

الحرار

السلام عليك يا أبا

677

تصدر اسبوعيا عن شعبة النشر - قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة
ديوان الوقف الشيعي السنة الرابعة عشرة / الخميس / ١٢ ربيع الثاني / ١٤٤٠ هـ الموافق ٢٠ / ١٢ / ٢٠١٨ م

تسعى العتبة الحسينية المقدسة
الى إنجازه بالكامل



مجلة الأحرار

تصدر أسبوعياً عن قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة - العراق - أرباب الكوفة



١٦ مؤسسة نهج البلاغة في العتبة الحسينية تهدف لنشر علوم أهل البيت عليهم السلام

٢٠ بحثاً عن مشتركات التعايش السلمي.. العتبة الحسينية تستضيف وفد من وجهاء الموصل

٣٤ السيدة معصومة عليها السلام.. سلبية العلم ومهوى الأفتدة

٣٦ الاسرة في حياة الانسان والمجتمع ... الزواج انموذجا

٣٩ قد تنقذ عزيزا



مجلة الأحرار

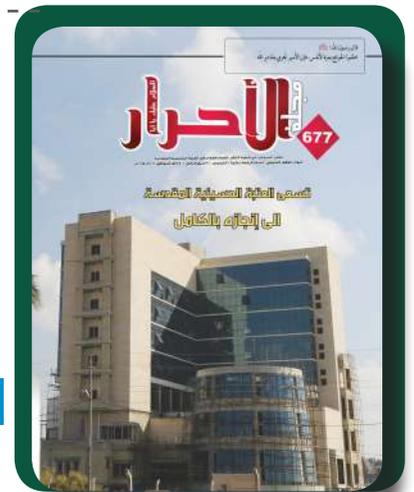
AL AHRAR MAGAZINE

أسبوعية تصدر عن قسم الإعلام - شعبة النشر

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦) لسنة ٢٠١٠ م
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩ م

Email: ahrar_news @ y a h o o . c o m

هاتف المجلة ٠٧٧١١١٧٣٦٠٣



الإمام الباقر (عليه السلام): لا يقبل عمل إلا بمعرفة، ولا معرفة إلا بعمل، ومن عرف دلته معرفته على العمل، ومن لم يعرف فلا عمل له كلمات تهدي الى طريق الاستقامة والرقى وتدل على ان العمل من غير معرفة أي تخطيط وتشريع ومعرفة راي الشارع المقدس به فانه غير مقبول ، والمعرفة دون العمل بها لا تساوي شيء بل لربما يتحمل اثم من يحمل المعرفة ولا يعمل بها ،ومن ضمن المعرفة بها هي النية الصادقة ومعرفة دور الاسلام بها ، وما يترتب عليها من اثار ايجابية ، والعمل بها يعني التصديق بها والمعرفة التي تنهض بالامة وليس تلك التي لا فائدة منها فهناك مجالات يعمل بها البعض في عصرنا الحالي يعتقد انها معرفة بينما هي في واقع الامر لهو ، والمعرفة تبعد الراي الذي يروج له اعداء الدين بان الاسلام لا يصلح لهذا الزمان وانه يؤدي الى التخلف ، وهذا ان دل على شيء فيدل على جهل قائله ، نعم لربما هنالك مسلم لا يعي معنى الاسلام او هنالك امة اسلامية يحكمها الجهلاء فالمفروض ان يوجه الاتهام لمن يسيء الاستخدام .

فيكفي الاسلام انه خاتم الاديان وكتاب القران هو دستور الانسان الى يوم قيام الساعة ، المشكلة فيمن لا يترجم المعرفة الى عمل وبكل صنوفها انسانية او مادية .

تفسير السورة

(٤٤) وما كنت بجانب جبل الطور الغربي حيث كلم الله فيه موسى إذ أوحينا إلى موسى الامر وكلمناه وما كنت من الشاهدين لتكليمه (٤٥) ولكننا أنشأنا قرونا ففتاواول عليهم العمر فحرفت الأخبار وتغيرت الشرايع واندرست العلوم فأوحينا إليك وما كنت مقيما في أهل مدين وهم شعيب والمؤمنون به تتلو عليهم قصتهم (٤٦) وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك ولكن علمناك رحمة لتندر قوما ما اتبهم من نذير من قبلك لوقوعهم في فترة بينك وبين من تقدمك من الأنبياء لعلهم يتذكرون يتعظون (٤٧) ولولا أن تصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم فيقولوا ربنا لولا أرسلت الينا رسولا ففتبع آياتك ونكون من المؤمنين (٤٨) فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا لولا أوتي مثل ما أوتي موسى من قبل ما أكون من الكافرين (٤٩) فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا لولا أوتي مثل ما أوتي موسى من قبل ما أكون من الكافرين (٥٠)

سورة القصص

وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغُرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَىٰ مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ {القصص / ٤٤} وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ {القصص / ٤٥} وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ لِنُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ {القصص / ٤٦} وَلَوْ لَا أَن تُصِيبَهُمْ مُّصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ فَيَقُولُوا رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ آيَاتِكَ وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ {القصص / ٤٧} فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا لَوْلَا أُوْتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَىٰ أَوْ لَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلِ قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا وَقَالُوا إِنَّا بِكُلِّ كَافِرُونَ {القصص / ٤٨} قُلْ فَآتُوا بِكِتَابٍ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهَا أَتَّبِعُهُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ {القصص / ٤٩} فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يُتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِّنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ {القصص / ٥٠}

الإشراف اللغوي

التنفيذ الإلكتروني

المراسلون

هيئة التحرير

عباس الصباغ

حيدر عدنان

حسين نصر - قاسم عبد الهادي

طالب عباس الظاهر - حيدر عاشور

التصوير

الارشيف

ضياء الاسدي

حسين النعمة - علي الشاهر

وحدة التصوير

محمد حمزة - ليث النصاروي

حسين الزكروطي

محمد حميد الصواف



•(عادل عبد المهدي) رئيس الوزراء:

ان النصر لم يتحقق بالرصاص والمقاتلين فقط وإنما بصمود العراقيين ومقاومة الظلم والإرهاب وتعمد بتحقيق العدل والإنصاف لجميع العراقيين وإعادة جميع النازحين والمهجرين والمفقودين وإعمار المدن .

أخبار ومتابعات

اعتقال خلايا نائمة من (داعش)



منتم إلى ما يسمى ولاية نينوى. مبينا أن المعتقلين من ضمن ما يسمّى بالخلايا النائمة وصادرة بحقهم مذكرة قضائية بقضايا إرهابية. موضحا أن عملية إلقاء القبض، تمت بجهد استخباري تمثل في ملاحقة المتهمين في أكثر من مكان حتى أُلقي القبض عليهم واتخذت الإجراءات القانونية بحقهم.

اعتقلت الأجهزة الأمنية والحشد الشعبي مجموعة من عناصر تنظيم (داعش) الإرهابي المتخفين والهاريين في بغداد وكركوك. أعلن ذلك مركز الإعلام الأمني في بيان له، مضيفا فيه أن قوة من جهاز الأمن الوطني والحشد وبناءً على معلومات استخبارية تمكنوا من إلقاء القبض على ثلاثة من عناصر (داعش) احدهم

العتبة الحسينية المقدسة تشارك وزارة التخطيط في معرضها النوعي الرابع



بمناسبة اليوم العالمي للتطوع شاركت الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة بالمعرض النوعي الرابع للعمل التطوعي الذي تقيمه وزارة التخطيط، وذلك بهدف إبراز الأعمال التطوعية في العراق ومدى مساهمتها في تغيير المجتمع نحو الأفضل. أكد ذلك السيد (سعد الدين البنا) معاون الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة، مضيفا تم عرض (٣٨) صورة ولوحة فنية متميزة من المرسم الحسيني اضافة الى مشاركات نوعية من قبل مركز الحوار زينب (عليها السلام) وروضة السيدة رقية (عليها السلام). ويذكر ان الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة تبني الكثير من الاعمال التطوعية التي تخدم شرائح متعددة في العراق.



(برهم صالح) رئيس الجمهورية:

أن انتصار العراقيين على تنظيم «داعش» هو انتصار لكل المنطقة والعالم لأنه ساهم في درء الخطر عن جميع البلدان والشعوب والشكر والتقدير للمراجع الدينية التي دانت إرهاب (داعش) وبالأخص آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) وموقفه النبيل اتجاه ذلك.

الشعب العراقي يقف دقيقة صمت استذكراً للذين صنعوا النصر

أحيا العراقيون الإثنين الماضي الذكرى الأولى لتحرير غرب العراق وشماله من تنظيم (داعش) الإرهابي. ووقف المواطنون دقيقة صمت منتصف النهار تعبيراً عن الاحتفال بيوم النصر، وأوقف رجال المرور السير في عموم المدن العراقية خاصة العاصمة بغداد ومدينة كربلاء المقدسة فيما وقف سائقو السيارات إلى جانب مركباتهم. فيما جالت سيارات الشرطة الشوارع تعبيراً عن الانتصار الذي حققه العراقيون قبل عام.

وقال رئيس الوزراء عادل عبد المهدي في كلمة لهذه المناسبة: إن العراق سجل أكبر نصر على قوى الشر والإرهاب، وانتصرنا بشرف عظيم. متعهداً بإعادة الإعمار وعودة النازحين إلى مناطقهم. إضافة إلى تقديم الخدمات وفرص العمل للمحافظات التي أسهمت بتحقيق النصر. مؤكداً أن النصر النهائي الذي نصبو إليه هو تحقيق الرفاه لشعبنا والقضاء على الفساد، وشدد على أن العراق لن يكون مقراً أو ممراً للإرهاب ومصدراً للاعتداء على دول أخرى.

العتبة الحسينية المقدسة تستقبل مشايخ ورجال دين من محافظة الموصل



استقبلت الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وفداً ضم مشايخ ورجال دين من محافظة الموصل جاء لتقديم الشكر للمرجعية الدينية العليا وفتواها لمحاربة (داعش) الإرهابي. أكد ذلك (فاضل عوز) عضو مجلس الإدارة في العتبة الحسينية المقدسة، مضيفاً بعد زيارة الوفد لمرقد الامام الحسين (عليه السلام) قدموا جملة مطالب للمتولي الشرعي للعتبة المقدسة من اجل ايصالها الى النجف الاشرف. ومن جهته قال (الشيخ عبد الكريم) ممثل

الاقواق في الموصل: ان الزيارة جاءت لتقديم الشكر للمرجعية المتمثلة بساحة المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)، الذي اصدر الفتوى التي لولاها لما تحقق النصر وتوحد العراقيون. مبيناً ان الوفد قدم مطالب اهمها التأثير على الحكومة بإعادة النازحين وتوفير قروض لإعادة اعمار محافظة الموصل، مؤكداً ان ثقة مشايخ الموصل ووجهائها بالمرجعية الدينية العليا هي التي دفعتنا الى القدوم الى كربلاء وزيارة مراقدها وتقديم المطالب.

بالأرقام

• (٤٠١١٥) دونماً تزرعها مديرية زراعة كربلاء بمختلف المحاصيل والخضر الصيفية والشتوية في قضاء عين التمر.

• (٣٥٠٠) مادة دوائية تم تسعيرها من قبل وزارة الصحة بعد خضوعها للفحص وذلك ضمن مشروع توحيد سعر الادوية في عموم العراق.

• (٥٠٪) من واردات المنافذ والجمارك الحدودية تخصصها الحكومة المركزية للمحافظات ضمن موازنة عام ٢٠١٩.



الخطبة الاولى لصلاة الجمعة بإمامة السيد احمد الصافي في ٦ ربيع الآخر/ ١٤٤٠هـ الموافق ١٤/١٢/٢٠١٨م:

الانسان.. بين فتن الدنيا وحساب النفس

فوراً هذا الذنب بالتوبة والمغفرة. أمير المؤمنين (عليه السلام) حاول ان يعلمنا ان الانسان إذا تعود ان يحاسب نفسه، يعني سيبقى ضميره حياً ما دام في الدنيا، والانسان إذا كان ضميره حياً لا خوف منه، لكن إذا مات الضمير وانقطعت العُلقة، الانسان تنقطع العُلقة بينه وبين الله، يعني لا يعترف بأي شيء وضميره أصبح ميتاً لا سيكون عالماً وضرراً على نفسه فقط، وانما سيعم ضرره على المجتمع.

أنتم تعلمون محاسبة النفس هي نحو من المراجعة الانسان يراجع عمله ويقف عند كل عمل عمله وقفة التأمل لعل في هذا العمل قد أسأت او قد أخطأت، ولاحظوا الانسان التاجر يتعود على المحاسبة لكن المحاسبة بنحو آخر يومياً يحاسب عماله او يحاسب امين صندوقه ويكون دقيقاً في المحاسبة خوفاً ان تكون بعض المبالغ سُرقت او بعض المبالغ غير مذكورة او عنده خسارة.

نحن ايضا عندما امور مهمة فلا بد ان تكون دائماً سجلاتنا امامنا ونكون دقيقين في المحاسبة لأن الذي يحاسب نفسه سيكتشف مواطن الخلل والضعف وطبعا المحاسبة مقدمة للإصلاح. الامام (عليه السلام) يقول: (مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رِبْحٌ، وَمَنْ غَفَلَ عَنْهَا خَسْرٌ)، هذا الربح في مقابل المَقُولَة الثانية التي فيها غفلة، فإذا هناك مقابلة في الربح والخسارة منشؤها الى المقابلة في المحاسبة والغفلة، لماذا؟! الغفلة ليست غفلة حقيقية وانما غفلة من قبلنا لأن المقادير تمشي والحسابات تسجل يعني انه إذا نحن غفلنا الجهة الاخرى لا تغفل لغفلتنا الله تعالى رقيب وشاهد والله تعالى جعل شهود علينا فلا توجد غفلة في الجهة التي ستحاسب، نحن

من كلام لأمر المؤمنين (عليه السلام) قال: (مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رِبْحٌ، وَمَنْ غَفَلَ عَنْهَا خَسْرٌ، وَمَنْ خَافَ أَمْنٌ، وَمَنْ اِعْتَبَرَ أَبْصَرَ وَمَنْ أَبْصَرَ فَفَهَمَ، وَمَنْ فَهَمَ عَلِمَ).

اخواني نحن نحتاج بين فترة واخرى ان نعظ أنفسنا والانسان الذي له من نفسه واعظ حقيقة سينجو، والواعظ هو ذلك الشخص او تلك الجهة التي تريد بنا خيراً.

الانسان عرضة في هذه الدنيا لكثير من الفتن ومن وساوس الشيطان ومن شياطين الانس والانسان لا يخلوا من هنات هنا وهناك فيحتاج ان يستضيء وهذه الاضاءة التي تكشف له معالم الطريق بشكل سيتضح امامه كل شيء، ثم تبدأ عملية الاختيار وعليه ان يختار وكلما استطعنا ان نختار الافضل استطعنا الاقتراب من رضا الله تعالى والابتعاد عن سخطه.

امير المؤمنين (عليه السلام) ذكر هنا ستة مقاطع وحقيقة هذه المقاطع كلها مهمة.. ولاحظوا طريقة امير المؤمنين (عليه السلام) في التعامل مع مشاكلنا الخاصة، الامام (عليه السلام) يريد منا ان نرتقي الى حالة صحيّة، وأنتم تعلمون ان الصحة المتعارفة عادة هي الصحة البدنية، ثم الصحة النفسية، وهناك صحة هي صحة الانسان وسلامته من الأدران، وليس لها علاقة بالصحة النفسية وصحة البدن، ومقصودي ليس لها علاقة بالصحة النفسية يعني ما يشاع عن علم النفس يذكر امراض، وانا لا اتحدث لهذه الجهة من الامراض الروح تتعرض الى امراض.

لكن اريد التحدث عن الجانب الاخر، ألا وهو سلامة الانسان من الذنوب يعني يمتلك الصحة الدينية، ان الانسان دينياً صحيح فإن أذنب يتدارك



لفتات القلب فالله تعالى معنا
ويحاسبنا ولا يغيب عنه شيء،
نعم نحن نسعى وندعو أن الله
تعالى يشملنا برحمته لكن هذا مطلب
آخر.

لا بد ان اهين نفسي لأن أشمل برحمة الله،
امير المؤمنين (عليه السلام) يقول: (مَنْ
حَاسَبَ نَفْسَهُ رِبْحٌ، وَمَنْ غَفَلَ عَنْهَا خَسْرٌ)، الان
الانسان الذي عمره في الثلاثين إذا لم يحاسب
نفسه فجأة سيجد نفسه اربعين ثم خمسين ثم
ستين.

لا بد اخواني ان نرفع الى الله تعالى والى رحمة الله
تعالى ولا بد ان نتهياً اخواني.. حقيقة الغفلة مع ما
يحيشنا من آثام، فالإنسان يفتح عينيه صباحاً ويجد
هذه الوسائل الحديثة تحيط به وتحاول ان تخنقه..
الشباب في حالة الفتوة وحالة تفتح الغرائز
ينفلت والبيت لا تجد فيه عظة الكل مشغول
وهذه امور بدأت تدمرنا تأخذ منا شيئاً فشيئاً الى
ان تصبح الحكمة غريبة والنصيحة غريبة ويصبح
هذا الكلام ليس له سوق لأن الناس تعودت
على شيء آخر وأصعب شيء الانسان عندما يجد
نفسه غريباً.. طبعاً الانسان عندما يذكر هذه العبر
يخاطب نفسه اولاً ولا بد الانسان اخواني لا بد ان
ينبه نفسه اولاً وينبه الاخرين.

اخواني لاحظوا قبل ستين عاماً مثلاً لم تبلى
الناس بما ابتلينا به الآن حياة الناس كانت سهلة
والان الحياة معقدة، ولكن هذه الحياة المعقدة
ايضاً تحتاج الى رجال والى مؤمنين وتحتاج الى ناس
يربطون على قلوبهم، اقوياء لا يتأثرون بل يبقون
على الوفاء وعلى الهدى وعلى الايمان، ويكون
القابض على دينه كالقابض على الجمر، كما ذكرته
بعض الروايات.

نسأل الله تبارك وتعالى ان يجعلنا واياكم من
الذين يحاسبون أنفسهم اناء الليل وأطراف النهار
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله
الطيبين الطاهرين.

إذا غفلنا بالنتيجة لا نستطيع ان نميز ونشخص،
الامام (عليه السلام) يريد ان ينهنا علينا ان
نكون بمستوى المسؤولية وجزء من المسؤولية
المحاسبة لا يمكن للإنسان ان يريح بلا تعب، لا
يمكن ان يكون هذا الريح بلا عمل وبلا محاسبة
وبلا عمل.

امير المؤمنين (عليه السلام) يقول الذي يحاسب
نفسه سيكون من الراجح لأن هذه المحاسبة
ستكشف العيوب عند الانسان... وان المحاسبة
ستكشف لنا ان هناك اشياء كثيرة باطله علينا ان
نجنبها.

اعط لنفسك ساعة في السنة ثم ستكون في الشهر
وستكون في اليوم لأنك ستشعر بلذيد هذه
الساعة، ولاحظوا للأسف في بعض الاحيان
انقيادنا للشيطان يكون قوي والانسان عندما
يحاسب نفسه يبدأ يتذكر المشاكل ثم ماذا يفعل؟
يطوي عنها ويقول هذه امور في غنى او نحن
اولاد اليوم ونجد تبريرات عجيبة غريبة وحقيقة
الانسان ضعيف اخواني.

المحاسبة تدل على قوة الشخصية والانسان
إذا حاسب نفسه يدل على انه شخص قوي
وبالمحاسبة يستطيع ان ينصف الناس من نفسه.

اخواني الدنيا اليوم ابتلاءاتها كثيرة والانسان محاط
بهذه الوسائل الحديثة والاعراض اللامتناهية
وقيد الانسان سريع ما يقع بل هذه الاشياء تجعل
الانسان يتأخر بحساب نفسه واذا تأخر ستنمو
حالة المعصية وحالة الذنب وستكون امراً متعارفاً
وأخطر ما بالأمر عندما تكون المعاصي من الامور
الشائعة بلا نكير، يعني لا احد ينكر ذلك معصية
وإثم، لكن الكل تتعاطاها فلا يجروا احد ان
ينكرها على الاخرين، لأنه هو مبتلى بها فيسكت
وينحسر هذا النور في القلب ينحسر شيئاً فشيئاً،
الى ان تكون هذه النكات السوداء في القلب وتجد
الانسان يتحول الى قطعة من الآثام والعياذ بالله..
نحن مقبلون على الله لا محالة، والله سيوقفنا غداً
ويحاسبنا اخواني عن كل شيء على النظرة وعلى



السيد الصافي: لماذا لا يريد بعض الناس أن يُخرج نفسه عن اشتباه الأمور؟!

تحدث ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة والتي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ٦ ربيع الآخر/٤٤٠هـ الموافق ١٤/١٢/٢٠١٨م تحدث قائلاً:

عمار مرّ بتاريخ مشرف.. يقول له امير المؤمنين (عليه السلام) اتركه هذا الشخص الكلام معه لا ينعف دعه، والوجه في ذلك ما هو؟! قال: هذا رجل لم يأخذ من الدين الا ما قاربتة الدنيا، رجل ليس عنده دين لا يرجع الى الحق، رجل طالب دنيا، لكن فرق بين ان يطلب الدنيا بالدنيا وان يطلبها من خلال التظاهر. لاحظوا دقة هذا الوصف لأمير المؤمنين (عليه السلام): (فإنه لم يأخذ من الدين الا ما قاربتة الدنيا)، هذا المقطع مهم وفيه كلام.. لاحظوا المقطع الثاني لقول امير المؤمنين (عليه السلام): (وَعَلَى عَمْدٍ لَبَسَ عَلَى نَفْسِهِ لِيَجْعَلَ الشُّبُهَاتِ عَازِرًا لِسَقَطَاتِهِ). تعرفون معنى التلبس.. الانسان يقول

منتهى الدقة مع عبارة امير المؤمنين (عليه السلام) وفي مقام الدقة في تشخيص بعض الشخصيات التي قد تُفسد أكثر مما تصلح، وهذه الشخصيات تأخذ مواقع عامة ومواقع خاصة، لكن بالنتيجة لاحظوا الاسلوب الذي بينه (عليه السلام). أمير المؤمنين (عليه السلام) قال لعمار وقد سمع امير المؤمنين (عليه السلام) عمارا يراجع المغيرة بن شعبة كلاماً.. فقال أمير المؤمنين (عليه السلام): (دعه يا عمار فإنه لم يأخذ من الدين الا ما قاربتة الدنيا وَعَلَى عَمْدٍ لَبَسَ عَلَى نَفْسِهِ لِيَجْعَلَ الشُّبُهَاتِ عَازِرًا لِسَقَطَاتِهِ). حقيقة كلام في منتهى الروعة والبلاغة ولا يصدر إلا عن امير المؤمنين (عليه السلام)، أراد ان يقيّم هذا الشخص، فإذا قيّمه لا يصلح النقاش معه مع ان عمارا رجل عالم،

اعرض عليكم مطلباً وهذا المطلب يتحدث عن محاوره مختصرة بين شخصيتين، وكانت بمحضر من أمير المؤمنين (عليه السلام). طبعاً سبق وان ذكرنا بعض المطالب مثلاً المتعلق بعضها بالغضب، وبعضها بحالة التحضر.. هناك حالة بعض الناس يحاول فيها ان يندع نفسه.. فمحاوره مختصرة بين عمار بن ياسر وبين المغيرة بن شعبة، عمار بدأ نقاشا بينه وبين المغيرة، طبعاً عمار بن ياسر والمغيرة بن شعبة ممكن أي احد يدخل التاريخ ويرى هذه الشخصية ويرى هذه الشخصية، الأهم من ذلك عندي الوصف الذي ذكره أمير المؤمنين (عليه السلام) في حق المغيرة، وهذا الوصف أشبه ما يكون بوصف عام يُبتلى به بعض الناس، فأمير المؤمنين (عليه السلام) في مقام تشخيص هذا الوصف، وارجو ان تكونوا في



يخرج عن اشتباه الامور، لأن هدفه يريد ان يلبس الامور على نفسه، وطبعاً هذا لا يمكن أن يخرج عن التلبس لأنه هو ذهب الى التلبس والى الاشتباه، لماذا يفعل ذلك؟ حتى يكون هو دائماً على التل وليجعل ذلك عاذراً من سقطاته.

هذه المسألة اخواني بحثها طويل وعريض وواسع ومدركه الى نقطة.. الانسان عليه ان يكون دقيقاً وواعياً، وعليه ان يتعامل مع الاشياء بحكمة، خوفاً من ان يكون بحالة يلبس الأمر على نفسه عن عمد، وخطورة القضية هذه، خطورة القضية ان الانسان يلبس الامور عن عمد على نفسه لأن لا يريد ان يتخذ موقفاً فيجعل من نفسه متحيراً ويقول انا من المتحيرين، دائماً هو أراد ذلك لا ان الفعل فعل يقتضي الحيرة..

الانسان في بعض الحالات يندع نفسه عن عمد وهذا التعبير حقيقة تعبير في منتهى الدقة والبلاغة وهو سيد البلغاء..

نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والتسديد للجميع وان يرينا في بلدنا هذا كل خير وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين.

الشُّبُهَاتِ عَاذِرًا لِسَقَطَاتِهِ)..

هو يعلم علم اليقين انه سيُعتاب وسيسقط، لكن عندما يلبس لنفسه حتى يعتذر عاذراً لسقطاته.. تعرفون عمق هذا الكلام مع هكذا موقع من هذا الشخص.. المصلحة الشخصية لا يعرف غيرها، بحيث لم يأخذ من الدين إلا ما قاربته الدنيا، هو ليس له علاقة بالدين، بمقدار ما قاربته الدنيا يكون من اهل الدين، وهذا الشخص يعرف ماذا يفعل، عندما تمر بحالة من الشُّبُهَاتِ يلبس الأمر عن عمد، وعن عمد لا عن قصور فيه، ولا عن غفلة منه، ولا عن سهو منه، وانما عن عمد هو ادخل نفسه في التلبس يقول: انا ملبس الأمر أنا لا أدري!

تعلمون هذه المعاذير كم.. وكم.. وكم يمارسها البعض منّا، ويعلم علم اليقين حقيقة الأمر، لماذا؟! حتى عندما يُعتاب يقول أنا لا أدري! أنا الأمر مُشْتَبِه عندي هذا قال لي كذا وهذا قال لي كذا، فاشتبه عليّ الأمر وكلا الطرفين ثقة فأنا ملبس علي، يُبرئ نفسه لكن بطريقة هو لم يكن جاهلاً أصلاً.

اخواني قد الانسان في بعض الحالات قد يلبس عليه، وقد تشبه عليه الامور ويحتاط ويتأمل ويسأل، وتارة الانسان لا يريد ان

هذا الأمر عليّ فيه لبس أي لا أميّز الحق من الباطل.. لماذا؟! إمّا لقصور في.. أنا لا أستطيع ان أميّز.. عقلي ضعيف، او الشبهة قوية لا أستطيع ان أحلّ جميع اطرافها.. او الاطراف لم تُظهر واقع القضية بحيث جعلتني انا في حيرة.. او طرف حاول ان يتكلم بكلام مُقنع، وانا عندي نحو من السطحية تأثرت بهذا الكلام.. وتارة الموضوع أخطر من ذلك.. واقعاً انا غير ملبس عليّ، انا اميّز الحق من الباطل، لكنني عن عمد أجعل نفسي ملبساً عليّ الأمر، ولو اردت ان اعطي شواهد على هذا الامر لطلال بنا المقام.. ألبس على نفسي في المناقشة وفي القناعة.. انا اعلم واقع القضية، لكن انا عن عمد ألبس الأمر على نفسي.. لماذا يفعل هكذا؟!!

هذا ليل هذا نهار.. انا اعرف، لكن اطرحها بصورة تشكيك.. انا ملبس عليّ الأمر لا أعرف هذا نهار لأنه في النهار له استحقاقات والليل له استحقاقات، فأنا لا أدري هل هذا ليل أم نهار..، في واقع القضية انا اعلم لكن اطرح القضية بعنوان التشكيك حتى اجعل نفسي ملبساً عليّ الأمر.. لماذا يصنع هكذا؟! لاحظوا وصف امير المؤمنين (عليه السلام) قال: (لِيَجْعَلَ



طالب عباس الظاهر

من وحي خطبة الجمعة

مخادعة النفس أم خداع الآخرين؟

عاقبة الإنسان؛ وأعني به خداع النفس من خداع الآخرين.

طلب الدنيا

رأس الفتنة للإنسان، ومن أشد موارد التهلكة بالنسبة له؛ أن تكون الحياة الدنيا مبلغ همه وغمه، وزخرفها وبهرجها الزائل مطمعه ومراده، وسعيه لها ونسيان الآخرة.

وطبعاً هناك الكثير من الأحاديث الواردة عن أئمتنا المعصومين عليهم السلام في هذا المجال.. تحذر من عواقب هذا الأمر الوخيمة؛ أي طلب الدنيا ونسيان الآخرة، وأخطر ما في هذا الطلب أن يلبس طلب الدنيا رداء الطلب للآخرة؛ أي يخادع الإنسان نفسه.. فيدعي بأنه بسعيه للدنيا إنما يطلب الآخرة، فيحاول ان يعترف من هنا وهناك في حق وفي باطل، فيغرق في الشبهات، وفي الباطل يحاول أن يخدع نفسه أولاً، والآخرين ثانياً.. تحت ذريعة الاشتباه والالتباس، والشك وعدم المعرفة، وخداع الناس له، وطبعاً سيكون خطر مثل هذا الشخص حسب موقعه إن كان موقفاً عاماً أو خاصاً، فترى مثل الشخص يفسد الأمور من حيث يدعي بأنه إنما أراد الإصلاح لها!.

عذر السقطات

يبحث الإنسان الغارق في الشبهات، أو بالأحرى الذي أغرق نفسه في الشبهات، والذي دائماً ما يخادع الله تعالى، لكنه بالقطع واليقين لا يخدع إلا نفسه، طبعاً هو يريد أن يلبس على نفسه الأمور، فتراه يبحث عن مخارج لكل ذنب يذنبه، ولكل خطيئة يخطئها، ولكل معصية يرتكبها، همه أن لا يقال عنه إنه إنسان سيئ، وإن كان يعرف حق المعرفة بأنه إنسان يتصرف بشكل سيئ.

مثل هذا الإنسان يبحث عن الوجاهة الاجتماعية، وعن السمعة الحسنة، وعن المديح الباطل بشخصه وتصرفاته، فهو لا يتورع عن الوقوع بالذنب أو يجهد نفسه في سبيل عدم الوقوع في الخطأ.. بل يجهد نفسه لإيجاد مخرج لكل تصرفاته وأثامه وذنوبه.

ماذا يعني إن الإنسان يحاول أن يخدع نفسه؟ رغم إن الإنسان المؤمن ينبغي أن يكون فطناً من دون سوء ظن بالناس، لكن قد يتعرض مثل هذا الإنسان أحياناً للخديعة من قبل الآخرين.. هذا شيء وارد، حينما يستغفلونه.. لطيفة قلبه، لثقتهم الكبيرة بهم، لافتقاره الى نوع من الرؤية الثاقبة، الحساب الدقيق للنتائج، بعد النظر، أو لعدم معرفته بخفايا هذا الأمر أو ذاك من الأمور.. الى غيرها من أسباب وهي عديدة.

لكن قطعاً لا مجال لحصرها هنا في هذا الحيز الضيق، وربما يملك المخادعون قدرة في الكذب والتدليس، وتلبس الأمور غير لبوسها.. ليوقعوا هذا الإنسان في الاشتباه.. والاشتباه في الأمر تعني لغة: الشك، ووجود التباس.

والحقيقة إن مثل هذا الإنسان إنما يخدع نفسه وهو يدري أو لا يدري، حينما يحاول أن يجد تبريرات لذنوبه وأثامه ويصدقها، ويكون هذا منهجه، فلا يجب أن يغادره، ودائماً ما يجد له في الشبهات اعداراً.

خداع النفس

غالباً ما يحاول بعض الناس لهوى أو رغبة في أنفسهم.. يحاول إيجاد تبريرات لأخطائه، أو تخليق شهاعة لذنوبه في اشخاص الآخرين، ولكي يعلّق عليها أفعاله وتصرفاته وشهواته، هم قالوا.. هم أرادوا.. هم أكدوا.. وهكذا.

بمعنى أدق؛ يدعي بأن الآخرين هم زيفوا له الحقائق.. ليوقعوه في الشك والحيرة أو الحكم الخاطئ، فرأى نتيجة خداعهم.. الحق باطلاً، والباطل حقاً، أو الأبيض أسود والأسود أبيض، لكن الأخطر من هذا وذاك طبعاً، هو عندما يحاول بنفسه أن يخدع نفسه أو يستغفلها.. يكذب على نفسه ويصدقها!، وهذا خطورته تكمن في تعمده على ارتكاب الخطأ، يعني كما في المثل الشعبي: (يعرف ويحرف)، بحجة إنه لا يدري، أو تبرير اشتباهه أو التباس الأمر عليه، ويعمل على تهيئة التبريرات كأنه يخشى كلام الناس وانتقاداتهم واعتراضاتهم أكثر مما يخشى الله تعالى، والله أحق أن يخشى ويحذر الإنسان غضبه، وهذا طبعاً أخطر ما يكون على



النواصب من هم ؟

٢- في سير اعلام النبلاء للذهبي ٣٧/٤ قال عن يزيد بن معاوية : وكان ناصبياً فضا غليظاً جلفاً يتناول المسكر ويفعل المنكر .

٣- في سير اعلام النبلاء للذهبي ٣٤٣/٤ قال : الحجاج اهلكه الله في رمضان سنة خمس وتسعين كهلاً وكان ظلوماً جباراً ناصبياً خبيثاً سفاكاً للدماء .

٤- في ميزان الاعتدال للذهبي ٤١٩/٣ لمازة بن زبار ابو الوليد بصري حضر وقعة الجمل وكان ناصبياً ينال من علي (عليه السلام) ويمدح يزيد .

٥- في كتاب اللباب في تهذيب الانساب لابن الاثير ١٩/٢ قال : وأبو عثمان حريز ابن عثمان الرحبي من أهل حمص يروي عن راشد بن سعد وغيره روى عنه بقية بن الوليد ويزيد بن هارون وغيرهما وكان ناصبياً يبغض علياً رضي الله عنه ويسبه كل يوم سبعين مرة بكرة وسبعين مرة عشاء وحكي عنه التوبة من ذلك ولا يصح ولد سنة ثمانين ومات سنة ثلاث وستين ومائة .

٦- في تاريخ الإسلام للذهبي ج ٦ ص ٣٩ : أدهم بن محرز الباهلي الحمصي، الأمير، أول من ولد بحمص، شهد صفين مع معاوية، وكان ناصبياً سباباً . الانسان في قلبه يؤمن بما شاء ولكن يظهر البغض والعداء لرموز الطوائف الاخرى فهذا امر مرفوض وحتى مراجع الشيعة يؤكدون على الوحدة الاسلامية وعدم اثاره هكذا نعرات طائفية .

كلمة ناصبي كثيرا ما يعتقد البعض انها من موروثات الفقه الامامي ويعتقدون هم وليس الامامية ان الشيعة تتهم كل من لا يسير على منهج الائمة عليهم السلام بانه ناصبي .

هذا الراي خاطئ ومجحف بحق الامامية بل الغاية منه اثاره الطائفية ، نعم نحن الشيعة نلتزم بالقران والسنة من خلال روايات اهل البيت عليهم السلام الذين نرى ولايتهم من عقائدنا ، اما الذي لا يواليهم ولا يصدر منه قول او فعل يظهر عداءه وكرهه لهم لا نستطيع ان نقول عنه ناصبي ، اما الذي يظهر علنا السب والكره والعداء لهم حتى وان كان ظاهراً بانه من الامامية الا ان افعاله تقول انه ناصبي

واما من يرى تقديم أي صحابي على اهل البيت دون ان يبغضهم فهذا ليس بناصبي ولكن هكذا هو اعتقاده وهو مسؤول عن اعتقاده يوم الحساب .

بينما نرى هنالك متشددين يرمون طوائف المسلمين بالكفر بمجرد مخالفتهم بالراي بل حتى لهم آراء ورموز يقدسونها بافراط ، وان كان هذا شأنهم ولكن لا يجوز ان يرموا الاخرين بالكفر لانهم مجرد ان لا يوافقوهم الراي، ولكنهم لا يتجاوزون على رموزهم . ومسألة نصب العداء لامير المؤمنين عليه السلام وذريته فانها ذكرت في كثير من مصادر المسلمين وهذه بعض النماذج مما ورد في كتب المخالفين من وصف البعض بالنصب :

١- قال ابن حجر في مقدمة فتح الباري ص ٣٨٨ : الجوزجاني كان ناصبياً منحرفاً عن علي .

السؤال : ما حكم من تزوج امرأة مطلقه قبل انتهاء عدتها بشهر ودخل بها وحملت منه، فما هو حكم هذا الزواج، وما هو الحكم في اجهاض الجنين ؟

الجواب : محرّم عليه مؤبداً على الاحوط اذا كان الزواج في العدة الرجعية من الغير كما يحرم الاجهاض وتترتب عليه الدية باختلاف مراحل النمو .

نعم اذا كان بقاء الحمل في رحم الام حرجياً عليها او كان يسبب لها ضرراً فيجوز لها اسقاطه ما لم تلجه الروح وعلى اي حال فالمباشر للاسقاط يضمن الدية .

السؤال : هل تثبت النفقة لذات العدة الرجعية مادامت في العدة ؟
الجواب : تثبت النفقة لذات العدة الرجعية مادامت في العدة كما تثبت لغير المطلقة، من غير فرق بين كونها حائلاً أو حاملاً، ولو كانت ناشزة وطلقت في حال نشوزها لم تثبت لها النفقة إلا إذا تابت ورجعت الى الطاعة كالزوجة الناشزة غير المطلقة، واما ذات العدة البائنة فتسقط نفقتها سواء أكانت عن طلاق أو فسخ إلا إذا كانت عن طلاق وكانت حاملاً فإنها تستحق النفقة والسكنى حتى تضع حملها، ولا تلحق بها المنقطة الحامل الموهوبة أو المنقضية مدتها، وكذا الحامل المتوفى عنها زوجها، فإنه لا نفقة لها مدة حملها لا من تركه زوجها ولا من نصيب ولدها على الاقوى .

السؤال : ١ - هل يجب على المرأة المطلقة طلاقاً رجعياً والمقيمة في بيت مطلقها لبس الحجاب والملابس الطويلة أمامه؟
٢ - هل هو يعد قبل إنقضاء العدة أجنياً ويجب التستر عنه؟
٣ - هل لمس يدها أو وجهها مثلاً دون القصد من إرجاعها أو دون شهوة (أي اللمس العفوي) يعد رجوعاً بها؟
الجواب : ١ - يستحب لها اظهار زينتها للزوج اثناء العدة الرجعية، ويجب عليها تمكينه من نفسها فيما يستحقه من الاستمتاع الزوجية الى غير ذلك من الاحكام.
٢ - يعتبر أجنياً عنها بعد انقضاء العدة.
٣ - اذا كان اللمس من غير شهوة لم يكن رجوعاً، وفي تحقق الرجوع اذا كان بشهوة اشكال.

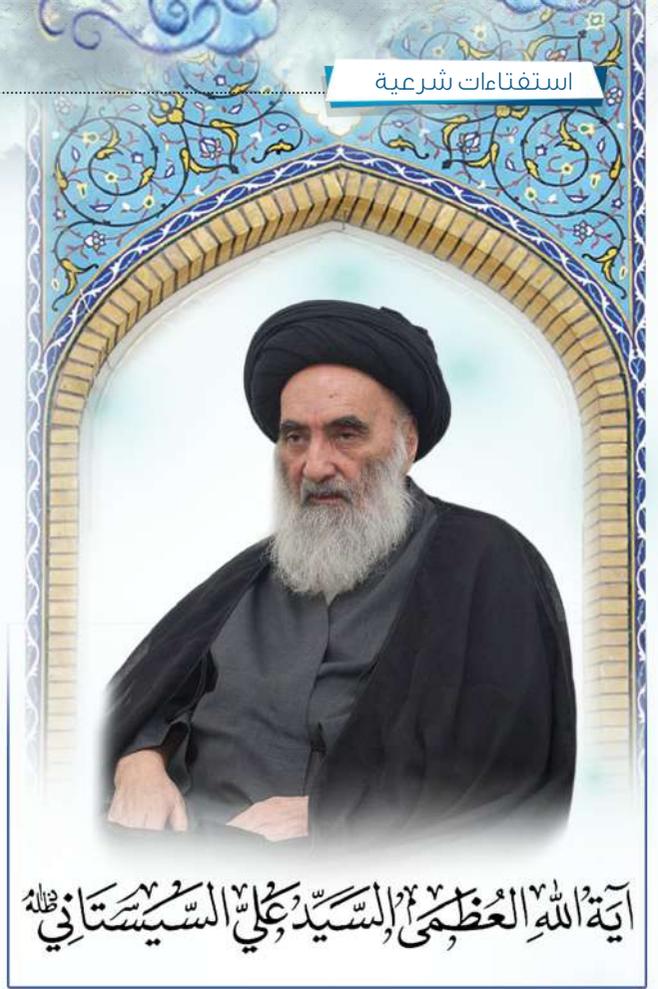
سؤال العدد

ما هي الحالات التي يجوز فيها الزواج بالكافرة غير الكتابية ؟

جواب العدد السابق

اذا عقد شخص على امرأة وتوفي الزوج في ليلة زفافه قبل أن يدخل بها فهل تجب عليها عدة ؟

الجواب : نعم تجب عدة الوفاة والحداد .



آية الله العظمى السيد محمد باقر السيستاني قدس سره

الاستفتاءات الشرعية

العدة الرجعية

السؤال : ماهي العدة الرجعية ؟
الجواب : عدة المرأة التي طلقت طلاقاً رجعياً ، وهي ثلاثة أطهار إذا كانت تحيض ، وثلاثة أشهر إذا كانت لا تحيض وهي في سن من تحيض ، وانتهاء مدة الحمل إذا كانت حاملاً . ولا عدة على الصغيرة واليايسة وغير المدخول بها .

السؤال : ما حكم من تزوج امرأة من والدها قبل انتهاء عدتها بشهر فما هو حكم هذا الزواج ؟
الجواب : يحرم على الاحوط الزواج منها اذا كان الزنا في العدة الرجعية من الغير .

السؤال : هل يعتبر العقد في العدة الرجعية من الزوج رجوعاً منه لزوجته مع عدم قصد الرجوع ؟
الجواب : مجرد العقد لا يعد رجوعاً إلا اذا كان معبراً عن رجوعه .

مصطلحات فقهية

السؤال: من الابل الانثى التي اكملت الثانية ودخلت في الثالثة.
 الجواب: السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة البضع؟
 الجواب: الفرج من المرأة.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة البخاتي؟
 الجواب: نوع من الابل الخراسانية.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الباغي؟
 الجواب: من خرج على إمام زمانه.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الاليع؟
 الجواب: الذي يرجع كلامه ولسانه الى الياء او الذي لا يبين الكلام.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الاليع؟
 الجواب: الذي يستطيع التلفظ بالراء وهو الذي يجعل الراء غيناً او لاماً.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الانزع؟
 الجواب: الذي ليس له شعر في مقدم رأسه.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف الاوداج الاربعة؟
 الجواب: المري والناي وعرقان مكتنفان بهما.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الاستجمار؟
 الجواب: قد يطلق على التمسح بالاحجار الصغيرة للاستنجاء.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الاسودين؟
 الجواب: العنب والرطب.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف الاذنين؟
 الجواب: قد يطلق على الاقارب وقد يكون بمعنى الداني اي من لا يفرق بين الاحسان والاساءة.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة المندوحة؟
 الجواب: ان يكون للانسان خيار للتخلص من الاضطرار.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الإحلال بالحج؟
 الجواب: عقد الاحرام.
 السؤال: ما هو توضيح (وانما يمنع منها وجود المانع او قصور النظر ونحوه)؟
 الجواب: كالجبال والغيوم.

السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف علم الدراية؟
 الجواب: علم الحديث الذي يعرف به انواع الحديث واقسامه من حيث السند والمتن.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة ديباجة الكتاب؟
 الجواب: مقدمة الكتاب.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الحقة؟
 الجواب: بالكسر - مما استكمل ثلاث سنين ودخل في الرابعة من الابل ويقال له حقة لاستحقاقه ان يركب ويحمل عليه.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الحقة؟
 الجواب: بالضم - الصندوق الصغير المنحوت من الخشب او العاج والحقة، وزن من الاوزان يقارب اربعة كيلوات.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الحدأة؟
 الجواب: من سباع الطير كالنسر.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الجهر؟
 الجواب: الجهر هو اظهار الصوت والحروف.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الجلالة؟
 الجواب: بالتخفيف - فهي العظمة ويقال اسم الجلالة (اي الله).
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الجلال؟
 الجواب: بالتشديد - الحيوان الذي يتغذى بالعدرة فيقال الابل الجلالة.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الجزور؟
 الجواب: من الابل ما اكمل خمس سنين ودخل في السادسة.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة الجديدين؟
 الجواب: الليل والنهار.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة التقاول؟
 الجواب: الاقالة هي الاتفاق على فسخ المعاملة.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة التبيع؟
 الجواب: اي التابع ويطلق على ولد البقر اول سنة لانه يتبع امه.
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة بيعة النصارى؟
 الجواب: محل عبادتهم (الكنيسة).
 السؤال: نرجو من سماحتكم تعريف كلمة بنت لبون؟

نسب انجاز متقدمة يشهدها مشروع انساني

تسعى العتبة الحسينية المقدسة الى إتمامه بالكامل

انجزت الكوادر الفنية والهندسية في شركة دبي للمقاولات العامة وبإشراف قسم المشاريع الاستراتيجية نسبة ٨٦٪ من اعمال مشروع مركز الإمام الحسين (عليه السلام) لرعاية اطفال التوحد الذي يقع على طريق بغداد- كربلاء بمساحة كلية للمشروع تبلغ ٢٥٩٠٠٠ وكلفة اجمالية تصل لقرابة الـ (١٠,٤٩٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي، بحسب مدير المشروع عن قسم المشاريع الاستراتيجية المهندس كريم عواد محمد.

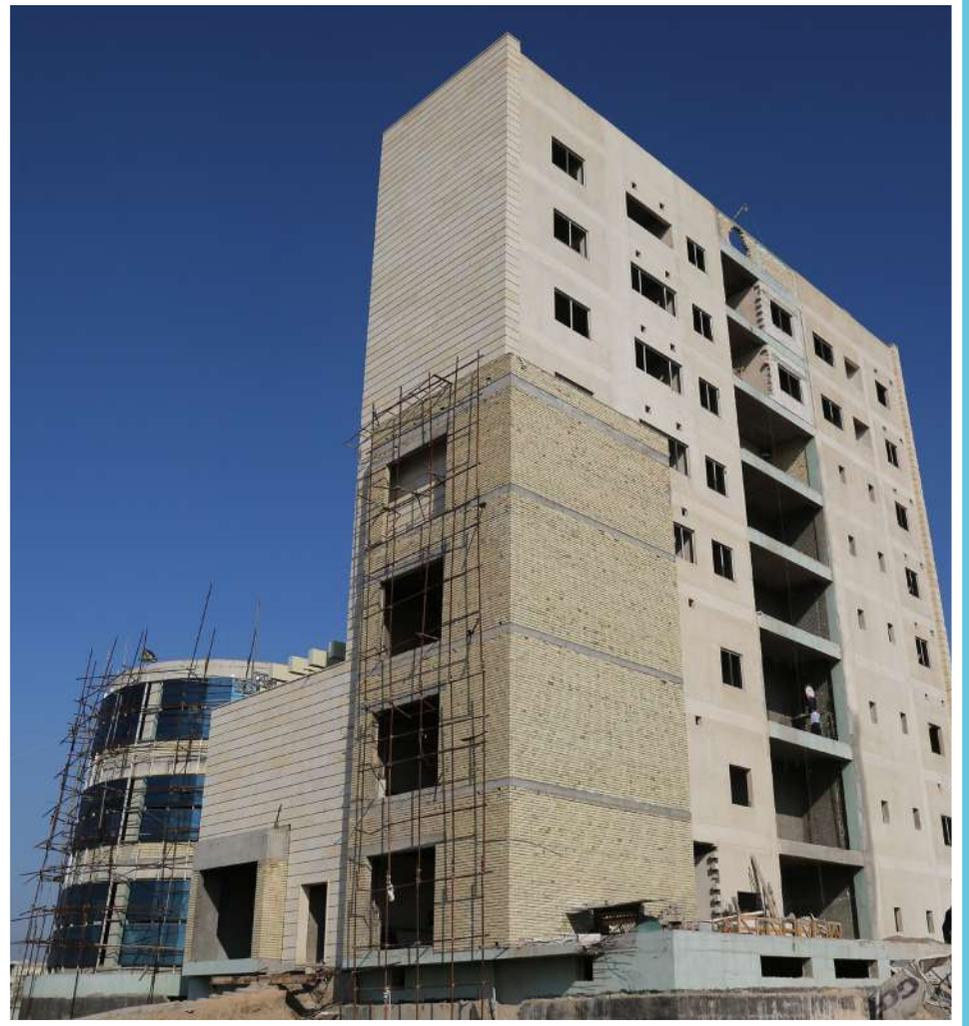




المحافظات المجاورة، فيما سيضم المبنى المخروطي ثلاثة طوابق، يكون الاول منها محطة لاستقبال اولياء الاطفال المتوحدين والثاني للطعام، وسيكون الطابق الثالث من المبنى عبارة عن قاعات لعرض المواهب الخاصة بالمستفيدين، اما ثالث مبنى فهو المبنى الاداري من المشروع وسيحتوي على عدد من الغرف الادارية والسكرتارية لإدارة المعهد.

لافتاً الى ان: «المشروع يتميز بعدة امور ابرزها تقسية الزجاج من نوع (زجاج الكرتنول) المقسى وما يمتاز به هذا النوع من الزجاج انه بعد تقسيته في حال سقوطه من اماكن مرتفعة واصطدامه في الارض فإنه يتحول الى زجاج على شكل رذاذ ناعم لا يؤدي الى اضرار فضلاً على احتواء ارضية قاعات الالعاب على مادة مطاطية مفروشة على خشب من نوع هزاز الهدف من ذلك تقليل الأذى حال وقوع الطفل على الارض اضافة الى تزيين القاعات الدراسية وفق الحاجة التي تتلاءم مع حالة المريض».

وجدير بالذكر: ان المشروع الذي من المؤمل افتتاحه في العام المقبل ٢٠١٩ يحتوي على عدد من المناطق الخضرة (اللاندا سكيب) بواقع ٢٥٠٠٠ سيشهد اضافة محطة لتدوير المياه واعادتها الى المبزل وستكون مشتركة ما بين المشروع نفسه ومشروع مجمع الامام الحسين (عليه السلام) القرآني المجاور له.

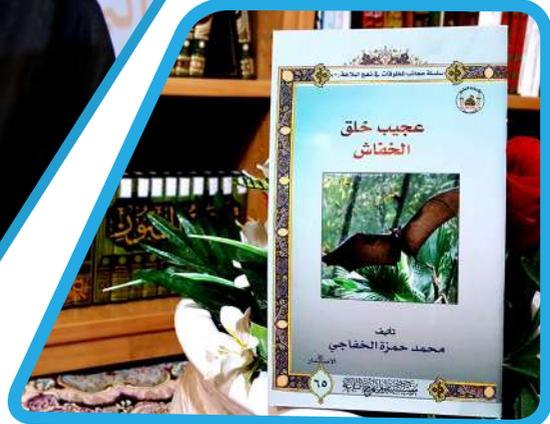
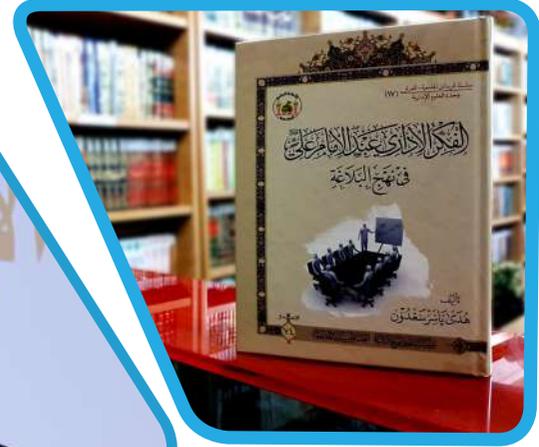


٧٦٨٢م ويتكون من ثلاثة مبان وهي كل من المبنى الرئيسي والمبنى المخروطي والمبنى الإداري ويتألف المبنى الرئيسي من ثمانية طوابق اضافة الى السرداب ويتكون طابق السرداب الذي تبلغ مساحته البنائية ٢م٩٠٠ من مرآب للسيارات وغرف لحزن المياه والمضخات وخدمات الميكانيك والمساعد والمخزن».

واضاف ان «المشروع سيحتوي في طوابقه الثانية للمبنى الرئيسي على عدد من القاعات الخاصة بالعلاج الفيزيائي والنطق مع عشر قاعات دراسية كل قاعة تتسع لعشرة تلاميذ، فضلاً عن قاعات النوم لبعض الحالات التي يستقبلها المعهد من

واوضح محمد: «ان المشروع الذي يعد واحداً من اهم المشاريع الانسانية التي تسعى الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة لإنجازه لما سيقدمه من خدمات، وسيعد واحداً من اهم المعاهد على مستوى الشرق الاوسط، حيث وصل المشروع الى نسب انجاز متقدمة، وهو الان يشهد اعمال تغليف للجدران بالمرمر واعمالاً في التأسيسات الكهربائية، وان الايام القريبة المقبلة سيشهد فيها اعمالاً لتنصيب المصاعد الكهربائية واجهزة التبريد المركزي، ومن ثم يلي ذلك اعمال لتغليف السقوف الثانوية والارضيات».

وتابع محمد: «ان المساحة البنائية له تبلغ



(نهج البلاغة بحر العلم ومهدار الحق)...

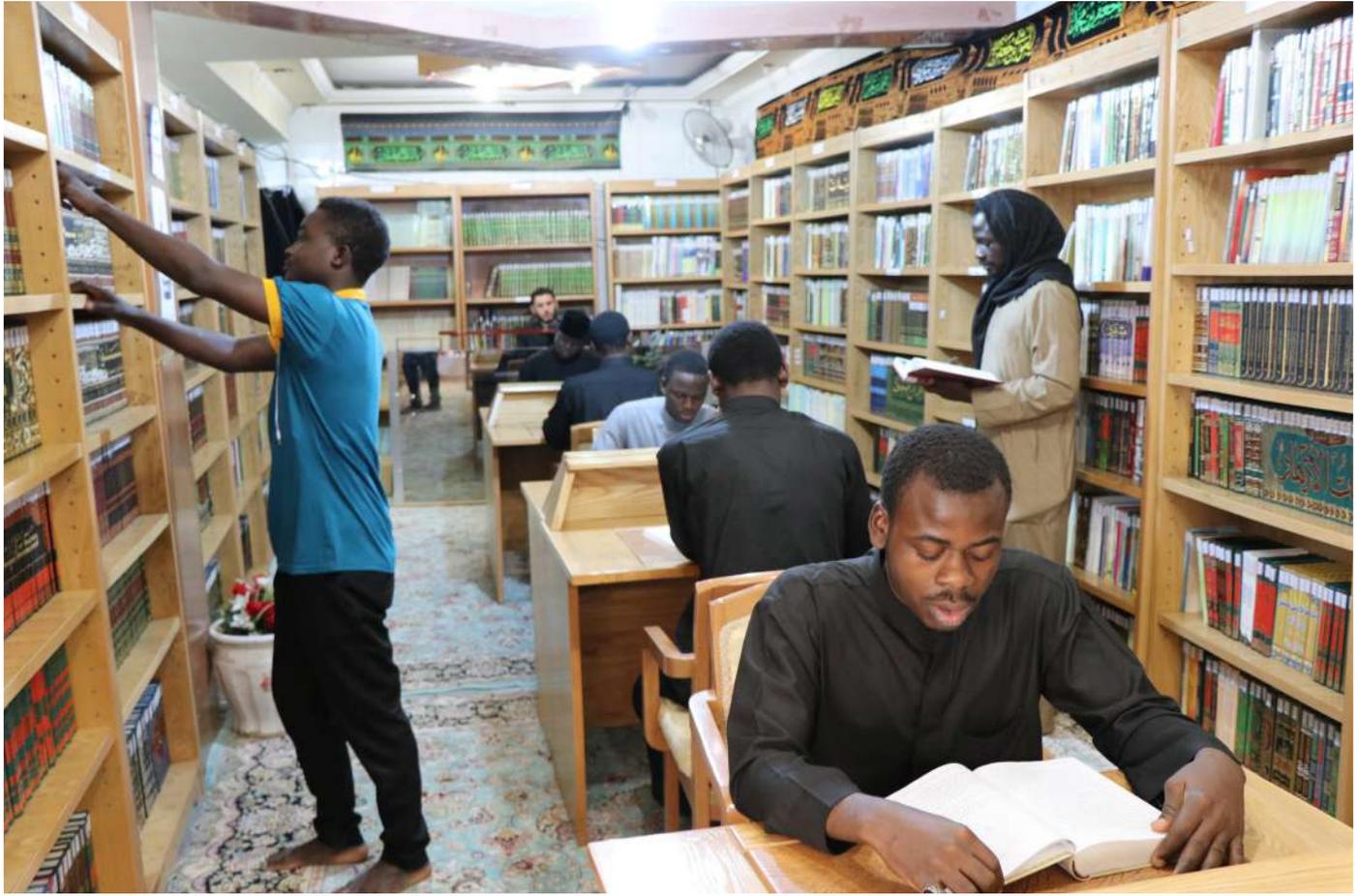
مؤسسة نهج البلاغة في العتبة الحسينية تهدف لنشر علوم أهل البيت عليهم السلام

الأحرار: حسين نصر

واضاف الخزاعي، ان البداية للدخول الى العالم الواسع والبحر الفياض بالعلوم والمعارف القرآنية والنبوية، وكيف لا والامام علي عليه السلام باب مدينة علم النبوة والرسالة فكان ذلك هو البداية من وراء تأسيس المؤسسة التي حظيت بعناية خاصة من المرجعية الدينية العليا والامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة . وتابع قائلاً، من اهداف المؤسسة العناية بالنخب العلمية والفكرية والثقافية والذين نصبوا جهودهم واعمالهم الفكرية والثقافية في تعميق منهج مدرسة

العلمية والثقافية لنشر هذه المعارف وتحقيق التنمية والتطوير للموارد والطاقات البشرية. وقال عمار الخزاعي المشرف على شعبة الدراسات والبحوث، «بتوجيه من المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي لتأسيس مؤسسة تعنى بعلوم نهج البلاغة والسعي الحثيث في نشر المعرفة وعلى المستوى التربوي والفكري والعلمي للمجتمع و لغرض تحقيق الاصلاح في كثير من مجالات الحياة».

تحت شعار (نهج البلاغة بحر العلم ومهدار الحق) تسعى مؤسسة علوم نهج البلاغة التابعة للعتبة الحسينية المقدسة الى استخراج علوم كتاب نهج البلاغة وسيرة الامام علي (عليه السلام) وفكره وشخصيته وما ارتبط به من شؤون خاصة وعامة وتعريف الناس بهذه العلوم والمعارف وذلك بملاكتها او بدعوة الباحثين والمفكرين والمحققين من الفضلاء والاكاديميين للبحث والدراسة في فكر الامام علي عليه السلام ونشر الابحاث، فضلا عن استعمال الوسائل



بالصحابي المشترك في معركة بدر وفي معركة صفين مع امير المؤمنين (عليه السلام) سميتهم بالبدرين الصفيين، مضيفاً ايضاً هناك سلسلة دراسات في عهد مالك الاشر، وعقد مؤتمرات وفي النية اقامة مؤتمر عالمي في نهج البلاغة». مشيراً الى ان مؤسسة نهج البلاغة عندها سلسلة رسائل جامعية حيث انه لغرض مد جسور التواصل بين الجامعات وبين المؤسسات الدينية حيث عملت مؤسسة نهج البلاغة الى الذهاب الى المؤسسات الاكاديمية وعقد صلات من التواصل المعرفي وتحفيز طلبة الدراسات العليا على الكتابة بنهج البلاغة، مضيفاً كانت تقدم جائزة لطالب الدراسات العليا الذي تكون رسالته حول نهج البلاغة ولكن للضائقة المالية توقف هذا الموضوع، والأمر الاخر تطبع رسالة».

باسس علمية وتنشر وحققت الى الان حوالي (٦) مخطوطات». واكد، ان» مجمل الاصدارات التي صدرت من المؤسسة اكثر من (١٤٠) اصداراً مضيفاً هناك سلسلة في تحقيق المخطوطات منها معارج العلى في مناقب المرتضى بجزئين والكلمة الشافية في حكمة ما كان بين علي (عليه السلام) ومعاوية، وايضاً بغية الطالب لإيمان أبي طالب (رض) وغيرها، حيث يتم عرض التحقيق على لجان للتدقيق العلمي والعقدي واللغوي وبعد استحصال الموافقات تتم طباعة الاصدار. منوهاً الى ان المؤسسة لديها ما يقارب (١٤) اصداراً في سلسلة الكتب العلمية فضلاً عن سلسلة السلف الصالح في اصحاب امير المؤمنين (عليه السلام) حيث تم تقسيم اصحاب امير المؤمنين (عليه السلام) الى تقسيمات حيث ابتدأنا

أهل البيت عليهم السلام المتمثل بعلوم أمير المؤمنين عليه السلام الذي احتواه كتاب نهج البلاغة وسيرته العطرة». واستطرد قائلاً، تهتم المؤسسة في رعاية الاعمال العلمية والفكرية والثقافية التخصصية في علوم نهج البلاغة وحياة الامام علي عليه السلام وفكره وسيرته المباركة واعادة احياء تراث نهج البلاغة وفكر أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام بالوسائل كافة. وأشار المشرف على شعبة الدراسات والبحوث، ان عمل المؤسسة ينقسم الى ثلاثة أقسام فهناك عمل التأليف لقسم الباحثين حيث يوجد باحثون في تخصصات مختلفة حيث هناك اكاديميون وحوزويون عراقيون، وهناك شعبة التحقيق في التراث القديم للمخطوطات الخاصة بنهج البلاغة وبفكر امير المؤمنين (عليه السلام) تحقق

المنصب، ولا الاشياء الدنيوية التي يجري وراءها الاخرون بتملق المظهر. هي ان يخرج الانسان منها شهيدا. تلك هي قوة الحياة.. القوة الفاعلة ذات اثر خالد في الوجود الدنيوي والأخروي.

امي، أنا لم احقق في حياتي شيئا، ولم أعرف المعاناة بوجودك، فدعاؤك كان يفرس لي الخير اينما أعمل. والحقيقة يا أم احمد، لم أعد أدري ما هي المعاناة، او الشعور بالحرمان والالم وانت تزقيني الحنان وحب الامام الوجيه. لقد وصلت الى نهاية المطاف في هذا الامر، فليس في حياتي ما يلفت النظر سواك وعائلتي الصغيرة المتكونة من طفلين وزوجة، لولاك لم أتزوج قط. ولا أنا من حملة الشهادات الكبيرة واكتفيت بالخدمة العظيمة لمولاي الحسين الشهيد وهي أعظم الشهادات التي حصلت عليها بتزكية من هم حوالي من الموالين. اليوم جاءت الفرصة حتى اخرج من أعلى مدارس الكون (مدرسة الحشد الشعبي) قائدها الامام السيستاني، وأنت ستفتخرين بي بالتأكيد. ولن انساك لانك لا تستطيعين ان تنسيني فكل من حولك يذكرك بي.. أنا أبنك أحمد الحسيني بامتياز.

بهذا الجو الصاحب المعبأ بالعوز والحرمان، التحق أحمد مجاهدا ضمن تشكيلات لواء -علي الاكبر القتالي- تاركا خلفه كل الحياة وملذاتها، بعد ان تيقن ان الجهاد الكفائي الذي اطلقته مرجعته الدينية العليا هو من اجل الدين والعرض والأرض والمقدسات. شارك ببسالة في كل معارك اللواء. وكان يردد مقولته المشهورة :

- عهدا سيدي يا حسين سنحرق العراق من (دواعش) الارهاب حتى لو كلف ذلك ارواحنا ...

خاص احمد معركة الاخيرة في يثرب وبلد، وتم تطهيرهما من الانجاس، وتحرير أهلها من الظلم التكفيري السائدي. لم يمض من يوم الانتصار سوى نهاره حينما طرق الباب صديق أحمد، وكسرعة الطلقة فتحت الباب على مصراعها وقبل ان يتحدث قالت : حسين «أحمد» استشهد.

لم يستطع حسين تمالك نفسه ونحب كالمذبوح يشخر بجزع والم، وخائته حنجرته التي توقفت عن النطق فماتت الحروف والكلمات وعجز لسانه عن قول أي كلام انهار تماما فبرك على ركبتيه ووضع كفيه على وجهه وأجهش بالبكاء وهو يصرخ: استشهد قرة عين كربلاء وباب الخان.. استشهد زين شباب القرعانيين.

وحين اقبل المشيعون بزيمهم الرسمي يحملون النعش باتجاه البيت تتقدمهم رايات الحسين والعراق، والجوقة الموسيقية بصوتها الحزائني ترهب القلوب المفجوعة بالحانها المثيرة والمؤلمة. انه مشهد الوداع الذي تردد صداه في كل كربلاء.



الى روح الشهيد السعيد

(أحمد هادي سلمان حمزة الكرعاوي)

الشاب الذي أوفى بعَهْدِهِ

حيدر عاشور

لأني لا أظنك نسيت يا بني جهدي في تربيتك، وعمري الذي اغدقته عليك. واني ارى هذا الاصرار الجريء في عينيك، أنها صلابة قوامها الممتد عن الاجداد والآباء والأبناء.

حقا انت أحمد ذلك الشاب معتدل القامة، ذو الوجه الطفولي الذي لا يرضى ان يكبر، صاحب العينين الصافيتين الضاحكتين بسبب او بدون سبب، الذي كان يسرع الخطى محاربا -العوز والفقير والحرمان- ليجمع ما بين عمله ومدرسته ليكفيني ويكفي البيت مؤونة اليوم، وهو يصرخ بكبرياء وشموخ «حمل الجبال ولا منة انذال».

في هذا الموقف يجد أحمد صعوبة في الكلام أمامها، فهو دائما في حاجة الى دروس منها، فهي بطبيعتها وطبيعتها تعد مدرسة معه، ومثل نادرا للامهات. لذا كانت اعصاب وجهه تتسم، ولسانه تحرك مرددا :

- أمي، ان الانتفاء والشهادة هما تجعلان للحياة قيمة، ليست الوجاهة الزائفة وحيازة الاموال، ولا شرف النسب، ولا علو

المكتبات العامة..

نبض كربلاء وتراثها المعرفي

لا بأس به من اهالي كربلاء بالكتب القيمة، جاوزت خمسة آلاف كتاب، وأسهمت في تشكيل ندوة علمية الغرض منها تشجيع الحركة العلمية في البلد ورفع المستوى الثقافي، وكان موقع المكتبة عند مدخل باب قبة سيدنا العباس (عليه السلام)، ومديرها فضيلة الخطيب الاستاذ السيد صدر الدين الشهرستاني.

بدورها كانت المكتبة الجعفرية تحتوي على ما يقرب من اربعة آلاف كتاب بين مخطوط ومطبوع، وتأسست سنة ١٣٧٢هـ بجهود لجنة علمية في كربلاء، بهدف حفظ التراث العلمي والأدي من الضياع، وصيانة لتلك الآثار القيمة من الانداس، وقد سميت بهذا الاسم تيمنا بالإمام الصادق جعفر بن محمد (عليه السلام) وموقعها في المدرسة الهندية في محلة باب الطاق.

الى ذلك كانت تنتشر ايضا بعض المكتبات العامة صغيرة التي تتضمن بعض الكتب القيمة الدورات الثمينه، حيث كان يرتادها المطالعون للاستعارة الخارجية، نظراً لضيق امكانها، ويخص بالذكر منها مكتبة الرسول الأعظم ومكتبة الوعي الاسلامي ومكتبة التوحيد ومكتبة التهذيب ومكتبة الثقافة ومكتبة القرآن الحكيم ومكتبة نقابة المعلمين ومكتبة نادي الموظفين ومكتبات المعاهد الدينية.

عدد كتبها خمسة آلاف كتاب، ويرتادها المطالعون مساء كل يوم، وان معظم كتبها قيمة وقد اهديت اليها مجاميع نادرة من مختلف الجهات الرسمية وغير الرسمية لا سيما من جامعة طهران ووزارة الثقافة العراقية ومديريات التربية والتعليم في العراق.

وبحسب المؤرخ سلمان هادي آل طعمه فان المكتبة كانت تحتوي على اربعمائة كتاب مخطوط بينها نسخ نادرة الوجود، وفيما كانت تشهد كل اسبوع محاضرات دينية تشارك فيها الشباب والفتيان، وقد سعى بإنشائها ساحة السيد نور الدين نجل آية الله السيد محمد هادي الميلاني، وكان موقعها في محلة العباسية الغربية بالقرب من المكتبة المركزية.

في حين تعد مكتبة ابي الفضل العباس (عليه السلام) من اشهر مكتبات المدينة ايضا، وكان يرتادها يوميا عشرات من المثقفين ورواد العلم والفضيلة، الى جانب بعض الزائرين والوفود من كل حذب وصوب.

ويذكر آل طعمه انها تأسست سنة (١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م)، وذلك بالهمة التي بذلها ساحة السيد عباس الكاشاني واشراف سيادة السيد بدر الدين آل ضياء الدين سادن الروضة العباسية، وتبرع عدد

تنتشر في مدينة كربلاء المقدسة العديد من المرافق الثقافية العامة، التي درج ابناء المدينة على ارتيادها والنهل من معارفها، وتمثل المكتبات العامة احدي ابرز تلك المرافق التي لا تزال ابواب اغلبها مفتوحة في اوجه الزائرين، فيما خضع بعضها الى اعمال توسعة وتطوير مستمر ورعاية مباشرة من لدن العتبات المقدسة في المدينة وبعض الميسورين من الاهالي.

وقد ذكر المؤرخ سلمان هادي آل طعمه في كتابه (تراث كربلاء الطبعة الاولى ١٩٦٤) ان في طليعة تلك المكتبات هي المكتبة المركزية التي تعد احدي اهم واكبر المكتبات التي تتوسط مركز المدينة وتأسست عام ١٩٤٤م، حيث كان امينها الاستاذ محمد حسن الشهيدي، ومجموع كتبها آلاف الكتب عدا الأجزاء، فيما أودعت اليها مجاميع كثيرة منها مكتبة ندوة الشباب العربي.

وقد بذلت مديرية معارف لواء كربلاء في حينها جهوداً لإمدادها بالكتب والمجلات وكان اسمها السابق (مكتبة المعارف العامة)، وفي عام ١٩٥٨م بدل اسمها الى (المكتبة المركزية) وهي اليوم تابعة للإدارة المحلية في المحافظة.

اما مكتبة سيد الشهداء الحسين (عليه السلام) فقد انشئت سنة ١٣٧٦هـ، ويبلغ



بحثاً عن مشتركات التعايش السلمي...

العتبة الحسينية تستضيف وفداً من وجهاء الموصل

الأحرار: حسين نصر - تصوير: أحمد القريشي

مساجد وخطباء الدين». بدوره بين الدكتور فائز نعمة المالكي عضو اللجنة العليا للتعايش السلمي في أمانة مجلس الوزراء « إن رئاسة الوزراء عازمة على إنهاء كافة الخلافات التي زرعتها المتطرفون. لافتاً الى اتخاذ مواقف حاسمة باتجاه كل من يدعو الى زرع الطائفية بين أبناء الشعب الواحد، وقال، « ان المشاركين من أبناء مدينة الموصل قد عرضوا كل ما يتعلق بمشاكل التعايش السلمي وسيتم وضع حلول عاجلة من قبل الجهات المختصة».

الحصول على الموافقات الرسمية». وأضاف، « حضر الورشة اكثر من (٤٠) شخصية وتأتي هذه الجلسة ضمن خطة اعدتها لجنة التعايش السلمي في العتبة المقدسة بهدف وضع حلول جذرية لإنهاء المشاكل التي تتعلق بقضايا التعايش السلمي. مبيناً، عملنا على التنسيق مع زيارة الوفد الى العتبات المقدسة ومكاتب المراجع الدينية في النجف الاشراف. وأشار الكرعاوي الى، ان «المركز الثقافي التابع للمدارس الدينية ينظم الكثير من النشاطات الاجتماعية، من ضمنها استضافة وفود متنوعة من شخصيات دينية واجتماعية وادارية فضلاً عن أئمة

اقامت لجنة التعايش السلمي في العتبة الحسينية المقدسة مع وفد من وجهاء ورجال الدين من محافظة الموصل ورشة خاصة بالتعايش السلمي بين مكونات المجتمع العراقي على قاعة خاتم الانبياء (صلى الله عليه واله وسلم) في الصحن الحسيني الشريف وذلك ضمن المسعى الدؤوب لزرع الوحدة الوطنية بين النسيج المجتمعي العراقي. اكد ذلك الشيخ علي القرعاوي مسؤول شعبة المدارس الدينية في العتبة الحسينية المقدسة مضيفاً: تم تداول العديد من القضايا الخاصة بالورشة ورفع التوصيات المتعلقة بها الى رئيس الوزراء لغرض

العتبة الحسينية المقدسة

تقييم حفلًا لتكريم حافظات القرآن الكريم

تقرير: خديجة أحمد موسى / تصوير: حنان عبد الأمير



وذخيرة، والقرآن الكريم أهم أوجه ذلك الزاد، كما استشهد سياحته بروايات أهل البيت والقصص المعبرة».

وتضمن الحفل أيضا إضاءات تفسيرية من سورة الجن للأستاذة مريم الخفاجي، وفقرات إنشاد لفرقة العقيلة للإنشاد، ليختتم بتكريم سماحة الشيخ الحافظات كل القرآن اللواتي، بلغ عددهن (٩) حافظات تميزن بحمل الشهادات الأكاديمية العالية كالتب والصيدلة والهندسة ليوصلن إلى المجتمع رسالة عميقة الدلالة بأن الدراسة الأكاديمية لا تمتنع من حفظ القرآن الكريم وتعهد بال العناية والاهتمام.

وبدورها قدمت وحدة التعليم القرآني باقات الورد للحافظات تمييزا لتمييزهن، كما كرمت بقية الحافظات اللواتي تراوح حفظهن بين ١٥ و ٢٠ جزءا، إضافة إلى تكريم مدرسات المحطات القرآنية اللواتي خدمن الزائرات الكريبات خلال زيارة الأربعين المباركة ..

النسوي واختتمتها بحفل بهيج كرمت فيه حافظات القرآن الكريم».

وأفتتح الحفل بتلاوة مميزة لضييفة الشعبة المحكمة الدولية وأستاذة الصوت والنغم من جمهورية إيران الإسلامية السيدة فهيمة الموسوي.

كما استضاف الحفل سماحة الشيخ علي المطيري مسؤول الشعبة الذي أشار خلال حديث له مع (الاحرار) الى أهمية القرآن الكريم، وفهمه وتديره، مستشهدا بقوله تعالى: «{.. وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْعُرُورِ (آل عمران/ ١٨٥)}، وقوله: {وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ هِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (العنكبوت/ ٦٤)}؛ حيث أشار سياحته إلى أن الوجود في هذه الدنيا ما هو إلا سفرة قصيرة قصيرها لكنها سفرة لا بد منها، أما الحياة الحقيقية فهي الآخرة التي وصفها الله تعالى بالحيوان، أي حياة الاستقرار والحياة والأبدية؛ ولكي نضمن النجاة والفوز في هذه الحياة نحتاج الى زاد

أقامت شعبة التبليغ الديني النسوي التابعة لقسم الشؤون الدينية احد ابرز اقسام العتبة الحسينية المقدسة حفلا بهيجا في قاعة سيد الاوصياء في حائر العتبة الحسينية المقدسة لتكريم حافظات القرآن الكريم.

وبدورها تحدثت انتصار فاضل مسؤولة وحدة التعليم القرآني قائلة: «أنزل الله تعالى القرآن الكريم هدى ورحمة وشفاء للصدور، ونورا يهدي من استضاء به، لينير له طريق الدين والدنيا، وليثبت خطواته على الطريق المستقيم، ويقوده إلى رضوان الله، وجنت النعيم».

وتابعت «من هذا المنطلق أولت شعبة التبليغ الديني النسوي اهتماما بالغا بالقرآن الكريم عبر النشاطات المختلفة لوحدة التعليم القرآني، ودوراتها المتنوعة».

واضافت «من أهم الدورات التي أسهمت في تخريج جيل متميز من الحافظات لكتاب الله (عز وجل) هي دورة (السيدة فضة)، التي اقامتها شعبة التبليغ الديني

تزامنا مع عيد النصر العظيم...

جامعة وارث الانبياء تقيم حفل تعارف لطلبتها

تقرير: غسان العقابي / تصوير علي النجار

اقام مركز رعاية الشباب التابع الى قسم النشاطات العامة في العتبة الحسينية المقدسة وبالتعاون مع جامعة وارث الانبياء (عليه السلام) حفل تعارف موحدا لطلبة الجامعة تحت شعار (بفتواك انتصرنا)، والذي جاء تزامنا مع الذكرى السنوية الاولى لانتصارات ابطالنا من القوات الامنية والحشد الشعبي على عصابات داعش الارهابية.

وبدئ الحفل بآيات من الذكر الحكيم بعدها قراءة سورة الفاتحة على ارواح الشهداء ومشاركات شعرية لمجموعة من الطلبة ثم فقرة للتمثيل الصامت جسدها الشاب (حسين درويش) بعدها مسابقة بطاقات ملونة التي تضمنت مجموعة من الاسئلة العقائدية والفقهية والرياضية والتاريخية، ثم معرض للصور الفوتوغرافية لمجموعة من المصورين الشباب.

وقال (محمد علي الربيعي) مدير المركز في تصريح خص به (الاحرار): «ونحن نعيش مناسبة تحرير الاراضي العراقية بهمم السواعد السمر وبفتوى المرجعية الدينية العليا التي وحدت الشعب العراقي بكل اطرافه والوانه، وتزامنا مع فرحة الانتصارات اقام المركز بالتعاون مع جامعة وارث الانبياء (عليه السلام) في اروقة الجامعة حفلا تعارفا هو الملتقى الموحد الاول للطلبة وقد تنوعت فقراته بين شعر وتمثيل ومسابقات متنوعة حظيت باهتمام الشباب».

مضيفا: «ان هذا الملتقى حمل مضمونا توجيهيا تفاعليا احتوى على عدة فعاليات تشويقية وعناصر جذب الشباب لكلا الجنسين، وان المركز مستمر بتقديم البرامج والنشاطات على ارض الجامعة

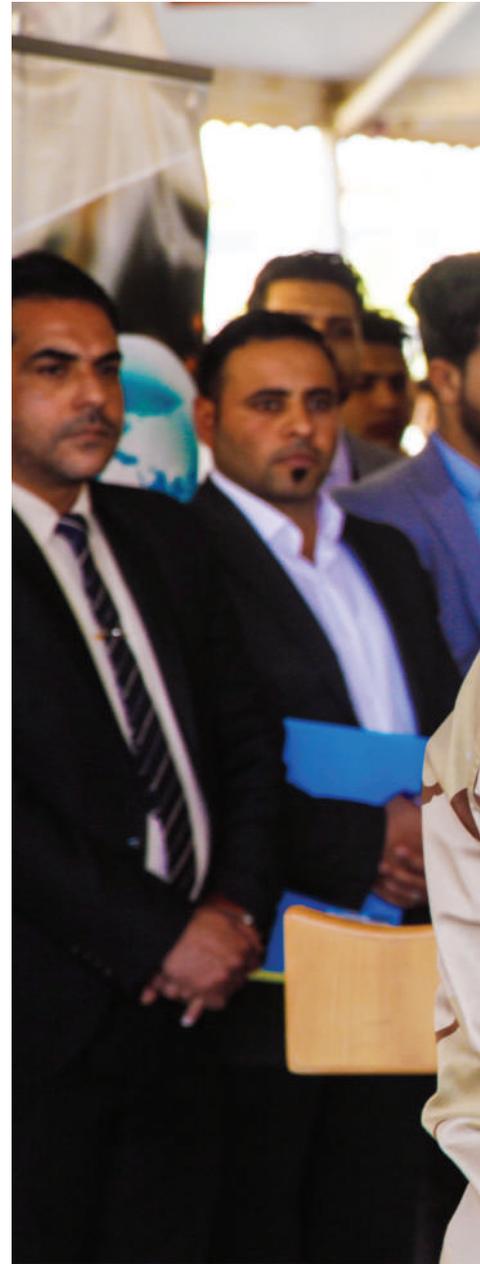




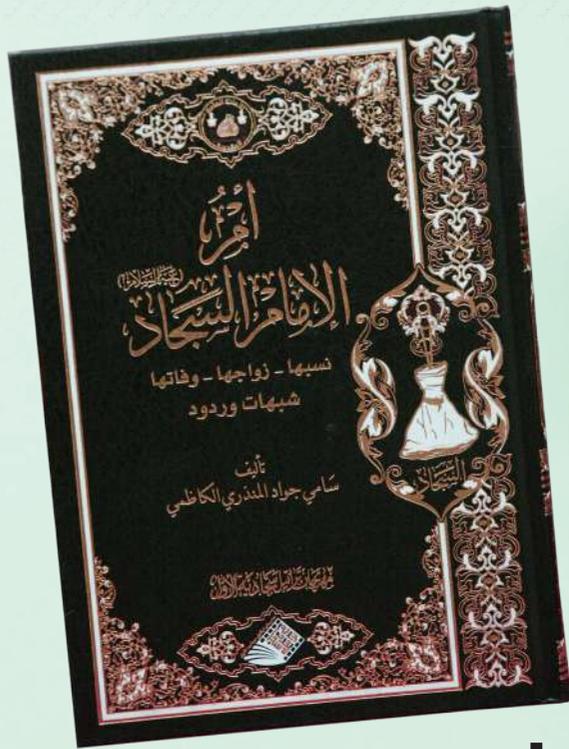
وتفعيل كل جوانب الاتفاقية التي وقعت بينه وبين الجامعة من اجل النهوض بواقع الطالب الاكاديمي». فيما تحدث رئيس جامعة وارث الانبياء الدكتور (طالب الموسوي) «نشكر مركز رعاية الشباب على اقامته لهذه البرامج الهادفة والنوعية التي تخدم شريحة الشباب الاكاديمي، مؤكدا بان ما يبذله المركز من جهود في انجاح هذا الملتقى ولستته الاولى قد لاقى اقبالا واسعا من الطلبة لما تضمنه من مواضيع وفقرات تنوعت في مضامينها ومشيرا في ذات الوقت الى حاجة الجامعة الى هكذا برامج هادفة

توجّه شبابنا وطلبتنا نحو الاتجاه الصحيح في مسيرة حياتهم العلمية وبعد تخرجهم ليكونوا مشاريع هادفة تخدم ابناء بلدهم العزيز». ونوه الموسوي الى ضرورة احياء هكذا مناسبات وطنية لكي لا ننسى دور قواتنا الامنية البطلية وتضحياتهم في تحرير الارض من دنس الكفر والضلالة، ونحن نعيش الذكرى السنوية لانتصاراتهم التي تحققت ليشمخ العراق من جديد بسواعد ابطاله وتضحياتهم وبفتوى مباركة من المرجعية العليا التي تمثل صمام الامان لكل العالم».

وتفعيل كل جوانب الاتفاقية التي وقعت بينه وبين الجامعة من اجل النهوض بواقع الطالب الاكاديمي». فيما تحدث رئيس جامعة وارث الانبياء الدكتور (طالب الموسوي) «نشكر مركز رعاية الشباب على اقامته لهذه البرامج الهادفة والنوعية التي تخدم شريحة الشباب الاكاديمي، مؤكدا بان ما يبذله المركز من جهود في انجاح هذا الملتقى ولستته الاولى قد لاقى اقبالا واسعا من الطلبة لما تضمنه من مواضيع وفقرات تنوعت في مضامينها ومشيرا في ذات الوقت الى حاجة الجامعة الى هكذا برامج هادفة



كاتب وكتاب



أم الامام السجاد (عليه السلام)

قراءة : حسين النعمة

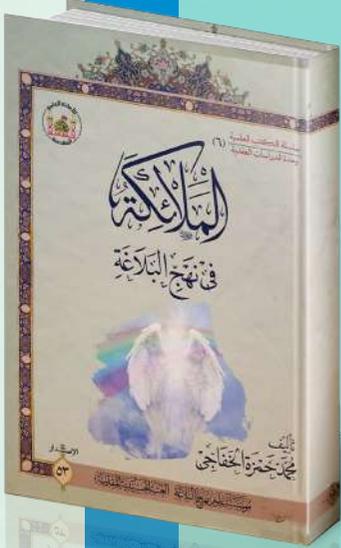
المعصومين (عليهم السلام) بالنسبة للإمام فأنها تثبت حسن اخلاقهن وعفتن وقدرتهن على حمل الامانة وصيانتها. وينتهي بابه الاول بالمشتركات التي يسجلها عن ام الإمام السجاد وام الامام المهدي (عليهم السلام)، من حيث نسبهن فالاثنتان بنات ملوك كما انهن حسب الروايات التي ذكرها في الكتاب يشتركن في كيفية زواجهن من الامامين (عليهما السلام) بعد ان اعتنقن الاسلام بسبب رؤيا رأيناها في منامهما، كما انهما ليستا بعربيتين الا انهما كانتا تجيدان العربية، واعتنقتا الاسلام بالفطرة، كما ان الزواج وولادة المعصوم والوفاة كانت في العراق وهو ما سعى الكتاب الى اثباته، فام الامام السجاد (عليه السلام) تزوجت وولدت وتوفيت في الكوفة..

وتناول اختلاف الرواية في اسر السيدة (شاه زنان) في الباب الثالث من حيث الازمنة، فهو يستبعد صواب الرواية الاولى والثانية فيما يخص اسرها، ويُعضد دلالة الرواية الثالثة في ان أم السجاد (عليه السلام) حرة وليست اسيرة، مستندا على تولية حريث بن جابر الحنفي على ناحية مشرق البلاد اي (خراسان والري) التي كانت ضمن الدولة الاسلامية، لافتا الى انها اسلمت فكيف يمكن ان يكون قدوم بنات يزدجرد الى الكوفة اسيرات؟

يقع هذا الكتاب القيم في ١٤٠ صفحة، وطبع منه ١٠٠٠ نسخة في طبعته الاولى، نشرته العتبة الحسينية المقدسة ضمن اصدارات مهرجان تراويل سجادية، للمؤلف سامي جواد المنذري الكاظمي.. الذي ينوه في مقدمته حديثه عن البعد الانساني وما جاء به الدين الاسلامي في سبيل انصاف الناس، ويشير الى ان محنة التاريخ الاسلامي كانت زمن العصر الاموي فالكثير من المتصدين للكتابة عن التاريخ وعلم التاريخ ذكروا وأكدوا الحال الذي كان عليه كتبه التاريخ في العصر الاموي، ويبين أسباب ذلك..

ويبين انه قسم البحث في الباب الاول عن المشتركات بين بعض أمهات المعصومين من الإمام، فيما يجري البحث في الباب الثاني عن اصل ام الامام السجاد (عليه السلام) وقوميتها، ويجعل الباب الثالث في زواجها من الإمام الحسين (عليه السلام).. ويتطرق خلال هذه الابواب الى ما يثار من شبهات او استنتاجات بالشرح والتوثيق بالمصادر على حد ما جاء في مقدمته من تعبير..

ويرد في «وقفه مع زواج امهات المعصومين (عليهم السلام)» ان البعض منهن حرة والبعض منهن أمة، فالحرة معلومة النسب والحسب، وينوه هنا عن ما يثبت من خلال كتب السير بالرغم من قلة ما ورد بها من روايات تخص امهات



إصدارات جديدة

الملائكة في نهج البلاغة

الكتاب: الملائكة في نهج البلاغة
الكاتب: محمد حمزة الخفاجي
الناشر: «مؤسسة علوم نهج البلاغة»، كربلاء ١٤٣٨ هـ.
عدد الصفحات: ٢٠٨ صفحة
حجم الكتاب: قطع كبير

أصدرت مؤسسة علوم نهج البلاغة العائدة إلى الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة كتاب الملائكة في نهج البلاغة، للكاتب محمد الخفاجي، حيث سلط الضوء من خلاله على ظاهرة طبيعية تمثلت بالملائكة وأحوالهم استنباطاً من خطب الإمام علي عليه السلام المجموعة في كتاب نهج البلاغة.

وبحسب الكاتب فإن.. عالم الملائكة عالم غير مرئي بالنسبة لنا، فنحن لا نستطيع رؤيتهم كما هو الحال مع الجن، فما ذكره الله في كتابه الكريم من مخلوقات من جن وملائكة فهي بالحقيقة موجودات، ولكن الله جعل بيننا وبينهم حجاباً، فمن الواجب أن نؤمن بها كما آمن الرسول (صلى الله عليه وآله) والذين سبقونا. وقد جردهم الله من جميع الغرائز كغريزة الجنس وغريزة الجوع وغيرها من الغرائز الأخرى مما ساعدهم ذلك على أن يكونوا معصومين فهم لا يخطئون ولا يتحاسدون ولا يتباغضون ولا توجد فيهم أي صفة ذميمة، بل هم كرام منزهون ومطهرون من دنس الشيطان.

وكون الملائكة خلقوا بأعداد كثيرة، فالله سبحانه وتعالى قد وطف كلاً منهم بوظيفة خاصة، وقد جعل سبحانه لكل ملك مقاماً خاصاً.

وأمر المؤمنين (عليه السلام) حينما يصف لنا خلق الملائكة ويتحدث عن كثرتهم وسكنهم ووظائفهم وعصمتهم وعلمهم وخوفهم وقربهم من الله تعالى، فقد أعطانا الإمام (عليه السلام) صورة واضحة عن هذه المخلوقات العجيبة.

والحديث عن الملائكة له من الأثر الإيماني والنفسي في المؤمنين، ما يجعله يعيد النظر في الماديات وما يحيط به من ظواهر حياتية وشهودية وينقله إلى عالم الغيب وعالم الطهر والنور والرحمة، وإن كان من بين مهام بعض الملائكة نزول العذاب؛ إلا أن المرتكز في الأذهان والملائم للقلوب هو الجانب الرحماني والنوراني كلما ورد ذكر الملائكة (عليهم السلام).

واستعرض الباحث في هذا الكتاب جميع خطب الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة التي تحدث فيها عن هذا الجنس من الخلق، وقد بين في التمهيد وجوب الإيمان بالملائكة بوصفهم رسل الله تعالى إلى العباد. وتتمركز محاور هذا الكتاب على العناوين الآتية:

المبحث الأول تحت عنوان: (الملائكة في اللغة، والقرآن، والسنة المطهرة)، والمبحث الثاني كان بعنوان: (الملائكة: خلقهم، عددهم، سكنهم)، وجاء المبحث الثالث بعنوان: (أحوال الملائكة، وصفاتهم، ووظائفهم)، أما المبحث الرابع فكان بعنوان: (عصمة الملائكة)، في حين تناول المبحث الخامس: (اختبار الملائكة)، وكان المبحث السادس والأخير يتكلم عن: (علم الملائكة، وخوفهم، وقربهم من الله).

وتتمثل الخاتمة بأبرز النتائج التي ذكرها الباحث منها أن الملائكة رسل الله للخلق، وأنهم معصومون عن كل خطأ، وهم المسؤولون عن إدارة أعمال الكون، وأجسام نورانية، وإن منازلهم مختلفة كما هو الحال مع الأنبياء والرسل، ولكل منهم وظيفة خاصة، والملائكة من أكثر الموجودات في هذا العالم فأعدادها كثيرة لا يعلمها إلا الله.



الى خامس أصحاب الكساء وسيد شباب أهل الجنة الحسين الخالد عليه السلام

رضا الخفاجي

دمك المنير على مدار الكوكب
يامانح الأيثار أسمى قيمة
أوصلت آلاء الشهادة للذرى
أحييت آمال العقيدة بعدما
لله كنت نذرت نفسك تبغي
فقدفتهم بالحق تدمغ زيفهم
لأن ترشدنا وتأهم عشقنا
ولقد بذلناها الدماء رخيصة
ولقد بذلناهاها ولاتنته
من أفضع عام والمنيا زهونا
ولقد أفضناها الحياة شقية
ولقد تيقنا بان طريقةنا
والحمر من لا يستكين لذلة
يابن الرسالة يا حسين رقدتها
مستقبل الإسلام صيغ بكر بلا
والله لولا - الطف كادت تبلى
يكفي بأنك يا حسين إمامنا
وهناؤنا أن لا نحيد عن الهدى
يابن البتول تدفقت أفواجنا
لن يرعبونا يا حسين لأننا
الضجر حلق في العراق وقد مضى
حرية نبغي بظلم أخوة

ورواك أحييت سنة لم تنضب
بسخائك الأزلي دون تذبذب
لأن مسك دمك لم يتسرب
ظن الطغاة بأنها لم تنجب
عدلا يشع بكل عصر أجذب
بسخاء من منحوا بكل تحبب
فهواك في الوجدان غير مغيب
كي نرتقي بإبائنا المتوثب
فدماؤنا فياضة لم تجذب
من أفضع عام والسنا لم يغرب
ولقد قحمنهاها ولانتعب
ماضى لغايتها قسوي المنكب
فلقد هتفنا في الزمان الأصعب
يوم انتفضت على الدعوى الأخيب
ودمناؤك انتخببت لذك المأرب
بالطارئين الطامعين الكذب
إيماننا يزهو ولم نتريب
فهي الخلاص من الشقاء المرعب
لتسير خلف خطاك دون تذبذب
سرناعلى نهج الفداء الاصلب
عهد الضلالة والدعوى الأخيب
فيها يسود العدل دون تعصب

عمار جبار خضير

سلامٌ على اظهر الطاهرات

سلامٌ على خيرِ كلِّ النساءِ
أتيتُ وبسوحِ القوافي دعائي
سلامٌ على ساحةِ الكبرياءِ
سيبقى على رغبمِ كلِّ الطغاةِ

سلام على بنت طه الامين
فحب البتول يقينا يقيني
لقد فاض حبي وبحر الحنين
يهيج اشتياقي مع الامنيات

سلامٌ عليكِ واننت اعتقادي
فاننت النجاة وباب الرشاد
اناديك يا بنت خير العباد
الى منبع الصدق والمكرمات

هي البدرُ تبقى تنير الليالي
تعالت سموً باسمي الخصال
اصطفاها الاله ولسنت مغالي
انادي واشهدو ليوم مماتي

غياتٌ وجئنا نرومُ حماك
نضوز اذا ما اقتضينا خطاك
فنفسني وأهلي جميعُ فداك
ولو قطعتنني سيوف البغاة

فيا بسوحِ عطر الجنان الزكيه
ظهور بتول واننت الرضيه
سلام على الدوحة الهاشمية
الى كوثر الخير والمرحمت

وخير النساءِ وأمّ الاباة
على بنتِ طه سنا الأنبياء
سلام على الصبر عند البلاء
اليها ولائني وهذا انتمائي
سلامٌ على اظهر الطاهرات



الوداعُ الأخير

وأنشأ يقول:

**تعديتم يا شرقوم ببغيكم
وخالفتم دين النبي محمد
أما كان خير الرسل أوصاكم بنا
أما نحن من نجل النبي المسدد
أما كانت الزهراء أمي دونكم
أما كان من خير البرية أحمد**

وعاد الإمام الحسين إلى المخيم، وارتسمت على محياه علامات الحزن فهو قد فقد نصيره الأول وصاحب لوائه، وتقول الرواية انه لم يخبر النسوة بمصرع أخيه العباس وانما تقدم نحو خيمته، وأناخ بعمودها وبهذه العلامة عرفت النسوة ان صاحب هذه الخيمة قد استشهد. وقد اجاد الشاعر حين قال:

**عمد الحديد بكر بلاء خسف القمر
من هاشم فلتبكه عليا مضر
فمشى إليه السبط ينعاه كسرت
الآن ظهري يا أخي ومعيني**

تعبأت كل القوات ضد البطل، أربعة آلاف من الرماة يوجهون نبالهم على العباس.. وينتشر سائر المقاتلين بين النخيل ليحولوا بين العباس وبين المخيم. فيكمن بعضهم له بين النخيل، ويقطعون يمينه ثم يساره، ولكن العباس ينطلق كالسهم إلى المخيم لعله ينجح في مهمته التي أمره بها الإمام الحسين عليه السلام كانت لحظات حاسمة، والسهام تتقاطر عليه كوابل من المطر، وكان العباس يرتجز ويقول:

**لا أُرهب الموت اذا الموت رقا
حتى أوارى في المصاليت لقي
نفسى لنفس المصطفى الطهر وقا
اني انا العباس أغدو بالسقا
ولا أخاف الشريوم الملتقى**

فجاء سهم فأصاب القربة وأريق ماؤها، ثم جاءه سهم آخر فأصاب صدره فانقلب عن فرسه ونادى أخاه الحسين: أدركني. فلما رآه صريعا بكى. وقال: (الآن انكسر ظهري)

حينما انطلق أبو الفضل العباس عليه السلام كالسهم إلى المشرعة، يحمل السقاء والسيف واللواء، وقف الإمام الحسين عليه السلام على مقربة من المخيم ينظر إلى المعركة، ولعل بعض النسوة من أهل البيت كن يرمقن وجه الحسين، لأن في وجهه كانت ترسم صورة تلك المعركة الفاصلة. يقتحم العباس المشرعة، يفر المراقبون عنها فرار الثعالب عن الأسد الهصور، يحمل الماء ويأتي به. ولعل هذه الصور المشرقة كانت ترسم على ملامح سيد الشهداء فتزداد إشراقا وانشراحا..

ولكن العباس يختار طريقا قريبا إلى المخيم، وهو طريق النخيل. فيكمن له الأعداء بينها وينادي عمر بن سعد بجنده البالغ عددهم ثلاثين ألفا، لا تدعوا العباس يصل إلى أصحاب الحسين، فإنهم لو شربوا الماء لم ينج أحد منكم من القتل. وهكذا

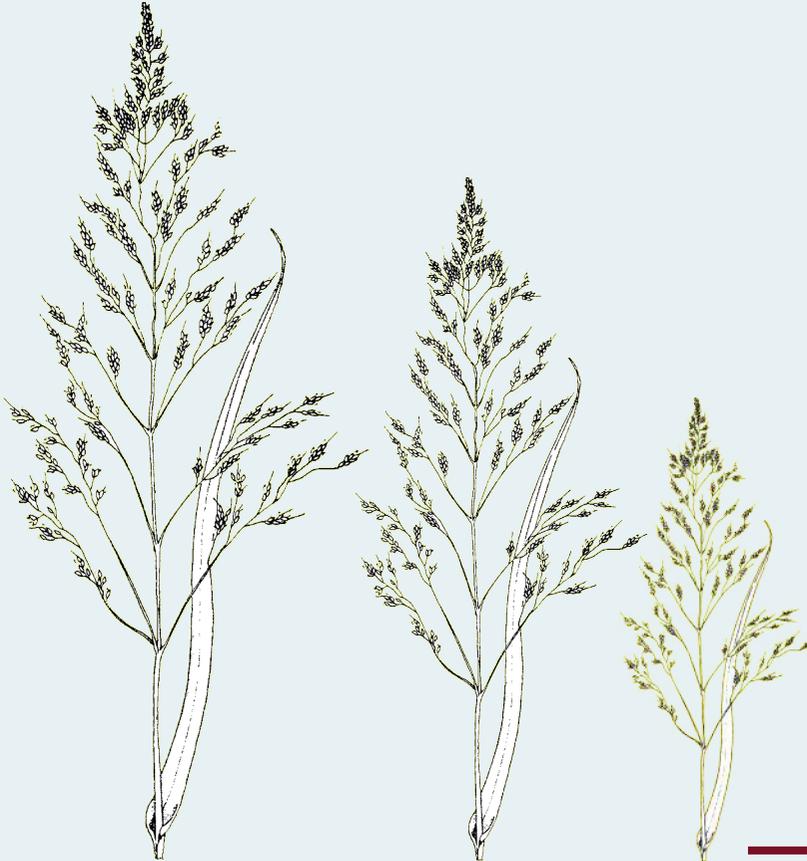
النسر



يُحكى أن نَسراً كان يعيش في إحدى الجبال، ويضع عشه على قمة إحدى الأشجار، وكان عش النسر يحتوي على أربع بيضات، ثم حدث أن هز زلزال عنيف الأرض، فسقطت بيضة من عش النسر، وتدحرجت إلى أن استقرت في قن للدجاج، وظننت الدجاجات بأن عليها أن تحمي وتعتني ببيضة النسر هذه، وتطوعت دجاجة كبيرة في السن للعناية بالبيضة إلى أن تفقس، لكن وفي أحد الأيام فقست البيضة، وخرج منها نسر صغير جميل. هذا النسر بدأ يتربى على أنه دجاجة، وأصبح يعرف أنه ليس إلا دجاجة، وفي أحد الأيام وفيما كان يلعب في ساحة قن الدجاج، شاهد مجموعة من النسور تحلق عالياً في السماء، فتمنى هذا النسر لو كان يستطيع التحليق عالياً مثل هؤلاء النسور. لكنه قوبل بضحكات الاستهزاء من الدجاج، قائلين له: "ما أنت سوى دجاجة، ولن تستطيع التحليق عالياً مثل النسور"، وبعدها توقف النسر عن حلمه بالتحليق في الأعالي، وآله اليأس، ولم يلبث أن مات بعد أن عاش حياة طويلة مثل الدجاج.

القناعة

جاء في حكم وقصص الصين القديمة، أن ملكاً أراد أن يكافئ أحد مواطنيه، فقال له: "امتلك من الأرض كل المساحات التي تستطيع أن تقطعها سيراً على قدميك"، ففرح الرجل وشرع يمشي في الأرض مسرعاً ومهرولاً في جنون، وسار مسافة طويلة فتعب، وفكر في أن يعود للملك ليمنحه المساحة التي قطعها، ولكنه غير رأيه، وقرّر مواصلة السير ليحصل على المزيد، وسار مسافات أطول وأطول، وفكر في أن يعود للملك مكتفياً بما وصل إليه، لكنه تردد مرة أخرى، وقرّر مواصلة السير ليحصل على المزيد المزيّد طلب. ظلّ الرجل يسير ويسير، ولم يعد أبداً، فقد ضلّ طريقه وضاع، ويقال أنه وقع صريعاً من جرّاء الإنهاك الشديد، ولم يمتلك شيئاً، لأنه لم يشعر بالاكْتفاء والقناعة فضيّع السعادة والرحابة.



فن التقاط الصور...

رحلة عقود من التصوير

الشمسي الى الرقمي

تحقيق/قاسم عبد الهادي

تصوير/خضير فضاله

برامج حديثة واصبحت الصورة والتصوير بالكامرة متاحة للجميع، بحسب خليفة، فيقول، هناك من يقتني كامرة ومنهم من يعتمد على اجهزة الموبايل، واختلف التغيير في الصورة الفوتوغرافية بالوقت الحاضر فقد دخلت البرامج الحديثة مثل (برامج الفوتوشوب، برامج المونتاج، برامج المعالجة) حتى اصبحت الصورة تعتمد على التغييرات في البرامج اكثر مما تعتمد على المصور والكامرة.

قواعد واساسيات مهمة

وعن اهم القواعد والاساسيات التي ينبغي توفيرها في الصورة لتكون مؤثرة وتلفت الانتباه وضح خليفة: ان اهم العناصر التي يجب ان تتوفر في الصور هي ان تكون ضمن قواعد اساسية واهمها قاعدة التثليث حيث يقوم المصور بإعطاء الجزء المراد إيصاله للمشاهد مساحة اكبر من الجزء المتبقي من الصورة، فمثلا اريد ان انقل للمشاهد جمال الطبيعة في بلد ما اقوم بإعطاء ثلثي المساحة الى الطبيعة من اشجار وزهور وجبال وغيرها، اما الثلث الباقي سوف يكون مكتملا للصورة، اما لو كان الهدف من الصورة ايصال جمال الغيوم او النجوم فتكون العملية معاكسة، ويجب ان تكون هناك صلة او دلالة بين الهدف والخلفية للصورة فمن مميزات المصور المحترف عن الهاوي هو الاهتمام بكل مساحة وزوايا المشهد وايضا من العناصر المهمة هو الاقتراب من العنصر الرئيسي للصورة ثم املاء الكادر بالمكملات وايضا هناك عنصر مهم جدا وهو الانتباه الى خط الافق لكي لا يكون هناك ميلان في المشهد مما يفسد جمالية الصورة.

توثيق اجمل اللحظات

وعن اهمية التصوير الفوتوغرافي والاحتفاظ بالصور القديمة تحدث المصور الفوتوغرافي مرتضى السلامي قائلا: التصوير الفوتوغرافي بحد ذاته يبحث عن اجمل اللحظات وتوثيقها ووصف ما سجلته الكاميرات الرقمية من احداث يُستفاد منها عبر التاريخ، حيث

لا شك ان للصورة القديمة أهمية كبيرة في المجتمع، كونها سجلت واحتفظت بأحداث ووقائع تاريخية قديمة، يُستفاد منها عبر العصور بمختلف مراحلها، وساهمت وسائل الاعلام المختلفة (المرئية، المقروءة) بنشر عدد كبير من الصور الفوتوغرافية القديمة، وكذلك كان للمتاحف والمعارض التاريخية دور كبير بنشر تلك الصور، وتم تخصيص عدد كبير من المتاحف والمواعف المتخصصة لجمع الصور القديمة من اجل توثيق الاحداث التاريخية السابقة والاستفادة منها على مر العصور.

فما هي خصائص الصورة الفوتوغرافية القديمة والأثر الذي تتركه في المجتمع، وما هو التغيير الذي طرأ عليها في ظل التكنولوجيا الحديثة والتطور الحاصل؟

الصورة ابلغ من الكلام

يرى المصور الفوتوغرافي صفاء خليفة ان الصورة الفوتوغرافية تجسد احيانا معاناة الملايين من البشر، وتلخص صور اخرى من قصص وحكايات تعجز الاقلام عن وصفها وسردها، لأنها ابلغ من الف كلمة.

فيقول، هناك صور قديمة لا تقيّم بمبلغ، فالصورة كلما كانت قديمة كلما ازداد ثمنها وعلت قيمتها، لأنها لحظة لا تتكرر ولا نستطيع اعادةها، حتى انها باتت وثيقة تعتمد في الكثير من القضايا المهمة، (سياسيا، رياضيا، اجتماعيا)، لكونها صورة طبيعية (خام) لا تتدخل فيها برامج المعالجة والتغيير في التكوين.

ويضيف خليفة، ان اثر الصورة في المجتمع كبير فقد ساهمت البعض منها في تغيير سياسات دول كبيرة ومهمة على سبيل المثال صورة الطفل السوري المتوفى على ساحل البحر اخذت اهتماما كبيرا من كبريات دول العالم، واول تلك الدول التي غيرت سياستها وقراراتها تجاه اللاجئين هي المانيا حيث اقرت باستقبال جميع اللاجئين بعدما كانت لا تستقبل اي لاجئ وتبعته دول كثيرة اعلنت تضامنها مع المانيا.



تكون بعض الصور لرموز قديمة في المجتمع فأنها تغني عن الكلام في ذلك الوقت، وان بعض الاحداث من الصعب تذكرها لولا العودة الى الصور القديمة التي تعيدنا بالذاكرة لحدث ربما لم نعشه، وان الفرد الذي يصادفه العثور على صورة قديمة تقع بين يديه فأنها تعود بأثرها الايجابي داخل النفس حتى وان كانت معبرة عن موقف محزن.

ويضيف، اغلب الناس يمتلكون البوما خاصا من الصور يقله بين الحين والآخر ومن خلاله يتمنى العودة لأيام الماضي ببساطته وكيف كان الانسان يعيش حياته عكس ما هو عليه الان سيما التكنولوجيا والتطور الكبير بالمجتمع، فالبعض يفضل الصور الشخصية والعائلية على صور الاحداث والمواقف القديمة، فيما يفضل البعض الآخر العكس ويراجع باستمرار الصور الفوتوغرافية المعبرة عن حدث سياسي او تاريخي سابق او الصور الخاصة بالطبيعة القديمة.

هواية جمع الصور

هناك الكثير من الأشخاص الذين يهتمون بجمع الصور القديمة والنادرة وأصبح لديهم كم هائل منها تنشر بشكل مستمر عبر وسائل الاتصال وخاصة الحديثة منها (الفيس بوك، التويتر، الانستكرام، ... وغيرها) ومن خلال ذلك بين المؤرخ شريف زياد احمد من العاصمة بغداد قائلا: ان الاحتفاظ بالصورة الفوتوغرافية القديمة هو ايتي المفضلة ونقطة تحول مهمة جدا في حياتي لا بد منها، ومنذ فترة طويلة جدا وانا ابحت وجمع الصور الفوتوغرافية القديمة التي سجلت احداثا مهمة، وان معظم هذه الصور أصبحت مادة تاريخية وصحفية نادرة ومع مرور الزمن الذي كلما تقادم زادت أهمية تلك الصورة وتأثيرها داخل النفس البشرية لتكون في متناول يد الباحثين والمؤلفين والمهتمين في ذلك لتوثيق جوانب مهمة من الحياة الإنسانية والتاريخية.

حديث شيق وطويل

وعن أهمية الصور القديمة لدى الباحثين والمؤلفين ومدى الاستعانة بها خلال البحث والتأليف تحدث المؤرخ سعيد رشيد زميزم قائلا: ان الحديث عن الصور القديمة بشكل عام والتي تخص الحرم الحسيني والعباسي ومدينة كربلاء خاصة حديث شيق ولكنه طويل جدا، وكما يعلم الجميع ان الصور القديمة نادرة الوجود والحفاظ عليها صعب وان آلة التصوير (الكاميرا) في الوقت السابق كانت في دور البدايات عكس ما هو عليه في الوقت الحاضر بحيث لم تخرج بالشكل الظاهر حاليا، ولكن تبقى الصورة القديمة هي الاساس في البحث والتأليف لأنها تجعل (القارئ، المشاهد، المستمع) عندما يكون الحديث مثلا عن (المنائر، الابواب، القبة الشريفة، الضريح المقدس، الشارع الفلاني، الاثر الفلاني) يتولد في داخله ارتباط مباشر مع الموضوع وتجعله على علم ودراية بقدمه ووزنه التاريخي وجماليته بحيث ان في السابق كانت الزخرفة والبناء والمعمار والطراز الاسلامي متميزا عكس ما هو عليه الان، لان في السابق كان العمل كله بالأيدي البشرية وخاصة بناء العتبات المقدسة عكس الان العمل يكون عن طريق الرافعات او الطابوق الحاضر والصب والكونكريت.

ويضيف زميزم، ان الصور القديمة عامة لها طعم وميزة خاصة تشد القارئ الى الماضي الجميل والبسيط بجميع جوانبه، وان مراجعتها المستمرة تجعل الشخص يتذوق ويتشوق لأحداث قديمة لم يعيشها مثلا مطالعة صور الاجداد، وان بعض الصور الخاصة بالبنائات التاريخية كالأثار وما شابه ذلك لها طعم وخصوصيات لدى النفس البشرية وتكون مطالعتها باستمرار.

حكاية التفاؤل

بنول الساعاتي

هنالك على بحر الامال قرب الجلوس ومقلتي سكنها الانتظار الى سفينة تنقلنا الى عالم يولد به كل يوم ربيع الامنيات سكانه يرتدون ثياب الخضار ، شمسه عند المغيب توصي القمرين يكمل مع الناس حكاية التفاؤل عالم صوته عصافير مزقزقة وشلالاته مندفعة..

الامل هو الشيء الذي يولد مع الانسان ويكبر معه فمنهم من يجعله رفيقا لدربه ويسقيه قطرات الارادة ويعطره بشذرات الطموح التفاؤل هو العنوان الانسان الناجح، هنالك ثلاثة اصناف من التفاؤل الشخصية المتفائلة جداً والشخصية اليايسة جداً والشخصية التي حققت الوسطية بينهما فالشخصية الاولى هي التي لا تفارق الابتسامة محياها وبحضورها يأنس الجميع كحضور النحلة على الزهور علماً انه قد يكون بداخله عالم من الالام والشجن والشخصية الثانية اليايسة من رحمة الله او لا تعطي الامور اكبر من حجمها الطبيعي دائمة الشكوى والتذمر نعذرها احياناً كضغط الحياة و احياناً يرفض المجتمع لأن ظروف الفرد لنفسه واخلاقه مع الناس اما الشخصية التي مسكت العصا من الوسط وتأقلمت مع الدنيا ومع قول امير النحل : (الدهر يومان يوم لك ويوم عليك) وقال احد الشعراء دع الأيام تفعل ما تشاء.

ليس سقوط الانسان هي نهاية الحياة وسقوط الشمس على الارض يولد منها الف نهار وسقوط الغيث من السماء الى الارض وبرأيي لا توجد مسافة ابعد من تلك هي يقظة لأحلام الفلاح لانتعاش زرعه فلربما تأخير شيئاً او منعه عنا هو صالح لكن البشر بطبيعته عجول فأنت تريد شيئاً والله يفعل ما يريد رغم كل المصاعب يجب ان نتفاءل فلربما امل نعيش من اجل تحقيقه ولم يتحقق يكفيننا المحاولة افضل من ان نموت مع نهاية الطموح ونحن احياء.

ان الهدف مما اسلفنا من حديث هو جعل الامل رفيقا لنا والابتسامة زينة و احياناً ابتسم حتى لو عاملتك الحياة كما تعامل الفاكهة أي تضغط عليها لتعطي اطيب العصائر ابتسم بوجه الفجر وعانق نور الصباح واجعل قلبك وروحك بلونه لان الدنيا محطات عن محطة الحزن لا تقف طويلاً ابتسم وتفاءل واجعل الخلق للخالق واعلم ان السعيد هو الذي عرف الحياة وعاش لخالقها.

خطيئة من سراب

ثامر عدنان شاكر

نعترف أنه عالمٌ شاسعٌ بأطيافه وألوانه ومذاقه. فهناك من يتابعك مجاملةً وهناك من يسايرك أدباً وذوقاً ولطفاً. وهناك من يستمتع حقاً بملاحظة خطواتك في كل درب تسلكه وكل طريق تمشي إليه. ومثل هذا ستجده يحتفل بك ويأتي إليك طوعاً. علينا أن نتفق أن المتابعة وضغط زر الإعجاب المستمرة لا تزيد من المحبة ولا تنقصها. فالحرص ليس دليل غرام وهيام كما أن التجاهل ليس دليل مقت وكرهية وجفاء! فأرجوك لا تعلق المشائق وترفع السياط، وتسن السيوف لتجلد وتعذب وتقتلع رأس كل من عصى قانون وجودك الفتان. فلا الشمس تشرق من يمينك ولا الأرض تدور بأصابعك. ذلك هراء وتلك خطيئة من سراب. لا تحجر على أحد ولا تنتظر شيئاً من أحد. قدم ما لديك وانصرف في هدوء. كن نسمة عابرة، كن غيمة تلقي ما في قلبها وتمضي شامخة. هذه هي المتعة الحقيقية وهذا هو جمال الحياة الافتراضية التي نعيشها اليوم. فلماذا نصرّ على تشويهه بأيدينا؟

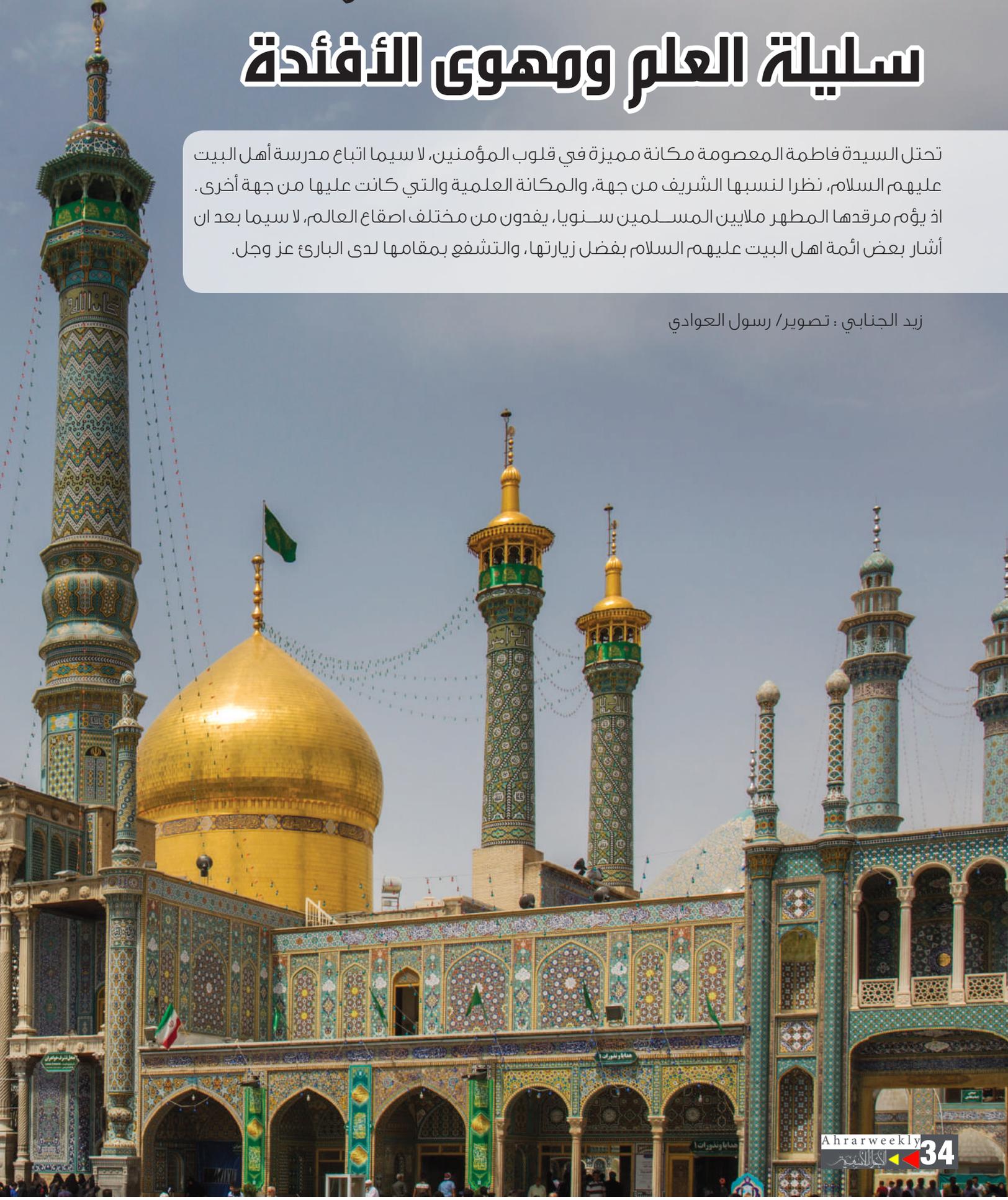
فنجدهم يتصرفون بعفوية معنا ورغم ذلك لا نلقي لهم بالاً. لي صديق، لا تتابعه أمه في شتى مواقع التواصل الاجتماعي، تراه مثثراً مزعجاً، وتتلاشى حتى رؤيته، وأعرف فتاة شابة متحمسة ينتقدها أبوها بل كل ذويها. ويسموننا صاحبة القلم الأجوف. يقولون عنها أنها تهذي. وأعرف زوجاً مسالماً، ما إن تحضر زوجته إلى موقع ما، حتى يستعبد بالله من الشيطان الرجيم ثلاثاً ويرفع يديه إلى السماء راجياً لها الهداية والغفران! فهل سنجرؤ أن نقاطع أمهاتنا وأباءنا ونهدم بيوتنا على رؤوسنا لتصرفاتهم معنا التي لا ترضينا في عالم الحياة الافتراضية؟ محال. الحقيقة أن حالنا أصبح أشبه بمن يُصر أن يقتحم الأبواب ويستبيح البيوت ويلزم كل من في المكان أن يستمع إليه ويصفق له ويتغنى بحسن صحبته وحضوره الأخاذ وطلته الساحرة؟! نتناسى أن لعالم التواصل الاجتماعي قوانينه، التي يجب أن نحفظها عن ظهر قلب، وأولها أن لا ننتظر شيئاً ولا نلزم أحداً.. ولا نبالي أو نكثر بكل ردود الأفعال من حولنا. علينا أن

دخل غرفة العمل الرسمية، ألقى السلام، بدأ يُصافح الحضور، وما إن التفت عيناه به وهم الآخر بالتحية، حتى سحب يده عنوة، ورفض مصافحته. ومضى يسابق الخطى مبتعداً حتى كاد يتعثّر.. قلتُ بيني وبين نفسي. لعل الصدور تمتلئ بالأسرار التي يشيب لها الولدان. أو ربما بين الرفيقين ثأرٌ قديم، ارتث كبير، نزاعٌ مرير.. مصيبة يندى لها الجبين، ربما ومن يدري. أتاني صوته الحانق، مُقاطِعاً تأملاتي، هامساً في أذني: هذا (فلان بن فلان) يطبل لاخذ عملي. توقف عن مُتابعتي في كل مواقع التواصل الاجتماعي وحذفني من قائمته، بل ويتجاهلي رسائل الواتساب في صفاقة وبرود. لم أصدق ما سمعت. ما يحدث في أزقتها الإلكترونية، ما بين جدالات ومناوشات دامية، تقابلها حساسية مفرطة في مراقبة كل شاردة وواردة. من كلا الطرفين! إلا أن هذه الواقعة التي حدثت أمامي مباشرة. أصابنتي بالذعر لما آل إليه حالنا! إن ما يُضحك حقاً أننا نمر بمثل هذه المواقف أحياناً مع أقرب الناس إلينا

السيدة معصومة عليها السلام.. سليمة العلم ومهوى الأئمة

تحتل السيدة فاطمة المعصومة مكانة مميزة في قلوب المؤمنين، لا سيما اتباع مدرسة أهل البيت عليهم السلام، نظرا لنسبها الشريف من جهة، والمكانة العلمية والتي كانت عليها من جهة أخرى. إذ يؤم مرقدها المطهر ملايين المسلمين سنويا، يفدون من مختلف اصقاع العالم، لا سيما بعد ان أشار بعض أئمة اهل البيت عليهم السلام بفضل زيارتها، والتشفع بمقامها لدى البارئ عز وجل.

زيد الجنابي : تصوير/ رسول العوادي



نسبها الشريف
السيدة فاطمة بنت موسى بن جعفر
(عليه السلام) وامها السيدة نجمة خاتون
واخوها الامام علي بن موسى الرضا
(عليه السلام)، وقد ذكرت لها ألقاب
عديدة أشهرها (الطاهرة، الحميدة، البرّة،
التقية، النقية، الرضية، المرضية، كريمة أهل
البيت، المعصومة وهو من أشهر ألقابها).

وولدت السيدة المعصومة في المدينة المنورة
غرة ذي القعدة الحرام سنة ١٧٣ هجرية،
وكانت لها مكانة علمية عالية، حيث كانت
ترد على الاسئلة الشرعية بغياب والدها
الامام موسى الكاظم (عليه السلام).

استشهادها

في عام ٢٠١ هجرية قررت الذهاب الى
خراسان، بعد ان ارسل في طلبها اخوها
الامام علي بن موسى، فخرجت مع قافلة
تضم عدداً من إخوتها وأخواتها وأبناء
إخوتها، وعند وصول القافلة إلى مدينة
(ساوة الإيرانية)، تعرضت لهجوم استشهد
على إثره إخوتها وأبناء إخوتها.

تلك الواقعة المؤلمة كانت على السيدة
معصومة بالغة التأثير مما أسفر عن مرضها،
لا سيما بعد مشاهدتها عليها السلام هول
المعركة ووقائعها المأساوية.
وعلى إثر ذلك توجهت عليها السلام الى
مدينة (قم) كونها كانت ملجأً للشيعة اهل
البيت (عليهم السلام) منذ ذلك الحين.

وتشير الروايات الى انه بعد ان تنهى انباء
ما حل بالقافلة ومرض السيدة المعصومة
الى اشراف قم (ال سعد) لم يدخروا جهداً
في سبيل الوصول إليها، حيث تقدمهم
سيد القبيلة موسى بن خزرج واخذ زمام
ناقة السيد معصومة واصحبها الى مدينة قم
وانزلها في داره، حيث طال مكوثها هناك
سبعة عشر يوماً، امضتها بالعبادة وذكر الله
سبحانه، قبل ان تمضي الى رحمة ربه.

حادثة الدفن

وتنقل الروايات عن تلك الاحداث ان نساء
الشيعة ومحبات أهل البيت عليهم السلام
تكفلن بغسل وتكفين السيدة معصومة
عليها السلام بعد استشهادها.

فيما خصص سيد آل سعد موسى بن خزرج

بستانا كبيرا يملكه في منطقة يقال لها:
«بابلان» عند نهر قم، لتكون لها مرقدا عليها
السلام.

وينقل الراوي ان الحاضرين تناولوا شأن
من الذي قام بدفنها، وأخيرا اتفقوا على أن
يوكلوا هذا العمل إلى شيخ كبير صالح اسمه
قادر، وأرسلوا شخصا لإحضاره، ولكنهم لم
يعثروا عليه، فإذا براكين متوجهين من جهة
النهر واقتربا إلى مكان الدفن، وعندما وصلا
إلى الجسد الشريف للسيدة نزلا من المركب
وصلا عليها صلاة الجنائز، ثم توليا دفن
الجسد الشريف، ومع تعجب الحاضرين
ركبا راحلتها وابتعدا بسرعة.

المرقد الطاهر

أوقف موسى بن خزرج بستانه ليكون مدفنا
لموتى المسلمين وموالي أهل البيت عليهم
السلام حول المرقد الشريف، وشيدت فوق
المرقد في بادئ الامر سقيفة من البواري.

وفي سنة ٢٥٦ جاءت السيدة زينب بنت
الامام محمد الجواد عليها السلام لزيارة قبر
عمتها فبنت عليه قبة فوق المرقد، لتستمر بعد
ذلك وخلال الدهر عمليات تكبير وتوسيع
المرقد ليسع الزوار والوافدين، حتى بات
شاخصا كما هو الان، وبات مهوى الأفتدة
وتدب فيه الحركة على مدار الساعة، يتباين
زائروه بين مصلى وقارئ للقرآن وطالب
للعلم.

ويقع مرقدها الشريف في قلب مدينة قم
المقدسة وتقدر مساحته حاليا بثلاثة عشر
ألفاً وخمسمائة وسبعة وعشرين مترا ويبعد
«١٥٠» كيلومتراً إلى جنوب العاصمة
الايرائية طهران.

فضل زيارتها

وفي فضل زيارتها قال الإمام الصادق، ان
للجنة ثمانية أبواب، ثلاثة منها لأهل قم،
تقبض فيها امرأة من ولدي، واسمها فاطمة
بنت موسى، تدخل بشفاعتها شيعتنا الجنة
بأجمعهم.

وقال الإمام الرضا: (من زارها عارفاً بحقها
فله الجنة)، وقال: (من زار المعصومة بقم
كمن زارني)، وعن الامام محمد الجواد (عليه
السلام): (من زار قبر عمتي بقم فله الجنة).





الاسرة في حياة الانسان والمجتمع ...

الزواج انهودجا

د. سناء حسنين

والى المشاكل والأزمات والتحديات التي يواجهها، نتيجة للتحويلات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية التي تتعاظم عاماً بعد آخر. وربما يعود هذا الاهتمام كذلك إلى أن كثيراً من خبراتنا وعواطفنا ومشاكلنا تمتد جذورها في الحياة الأسرية التي نشارك فيها جميعها بشكل أو بآخر. وقد أدرك الكثيرون ممن يعملون في حقل العلم أو السياسة أو التخطيط، أو من يتصدون لتشخيص مشاكل المجتمع وبناء برامج التغيير أو الإصلاح، إن الانطلاق من تفهم قضايا الزواج المعاصر وأزمة الأسرة ومعاناتها في هذا العصر أمر لا مفر منه، خاصة إذا كانت الأسرة ستظل صاحبة الدور الحيوي في تشكيل الشخصية وفي بناء قيم واتجاهات الإنسان المعاصر. ومع ذلك فإن هناك دراسات علمية قد أجريت في ميدان

إن أهمية الزواج مثله مثل الأسرة في حياة الإنسان والمجتمع أمر ظل يلقي تأييداً وتأكيداً طوال التاريخ وحتى اليوم، وكانت العلاقة بين الرجل والمرأة ولا تزال موضوعاً يجذب اهتمام المفكرين والفلاسفة والأدباء ورجال السياسة والعلماء، فعبروا عن انطباعاتهم وتصوراتهم كل بطريقته، إلا أن الزواج كموضوع للبحث المتخصص انحصر في نطاق علم الاجتماع منذ بدايته، وظل ينمو ويتطور حتى أصبح مركز اهتمامات عديدة على المستوى النظري والتطبيقي وأثرته أبحاث بيولوجية واقتصادية وتاريخية عديدة.

إن الاهتمام الشديد الذي نلاحظه عند علماء الاجتماع في الغرب والشرق على السواء بالزواج، ربما يكون مرجعه إلى التغيرات الواضحة التي طرأت على طبيعته وأهدافه،

دور الأب في تربية الأبناء

يجب بعض الآباء أن مسؤولية تربية الطفل تقع على الأم فقط، ولا يُطلب منه سوى تأمين الحاجات المادية لأطفاله وزوجته، فتجده يقضي معظم وقته خارج المنزل في العمل، أو مع الأصدقاء، حتى إذا عاد إلى منزله جلس وحده في غرفته، محذراً زوجته من أن تسمح للأطفال بتعكير صفو تأملاته وأحلامه وهو نائم.

الرؤية الإسلامية لا تقدم مسؤولية أي من الرجل أو المرأة في الأسرة على الآخر، فمشاركة الأب والأم في التنشئة الاجتماعية والسياسية للطفل هي مشاركة واجبة ولازمة، إذ لا يعني أحدهما عن الآخر، وهما يشكلان معاً، بالإضافة للأبناء، هيكل السلطة في الأسرة من خلال مسؤوليات كل طرف، ولا يكتمل الهيكل أو البناء إذا تخلّى أحد الأطراف عن واجباته، فالرعاية مسؤولية الوالدين معاً، وكلاهما «مسؤول عن رعيته».

الدراسات التي تناولت دور الأب في تربية الأبناء كثيرة، وأغلبها أكد أن مشاركة الأب في التنشئة بشكل فعال، مهمة جداً لاستقرار نفسية الطفل، بل إن الخلل في العلاقة بين الطفل وأبيه كما أثبتت بعض الدراسات، قد يؤدي إلى نمو شخصية سلبية لا تشعر بجدوى المشاركة في الحياة الاجتماعية. وقد وجدت دراسات عدة حول أثر قيام الأم بمفردها بعملية التنشئة داخل الأسرة، وأوضحت النتائج أن ذلك ينعكس بالسلب على شخصية الطفل بسبب عدم توازنها، وهو ما يظهر في غلبة السلوك الطفولي عليه حتى مع نموه في مرحلة المراهقة، وميله إلى الاعتماد على الآخرين والخضوع لهم، كما يؤدي أحياناً إلى العكس أي اتّصاف الطفل بالسلطوية، مع ملاحظة وجود فوارق بين الجنسين.

فمن خلال التوجيه الأبوي القائم على النصح والإرشاد وتقويم الأخطاء، يتكوّن الضمير والمثال الأعلى للطفل. أما إذا تعرّض الطفل لغياب الأب بشكل دائم، فقد تحدث له إعاقة في النمو الفكري والعقلي والجسمي، خصوصاً إذا كان هذا الحرمان من الأبوة في السنّ التي تتراوح بين الثانية والسادسة، وذلك لأن تطور الطفل بشكل سوي وطبيعي يتطلب وجود الأب، فهو الحامي والراعي والمسؤول عن توفير الاحتياجات الضرورية للطفل في هذه المرحلة المهمة من حياته.

مع تطور وتسارع وتيرة الحياة المعاصرة، أصبح الآباء يأخذون دوراً أكثر فاعلية في حياة أطفالهم على عكس الآباء في القدم، الذين لم يكونوا على صلة مباشرة بأبنائهم. ويضع الخبراء عشر نصائح للآباء لبناء علاقة طيبة مع الأطفال، تؤثر في مستقبلهم هي: احترم أم أطفالك واقض وقتاً مع الأطفال واكسب حَقك في أن تكون مسموعاً، هذب أطفالك بالحب، كن القدوة، كن معلماً، اقرأ لأطفالك، اظهر عاطفتك، ادرك أن مهمتك لن تنتهي حتى بعد أن يكبر الطفل ويستقل بذاته، سيعود لوالده مراراً وتكراراً، ويطلب منه المعونة والنصح والاستفادة من خبراته، وخصوصاً في الزواج والحياة المهنية والدراسة في الجامعات.

الأسرة على المستوى الأكاديمي، ودراسات أخرى تتم تدريجياً بقصد إبراز بعض الجوانب التطبيقية، من خلال هيئات ومؤسسات متنوعة الأهداف، إلا أنني وجدت أن الوقت أصبح مناسباً لأقدم مؤلفاً يتميز بالشمول عن الأسرة والزواج يعالج أهم القضايا والموضوعات التي تهم الدارس والمثقف.

ومع أنني أعلم أن هناك كما هائلاً من الموضوعات التي تعالجها الآن المؤلفات التي تستوعب جميع جوانب الأسرة والزواج في كثير من بلاد العالم وخاصة من خلال منظورات متعددة الاتجاهات الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو النفسية، إلا أن الأمر يتطلب نوعاً من الاختيار الذي قد ينجح في إلقاء الضوء على الموضوعات الرئيسية ذات الأهمية الحيوية أو قد يقصر دون قصد في الوصول إلى الهدف.

وان تغطية شاملة وموضوعية للمفاهيم والأفكار الأساسية عن الزواج والأسرة، مع تدعيمها بالبيانات العلمية والواقعية المستمدة من دراسات تجريبية أجريت على جماعات أسرية حقيقية في مجتمعات مختلفة، ولهذا سوف يجد كثير من القراء صورة أقرب ما تكون إلى حياتهم الأسرية الفعلية، في الوقت الذي تطرح أمامهم الوسائل المناسبة، لتمكينهم من الاشتراك في عملية مستمرة لملاحظة وفهم وتحليل علاقات الزواج والأسرة وتنظيماتها المختلفة. لأنني اعتقد أن الزواج وما يكتنفه من عوامل وظروف تؤدي إلى تنفيذ «قرار الزواج» هو المدخل الذي لا مفر منه لفهم دينامية ومستقبل العلاقات الأسرية بل وتنظيم الأسرة ككل.

يشترون الممالك بأموالهم ولا يشترون الأحرار بمعروفهم!

يروى أن رجلاً جاء إلى علي بن أبي طالب (عليه السلام) فقال له: يا أمير المؤمنين إن لي إليك حاجة، فقال: اكتبها في الأرض فإني أرى الضر فيك بيناً، فكتب في الأرض أنا فقير محتاج، فقال علي (عليه السلام): يا قنبر اكسه حلتين، فأنشأ الرجل يقول:

كسوتني حلة تبلى محاسنها *** فسوف أكسوك من حسن الثنا حللاً
إن نلت حسن ثنائي نلت مكرمة *** ولست تبغي بما قد نلت بدلاً
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه *** كالغيث يحيي نداء السهل والجبل
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به *** فكل عبد سيجزى بالذي فعلاً
فقال (عليه السلام): أعطوه مائة دينار، فقيل له: يا أمير المؤمنين لقد أغنيته.
فقال: إني سمعت رسول الله (صلى الله عليه وآله) يقول: أنزل الناس منازلهم،
ثم قال علي (عليه السلام): إني لأعجب من أقوام يشترون الممالك بأموالهم ولا
يشترون الأحرار بمعروفهم.

هل تعلم؟

يمكن أن ينام الحلزون لثلاث سنوات على التوالي.

توجد حاسة التذوق عند الفراشات في أقدامها.

عدد الفقرات الموجودة في عنق الزرافة مساوٍ لعدد فقرات عنق الإنسان.

قدرة الأرنب، والقط، والحصان على السمع أكبر من مثلتها لدى الإنسان، فهي تستطيع تحريك أذنيها كي تلتقط أضعف الأصوات. يلسع العقرب نفسه إذا أحيط بالنار، فيموت على الفور.

تعتبر بيضة النعامة هي أكبر بيضة في العالم، فهي تزن حوالي كيلوجرامين تقريباً، أما سمك قشرتها فهو ١,٥ ملليمتر تقريباً.

يُعتبر الحوت الأزرق أثقل الحيوانات في العالم.

لا يختلط الزيت مع الماء، ولكن إذا وُضعت قطعة صابون معها فإنها يختلطان.

السيد محسن الحكيم قدس سره

وسط السادة خدام الحسين (عليه السلام)

صَوْرَةُ الأَوْ تَعْلِيْقُ



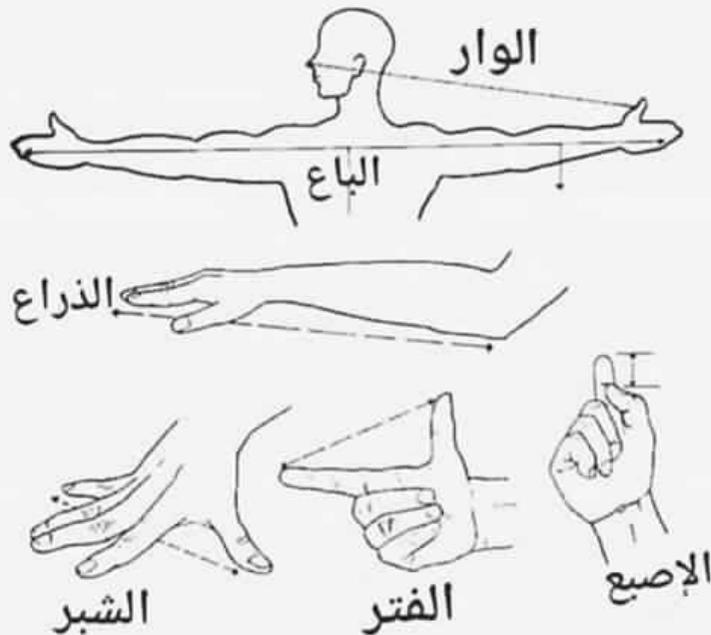
طرفة

كان الحجاج بن يوسف الثقفي يستحم في احد الانهر، فأشرف على الغرق فأنقذه أحد المسلمين وعندما حمله إلى البر قال له الحجاج: أطلب ما تشاء فطلبك مجاب، فقال الرجل: ومن أنت حتى تجيب لي أي طلب؟ قال: أنا الحجاج الثقفي، فقال له: طلبي الوحيد أنني سألتك بالله أن لا تخبر أحداً أنني أنقذتك.

ارتق

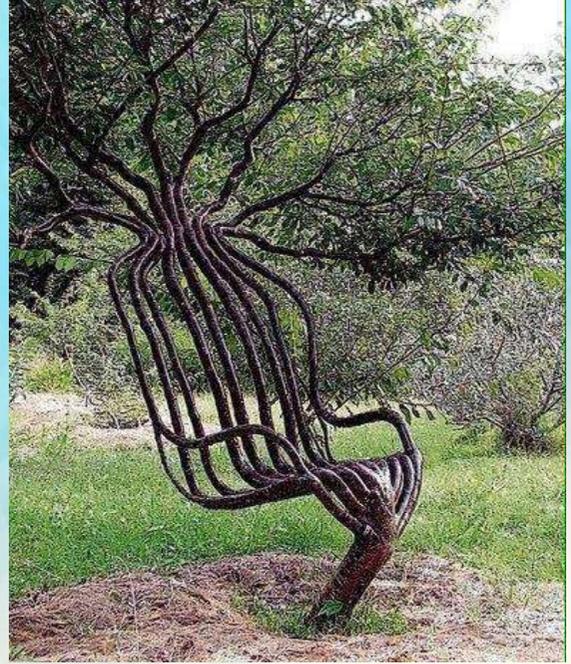
اعلم ان من علت همته طال همه، وان كثر حسادك فإنها شهادة لك على نجاحك، وانتبه الى ان ذوي النفس الدنيئة يجدون اللذة في التفتيش عن أخطائك، فإذا طعنت من الخلف فاعلم أنك في المقدمة، وكلما ارتفع الإنسان تكاثفت حوله الغيوم والمحن، فاعمل على أن يحبك الناس عندما تغادر منصبك، كما يحبونك عندما تتسلمه، فان الابتسامة كلمة معروف من غير حروف، والكلام اللين يغلب الحق البين، وتذكر ان كلنا كالقمر.. له جانب مظلم.

قياسات مندثرة



هذه الأسماء هي وحدة قياس تقليدية لقياس الطول، ويعتمد على: اليد والأصابع وتم استخدامها في مناطق مختلفة من العالم قديماً، إلا أن مع التطور البشري الحاصل وحلول قياسات دولية موحدة كالتر والسنتيمتر والقدم، تم التخلي عن القياسات القديمة، (الوار - الباع - الذراع - الإصبع - الفتر - الشبر).

الخطأ والتسامح ..!



يقال: اعوجاج الغصن ليس كافياً لأن يهجره عصفور. فالذي يخطئ مرة لا يمكن الحكم عليه بأنه لا يفهم شيئاً بل يمكن أن يتعلم ..!. والذي يسامح الآخرين ليس جباناً إنما خلقه عالي وقلبه صافياً واعوجاج الغصن جاء نتيجة لضعف وصول الماء اليه. ففهم العصفور ذلك وظل وفيأ له.

الحياة لا تستقيم دوماً



كانون الثاني



جدول مواقيت مدينة كربلاء المقدسة

اليوم	فجر	شروق	ظهر	مغرب	منتصف الليل
١	٥:٣٨	٧:٠٦	١٢:٠٧	٥:٢٦	١١:٢٤
٢	٥:٣٨	٧:٠٦	١٢:٠٨	٥:٢٧	١١:٢٤
٣	٥:٣٨	٧:٠٧	١٢:٠٨	٥:٢٧	١١:٢٤
٤	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:٠٩	٥:٢٨	١١:٢٥
٥	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:٠٩	٥:٢٩	١١:٢٥
٦	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:١٠	٥:٣٠	١١:٢٦
٧	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:١٠	٥:٣١	١١:٢٦
٨	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:١٠	٥:٣١	١١:٢٧
٩	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:١١	٥:٣٢	١١:٢٧
١٠	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:١١	٥:٣٣	١١:٢٨
١١	٥:٤٠	٧:٠٧	١٢:١٢	٥:٣٤	١١:٢٨
١٢	٥:٤٠	٧:٠٧	١٢:١٢	٥:٣٥	١١:٢٩
١٣	٥:٤٠	٧:٠٧	١٢:١٢	٥:٣٦	١١:٢٩
١٤	٥:٤٠	٧:٠٧	١٢:١	٥:٣٦	١١:٣٠
١٥	٥:٣٩	٧:٠٧	١٢:١٣	٥:٣٧	١١:٣٠
١٦	٥:٣٩	٧:٠٦	١٢:١٣	٥:٣٨	١١:٣٠
١٧	٥:٣٩	٧:٠٦	١٢:١٤	٥:٣٩	١١:٣١
١٨	٥:٣٩	٧:٠٦	١٢:١٤	٥:٤٠	١١:٣١
١٩	٥:٣٩	٧:٠٦	١٢:١٤	٥:٤١	١١:٣٢
٢٠	٥:٣٩	٧:٠٥	١٢:١٥	٥:٤٢	١١:٣٢
٢١	٥:٣٩	٧:٠٥	١٢:١٥	٥:٤٣	١١:٣٢
٢٢	٥:٣٨	٧:٠٥	١٢:١٥	٥:٤٣	١١:٣٢
٢٣	٥:٣٨	٧:٠٤	١٢:١٦	٥:٤٤	١١:٣
٢٤	٥:٣٨	٧:٠٤	١٢:١٦	٥:٤٥	١١:٣
٢٥	٥:٣٧	٧:٠٣	١٢:١٦	٥:٤٦	١١:٣٣
٢٦	٥:٣٧	٧:٠٣	١٢:١٦	٥:٤٧	١١:٣٤
٢٧	٥:٣٧	٧:٠٢	١٢:١٦	٥:٤٨	١١:٣٤
٢٨	٥:٣٦	٧:٠٢	١٢:١٧	٥:٤٩	١١:٣٤
٢٩	٥:٣٦	٧:٠١	١٢:١٧	٥:٥٠	١١:٣٥
٣٠	٥:٣٥	٧:٠١	١٢:١٧	٥:٥١	١١:٣٥
٣١	٥:٣٥	٧:٠٠	١٢:١٧	٥:٥١	١١:٣٥

جدول الفارق الزمني بالدقيقة بين مدينة كربلاء المقدسة وبعض المدن العراقية لشهر (كانون الثاني)

فجر	شروق	ظهر	مغرب	منتصف الليل
١٨-	٢٠-	١٥-	١١-	١٤-
١١-	١٣-	٨-	٦-	٨-
١٤-	١٤-	١٢-	١١-	١٢-
٧-	٨-	٥-	٢-	٤-
٧-	٧-	٧-	٧-	٧-
٤-	٥-	٣-	٢-	٣-
٢-	٢-	١-	١-	١-
١-	٠	١-	٣-	١,٥-
٢-	٣-	١-	٠	١-
١-	٠	٢-	٥-	٣-
٢+	٥+	١-	٨-	٣-
٥+	٩+	١+	٦-	١,٥-
٩+	١٣+	٤+	٥-	٢+
٢+	٣+	٢+	١-	١+
١٦+	١٦+	١٥+	١٤+	١٥+
٢٠+	٢٠+	٢٠+	١٩+	٢٠+
٢٢+	٢٢+	٢١+	١٨+	٢١+



٥٠٠ د.ع



31119