضلاً عن سائر الحقوق الواجبة تجاه الأرحام والجيران والفقراء والمستضعفين، وغيرها من ألوان البر ووجوه الخير.

- **الالتزام بالأولويات:** يُراعي اقتصاد الأسرة المسلمة مبدأ الأولويات. والمقصود بذلك تصنيف مطالب الأسرة وأوجه إنفاقها إلى ثلاث مراتب أساسية، تأتي في مقدمتها الضروريات التي يهلك الإنسان من دونها، تليها الاحتياجات التي من دونها تصبح الحياة شاقة، ثم الكماليات التي يمكن للأسرة أن تستغني عنها بسهولة ويسر. وفي ضوء هذا التصنيف لا يجوز تقديم الاحتياجات على الضروريات، ولا أن تستنفد الكماليات ميزانية الأسرة، مع وجود عجز في الضروريات أو الاحتياجات.

وقت الرخاء لوقت الشدة. وقد ضرب الله تعالى مثلاً لذلك على لسان نبيه يوسف (عليه السلام). قال تعالى: (قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ) (يوسف/ ٤٧). وقد حث رسول الله (صل الله عليه واله)، على الإدخار في قوله: «رَحِمَ اللَّهُ امراً اكتسب طيباً، وأنفق قصداً، وقدم فضلاً ليوم فقره وحاجته». وإذا كان الإسلام قد شجع على الإدخار، فإنه قد حذر من البخل والشح ومن الاكتناز، لما فيه من تعطيل للمال وحبس له، وعدم أداء حقوق الله فيه، ومن يفعل ذلك توعد الله سبحانه وتعالى بعذاب أليم. قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ * يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كُنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ فَذَوْقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ) (التوبة/ ٣٤-٣٥).

- **توازن واعتدال واقتصاد:** المقصود بالتوازن، هو ذلك السلوك الاقتصادي القائم على الموازنة بين الكسب والإنفاق، والحاضر والمستقبل وبين الضروريات والاحتياجات والكماليات. وقد نبّه الإسلام إلى ضرورة التوازن في قوله تعالى: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا) (الإسراء/ ٢٨). والقوام هو الوسط، فلا إسراف ولا تقتير، أي ليسوا مُبذِّرين في إنفاقهم ولا بُخلاء على أهلهم، بل معتدلون في الإنفاق، وخير الأمور أوسطها. على الأسرة المسلمة أن تكون مُقتَصدة في مَطمعها ومَشرَبها ومَسْكِنها وملبسها وسائر شؤونها، فإن الترف من أسباب الفساد والفاقة، يقول رسول الله (صل الله عليه واله): «ما عال من اقتصد».

- **الإدخار:** الإدخار أحد المبادئ الاقتصادية المهمة، التي نبّه إليها ديننا الحنيف. ويُقصد بالإدخار، الأخذ من

التحديات الكبرى (٢ - ٢)

لقد إعتد المؤلف على دراسات عديدة، ومصادر متنوعة، ناقشت الإفراط الكبير بالإستخدام ومضاره المتنوعة، والتأثيرات على السلوك، وعلى الإبداع، ومختلف الشرائح الإنسانية، حيث توصل إلى ص ١٣٧ :

(أصبحت الضغوط النفسية من أخطر الظواهر التي تهدد حياة الإنسان المعاصر وما تخلفه من آثار نفسية على صحة



الفرد، فكلما زادت تعقيدات الحياة كلما زاد تعرض الإنسان للضغوط النفسية، فالحياة المعاصرة تتميز بتعرض الفرد فيها للكثير من مواقف الفشل والإحباط في تحقيق رغباته وإشباع الحياة....). لقد إعتد «المؤلف» على عينات وإحصائيات كثيرة من الخليج إلى المحيط شملت جغرافية عربية واسعة تكاد تجد نفس الظاهرة بكل عالمنا المعاصر.. ولخص جهده العلمي والبحثي " والمعرفي ب(١٢) فقرة كتوصيات فعالة منها تحكم الدولة في شبكة الانترنت وماتبته من مواقع للمراهقين، إلزام المقاهي باستخدام برامج الترشيح، التركيز على الرقابة الذاتية وتنمية الإحساس بها وغرس المفاهيم والقيم

الداعمة لها، توجيه المراهقين إلى وجوه التعقل والتمييز قبل قبول الثقافات المستوردة و٨ نقاط مهمة كمصداً واقية للحفاظ على الشباب، والطلبة، والمجتمع برمته ..

٢- الأسرة وإرشاد الأبناء :

لا ريب إن المسؤولية يتحملها مباشرة الأب، والأم في التنمية العقلية للأبناء، بالتوجيه النابع من الإسلام المحمدي العلوي الحسيني الذي ينمي الإيمان الحقيقي لدى الأبناء.. بعدم التأثير بكل موجات الصخب العملي التكنولوجي وفقدان التوازن صيحات العولمة بالأزياء، والتخلي عن الأخلاق، والحرام، هي دعوات ماسونية صهيونية لانحراف الشباب، وتفكك الأسرة لذا مسؤولية الآباء جسيمة، في الكتاب المشترك بين د- عبد الكريم عطا ود- أنعام قاسم محمد و- عبد الباري مايح الحمداني (علم النفس الإلكتروني وضرية التكنولوجيا) دار الحامد / عمان / ٢٠١٧ ب ١٨٠ صفحة ط١ ..خرج هذا الجهد لنخبة الأكاديميين بجامعة ذي قار بأفكار رائعة في ثقافة بناء الإنسان



سايكولوجياً وثقافياً وفق منطلقات صحيحة وفق الدراسات التي حصلوا عليها من

جامعات عالمية، وعربية، ومحلية ليقدّموا ثمار الأفكار الناضجة للأجيال.. في مقدمة الكتاب ص ١٣ : (أصبحت عملية التحول المجتمعي بفعل التكنولوجيا الحديثة عموماً وتكنولوجيا المعلومات بصفة خاصة سلسلة من القفزات النوعية الحادة، ذات الطابع المتقطع، التي يصعب التنبؤ بها، ...) إن غول التكنولوجيا أخذ من جرف التأمل، والقراءة البصرية بالكتب، والموسوعات، والمصنفات.. التي خلقت الأجيال التي أثرت بالحياة الثقافية والإبداع، فيما الثقافة التكنولوجية تعبر عن الصورة، أو بضع كلمات لم تؤد المطالب البحثية، والعلمية، والنقدية الوافية بمعنى (القراءة السطحية) غير المعمقة والتي لاتصنع الجمال فقط (تسلية عابرة) بإنهاء الارتباط بالشبكة العنكبوتية، فيما القراءة المركزة تخلق ملاحاً ماهراً وسط الأمواج المتلاطمة (وبرزت شبكة الانترنت لتصبح في مقدمة انجازات الثورة المعلوماتية دون منافس يذكر، حيث ربطت تلك الشبكة الأفراد ببعضهم البعض في جميع أنحاء الدنيا، لتجعل من العالم قرية صغيرة، إذ تحوي تلك التقنية كما هائلاً من المعلومات..). ص ١٩ : (كان أول ظهور لمصطلح إدمان الانترنت وإضطراب إدمان الانترنت عام ١٩٩٥ م عندما نشر (أونيل) مقالة بعنوان الحياة على شبكة الانترنت والتي نشرت في صحيفة نيويورك تايمز. سحر وإدمان) ثم تلتها عشرات الدراسات المعاصرة التي تحلل التكنولوجيا والثقافة المعاصرة والتأثير على الإنسان ..

في خاتمة المطاف نحدد القول الجميع تقع عليه مسؤولية الحفاظ على الأسرة، من خلال المتابعة، والإرشاد الاسري، ودور النخب الثقافية، ومسؤولية الاعلام الهادف المقروء والمرئي والمسموع ببرامج تثقيفية عن عدم الابتعاد عن الايمان او اللهاث وراء المغريات..

زوال الصدمة الأولى وانتبهنا
لذلك، وربما أرشدنا أجاؤنا
إلى ضرورة أن نتخطى تلك
الأسئلة غير المجدية، وربما
ظللنا عالقين مع الأسئلة الخطأ
إلى الأبد!

أسئلة يملها الألم، فتتوه معها
وفيها، والغريب أن الأسئلة
الصحيحة تشبهها كثيرًا لكن
التعاطي معها مختلف تمامًا.
«لماذا يحدث لي ذلك؟» نظرحه
كسؤال استنكاري ولسان
حالنا يقول ضميرًا: «لا أستحق
أن يحدث لي ذلك».

والصحيح أن نسأل نفس
السؤال لكن بإخلاص وتجرد
وبحثًا عن إجابة، لماذا حدث
ما حدث؟ هل هي أول مرة؟
هل تكرر الموقف المؤذي؟
تكرار المواقف لا يعني أبدًا
أن العالم يتأمر علينا، أو أن
كل الناس أشرار يتربصون
بنا، يعني أن هناك خللاً ما فينا
يحتاج مراجعة، من الصعب أن
نعترف بذلك، لكن لا تفسير
منطقي آخر!

وحدها الدروس القاسية
تُعلمنا، ووحدها الأسئلة
الصحيحة تفك طلاسم
الرسالة، فتسطر في أرواحنا
وقلوبنا الحكمة المستخلصة من
الألم فلا تُنسى، تمنحنا فرصة أن
نتغير للأفضل.

اجتهد في السؤال، فالسؤال هو
مفتاح الحكمة، ولا تجزع من
قسوة التجربة، وثق أن سلامة
النية وطهارة القلب ستعود
بك من كل تيهٍ مهما بُعدت أو
ضللت الطريق.

في الألم والسؤال مفاتيح الحكمة!

بقلم: سهى جاد

حياتك يقودها إلى مزيد من
الخسائر، اسأل ماذا يريد الله
أن يعلمني؟ ماذا تعلمت من
التجربة؟ كيف أستخدم ما
تعلمته؟

مع ضربة الألم الأولى تهتز
النفس وتدمى الروح، نصبح
أكثر هشاشة، وأكثر ارتباكًا،
وقد لا ترى عيوننا الطريق وقد
غام في عيوننا الدامعة.

تنهال الأسئلة على رؤوسنا:
لماذا أنا؟ ماذا فعلت لأستحق
ذلك؟ لم أخطئ؟ فعلت كل
ما بوسعي؟ أهذا جزائي؟
وغيرها كثيرًا، تختلف الكلمات
والمعنى واحد: أنا لا أستحق
هذا الألم!

أسئلة وعبارات تصب مزيدًا
من وقود الشعور بالظلمية
والسخط الصريح أو المقنع
على نار الألم فتزيده اشتعالًا.
نغفل عن أن نسأل الأسئلة
الصحيحة، وربما أفقنا بعد

أهون من تجربتك، فكل هذه
الحقائق لا تقلل من ألمها شيئًا،
فكلنا نعرف أنه لا يؤلم الإنسان
شيئًا كأوجاعه.

التجارب القاسية هي أدوات
تعليم وتهذيب للنفس وترقيق
للقلب، بها تتفجر في الإنسان
ينابيع قوة، ربما لم يكن ليُعرف
عنها شيئًا، وعلى قدر اجتهاده
لفهم الدرس والرسالة، على
قدر استفادته.

قد ننسى في خضم الألم حقيقة
أن هذه التجربة - مهما كانت
قاسية - هي قدر الله، فنطيل
النظر في تفاصيل الألم ويفوتنا
فهم الدرس وقراءة الرسالة،
ويطول العذاب، ونخلق
لأنفسنا - بأيدينا - حلقة
جهنمية من الألم لا تنتهي.

لا أحد يطلب منك أن تطرب
للمصائب لتكون إنسانًا مؤمنًا
أو قويًا، أو كلاهما، تألم، فهذا
حقك، لكن لا تترك للألم زمام

هل مررت بتجربة قاسية؟
واحدة من تلك التجارب التي
تزلزل كيان الإنسان، وتملؤه
بالحزن، وتشعره بالعجز،
وتفقد لذة الحياة، وتسلمه
فريسة سهلة للاكتئاب والألم،
ابتلاء شديد كإصابتك أو
أقرب الناس إليك بمرض
عضال، كتجربة فقد عزيز
بوفاة، أو انفصال عن شريك
حياة، أو خسارة صديق
العمر، أو فقد وظيفة أو
ثروة، للتجارب المؤلمة أشكال
عديدة، ولا مفر من المرور
بها، ولا أحد مُحصن ضدها
هي قدرنا جميعًا، حتى الأنبياء
والرسل نالوا نصيبهم منها.

وأيًا كانت تجاربك، وأيًا
كان حجم الألم فيها، فلست
وحدك! مر بها غيرك من قبل،
وسيمر بها آخرون بعدك، لن
تكون آخر مبتل، ولا الأكثر
بؤسًا، ولا أقصد بذلك أن

إتيكيت المقابلات الرسمية..

كيف تقابل شخصاً للمرة الأولى؟

بقلم: نورهان أبو الفضل

إنجازاته تأتي من تنظيم وقته،
فلا تستهن أبداً بالوقت.
ارتد ما يناسب إيتيكيت
المقابلات الرسمية

اختر الزي المناسب للقاء الأول فإذا
كانت مقابلة عمل يجب أن ترتدي ملابس
كلاسيكية، لا ترتد كاجوال أو جينز، لو
كان لقاء تعارف للمرة الأولى فيجب
اختيار زي ملائم لطبيعة اللقاء والمكان.

أظهر احتراماً للطرف الآخر

لو كانت المقابلة لها هدف أسأله أولاً إن
كنت تعطله عن شيء، اجعل سؤالك

كثيراً ما نحتاج في حياتنا إلى إتيكيت
المقابلات الرسمية لأنك عندما تقابل
أحدهم لأول مرة يكون هناك دوماً
رغبة في ترك انطباع جيد، وأن تقوم
بجذب محدثك وجعله يؤمن بأنك واثق
من نفسك، وتستحق ثقته أيضاً وذلك
يكون أكثر سهولة عندما يكون حديثك
مع شخص ذي سابق معرفة، ولكن في
المقابلات الرسمية التي نتعرض لها في
حياتنا، ورغبتك في تركك لانطباع جيد
لشخص لا تعرفه، رغم أنها قد تجعلك
تبدو ناجحاً إلا أنها أيضاً تضيف إليك
كثيراً من التوتر، ولهذا إليك النقاط الهامة
التي عليك اتباعها وأنت تقابل شخصاً
لأول مرة.

جسدك يتحدث بالنيابة عنك

هل تعلم أن الدراسات أكدت أن التفاعل
عن طريق الكلمات التي نستخدمها
يستحوذ على ٧٪ فقط من مظاهر التفاعل،
بينما ٣٨٪ تعتمد على نبرة الصوت، و ٥٥٪
من مظاهر التفاعل مع محدثك تكمن في
لغة الجسد.

لذا فيما يلي من إتيكيت المقابلات الرسمية
بعض النقاط التي تساعدك:

اجلس بشكل مستقيم، اجلس مفرد
الذراعين، فالذراعان المتشابكان يدلان
على توترك، ابسط يديك على ركبتيك ولا
تشر بهما أثناء التحدث، انظر إلى محدثك
بشكل منتظم لأن اضطراب نظراتك
يدل على توترك، ابتسم لمحدثك وتحدث
بصوت مسموع لتظهر ثقتك بنفسك، وفي
النهاية كن مستمعاً جيداً.

احضر في الموعد

اهتمامك واحترامك للموعد المحدد
يظهر كإنسان ناجح لأن الناجح يعلم أن

تحترم خصوصية العمل - إذا كانت مقابلة
عمل - أما لو كان لقاء لأول مرة، أكد
لك أن الطرف الآخر لن يسعى لتكراره.

لا تتصنع

تعامل على طبيعتك ولا تفرط في اهتمامك
بإدارة اللقاء، أنت مميز كما أنت وما هذه
النقاط إلا لإبراز التميز بداخلك.

الخاتمة

دوماً ما تكون اللقاءات الأولى والمقابلات
الرسمية سبباً كافياً للتوتر، لذا كان هذا
الموضوع عن إتيكيت المقابلات الرسمية
لك بشكل مبسط، فقط اتبع تلك النقاط
السابقة، واحرص في الختام أن تجرب
الطرف الآخر بأنك سعيد بالجلوس
والتحدث معه.

مختصراً بلا تطويل يدعو للملل، واحرص
على ذلك أيضاً عند ذكرك لهدف المقابلة،
لكن إذا كان اللقاء لأول مرة، ابدأ بالتحية
والابتسامة، تحدث عن أمور عامة وتبادل
معه الآراء، أسأله عن أخباره واهتماماته،
بمعنى آخر حاول إيجاد أشياء مشتركة
لخلق نوع من التناغم والانسجام، تحدث
إليه باسمه وعدم توجيه الكلام إليه
بمجرد اسم الإشارة، فإن لهذا سحراً
خاصاً في إتيكيت المقابلات الرسمية.

لا تسئل فيما لا يعينك

إن كنت تريد نفوراً من محدثك في نهاية
حديثك معه، فابدأ بسؤاله عن حياته
الشخصية، ذلك يعني بأنك ذو شخصية لا
تحترم خصوصيات الآخرين، ومن ثم لن

هل في تواصلنا سرور لصاحب الامر؟

اربع قواعد لفن التواصل يضعها المختصون بتنمية الموارد البشرية هي:

- ١- عامل الناس كما يعاملونك.
- ٢- عامل الناس كما تحب ان يعاملوك.
- ٣- عامل الناس كما امرك الله ان تعامل.
- ٤- عامل الناس كما تحب ان يعاملك الله.

لم اجد لليوم من عامل الناس كما يحب ان يعامله الله الا في سيرة الائمة الاطهار والانبياء وبعض العلماء.. فيا ليتنا نعمل بهذه القاعدة العظيمة او على الاقل بالتتي سبقتها كونها عبادة والزما للتسامح ودعوة لتقوية الاواصر..

ورغم ان كثيرين منا ولا انأى بنفسني عنهم يعمل بالقاعدتين الاولى والثانية على افضلية الثانية.. لكن ما عذرنا ان وقفنا غدا في حضرة صاحب الامر (عجل الله فرجه الشريف) أنقول ان فلانا كان يعاديني وفلانا كان يتقصدي او ان هؤلاء يكرهوني او ذاك نازعني كرسي الادارة او لا احبه او ييغضني.. واعذار اخرى قد تكون تافهة.. السؤال هنا كيف سأجيب؟

تطرف

حدث ذات يوم أن رجلاً كان يتجول في إحدى حدائق نيويورك فجأة لمحت عيناه كلباً (أجلكم الله) يهاجم فتاة صغيرة بدون تردد اتجه الرجل صوب الفتاة وأنقدها بعد عراكه مع الكلب وقتله غير بعيد عن مكان الحادث كان رجل شرطة يراقب الوقائع عن كتب فاتجه الشرطي نحو الرجل وبادره بالكلام أنت حقاً شجاع! غدا ستظهر في أول صفحة في الجريدة تحت عنوان «رجل شجاع من نيويورك يُنقذ فتاة صغيرة من الموت» ردّ عليه الرجل «ولكن أنا لست من نيويورك» فأجابه الشرطي: إذن سيكون الخبر بالشكل التالي «رجل أمريكي شجاع يُنقذ فتاة صغيرة من الموت» فأجابه الرجل لكنني لست أمريكياً قال له الشرطي مُدهشاً: إذن من تكون!! أجاب الرجل «أنا باكستاني».

صباح يوم الغد صدر الخبر بالشكل التالي «مُتطرف إسلامي يقتل كلباً أمريكياً بريئاً».

بغداد ١٩٤٥ - العرض الحادي

صَوْرَةٌ وَتَعْلِيْقٌ



لباسُ التقوى

قال حكيم: إذا لبست ثوباً فظننت أنك فيه أفضل مما في غيره فبئس الثوب هو لك

وقال آخر: من تعرى من لباس التقوى لم يستتر بشيء من لباس الدنيا

ونادى فقير كي يبيع جبة له، فلم يشتريها أحد، فقال: ما علمتُ أنني.... عريان إلا الساعة

كيف تشعر الآخرين بأهميتهم؟



الابتسام في وجوههم والإصغاء إليهم. فهذا لن يشعرهم باحترامك لأفكارهم فقط بل ستشعرهم بأنك تتعلم منهم عندما تبخس اعتزاز شخص بنفسه فانك تنتقص من طاقته وقدره ولكن عندما تشعر الناس بأهميتهم فانك تؤكد لهم احساسهم بأنفسهم بالتالي يزداد اعتزازهم بذاتهم وتتضاعف ثقتهم بأنفسهم.

مختصرات إغريقية

الملك الأثيني المحارب، بعد حصاره لمدينة لوكونوس، أرسل رسالة كتب فيها: «لو، احتلنا لوكونوس، سنقتل كل الرجال، ونستعيد نساءكم وأولادكم، ونسلب ونحرق المدينة». المدافعون الأسبرطيون بعثوا له الجواب: «لو»!...

«لو»!..

النعمة العظيمة

قال الإمام جعفر الصادق (عليه السلام): (ما أنعم الله على عبدٍ بنعمةٍ أعظم وأرفع وأجزل وأبهى من الحكمة). قال (سبحانه وتعالى): (وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ).



الفلوجة

ظهرت ثلاثة مواقع في العراق تحمل اسم الفلوجة منذ العصر البابلي وحتى الآن، وهي الفلوجة الحالية ضمن محافظة الانبار، والفلوجة العليا والفلوجة السفلى شرقي كربلاء بامتداد نهر الفلوجة (نهر الهندية الحالي)، ومعنى الفلوجة هو المنطقة التي تنحصر عند فلج النهر (اي

عند تفرعه) لهذا تكوّنت الفلوجة العليا عند تفرع نهر الفرات بين الهندية وبابل وأطلق عليها الفلوجة العليا، أما الفلوجة السفلى فهي المدينة التي تقع في نهاية نهر الهندية (نهر الفلوجة) عند تفرعه إلى فرعين (الكوفة والعباسيات) لهذا سميت المنطقة الفلوجة السفلى لأنها أسفل نهر

الهندية وبين فرعيه. ويمكن أن نستند أيضاً إلى التقسيم الجغرافي الساساني للعراق إلى أستانات وطساسيج حيث عُدَّ أرض بابل وأور الكلدانية أستاناً وقُسم إلى ستة طساسيج هي (بابل - الفلوجة العليا - الفلوجة السفلى - باروسا - النهران - عين التمر).

المصدر/ مدونات الباحث الشيخ مهنا رباط المطيري

إعلان

أعلنت اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي تُقيمهُ الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية عن شروط الاشتراك في مسابقة تأليف كتاب عن الإمام الحسين (عليه السلام) للعام القادم التي تمت الإشارة إليها في حفل ختام المهرجان.

المسابقة ستنحصر بالتأليف فقط وستكون تبعاً للمحاور الآتية:

- علاقة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) بالإمام الحسين (عليه السلام) في ضوء المعطيات الفقهية أو العقائدية أو التربوية.

- خصائص شخصية الإمام الحسين (عليه السلام)، وسماتها الروحية أو القيادية أو الإصلاحية.

- أثر الإمام الحسين (عليه السلام) في الفكر الإنساني ومعطياته الثقافية أو العلمية.

- القضية العاشورائية (ينابيعها، وغاياتها).

- سيرة الإمام الحسين (عليه السلام) وفكره.

- الشعائر الحسينية (مبانيها، وآثارها).

وقررت اللجنة أن يُرسل الكتاب المؤلف من قبل الباحث الى اللجنة العلمية بالمواصفات المذكورة أدناه:

أ. أن لا يقل الكتاب عن (١٥٠) ورقة.

ب. أن تكون الكلمات (٢٥٠) كلمة للصفحة الواحدة.

ج. حجم الورق يكون (A٤).

د. حجم الخط (١٦) والهامش بحجم (١٤).

هـ. نوع الخط يكون (Simplified Arabic).

و. أن يمتاز الكتاب بالجودة والابتكار.

ز. يُعرض الكتاب على اللجنة العلمية وبرنامج الاستلال.

هذا وقد حددت اللجنة جائزة للفائزين الثلاثة الأوائل وحسب ما يلي:

* الجائزة الأولى (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار عراقي مع طباعة وترجمة الكتاب الى لغة أجنبية فضلاً عن الدرع الذهبي.

* الجائزة الثانية (١٢,٠٠٠,٠٠٠) اثنتا عشر مليون دينار عراقي مع طباعة الكتاب فضلاً عن الدرع الفضي.

* الجائزة الثالثة (٩,٠٠٠,٠٠٠) تسعة ملايين دينار عراقي مع طباعة الكتاب فضلاً عن الدرع البرونزي.

وقد بينت اللجنة أنّ المؤلفات الحائزة على مقبولية وموافقة اللجنة العلمية ستتم طباعتها جميعها، وأنّ اللجنة العلمية لتقييم الكتاب تتألف من سبعة أعضاء أحدهم رئيس اللجنة، وتتألف هذه اللجنة من أربعة أساتذة أكاديميين وثلاثة من فضلاء الحوزة العلمية الشريفة، وإنّ آخر موعد لتسليم المؤلفات (١٧ / ربيع الأول / ١٤٤٠ هـ) ذكرى ولادة الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) ويُسلم مشروع البحث كاملاً مصحوباً بالسيرة الذاتية للباحث.

وللمزيد من المعلومات والاستفسار التواصل عبر: - / almaaref@alkafeel.net / rabee@alkafeel.net

inahj.org@gmail.com. أو على الأرقام التالية:

(٠٧٧٢٣٧٥٧٥٣٢) و (٠٧٧٢٨٢٤٣٦٠٠) و (٠٧٨١٥٠١٦٦٣٣).

د.ع.٥٠٠



31119