المثارات الحسينية
لوحة أولية في سماء كربلاء

الشيخ الواثق
تأريخ عريق
ومجد أصيل

الإيثار في كربلاء
حضارية
نظام الإسلام
المحتويات

1. أصحاب الحسين
2. أهل البيت في القرآن
3. وقفات مع ولاية الحق
4. السلوكية وأثرها في التهديم
5. إطلالة شوق
6. الحسين عند غير المسلمين
7. أدب الطف
8. دماؤنا ككريلانية

مجلة تعلي بالثقافة|حسن بركة|تصدر عن قسم الإعلام
في الحضنة|حسن بركة|مقدسة
email: nasher@imamhussian.org
هل إن هناك خطأً أبلغ من لغة التضحية والجود بالنفس والأهل والأصحاب؟
فأي جود وتضحية قد فاقت كل حدود المقول، وكانوا جاؤوا للقدير.
لذا وقف التاريخ لها إجلاءً... بل ما زال صداها تتردد الأفلاج، وسببى أبداً ما
دام الإنسان هو الإنسان، وما دامت الحياة هي الحياة إلى يوم الدين، وهل عجب
من سلسل الروؤها هذا الوقوع وهذا الصعود وهذا الإباء؟
وهل إن هناك لغة أبلغ من لغة الدم للروح ليسدونها ما ملحته الخالدة... بل
رأى دم طهره أدر من أجمل تثبيت الدين بكل ما يحتله من قيم نبيلة وميادين
سماوية بعد أن كانت تطلع أبادى التحرير لكي يعود المسيرة الظافرة إلى جاهز،
وبعض الإسلام الحنيف من أن يدرس تعاليمه وندوسه حواف علامة التزحر.
وبعث الطاروت المخلصين بساتر الدين والمقصرين به والمجازين باسمه، المستزين
تحت شعار (لا آخر جاه ولا أخرى نزل)، وكبراء الحسن اليوم تنضج بفلك الرسالة
التي أرادها أن تنطلق من تضحيات الواقعية لتعم أرجاء المعمورة إبنا وابناء
ويتوعد عظاء من المكرومات الذي لا يمكن أن ينفد.
أمانة يخربها إياها فشبة المباركة; كي تنشينا بين الناس وان نسترشد
بأنوار قيسها الهواج، وهل مثل الحسن محب في الكون ودمعه تسيل حتى من
اجل أعدائه وهم يبكيون لقلان؟
الحسن موقت محروم ما زالت فيه تفاصيله وبيهضه العالم إجمع، وما ضحي بضحيه، إلا أن
هو فصيلة قائلة واستمرار القيم الإلهية لمثله الواضح وخلاص الإنسان
وتزوره من الأغلال، فالحسن مصاب يستضيء به أهل السماوات ويسيل بهل
من يتباعه أهل الأرض.
حسن... حسن... حروف من نور خلطها أنامل الرحمة الإلهية على
ساق العرش مذ كان أبوه نامين الطين والماء، ومن قبل الحق بالقياس
الحسن... بل كم لا يمكن عده وإدراك حسابه بالأرقام بما تعجر عنه العقول
والإفهام لأنه خارج مقياساً.
جهة: حياة سعادة أبدية يمنحها الموت ذاته إن لم يكن بد من تحمم الطالبين! فأي
حياة مع الذل والحزن برصيفها الفجراً.
حسن:، سفى بيار سيظل يرهب كل طاغية العالم وجبابره، ومعين لا يضبط من
المكرومات يضيء دروب الناور.
باء: يقت للتحرك الرعايز سمعيى أنشدودة محمد بردتها الأحبار.
ون: نور في العقول والأنفدة في صحراري المحب سيقني أبداً يعمق زلل الأصبار.
وقفان مم

الشيخ أحمد الكرعاوي

إن النصوص التي استدل بها علماء المسلمين الشيعة كلها خفية لا تدل صراحة على خلافة علي ﷺ وإمامته، بل تحتم التأويل والفتق خلافهم، من ذلك قوله تعالى: {إِنَّمَا يَتَّبِعُونَ الْلَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ مَنَىَ الْكَنَّاةُ وَهُمْ رَاشِقُونَ}، حيث نزلت بعلي ﷺ حين تصدق باعثائه وهو راكع.

ومن السنة الشريفة قول النبي ﷺ يوم الغدير: من كنت مولاه فهذا علي مولاه، فمن الجزائر يكون المراد بالولي في الآية والحديث الحب والعودة دون الحكم والسلطان.

إن عدم ثبوت النص الجلي عند البعض لا يسدعك عدم صدوره عن النبي ﷺ ولا عدم ثبوت عند العلماء المتصفين، إذ المعول في ثبوت النص على تقل التلقية الذين تثبت السنة النبوية بنقلهم. وقد نقل لنا الأجلاج من لا يسكت بصدقة النصوص الجلية الواضحة، كحديث: أيكيم بينيعي يكن أخي ووصي وخلفي عليكم، وقال الإمام علي ﷺ: أنا يا رسول الله، وجواب النبي له: أنت أخي ووصي وخلفي.

وقال عطفي على ما تقدم: فمن كنت مولاه هذا علي مولاه، اللهم وألا واعداً من عاداه، وانصر من نصره، واحذل من خذله.

وكذلك إذا قلت: هذا ولي الرعية، وولي عهد المسلمين يفهم أنه يدير أمرهم. ويدير شؤونهم، وهم النافذ عليهم، هذا المعنى الظاهر يحتاج إلى دليل، وهو منفي في الآية الكريمة.

فبضع تحنيف الوزارة بالمعنى الظاهر، وهو الحكم والسلطان.

أما حديث الغدير فإن النبي ﷺ قيل أن يقول: من كنت مولاه، استخرج من أمره الإقرار بفرض الطاعة له، وذلك حيث قال أولًا: أست أولي بكم من أنفسكم. وهذا القول وإن كان موجهاً الاستفهام فإن المراد به التقرير، فلما كفله تعالى: {لَبَنَتِي}، فلما اجابه بالاعتراف رفع بيد أمير المؤمنين، وقال عطسا على ما تقدم: فمن كنت مولاه هذا علي مولاه.
ولأية الحق

هو الجميء وهذا يسمى التشريفي في أصل الحكم أي الاشتراك، والآية المباركة أثبتت الله الولاية ثم عطفت على نفس الولاية النبي والذين أمنوا بمعنى أن الآية أعطتهم نفس الحكم أي ثبوت نفس الولاية للجميع.

الوقت الثالثة:

الذين أمنوا وصف بطلب علوي كثيرين فهو عام ولكن عندما قيدته الآية بالذين يؤدون الزكاة وهم راكعون هذا وصف خاص لا يشمل جميع المؤمنين فلا بد ان الآية المباركة تقصد شخصًا من المؤمنين وهو من اصف بصفات إضافية عنهم وهي أداء الزكاة أثناء الركوع.

الوقت الرابعة:

هل من الحكمة الإلهية أن يعطي الله هذا الأمر المهم والخطر إلى شخص من المؤمنين ثم يشير إليه بصفة تتميز بما عن الآخرين ويبيث هذا الشخص غير معروف، قطعا هذا العمل لا يمكن أن يقوم به الحكم، من هنا نستطيع أن نجرم بضرورة قاطع أن الآية كانت واضحة للجميع، وإن الروايات كثيرة جدًا التي تشير إلى أن المعنى هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.

الوقت الأول:

إذا: في اللغة نفيه الحصر أي أيات الصفة للأشياء رفقة عنها عدد وأي مشاكسات كانت للفحص الزاوي أراد أن يلاحظ هؤلاء في مدلول إذا إذا في المقام نفيه الحصر أو لا أو القصر الذي على ما في ذهني، فالآية في سياق حصر الولاية بثلاثة أطراف الله والمتناء والمؤمنين.

الوقت الثانية:

ما هو نوع الولاية الثابت لهذة الأطراف الثلاثة؟ إما ولاية من نوع واحد، والدليل على ذلك العطف بحرف العطف الواو فانه يفيد التشريفي في أصل الحكم يعفي لو قال شخص جاء زيد وعمر فانه أريد أن أعطي لزيد نفس حكم عمر
ماذا الحسين
رحمة الله الواسعة؟
علي الصافي

لماذا يقول الخطباء بحق الإمام الحسين ﷺ بالرحمة الله الواسعة؟
وهل صحيح ذلك؟ هناك حديث قدسي يقول
(لم تسعري سماوئ ولا كرسئ ولا عرشئ ولا عرشي ولكن يسعري قلب
عدي المؤمن) اللهم حل خلافته بين انا دائما سكون متواجد في قلوب المؤمنين وهذا
ظاهرة الحديث.

وكم هو معلوم أن الله سبحانه وتعالى محرم من المادية ولكي لا يذهب فكره كعماد الله
اقرب إلى من حيل الوريد، بما أن الحسين ﷺ هو بقية أصحاب الكساء وخبر المؤمنين، كان
الله في قلبه في يوم مقتله ﷺ، هناك الكثير من الروايات تقول انما اصيب الإمام بسهم في
قلبه مع الإمام ﷺ ذلك الدم من السقوط على الأرض، ماذا يقوم الإمام بذلك هل هو فعل
عينه حاشاه! فأن من عمداً عان فك فقروش وقول وإنقاذ المئوم حجةً فهذا الفعل ليس نابطاً عن
لا شيء بل خلفه أمر عظيم، نعم يا ترى ما هو
هذا الآمر؟ هناك رواية تقول لو أن قطرة من دم
الامام ﷺ سقطت على الأرض فخست
الأرض من عليها، فالامام ﷺ منع هذا الدم
من السقوط على الأرض رحمة بقلبه رحمة قلوب
القوم الذي خرجوا عليه وانه يعلم ام فقتلوه
وأهم قاطر ناسه وسقىهم بسبي ناسه وقتل
صحابه واهل بسيمه مع كل الصفات التي

نتصفون بها مع عليهم الحسول رحمة ﷺ.
الامام ﷺ في تلك الحالة مع وجود ذلك
السهم في قلبه لكن ما ابتر خطة يفتك في نفسه
والله كان كل شيء يهده وتفكرته في هولاء القوم
الذي يقتلونه و كان يسعى لاقتهذهم حتى مع
اقترانهم على قلبه بعد ان قتلوا اهل بينه
واصحابه الكرام.

ولكن حصر مفردات التجليات الرحمانية
والمحببة في فسحة الإمام الحسين، فهي رحمة من
ألفهم إلى بابها، رحمة في مقاصدها وغاياتها، ورحمة
في وسائلها، ورحمة في حركاتها وسياستها. رحمة
عامة في جنابها الرحماني تشمل حتى العدل
وخصوصيه في جنابها الرحمي مخصصة للمؤمنين.
كنا نعلم كيف رقف الحسول من الحر الرياحي
وقومه المكلفين من قتلهم زيد يدفعهم عن العدوة
إلى المدينة، يقول التاريخ: فلما رأى ما بالقوم من
الخصب أمر أصحابه أن يسقينهم ويرشفوا
الخيل، فسقينهم وخيرهم عن آخرهم، وللذكر

الحمد لله عليه وعلى ما ورد به.
أدركه ولا طلبي أحد إلا فه، فارك يكها حتى تلقح بثأرك وكأنا
لك ضمن بالعيلات حتى لأبيهم إيلك أو أمور وأصحابك عن
أحرهم دورهم وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمني فيه
أحده.
قال الحسين: (أفعذ هذه نصيحة لنا منك يا بن الحرم؟) قال: نعم،
والله الذي لا شريك فقرو! فقال له الحسين: (إننا نصنع لك كما
نصحتي إين استطعت أن لا تسمع صراخنا، ولا تشهد واعتنا
فافعل! فَوَلَّى اللّهِ الَّذِي لَا يَسْمَعُ وَلَا يَعْلَمُ أَحَدُهُمَا إِلَّا ﴿أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا يَدْعَاهُمُ اللَّهُ إِلَى الْحَقِّ ﷺ﴾
نار جهنم.

2- الحسين مع عمره بين قيس المشرقي وابن عمه
قال ابن بابويج: حدثني الحسين بن أحمد، قال، حدثني أبي، عن
محمد بن أحمد، عن محمد بن إسماعيل، عن علي بن الحكم، عن
أبيه، عن أبي الجارد، عن عمر بن قيس المشرقي، قال: دخلت
على الحسين أنا وأرني لي وهو في قصر بن قيس المشرقي فسألنا
عليه، فقال لي عمي: يا أبا عبد الله هذا الذي أرى حضان أو
شعرك؟ فقال: (بضابه والسيب إليها بنة بني حماد بن مهلب) ثم أقبل
علينا فقال: ( אותו للنصري؟ قلت: إنما حسن كثير
di. كبر العيلات، في بدي بضائع للناس ولا أدرى ما يكون
أكبر أن أضع أماني،
وقال لي عمي مثل ذلك. قال لنا: (فانطلقنا فلا تستمعد في
واعية، ولا ترقب في سواها، فإنه من سمع واعتنا أو رأى سواها
فلم تبنا ول يغنا كان حقنا على الله عز وجل أن يكبه على
من خير في النار)

3- الحسين مع هرثمة بن أبي مسلم
جاء في مدينة المعاجل للبحراي ج2 ص 171

ثلاثة نماذج أخرى أعجب من هذا النموذج:

1- الحسين مع عبد الله بن الحرم الجعفي

قال صاحب خزانة الأدب الكبير: لما ورد الحسين
(قصر بن مقاتيل) رأى فسطاطاً مضروباً، فقال: من هذا؟ قيل:
لعبد الله بن الحرم الجعفي.

فارس إلى الحجاج بـ: مسروق الجعفي، وزيد بن مقتيل
الجعفي فأجاباه وقال: إن أبا عبد الله يدعوكم
فقال لهما: أبلغوا الحسين أنه إذا دعاكم من الخروج إلى الكوفة
حين بلغ أنك تزده فار را دمك ودهاء أهل سبئك، ولنلا
أعنك عليك، وقال إن قاتلته كان علي كباراً وعبد الله عطية،
وإن قاتلت ملك ولم أقتل بين يديك كنت قد ضحوك، وإن قلت فانا
رجل أحمر نفأ من أن أمكن عدوتي في قبلي، وحسين
لمس له ناص الدعوة، وعامة القائل بن.

فأبلغ الحجاج رصاحي قول عبد الله إلى الحسين فجعل عليه،
وعده يعده، ثم أقبل حت ذخل على عبد الله بن الحرم
فسطاطاً، فأسس له ولسأر في مجلسه واستقبله إجلاساً وجاهه
حت أجلسه.

قال يزيد بن مرة: فحدثني عبد الله بن الحرم قال: دخل علي
الحسين وقيمه كافاً جناج غراب، فما رأيت أحداً قط حسن
ولا أملاً للعين منه، ولا رقتة على أحد قط نعى عليه حين رأيت
ميشي وقبيلة، فقال الحسين: ما يمنعك يا بن الحرم أن
خرج معي؟ قيل: ابن الحرم: لو كنت كنا مع أحد الفرقين
لكن محلك، ثم كنت من أشد أصحابك على عدوك، فان حب
أن تعزيم من الخروج محلك، ولكن هذه خير في مدة وأدلة من
أصحابي، وهذه فرسى الغلابة فو الله ما طلبت عليها شيئاً قط
إلا
قال: حدثنا أحمد بن الحسن القطان، قال: حدثنا الحسن بن علي السكري، قال: حدثنا محمد بن زكريا. قال: حدثنا قيس بن خفص الداري، قال: حدثني الحسن الأشتر، قال: حدثنا منصور بن الأسود، عن أبي حسان اليمامي، عن نشيط بن عبيد، عن رجل منهم، عن جرده بن سفيان، عن زوجها هرثمة بن أبي مسلم، قال: غزوا مع علي بن أبي طالب صفين، فلما انصرفا نزل كرجل فأصابوه بالغدابة، ثم رفع إليهم من تربيتها ففسمه، ثم قال: واهوا لك أبيبه التربة، ليحشرون من جمل قوم بدخلون الجنة بغير حساب.

فرجع هرثمة إلى زوجه وكانت شيعة لعلي، فقال: ألا أحدثك عن وليك أبي الحسن، نزل بكرابلية فصلى (الغدابة)، ثم رفع إليه من تربيتها، قال: واهوا لك أبيبه التربة، ليحشرون من جمل أقوام يدخلون الجنة بغير حساب. قالت: أمه الرجل فإن أمير المؤمنين لم بقيل إلا حقاً.

فلمما قدم الحسن قال هرثمة: كنت في البث الذين بينهم عبيد الله بن زياد، فلما رأيت المنزل والشجر ذكرت الحديث
الإيثار في كربلاء

 jasmine

عادة دون ماله، ولكن في سبيل العقيدة يكون الجواد بالنفس

أنتي غاية الجهد.

الإيثار لغة: قال الفقيه في (المصبغ المثير) آثرته بالماء فضلاً
وقال فخر الدين الطريفي في (جمجم البحرين): ويتورون على
أنفسهم، أي يقرون أن أنفسهم من قومهم آثره على نفسه أي
قدمه وفضلة وقل اسم الأثر في النهاية ويستمر على يعكم أي
يفضل عليكك غير كم في الفيء.

والفرق بين الإيثار والمواضاة: قال الشريف الجرجاني في
(التعريقات) المواضاة أن ينزل غيره مذهله نفسه في النفع له
والدالفه والإيثار أن يقوم غيره على نفسه فيما وهو النهاية
في الأثر، والإيثار نتيجة العطف التي هي من فضائل النفس
وشامة من شعب الجواد الذي هو أفضل خلق ومسلمة وأجمل
غيره من الغواصات الإسلامية.

إذن الإيثار عسليحاً: أن يقدم الإنسان غيره على نفسه،
والمواضاة: أن يواسى غيره بنفسه، والإيثار أفضل وهو أعلى
مرتبة في المعاناة، ودرجة هي أرقى درجة في الجواد وإذا كان
كذلك فمرتبات الإيثار لا تضفي لأها سندية وتخليف باختلاف
الأحوال والأشخاص بالإضافة إلى ما أثر به وبذلله غيره وهي
مرتبة بذل النفس) والإيثر وما هي أعلى مراتب الإيثار، وقد
أتى أهل البيت، الوسول بأقوىهم، وياذو طاوين ثلاثاً فوقت سورة
(هل آتي) مدحناً لهم، وأجر أمير المؤمنين أصحابه ماروا

يوجد بالنفس إن ضح الجواد بما
والجواد بالنفس أساليب غاية الجواد.

الإنسان بطبعته الجسدانية ميال نحو المادة وزخارف الحياة
وشاربها، بيد أن الذي يجعله يجمع عنها الدوافع الروحية
المعروبة التي تخلج في نفسه، وكما كانت الدوافع الروحية
أساس وأن كلما كانت الإدامة بالنفس متجزئة ودائم درافع
تيبة، فإنه الذي يجد نفسه دفاعاً عن النفس والفضيلة في الذي
يجد نفسه في سبيل مفعمة شخصية أو نزوة عابرة، فشنان بين
الحتارين، ونما أن الدوافع الإنسانية الباقى خالدة فدانتي
يداعب عنها بالمال والمنح والنفس بيى خالداً تعاً خلودها. وكما
أن الإمام الحسين الصانع لنفسه في ذاته والدعاوى
الأول عن القيم والمناصب والأهداف السامقة التي تأخذ بيد
الإنسان لتوصوله إلى ضاحة الأمان في الدنيا والآخرة، فكان
للإيثر معنى خاص في كربلاء وأخذ رونقهم ومراعاته وبريقه في
علياء الحدوذ حيث أن الدوافع والعطيات والمواقف خاصة
لوهجة الله لا يشوها من دنس المادة والأموى الشخصية أي شانة.

ويمن هذا المطلق حاكيًّا أن تشرف على مفردة الإيثر
وتعكس اعتزازها على مفهومات الحياة لكي تتجلى مفاهيمها
بأعمال صورية وهي عندما يضحى الإنسان البديء نفسه في سبيل
إمام العقيدة والعقيدة الإمام تكون لملك التضحية صورية غير
 متفرقة في فريق، علمًا أن الجواد - عند العرف - يشج نفسه
ما أردتم إما وضعونا بهذا المكان لمنحك من الماء. (تاريخ أبي مخيف ج 1ص 84) وهذا الفذل العظيم قد ضرب مثلاً رأعا
في الإيثار عندما أحجم عن شرب الماء فواسعة لعشق الحسين.
وأما استشهد عدد كبير من أصحاب الإمام الحسين في يوم العاشر من محرم، وناثروا، جاء أبو تمام الصيداوي
وقال للإمام: نفيسم لك القذاء! إني أرى هؤلاء قد أفرزوا
ملك، لا والله، لا تقبل حتى أقبل دونك، وأحب أن ألقى الله وقد
صلت هذه الصلاة التي دنا وقفاً، فرفع الإمام رأسه إلى السماء
وقال: ذكرت الصلاة! جعلك الله من المصلين الذين كرمن، نعم.
هذا أول وفته.
ثم تقدم مصلياً بصاحبه. ويفصي أبو ثابتة أمامة يحكي
صلاة الحائضن من الغدر، أو ليس الإمام الحسين هو الصالون من غيره يدخل روحها ومعبدها! ولو لم يكن منه
عطازه تحت ظلال السماء لكان لها من أثر أو ظلال
على أرض الواقع! نعم. وقف الصيداوي بكل شجاعة أمام
الإمام الحسين! درعا ينثني السهم والنبال بصدره
ويجسده الطاهر غري على بكل ذلك! حتى إذا أتى برسه بالسهام
والنبال وانهت الصلاة، سقط على الأرض صرعًا! أوفيت
يابن رسول الله! نعم! نعم! يا آباه ثانية وثقت، أنت معي
في الجنة.
أبو الفضل العباس اسم لامع في ذا الفاطميين والمعاضلة ولا
تراهن أحد نظراً له في التاريخ القائم والمعاصر عندما ضرب
أروع الأمثلة في الإيثار وعبان أن أوصي نفسه إلى الشريعة
وامتكلاً بعد أن أراح عنها الأشاران بأسلوبهما المتفهم، وكان
يتنبل عشقاً، وما اغتفر من الماء ليسرب تذكر عطش الحسين
فزم الماء على الماء وقال:
يا نفس من بعد الحسين هو!** وبعده لا كنت أو تكون.
هذا الحسين وارد النور*** وتشرين بارد المعين
(مقفلا الحسين للنيقمن ص 336)
وفي النهاية إيثار الإمام الحسن

عندما قدم فرسه على نفسه بعد اقتحامه الشريعة وبعد أن كشف عمرو بن الجحش وأربعون ألف من جنده عن الماء، و لما أسح الفرس بخردة الماء فهم أن يشرب. فقال له الإمام نت عثمان بن عطيان، فرد على شرب رأسه، كأنه يفهم الكلام. (مقتطف

الحسن للمرقم ص 10)

ما جرى في كربلاء من أحداث مليئة بالإنجاز والمواصلة والثقل، وجميع مدرسه كلمة من يري أن يتعلم مقتنيات الإنسانية الحالية التي تسمى بالإنسان إلى مدارج الكمال في الدارين، والدوافع التي اختلفت أئمة مجالس كربلاء هي عامة بالمنقول والإخلاص والفضلية ولا يiations، من حزام الدنيا الرائحة، ولا يمكن مقابلتها بأي حال من الأحوال على سواء من النزور الإصلاحية أو غيرها.

خلاصة القول أن الله تعالى لا يتخلى عن عبادة الحسنين ومراتب الجواد:

أ - الجواد بالجسم
ب - الجواد بالعلم
ج - الجواد بالمال
د - الجواد بالجهاد والسلطان
ه - الجواد بالوقت والراحة.

و هذا الجواد كما أسلفنا بتائق الدوافع التي تدفع صاحبه للإقدام على ما يجوز به. يقفل الله نارك وتعالى: أهمن أسس بياذه على تقوى من الله ورضوان خير أمن أسس بياذه على شفه جبر هار فازر به في نار حتم.

و الله لا يدي القوم الطالبين (النوبة: 9).

أهمن أسس حياتنا ومستقبلنا، على تقوى الله تعالى ورءد، إنه على خوف من الله وخشية، خيراًً أمن أسس حياتنا ومستقبله على عصيكة وثرود وتفاوضت وينتهى حدود الله وحروماتها، وهذا هو الفاقر بين معضى الإمام الحسن، وأنصهر على مدى التاريخ. وعين معارض يزيد بين معاملة وأتباع ومعضى أنهم الوهبية وأصحاب الأفكار ظلمية المقيمة، ومن سنة الله تبارك...
بنات الكاظم
في المدحتية والمزيدية

معتمز الزيدي

على مسافة 3 كم من شمال المدحتية بالقرب من مرقد الحمزة الغربي يوجد هناك مقبرة تقع على تلة عالية تدعى عند عرب ساكني المنطقة بالظاهرة والظاهرة هي تسمية للتلة ولا يعرف بالضبط معناها. ولكن يقول العارفون أن الظاهرة هي تسمية لإحدى نبات الإمام الكاظم عليه الصلاة و السلام فهذه المقبرة بقيت طيلة هذه السنين غير مكتشفة حتى جاء الوقت المناسب لكشف هذه القبور وإزالة التلة وحفرها والعثور على القبور بعد أن حصلوا على موافقة المرجعية في النجف الاشرف.

ولكن الذي تم اكتشافه بعد الحفر أن هذه القبور تعود إلى أولاد الإمام الكاظم عليه الصلاة و السلام، وهو السعيد محمد وظاهر عنه وظاهر عنه وظاهر عنه. وقد آخر غير مبني لم يتم اكتشافه وقد شهد عليه قري مظهر وظاهرة كبيرة تحت القبة وردوا عند القريب بعضهم البعض ورغم ذلك لم يتم توثيق هذا الأمر.

ولا يشير تعليمات العزاء إلى أن هذه الظروف المتصلة بظروف الضرورة من تنفيذ هذا الأمر.
وبعد أن سقط النظام فانتحنا المرجعة حول القبور وحصّلت الموافقة على ذلك وتم العثور على قسرين ظاهرين ثم تزعمهما وبناء قبة ويلعف بناء كما هو مشيد أمامهم، وانضجت أن القبرين يوجدان ليس كما أعلمنا أصلًا بل أُحدما يوجدان إلى أولاد الكاظم من الدكّر، ولأنسابهم أمنية في التاريخ القديم إلى يومنا هذا كانت الصورة المخفية على أن هذه القبور هي للبنات ولست للذكور للحفاظ عليها من نشين السلطات الحاكمة في زمن العباسيين، وحين تم اكتشافهما والرجوع إلى نسبهما تبين أنهم بناء الإمام موسى بن جعفر مهجر وظاهر عدلًا، وهناك قبر آخر يوجد إلى إحدى بنات الإمام الكاظم، تم تحديده ولكن لظروف مادية لم تستطع حفره وبناءه.

إن المنطقة التي تسمى بالناصرية هي عاصمة الدولة العباسية وكانت تحتوي على معقلات صغرى فيها أهل البيت وكانت السلطة السياسية العباسية تتوالي دفن المؤثرين داخل المعتمل أو المعسكرات، وهذا ما تتفق عليه في المرتبة، وكذلك في قضاء الهندية في كربلاء حيث اكتشفت مؤخرًا قبور لبعض أولاد موسى بن جعفر وهي تعود إلى الحسن وسلام وأنهما خدجوا بعلله.
لحسنô مواقف تدخل إلى وجدان الإنسان من غير استندان. ففتح آفاق العظيمة والدهشة الصحوية بالله ما آلي إله مصر هذا السبب النجاح وكيف تعامل معه من هم محسوبون.

وقد ترجمة مشاعر من أهرت مشاعره من غير المسلمين كانت على شكل كتابات وقصائد تجلت فيها شخصية الإمام الحسين العظيمة.

والعجيب في هذا الأمر كما أننا على الفطرة تؤمن بالله عز وجل أصل الإنسان على الفطرة يتفاعل مع الموقف الحسيني حالما يقأ واقعة الطف، فتحتفل ردود الأفعال الممزوجة بين المدعو وحذر الكتابة.

كانت تضحية الحسين فرصة البضية والمطاط، ففي التاريخ يوم خلاذ ذلك اليوم هو يوم الحسين في العاشر من محرم والذي أفضح فيه عن أروع مواقف الإنسان الحر في التي تجلت بشخص الحسين ومن معه من عباده وأصحابه. فاصبح مهور الأفغاد ومفعمة الأجراء ويبعث الحرية وشرارة لكل ثورة يراد

ماذا يمثل الحسين في بعده الإنساني؟
وماذا يحتل في الوحدان الإنساني خارج اطاره الإسلايمي؟

لا أن تنفع في سبيل الإنسانية.
كما أن التاريخ سجل موقف الحسين، فقد في نفسه الوقت سجل من تأثر به وترجع تأثره إلى دم ودموع وحسر، وطالما أن الحديث خصص لم كتب عن الحسين من النصارى واليهود فإننا سنستعرض بعض هذه الكتابات حتى تظهر مدى تأثير الحسين على طفائف العالم.

بميزج جرداق وبولس سلامة وانطوان بارا أصبحوا أعلاهما في الكتابة عن حب آل البيت.

بالإنسان يبدعونه تسلسل الضوء على ليلة ولولة قليلة من كتبه عن الحسين على أن تكون لها حلقات أخرى لوالدهين آخرين في حب الحسين.

وها لا يلمس بذكر بعض المواقف التاريخية لبعض اليهود والنصارى ومن تأثروا بالحسين.

ابن هيئة عن أبي الأسود قال: لقيت رأس الجالوست فقد شاهد ذين ودندن سعين ابن اليوسف وعلم اليهود إذا أروعهم عظموني وعرفوا حقي وأوجعوا حظي وانه ليس بينكم ويبنيكم إلا أبا واحد.

فلم عتق ابن المعز الفريد لابن عبد ربه الكندي من 1836 في طبعة بيروت 1983 (14)، كما وروى التاريخ أكثر من رواية هذا الصدد وعدل حادثة اليهودي الذي كان بمجلس يزيد عندما...
ادخلوا عباقرة الحسين، سبايا على يزيد معرفة للكل.

ومهم حملنا رأس الشريف على الرمح وما سمع الراهب إنهاء
الليل من تسبيحات وقبلات وخروج الدور الساطع من الرأس
الشريف الذي جعله يستفسر عن صاحب الرأس. فاعلموا أنه
ابن علي بن أبي طالب وأمه فاطمة بنت رسول الله. فقال لهم:

لهم أيها الجماعة صدفت الأخبار في قرها إذا ألقى مطر السماء
دما وأراد أن يقبل الرأس لمفبره إلا بعد أن دفع لهم دراهم، ثم
اظهر الشهادتين واسم على رأس الحسين، ونازحا إلى الدراهم فوجدوا قد كتب عليها: سباعم الذين ظلموا

أي منقلب بنقلبوا الشعراء 227
ويثبط الكلام في هذا المجال ولكن لا بد لنا من استحضار
الشعراء الذين كتبوا عن الحسين، منهم عبد الميسح
الأئلدركي صاحب الملحة العلوية وادوارد مزقق وحليم
داموس وبولس سلامة صاحب ملحمة الغدير.

هذا الأخير الذي يقول (جريح الحسين بعض جراح) وقال:

وهي الحسين هبة لبيت *** وعلى القول مثل لدح الجراح
الملي ذل القبود وغذى كوكب المجد والمقى والسماع
خضع الأذق لاتح الده دعا الداعي *** حبي على الهدى والمفلاج
وتحتاجم احتمام الجدل حول خلافة يزيد وبيعة الكتب والمرا클 إلى الإمام الحسن طالبته من القدوم في استجاب السبب. فشكلاة من مواقف ومقالات هذا الصدد.

روكسي بن زاند العزيزي مؤلف كتاب (علي أسد الإسلام وقديسه) والذي حز على الجائزة الثالثة في المسابقة إياها وطبع أيضا في النجف الأمير.

أما مارون عزود الذي أهلي عليه العامة المرحوم محمد جواز ممتهن طلبه واعترف من كبار الأدباء في البلاد العربية وآسا الأدباء وسيدهم في لبنان. كان معرفا في حسب أهميته حتى انه سمى ابنه الأكبر محمد توفي في سنة 1962.

وقد لاقى العداء والكره من أهل وأقاربه بسبب مواقفه هذه. الكلام يطول في هذا المجال إلا أننا اقتصرنا على ما يمكن لنا أن نذكرهم. فلا عجب أن رأينا bağlıة أو مسحية أو حتى بوضوح يشيع الحسن. فما أقام عليه الحسن من حركة هرت ضمير المسلمين ليبل الحرية وفي نفس الوقت هرت عروض الظلمة وعلى مدى التاريخ. فليس لا يمكن له أن ينسى الحسن. وكذلك فقد كل طالب لا يمكن له أن ينسى الحسن. وكل يعبر عن ما في داخله نظرة الحسن حسب كلامه.

و عندما احتمام الجدل حول خلافة يزيد وبيعة الكتب والمراكل إلى الإمام الحسن طالبته من القدوم في استجاب السبب. فشكلاة من مواقف ومقالات هذا الصدد.

روكسي بن زاند العزيزي مؤلف كتاب (علي أسد الإسلام وقديسه) والذي حز على الجائزة الثالثة في المسابقة إياها وطبع أيضا في النجف الأمير.

أما مارون عزود الذي أهلي عليه العامة المرحوم محمد جواز ممتهن طلبه واعترف من كبار الأدباء في البلاد العربية وآسا الأدباء وسيدهم في لبنان. كان معرفا في حسب أهميته حتى انه سمى ابنه الأكبر محمد توفي في سنة 1962.

وقد لاقى العداء والكره من أهل وأقاربه بسبب مواقفه هذه. الكلام يطول في هذا المجال إلا أننا اقتصرنا على ما يمكن لنا أن نذكرهم. فلا عجب أن رأينا bağlıة أو مسحية أو حتى بوضوح يشيع الحسن. فما أقام عليه الحسن من حركة هرت ضمير المسلمين ليبل الحرية وفي نفس الوقت هرت عروض الظلمة وعلى مدى التاريخ. فليس لا يمكن له أن ينسى الحسن. وكل يعبر عن ما في داخله نظرة الحسن حسب كلامه.

و عندما احتمام الجدل حول خلافة يزيد وبيعة الكتب والمراكل إلى الإمام الحسن طالبته من القدوم في استجاب السبب. فشكلاة من مواقف ومقالات هذا الصدد.

روكسي بن زاند العزيزي مؤلف كتاب (علي أسد الإسلام وقديسه) والذي حز على الجائزة الثالثة في المسابقة إياها وطبع أيضا في النجف الأمير.

أما مارون عزود الذي أهلي عليه العامة المرحوم محمد جواز ممتهن طلبه واعترف من كبار الأدباء في البلاد العربية وآسا الأدباء وسيدهم في لبنان. كان معرفا في حسب أهميته حتى انه سمى ابنه الأكبر محمد توفي في سنة 1962.

وقد لاقى العداء والكره من أهل وأقاربه بسبب مواقفه هذه. الكلام يطول في هذا المجال إلا أننا اقتصرنا على ما يمكن لنا أن نذكرهم. فلا عجب أن رأينا bağlıة أو مسحية أو حتى بوضوح يشيع الحسن. فما أقام عليه الحسن من حركة هرت ضمير المسلمين ليبل الحرية وفي نفس الوقت هرت عروض الظلمة وعلى مدى التاريخ. فليس لا يمكن له أن ينسى الحسن. وكل يعبر عن ما في داخله نظرة الحسن حسب كلامه. 

و عندما احتمام الجدل حول خلافة يزيد وبيعة الكتب والمراكل إلى الإمام الحسن طالبته من القدوم في استجاب السبب. فشكلاة من مواقف ومقالات هذا الصدد.

روكسي بن زاند العزيزي مؤلف كتاب (علي أسد الإسلام وقديسه) والذي حز على الجائزة الثالثة في المسابقة إياها وطبع أيضا في النجف الأمير.

أما مارون عزود الذي أهلي عليه العامة المرحوم محمد جواز ممتهن طلبه واعترف من كبار الأدباء في البلاد العربية وآسا الأدباء وسيدهم في لبنان. كان معرفا في حسب أهميته حتى انه سمى ابنه الأكبر محمد توفي في سنة 1962.

وقد لاقى العداء والكره من أهل وأقاربه بسبب مواقفه هذه. الكلام يطول في هذا المجال إلا أننا اقتصرنا على ما يمكن لنا أن نذكرهم. فلا عجب أن رأينا bağlıة أو مسحية أو حتى بوضوح يشيع الحسن. فما أقام عليه الحسن من حركة هرت ضمير المسلمين ليبل الحرية وفي نفس الوقت هرت عروض الظلمة وعلى مدى التاريخ. فليس لا يمكن له أن ينسى الحسن. وكل يعبر عن ما في داخله نظرة الحسن حسب كلامه. 

و عندما احتمام الجدل حول خلافة يزيد وبيعة الكتب والمراكل إلى الإمام الحسن طالبته من القدوم في استجاب السبب. فشكلاة من مواقف ومقالات هذا الصدد.

روكسي بن زاند العزيزي مؤلف كتاب (علي أسد الإسلام وقديسه) والذي حز على الجائزة الثالثة في المسابقة إياها وطبع أيضا في النجف الأمير.

أما مارون عزود الذي أهلي عليه العامة المرحوم محمد جواز ممتهن طلبه واعترف من كبار الأدباء في البلاد العربية وآسا الأدباء وسيدهم في لبنان. كان معرفا في حسب أهميته حتى انه سمى ابنه الأكبر محمد توفي في سنة 1962.

وقد لاقى العداء والكره من أهل وأقاربه بسبب مواقفه هذه. الكلام يطول في هذا المجال إلا أننا اقتصرنا على ما يمكن لنا أن نذكرهم. فلا عجب أن رأينا bağlıة أو مسحية أو حتى بوضوح يشيع الحسن. فما أقام عليه الحسن من حركة هرت ضمير المسلمين ليبل الحرية وفي نفس الوقت هرت عروض الظلمة وعلى مدى التاريخ. فليس لا يمكن له أن ينسى الحسن. وكل يعبر عن ما في داخله نظرة الحسن حسب كلامه. 

و عندما احتمام الجدل حول خلافة يزيد وبيعة الكتب والمراكل إلى الإمام الحسن طالبته من القدوم في استجاب السبب. فشكلاة من مواقف ومقالات هذا الصدد.

روكسي بن زاند العزيزي مؤلف كتاب (علي أسد الإسلام وقديسه) والذي حز على الجائزة الثالثة في المسابقة إياها وطبع أيضا في النجف الأمير.

أما مارون عزود الذي أهلي عليه العامة المرحوم محمد جواز ممتهن طلبه واعترف من كبار الأدباء في البلاد العربية وآسا الأدباء وسيدهم في لبنان. كان معرفا في حسب أهميته حتى انه سمى ابنه الأكبر محمد توفي في سنة 1962.

وقد لاقى العداء والكره من أهل وأقاربه بسبب مواقفه هذه. الكلام يطول في هذا المجال إلا أننا اقتصرنا على ما يمكن لنا أن نذكرهم. فلا عجب أن رأينا?family=medium
الشيخ الوالي
تاريخ عريق ومجد أصيل
في خدمة المثير
الحسيني الشريف

كانت تعرف إن مدرسة أهل البيت من المدارس الجامعية التي اهتمت بنشر علومها ومعرفتها في كل بقاع العالم، وكسب الناس إلى هذا السلم العظيم من الترقي بالشخصية الإنسانية المسلمة.

حتى خرج العديد من العلماء والأدباء والخزّائي الذين ذاع صيته وعرفوا منزلهم وخاصّة في المثير الحسيني، حتى قام الناس عليهم خلق من حولهم وتواعّدوهم وتوادّدوهم إلى الناس الذي هو ضروري للكسب جاهزية واسعة تعرّض من منزلهم، وتبتعد عن الغرور والتعالي الذي يعبر عن الحواجز التي تقسم تلك العلاقة فينجم فيها الإنسان وتصبح بعيداً عن الناس.

وبعدها على ذلك يعتز الوالي من الشخصيات المعروفة وفق المساق الموضوعية معرضين على المبادرات والتعاون التي تحدث بها التسوية والتسامح والتعاون بين الناس، وعلى ما يؤلفن من موقع خطابي متق职业道德 مراعي وشخصية مشهورة معروفة، وهو من أبرز رموز الفكر الحسيني، وواحدة من واجبات جامعة الينجح الأشرف، ومجلس المدرسة المعاصرة للخطابة الحسينية، والمعيار العظيم للسلوك الحضاري.

ويعبّر الوالي عن الشخصيات الاجتماعية البارزة، ولا تورط هذه الأسرة في مواطن سكاكها على أماكن مفرقه، ونواحى حماية القسم الأكبر منها في موطنهم الأصلي في

ولسان حاله:

بطرقتنا واذاً والقبول كثيرة ** ولكن من مغي الجوار قليل وتوزّعت هذه الأسرة في مواطن سكاكها على أماكن مفرقه، ونواحى شقي فقلت القسم الأكبر منها في موطنهم الأصلي في

وكان يسمع به من شهرة عريضة واسعة وحائزة

دبيّة مبّعة.
فهو شاعر محترف مُجرِب ومن الرعيل الأول المتقدم من شعراء العراق

في إحدى حفلات التحف الأشرف، وبدأ من النسار في الصورة السيد مصطفى حماد الدين - الشيخ أحمد الوتيلي - الدكتور جواد العبادي - الشيخ محمد بكر العلوم

1962، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، ثم أكمل الماجستير في جامعة بغداد.

وكان رسالتهم (أحمام السجون) الكتب المطبوع المتناول اليوم، ثم قدم الدكتوراه في كلية دار العلوم جامعة القاهرة.

ناها بأطرافه المعنوية (استغلال الأدبي والموظف الإسلامي).

وإلى جانب ذلك تغلب الواثق بالدراسة الجغرافية وقرأ مقدمات العلوم العربية وال الإسلامية ودرج فيها حتى المراحل المقدمة على بدءة من أسمائها الحوزية المبريز منهم الشعراء.

علي نادر، والشيخ عبد المهدى مطر، والسيدة علي سمالة، والشيخ هادي الفرشي، والسيدة حسن مكي العاملي، والشيخ علي كاشف الغطاء، والسيد محمد تقي الحكيم، والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ محمد تقي الإبراهيم، وهؤلاء الأساتذة هم على القومة ومقاوم الحوزة، وقطع الأساتذة الواثق شوط من حياته الدراسية التي يعزز بما في

فظ هذه الكوكبة الجامعة.

للواحي تاريخ نشأة وفند أصاب في خدمة المبر الحسن، الذي يُحفى فقد تدرج منذ بواير حياة في هذا الاتجاه، وتطور في شخصه إمارات النبوغ وسوات النفوذ، منذ عهد بعد حسب ما

เทคน الوثائق والمستندات التاريخية والاجتماعية حتى أصبح

ركنًا هاماً من أركان الحركة الحسنية، وعلماءً من أعلامها، إلى أن ألقى إليها زمامها، وتسلمها قيادتها، بعد أن جذبت الساحة من فرساها. فكان الترويج لها، واستلام عناها، بحق وجدارة، فهو اليوم أساتذة شُاب من نواحي الخطابة المعاصرين، ومقياس

العرب وقُلعت طائفة أخرى في ناحية الحصار من قضاء مسواق الشويب وعُرفت بالخطيب، واستوطن جمعة منهم منطقة الحئ، وانتشر بعضهم في الفصولية، وكذلك في أي صخر وهم يقومون مهنة الزراعة.

وال้วاد هذه الأسرة من الأسر العربية العريقة التي امتاز بعض رجاءها بالأرادة والشهامة بالإضافة إلى بروز بعض الشخصيات العلمية والأدبية كأبي إسحاق إبراهيم الواثق.

والدكتور فيصل الواثق وغيرهم من أعمال الأسرة.

قد تغيزت البنية التحتية بأنا مولر العلم والأدب باعتبارها المركز الحيوي للمحورات العلمية والدراسات الدينية، لذلك

كانت رافداً مهمان في حياة شيخنا، حيث استنف من ضمن هذه

البيئة الملوحة بالفكر النافع والعلوم والخطابة، حتى أصبح شيخنا

يميز هذه الشخصية النبوذة بالعلم والأدب والخطابة.

كان قريباً من تلك العقول العظيمة في رحب أسرة المؤمنين

التي أعطاها ذلك الفقى الصغير أجوام الولاء والإيمان الزاهي بالنشاط العلمي والحوسبة الدينية، حتى

كانت خططه الأولى هو الموقف رح المقالات القديمة الكريمة، وتعليم

مبادئ القراءة والكتابة، وجزء في عقول الآت، وكان عمره

حينذاك سبع سنوات.

وكان أول أساتذة يتعلم على يديه هو الشيخ عبد الكريم

قطان الذي أشرف على تعليمه في مسجد الشيخ (علي نواية).

ثم ولج المدارس الرسمية وانتسب للمرسدة الملك غازي الابدانية،

ثم دخل في مدارس منتدى النشر حسب تخرج منها في عام
فما زالت كلماتك وخطبك تتدفق في آذان كل من سمعها، وستبقى حيا في قلوبنا

لمستوى الخطاب الناجح، والعبرة الفذة في الأسلوب، لذلك اعتبر المؤسس للمدرسة الحديثة خطابة المバー الحسني.

إن أوليات الأسئلة الوالدين في الخطابة وارتقاء المبر الحسني هي في العقد الأول أو على مشارف العقد الثاني من عمره وفاز ولبعرف خطاباً بقراءة المقدمة حتى إذا تناصف العقد الثاني من عمره الفرد نفسه، وكانت محاولته الاستدائية في النجف والكوفة والخبرة والفيصلية من بداية الأربعينيات من هذا القرن.

واستمر بقرأ في مختلف المناطق العراقية كالبصرة والشfterة والناصرية الحلة وبغداد وأزهر الكبيرة والسماء والنجف وكربلاء وبعض القرى والمند العراقية الأخرى. حتى عام 1951، وفيها دعي للقراءة في الكوين في الحسنية الخزعلية بصورة العشيرة الأول من شهر محرم.

واستمر في مجلسه هذا تسع سنوات بعدما انتقل إلى البحرين في عام 1960 حتى عام 1965 م في مأتم ابن سلوى ثم عاد إلى الكويت واستمر حتى تتصف اللامانيات ثم مقضى إلى العاصمة البريطانية وقرأ فيها مجالس عاودار.

أما في العشوات الأخرى من الشهر فإنه يوزعها على أقطار وأبير مختلفة عراقية وغير عراقية، أما في شهر رمضان فكانت مجالس المشهودة في بغداد ثم انتقل إلى مسجد الإمام علي بن أبي طالب في ديوان الإمارات العربية المتحدة حتى عام 1995 م.

وعررف عن الوالدين أنه لا يقرأ في منطقة أكثر من عشرة أيام

حتى ينتقل إلى أخرى ويقي الشوق إلى مجالسه، ويقيم تألقه فوق المبر.

يتميز شعر الشيخ الوالي بفخامة الألفاظ وبريق الكلمات وإشراق الديانة. فهو يعني كثيراً ب анаقة قصائده، وطول أشعاره بريقة مرتفعة.

لذلك فهو شاعر محترف مجري ومن الرعيل الأول المقدم من شعراء العراق.

وهو شاعر ذو سلتين فصيح ونادر، وأجاد وأبدع بكليهما، وهو يحيى من بين الشعر الشعبي كقصيدة (حمود) وقصيدة (سارة الهلالي) وقصيدة (شاك عباس) وقصيدة (سوق ساروج) وقصيدة (داخل لندن) وقصيدة (وفد النجف) وكلها من القصائد الرائعة. جوهر الشعر على لسانى جميرة السهل الممتتح بل وبرتجه ارجالاً.

ورسم الأسئلة الوالدين في قصائده المبرة في شريعة الفنان المتخصص الخبر ما يحتاجه المبر الحسني من مستوى الشعر السلس المقبول جماهرياً وأدياً فكانت قصائده في أهل البيت طافحة بالحرارة والتأثر.

وللهي ديرون صغرى مطوعية تحت عنوان الديوان الأول والديوان الثاني من شعر الشيخ أحمد الوالي، وقد جمع بعض قصائده التي تورثت في مضامينها في ديوانه المسمى باسم (ديوان الوالي) والتي كانت من غرور أشعاره في المدح والرثاء والسياسة والشعر الأخواني.

ومن شعره في أهل البيت قصيدة في رثناء أمير المؤمنين علي بن
هذه الأسرة من الأسر العربية العريقة التي امتازت بعض رجالها بالأريحية والنخوة والشهامة...

في تقدير علمي للقرآن من فقه الدين.
ديوان شعر 20.
أحكام السجون.
استغلال الأجر.

أتى طالب ** لم تطمع كبرياء في ديوان شعره مطالعه:
ففي قعر الليل مدة حواسه ** وثفي فؤاد الكرم راقت دوالبه.
وهذا في أواسط:

أما حسن والليل مرز مدلول ** رأيت لوجه الله عزّ وجلّ ناجية
براك من خوف بركة في ** وقد أم المخور من خوف بركة
وغالك فكفر الشخص فانفعه الهوى ** ودانت من الدين الحفء روايه

وهي أكثر من أربعين بيتاً طعنت في كتاب شعراء الغري
للناخافي مع مجموعة أخرى من شعره القديم.
ولقد قصدت في رواة الملأ الأكبر في خمسة وأربعين بيتاً لم تقطع
كذالك في ديوانه، طبعها السيد المقرم في كتابه (علي الأكبر)
مطالعه:

هل من سبيل للقائد الثاني ** لدعم الأؤل،د بالإغفاء
أم إنما الخناجر والكرى ** ثرة فلا يلفن غير جفاء
أترك إذا هذا السمير تومع ** الأشراف في لج من الرواد.
أقسمت أن أرخى الظلم بسدره ** أن لا أفرق كوكب الحرقاء
فإذا تولى الليل أسلسلي إلى *** وضيق النهار耨ح الأعيان
لا عبض في لا زهور من الجزية ** أثر كبير في عين الرأي.
قلق الوطين أبى بين جوانه *** حمّد معدن الجرواء

لا شك أن التأليف في قالب يدانته كفنة الخضابة وكموهة
الشمسنوية ويضايقون اللفائح والمنوان الأخرى. إلا أن الوالد
يعتبر خطأً أفضل منه كان. وهذه أهم مؤلفاته والتي تداول فيها
جواب مختلفة وطرق أبوقاً شق منها:

هوية الشاعر.
الموت حكمسة في البرية وأحدهم
لو كان يقينى كفى في المسجد فأعد لهم
من أجل ذلك هانع عين تمرق
نادي المؤذن في المسجد فلم يرد هو

فإذا بلال الجمع فاقت قلبه
حبل السماج فوق روسهم
وتقاتلا ثورا دقة

يا طاهر النبات يا ريح القلوب
كل الشبيخ الواعظ من شعب
كل الشبيخ الواعظ مدارس
فلب عز في حنانه

تبكي وتبكي الأمسيات شمسها
وتوري وصدي من الله وعذبه
هذي هي الزهراء تخسر
هذي هي الزهراء تسعي مين نعى

سبعون عاما من حسن باتك خضتها
ما هذه السدر اللالي صحته
لو أبى بعدد كل قلبيه

ضمت سفرك من سفرت ما ترى
الوالي مصى وريغى في

همه جملة مصى وريغى شعرة

هذي هي الوالي مصى وريغى

وجه في كل الوالي مصى وريغى

هذي هي الوالي مصى وريغى

نهبلك تمرود في جوار وليت

ندع الله بحالف

مجلة شعبية تعني بالثقافة الهندية
العدد الرابع 1429هـ/2008م
السلوكية وأثرها في

وبناء على الخبراء، وهو مأمور بالتسليم والطاعة لحريات، وكأنه
فعل الأمر بنظرته كما في مسألة حق الوداع وقبل النفس،
قال: إن مولى هذا مأمور بالإنابة لكل ما يطلب منه مولى
(الجري) لأن مولى هذا مأمور من مولى الآخر وهذا إلى أن
يصل الأمر إلى الإمام المهدئ، فهم يدعون من لواء
وهم من جملة الأفكار الحاسية التي يروج لها
هؤلاء الذين ما بقيهم بعضهم البعض:
1- إن الإمام المهدئ الآن في حجانة ظهور الاجتماعية
بم?<!>فهله لله آلام الأكبر واتهانه في مرحلة الدعوة السريه التي
تساقي الدعوة العلمية.

2- إن الإمام المهدئ (عجل الله تعالى فرجه) كلفه الصاره
بتدفرياض القدر وثروة هم سلسلة الموالي الذين يكسب
بعضهم بعض.

3- إن الوالي المجري يعمل ويتكلم ويبيع ويسعى،
الامام المهدئ الذي هو نور من الله.

4- إن من يتناقش مولى المجري هو بمثابة كافر وعلى
الساقخ أن يبقف كل ما يمارسه حتى لو كان من الخروقات
كضروب الأم وتأخير الصلاة في خروج الوقت الشرعي.

5- لا يكون حضور صلاة الجمعية لإن الإمامة قد
ظهر ولا يجوز الصلاة إلا إذا كان أو بإشراف
6- لا داعي لزيارة الأمية الغريبة: ودخول أضر حاكم
بل تكفي الله في ذلك.

ظهرت في الآونة الأخيرة حركات ضالة تبعد المجموع عن
عائد الإمام الخلقية وتي تعتمد ب阿富汗 الربانية
والممارسة والسنوية حيث أخذت هذه الحركات باستقلال
البحث عن الناس بأن صاحبها يمكن أن يفعل ويعمل
الإتصال بعلماء صاحب العصر واليوم (عجل الله تعالى فرجه)
ولا يضيع للتعدة إلى مراجع الدين ولا يوجد أصلى
الأمر أو من ينوب عنه، عالم أن بعض الشباب الخرفل فيها،
فما هو عليه تجاه مثل هذه الحركات التي غالبًا ما تستخدم
بالسلوكية؟

تستخدم السلوكية في طرح أفكارهم فيسحدون
بتعميم الناس ببعض الأفكار والداعية ويتحدثون عن الإمام
ومهمه يبدون ببعض الإفكار الصائدة بعد ان يتمنى
الساقخ، ويبدأ بتنفيذ ما يأمر به ويوهونهم على
التكليف الأعلى كالساقخ الرهيب، بعد بدء وдумать النكل النجاح
وتعمير من نار الأذان والعفوان حسب هذه الأفكار
والتكليف، لأهمية تعبير السؤال والنقاش حول هذه الأفكار
والمفاهيم، حيث يتعمير السؤال والمناقشة مناقصة عن
التكيف وتاريخ تهور الإمام المهدئ، ويستندون على عدم
مشروعة السؤال والمناقشة بقضية النبي موسى لا، وخصم
فقولون لابد أن يكوننا إذا سلم أو نامتهم فسكون
حالفهم كالسكر الموسى، حينما لم يصر وكان يسال
ي تهديم العقائد

13 - إن السالك يمكن أن يصل إلى مقامات عالية توفق مقام
الرسول ﷺ والإناشدة الأظهار والصحابية العام...

12 - لا داعي ولا حاجة لقراءة القرآن لсан العبد السالك

11 - إن السالك إذا ارتقت في درجات السلم فإن عليه

10 - إن الذي ينجم مولاه المربي وليس ربي العبد في الدعاء والاستغفار

9 - عدم جواب العمل في دوران الدولة والدراسة...

8 - عدم جواب العمل في دوران الدولة والدراسة...

7 - لا داعي ولا حاجة لقراءة القرآن لسان العبد السالك

6 - إن السالك إذا ارتقت في درجات السلم فإن عليه

5 - إن السالك إذا ارتقت في درجات السلم فإن عليه

4 - إن السالك إذا ارتقت في درجات السلم فإن عليه

3 - إن السالك إذا ارتقت في درجات السلم فإن عليه

2 - إن السالك إذا ارتقت في درجات السلم فإن عليه

1 - إن السالك إذا ارتقت في درجات السلم فإن عليه

- نحن نتمنى أن تكون القران الكريم المصدر الرئيسي في مواجهة الإساءات付けاءلها وجميع
- نحن نتمنى أن تكون القران الكريم المصدر الرئيسي في مواجهة الإساءات付けاءلها وجميع
إطلاق...
صلت الآلام شعاع قلب اختربين ويبط بانامله العلوية حرقة
آلام المكربين المز.'
شوق
طالب عباس

يوم لا ظلماء بعده، ولا خوف، ولا قلق، ولا هم، يجوزون، وساعزة لا سلطة أو سلطان فيها إلا للحق والحقيقة، بل لا سعادة إلا للعدل والجمال والغببة.

يا مولاي يا أبا صالح، يا فرحًا مجيدًا يسرّك فوق تلول الأحزان، الرابضة فينا منذ أن نبتنا أعيننا على مأساة هائبل المقتول، مخيراً قابيل ظلماً، ومد وجدنا أنفسنا بين أنقاض هذا الحياة الدنيا، أجل، فإما فانية، فإن كل ما فيها وما عليها؛ ولكن المسكن، المسكن من أعوته جمالًا بارقًا رائجًا وهرجها الحدا، ومعصوص وعدها الكاذبة، فلذا فخان من رجاه، خاسر من تسكيه بما وباطل كل مساعٍ فيّ أصبع وأمسى، وكانت أكبر آماله.

سيدي... يا سيدي ومولاي، يا ظل ملكوت الله في الأرض، وآخر نجلائه فيها، وبجمال مشيئته العليا في الحياة الدنيا، إناء إليه...
الطهور الأرض التي دفند فيها الإمام الحسنـيـن هذا النظرية لا تحتاج إلى أدلة وبرهان إنكفازاً فارغان كفيض بالدليل.
ولأجل ذلك فإن أرض الحسن استحذرت على ألمها لا تحت لها سبيل في كل بقاع العالم بما فيها الحرم المكي وهذا نرى تسابق الناس للعيش والموت إلى جوار قبر الحسن فذين دفنا إلى جوار الإمام الحسن هم كثرون لا يمكن عدهم، إلا أننا نستنفخ نية معينة منهم نستطيع أن نسلط الضوء عليهم لما هم من مرسلة في العالم الإسلامي. إنه العلماء الذين خدموا الفقه الجعفري خاصة والإسلامي عامة فكان لهم مأثة وقلمه استفادتهم من كل الأجيال المعناة بهم.
وكانهم حصة من ظلم الظلمة المعناة والمسلمين على كربلاء الحسن عن الزمن فكانت أسما وسيلة هـ حراق

كتبه وقدم قبورهم لعجراً أن يندرس تجاربهم العلمي ودورهم المهمة وله كثر بدل عليه وكان آخرهم نظام جامع المصور الذي حاول جاهداً تغيير نظام الوصول الحسني والعباسية إبان الانفصال الشيعية الماركة عام 1991 وهياستهم هم ذلك الفالكورة في النهاية هي للإسلام بقيادة قائد منصور مسدد من قبيل الله عز وجل إنه الإمام المجاهد جبل الله تعالى فرح الشريف.

حتى تكون جزء من التاريخ الذي يرفض إلغاء وقمع
أعمال العلماء الأفاضل (قدس سرهم الشريف) ومواكبة مع الجهود المكثفة التي تبذلها إدارة التحيا الحسنية المتميزة لإنجاز معالم الفرد المدرجة للعلماء والمراجع والمجندين، فقد عمدت
إلى وضع ألوان كتب عليها (مرقد العالم الفلافي) لأجل التعريف

أبو حسين المندري

الشيخ محمد تقى الشيرازي
السيد أبو القاسم بن محمود قافله
7- الشيخ محمّد جواد البلاغي
6- الشيخ عبد الكريم الحاتمي الزودي
5- الشيخ محمّد علي الشاه آبادي
4- الشيخ عبد الحسين البغدادي
3- السيد حسن الفقهي
2- الشيخ محمّد كاظم الشيرازي
1- الشيخ محمّد الفيض الفقهي
13- السيد عبد الهادي الشيرازي
14- الشيخ محمّد محسن، المعروف بآغا نورك الطهراني
أما مؤلفاته فذكر منها ما يلي:
1- الحاشية على المكاسب
2- ديوان شعر
3- رسالة في الخليل
4- رسالة في صلاة الجمعة
5- ذكرية العباد ليوم المولد
6- الرحلة المصرية
7- الرحلة البرزية
كان الشيخ الشيرازي مرجعاً ديناً وقائداً سياسياً بارزاً. فقد قاد الثورة العراقية ضد المستعمرة الإنجليزية، واستطاع أن يجعل الشعب العراقي، يعرّض الدول المجاورة ضد المستعمرة، وذلك عام 1920م. ونجح من خلال مكانته الدينية والاجتماعية في الأمة الإسلامية أن يحقق الاستقرار على المستعمرة، وقد ظلّ يزعم إليه أن دمّر إليه السم، فوفاه الأجل قبل أيامها الأخيرة.
توفي الشيخ الشيرازي (قدس الله) مسجّما في الثالث عشر من ذي الحجة 1388هـ، ودفن بمدينة كربلاء المقدسة.
في الصحن الحسيني الشيرفي.

بالقدر المسموح به حياة السادة العلماء الذين تشرف قبورهم
بجاجوية قبر الإمام الحسين (عليه السلام) وما قدموا من علوم ينفعهما
كل من يروم طلب العلم، ومن بين أولئك قائد ثورة العشرين
المباركة الشيخ محمّد تقسي الشيرازي الذي جاءت تجربته في
كتاب السير على النحو التالي:
فهو الشيخ محمّد تقسي بن محبّ علي بن محمّد علي الحاتمي
الشيرازي.
ولد الشيخ الشيرازي عام 1256 هـ بمدينة شيراز في
إيران.
كانت بدايات دراسته الحوزوية في شيراز، ثم سافر إلى
كربلاء، وحضر على أعلامها. حتى بلغ رتبة الاجتهاد وصار
يُشار إليه بالنحّان، النحّاح بالسيد محمّد حسن الشيرازي لنشأة
الحوزة العلمية في سامراء، وصار من أركان الحوزة فيها، ثم رجع
إلى كربلاء عام 1336 هـ، وسافر إلى زمزم الأموي، ورجع إليه
المؤمنين في القفيلة، وبعد ستين قاد ثورة العشرين، وفوق في
وجه الاستعمار من مدينة كربلاء.
ذاكر أساتذته ومنهم ما يلي:
1- السيد علي نقي الطاطرائي
2- الشيخ محمّد حسين الأرد كاني
3- الشيخ زين العابدين المازندراني
4- الشيخ علي البغروتي
5- السيد حسن الشيرازي
المرأة بالمدينة الكبير.
من تلاميذه نذكر ما يلي:
1- السيد حادي الحرامي
2- السيد حسين بن أبي الموالي
3- الشيخ محمّد سلطان العراقي
4- الشيخ محمّد علي الحاتمي.
فتاة عامة

بقلم: سامي جواد كاظم

إن أُنجح وسائل الإقناع للآخر في المفاهمة العامة والإسلامية، يوجد نصاب في محاكمته بلغة قوية من فهمه لا سيما بطريقة إلقاء الحجة عليه من خلال أطرافات فكرية تحسب عليه وعلى سبيل المثال لا الحصر... (نوح فيلدمان) هذا اليهودي الأمريكي الذي استطاع أن أُنجز بأنه قد أُنصف الإسلام أكثر من بعض الإسلامن لأنفسهم. هذا المفكك له عدة كتابات وأخرياتهم كتاب يحمل عنوان "سقوط وصعود الدولة الإسلامية" حيث تعرض لجوانب مهمة من الفقه الإسلامي والتي كثيراً ما يُتيم الإسلام بمقابلها كما هو دأب الفكر المزمن، فقد استطاع (نوح) من خلال كتابه هذا إظهار سلسلة المفاهيم التي تتعلق بها مواطنهم عن الإسلام مما أدى إلى إثارة قلق الكثيرين منهم.

تناول الكتاب بشكل مفصل قد لا يكشف هذا المقال للإحاطة بالموضوع، ولكن سائرنا إلى مسائل مهمتين ذكرها المؤلف.

المسألة الأولى: حول حقوق المرأة المسلمة والتي تتعلق بإحراز العرب بردادته واعتماده على أقام الإسلام بالاختلاف والرجعية ببعض حقوق المرأة حيث جاء الكتاب بما ينصه (لا يُدرك العرب أن الشريعة الإسلامية اتاحت للمرأة منذ أربعة عشر قرن حقيقياً لم تكشف القوانين الوضعية في بريطانيا، وفرنسا، حتى القوانين الماضي)، فالإسلام أعطي الحقوق للمرأة وسواها مع الرجل من الناحية الإسلامية ومسألة الثواب والعقاب والجزاء، أما من ناحية الحقوق والواجبات فإنها قد أعطت بما مسؤوليات كل حسب طاقته وقدره لن يصعب أحياناً الحفظ والظلم، فعمل المرأة أبداً إنسانة متكاملة وتحمل من ظرفاً وعطارة، وعمل الرجل بأنه إنسان متكامل بما يتحمل من قوة وعفالة، فاعادة في تقسيم الأدوار بينهما هي مطمح الإسلام وهي أساس المساواة التي طالما يмышدها بما العربي حتى لو كانت على حساب العدالة والمساواة في الفرص بين النساء والرجال.
ثم أقر الروفوسر بان الغلب الأنظمة الدكتوروية التي حكمت الدول الإسلامية جأت بما القوى العالمية الغربية حيث كتب يقول (تشعر تلك الشعوب (الإسلامية) بالgunakan من العدلية والديمقراطية، وتعتاج من تشغي الفساد ونسرى توزيع الورقة القومية ومن سلطة الحكم العالمي، التي جلبتها إلى بلدادهم نظام الحكم العالمي، والتي لم تحقق سيادة القانون، مما أعاد الشعوب العربية والإسلامية إلى حين الماضي، حينما كانت الدولة الإسلامية ناجحة في مختلف مجالات الحياة).
كما أن جناية من طروحات الشعوب العربية والإسلامية وتطلعتها إلى حكم جمع بين الديمقراطية والشريعة، يعود إلى مشاعر دينية تؤمن بأن الإسلام بالشريعة سينقذ بلاهم من الفساد من خلال أنظمة حكم لم تحقق سيادة القانون وشرع الله.
وأمضى رأي هذا بنادر مثل هو أن الولايات المتحدة سلمت الرئيس برويز مشرف، حتى عندما أوقف العمل بالدستور وأقال رئيس المحكمة الدستورية العليا في باكستان وفرض الإقامة الجبرية على المحامين، وقد أعطى ذلك التأييد ضرباً بالحاوية لمائدة الولايات المتحدة وتأخذ فكرة أها تائمان الدكتاتوريات، بدلاً من أن تتفق إلى جانب سيادة واحترام القانون، وهذا ما يحصل في تأييد الولايات المتحدة لأنظمة استبدادية ممثيلة في الكثير من دول الخليج والدول العربية والإسلامية، وأيضاً تقبل بحول جميع في تعلمها مع الدول إقليمًا وبالرغم من إدانتها في احترام الحريات الديمقراطية للشعوب تراها تؤيد أنظمة استبدادية ما دامت تسير في فلكها وتعتبر أنظمة الديمقراطية ما دامت تطور خارج سراجها!!
وأوضح إيمانه العميق بأن الشريعة الإسلامية لا تختلف عن
المنارات الحسينية
لوحة أزلية في سماء كربلاء

تحقيق / تيسير الاسدي
ولااء الصفار

على طريق كربلاء ومن مسافات بعيدة يشاهد الزائر الكريم
منارات ذهبية عالية تعكس على أدبيتها اشعة الشمس ببريق
أخاذ فتتشكل لوحة أزلية في الأفق تزيد قدسية المدينة جلالاً
فوق جلالها وتجعلها في الظرار وقلوب المشاهدين اية من آيات
الفن المعماري الأصيل الذي صاغته انامل فنانين مبتنين
وعقول مهندسين بارعين حيث يقف المروء في حيرة من أمره
عندما يقترب ويرى بناء النبي الشامخ المبنى بيوسط بالتاط
المشهد الحسيني الظاهر.

والمعرفة تفاصيل أكثر عن كيفية بناء العمل وحتى انجازه
أجريت "الروضة الحسينية" جولة استطلاعية بين وروقة أقسام
العطاء المسماة في انجاز تذهيب المنارتين فانقطقت بريصة قسم
الشؤون الفنية والهندسية في العتبة الحسينية المقدسة المهندس
(محمد حسن كاظم) فقال: بالنظر للاجابة على أن książki الذهبية
واسوداد بعضها نتيجة لتأثيرها بالعوامل الجوية، وكذلك تعرض
المنارتين إلى إطلاق نار من قبل أزلام النظام البائد في أحداث
الانفجار شعبان عام 1411 هـ الموافق لآذار 1991م، مما
أدى إلى إحداث تضرر في القطع الذهبية، لذا ارتأت الأمانة
العامة للعبة الحسينية القديمة إعادة تذهب المتنين، وفي صبيحة يوم 1/6/2009 شهد اعترافات من مشروع النقش الذهبي نصب أخر طابوقة ذهبية على قمة المنارة العربية للعبة الحسينية القديمة.

وأضاف أن "تكلفة العمل في إجاز تذهب المنارتين الشرقية والغربية بلغت (2) مليار دينار وكمية الذهب المستخدم بلغت (0.596) كغم من عيار (24) أي ما يعادل (12119) مطلق من الذهب، أما كمية النحاس المستخدم في المنارتين فقد بلغت (7504) أطنان بقيمة (99.9%".

الذهب الجديد الذي تم استخدامه في المنارة الغربية قد بلغ (42.31) كغم وعدد الكاشي الذهبي أصبح أكثر من القدامى.

مراحل عمل تجميع وصهر الذهب فقال "أنا عضو واحد من أربعة أعضاء، وهم (عبد الهادي كاظم، الحاج ميم 등)، والصاحب والحاج فاضل آل ياسين)، وعمل متسابقا في العبادة الحسينية المقدسة وضمن لجنة فنية تأخذ الذهب من اللجنة الرئيسية المولدة من خمسة أعضاء. فيما تجميع الذهب من فتحة الشباك الشريف وكذلك من بقية الممبرعين في شعبة استلام الهدايا والمذكر، وتقوم بتنظيفه وفرزه من الأحجار وما يتعلق به ثم وزنه ثم محرومه إلى عبارات مختلفة، مبينا أن أكثر الذهب يكون من عيار (17) وهو ذهاب إيراني حيث تجميع هذه العبارات المختلفة كلها خلال عملية التصفية وهي عملية مرحلة صعبة ومزحة وفقا خطة علي الكادر الفني لاستخدام حامض
التهذيب حافظ على تراثية المنارتين الشريفتين وأضاف إليهما رونقا جديداً... 

سنوات واعمال تحت يد والدي وأخي الكبير وهذا الأمر أدى إلى فتح المجال أمام التفاؤل بالعمل، حيث كنت أرافق عن كثب ما يقوم به من أعمال بناء لأقوم بعد ذلك بتطبيقه على الواقع العملي خصوصاً أن العمل الذي كنت نراوته في أواخر العشرينية المقدسة متعلق بأعمال الكاشي الكرطبلي وقد كانت تقاسم الآراء على شكل مربعات وهي من أصعب المراحل البنائية وهذه التقاسمات كانت من اختصاص والدي بالإضافة إلى أعمال الذهب والترميم، وقد تشرفت في بداية الحماسيات من القرن الماضي بصن قواعد الساعة التي تعلو باب قلعة الإمام الحسين.

النينا "الفترة الزمنية التي استغرقت مشروع التهذيب لمارية العشرينية المقدسة تجاوزت العامين، ولأن عملية بناء الجزء السفلي من المنارة تم وضع قوالب (مساطر) دائرية ليتم تثبيت الطابوق الذهبي المقوس بشكل منسق لتغطي حدوث أي تعرجات ليكون بانتقاء واحدة، وهذا الأمر يحتاج إلى عملية خاصة ودقة عالية في التطبيق. إذ هناك صعوبة بصرف الطابوق على شكل دائري، أما بالنسبة للجزء العلوي والذي يكون على (اشتف) ذهبي فيتم بناؤه على شكل أقواس حيث يتم نصب القالب الخشبي المقوس ويتم بناء الطابوق الذهبي وفق القالب وتطبيق الأجزاء الواحدة الأخرى بكمية الأجزاء العلوي للمنارة موضحنا أنه لا يوجد أي اختلاف أو تبادل

وأكد (الحيد) أن المرحلة الثانية من العمل تتضمن عملية جلب البلاطات الخشبية التي تردن من معمل صناعة الطابوق
النتيجة المتناقضة
الشريفتين تم باباء وعقوق
عوائق ماهرة ومباعة
وباضفرد مباشر من لدن
المرجعة الدينية العليا

من جانبه رحب معاون مدير دائرة المواد العامة الأستاذ
(سعد حمزة زعتر) باجماع العبادة الحسية المقدسة الجديد بـباقم.

النتيجة لنعلني فضي الإمام الحسن وما يشكله هذا
العجاژ من إضافة على الجوائز التاريخية والتراثية والعمارية
المبدعة بما يستاب ومكانه هذا الترصع العظيم على قلوب
"وضمان مريح أهل البيت من ما هاب الله عنهم الرجس وطهرهم
" نجوى جملي من عمليات إعمار وتجديد في العبادة
الحسينة المقدسة وخاصة على الماراثين الشريفتين خبرة نمو
إحياء النرات العراقي" واضعاً إياها بالعمل الواقع مسماً "إننا
كتخصص في مجال النرات وآن بعد الايطال على أعمال
الانتهاء للعجات الحسية" رأينا أن عمليتنا النهائية لم
تؤثر على النرات النرات لأنا بالأرسل كانت مذهبة. مصيناً أن
الكاملين بالله قد حافظوا على أشرحتها الزرقاء وكذلك
حافظوا على استخدام الخط العربي للآيات القرآنية المكرمة.

التحامي الذي يتم تصنيعه من قبل كواذر العبادة الحسية
المقدسة. تستخدم في عملية الجلى مادة الرزق ومادة حامض
الليمون والتراب وعند سلبيات تلك المواد الثلاث أنف الذكر
على مادة النحاس تم تنقية من جميع الشوائب حيث يتحول
لونه من الأصفر المخمر إلى اللون الأبيض الناصع، يعقبها عملية
غسل الطابوقة النحاسية وتخفيفها، أما المرحلة الثالثة تشمل
وضع مادة الرزق على الطابوقة النحاسية النقيه من الشوائب
لضيف إليها رقائق الذهب الأخلاق المطرقة، كون أن مادة
الرزيق تعد من أهم المواد التي تؤلف بين الذهب والنحاس، فيتم
لصق الرقائق باللغع عدها (4) رقيقة على شكل طبقات قبل
تسلب النار عليها.

أوضح (الشيخ طاهر الجبل) حول أعمال المرحلة الرابعة:
إذا تتضمن عملية تسليط الطابوقة التي تم إضافة نصف كمية
ذهب عليها للدرجة حرارة عالية وذلك لتم تبخر مادة الرزق
حتى يتم تحول لون الطابوقة إلى اللون الأصفر الرقيق، يعقبها
إضافية الكمية المتبقي من مادة رقائق الذهب وتضيف بها مادة اللئلئ
الخالص وبالمطرقة النار عليها مع إضافة كل طبقة ذهبية لزيادة
تمسك الذهب لتصبح الطابوقة بعد ذلك جاهزة لتركيزها في
الباراة.

 مجلّة شهريّة تُعنى بالثقافة الحسية
العدد الـ1429 م/ 1430 هـ
وقد فعل جميع المشرفين ومن ساهم في هذا العمل الجبار معناى مدينته كربلاء هي قدسية خاصة منذ زمن النبي إبراهيم الخليل، وقبله؛ حيث أخذت هذه المدينة قدسية منذ القدم وزادت قدسيتها باستثمار الأمن المحسين، وأخي العباس وأصحابه، وابنه، أما عن مميزات التذهيب قلناً (الطربي) فهو التجعل أولاً وإعفاء قدسية إلى المرافق المقدسة ثانياً، حيث يعتبر التذهيب من الضرورات القصوى من الناحية الدينية وترى من القدسية والبهاء.

من جانب اعلن نائب الأمين العام للعبيلة الحسينية المقدسة السيد (الفضل الشامي) إن "يوم 1/4/2007 297 بدية الأعمال المدنية لتركيب كاشف الذهب المصنوع حديثاً للمدارة الفنية، فيما وضعت أول بالاطمة نهائية مغلقة برقاق الذهب يوم 2/4/2007. واستمر العمل هذا المشروع الضخم الذي تنفذ معظم فرقه الملاكات العراقية في قسم الشؤون الهندسية والفنية في العتبة الحسينية المقدسة، بالتعاون مع الملاكات العراقية في العتبة العباسية المقدسة، فيما نفذت عمليات الطريق واللصق مع مساحة في دفع أجور العمل من قبل الإخوة (الهربة) في مجموعة فيض حسيمي" Мытура "سن ان تزود هذا الصرح بأيادي الفنون العراقية وهو نقلة نوعية في الفن المعماري العراقي الذي ستخذه السنين القادمة والأجيال اللاحقة في ظل ظروف أشبه ما تكون بالقصبة على بلدتنا الجريح."

ولكننا لاحظت عند اطلاعنا لرحلة تحديد أن القائمين في العبقة الحسينية حرصون كل الحرص على إحياء هذا العلم البرائي، واصفاً إعجابه الشديد بطرق عمل التذهيب وطريقة الباء والتحديد والإدامة، معبرة أن تنحى رفع الأجزاء النافلة والقابلة واستبدالها بأجزاء جديدة لتقويتها وإساساتها ومعالجة التشذبات قبل البدء بعملية التذهيب والخرفة كانت طريقة فعالة ومتحورة.

أما المروى والنسبة (مهما ربط المطري) فقد أعرب عن شكره وامتنانه لكل العاملين بسيل تذهيب المدارين المقدسات.
دعاوتنا كربلائية
حسن حمزة

الروح في ذلك القفر من الرمال الساخنة، هذا الوجه الذي تشتهيه صباحاً ومساءً فيدخل المسيرة العظيمة إلى الأرواح، أوأتيت ورجاء يدخل السرور على القلوب؟ وإن الحزن الحسيني المبارك فطوي لكل حزين من أجل هذه العترة الطاهرة، استشهد الحسين ﷺ الذي ترعى الحقول في الماء بطلال البركة، استشهد الحسين ﷺ الذي نصلي عنا أمام الملا في المساجد، استشهد الحسين ﷺ كي يقي كتاب الله دستور كل الشرفاء على وجه هذه البسيطة.

مهمون يجتوك يا سيدي مهمون يحمل دمك الطاهر في ذاكرة الأطفال والشيوع والنساء مهمون يحمل حزنك على وجوهنا، مهمون يحمل إملك، خلاصة الأمر يا سيدي إننا مهمون.

ولكن كلما زاد جور الجارين وحقد الحاقدين ترتفع في دمانتنا أشجار التحدي، كلما اندل عسئ السياط وتدامست العقارات نفذت بجيك يا سيدي، نفذت تحت طلال القباب المألقة، فسلام عليك يوم ولدت يوم استشهدت يوم تبعث.

حياً
كيف يغيرون وهم

قلت لنفسني أن أتدري يا صاحبي أن مظلمة آل البيت
على عظم قدرهم ومكانتهم لم تقترح على حيامهم
وإما استمرت إلى يومئذ هذا وربما ستفتقر إلى ما بعده بسبيب
إصرار الجوهر وآياء الجوهر على مواصلة مظهرهم الظالم المظلم
المضلل الذي يشغله على عدة محاور احدها وأبرزها وأكثرها
تواسلا هو التغييف الإسماعي المقصود لفك وفسخة وبلاغة
وعلمية وأدبية وأعجازية آل البيت وكرامتهم أندري يا أنا
أتدري يا أيها! أتدري يا أيها! إن كل واحد من آل البيت
الأظهار مثل مدبرة عظيمة في الفكر العقلي
والمعنوي والعناني والتفسيري والكيميائي والمحتوي والاعجازي، وعذب
وهو الكتاب الذي يدب عليه، لا يدق عليه
وهو الكتاب الذي يدب عليه، لا يدق عليه
فما قاله الحسن بن قاله الأحرار وردوده: والله لا
أعطيكم بهدي إعطاء الذيل ولا أقر إقرار العبيد، وأنا لصيقة
رحيم الشاهر

ولآل البيت متلهمة التغييف الإفرازي، والظلم الإجرامي الذي
نزل يبه دون أن يحرك ساكنا لإفراز الحقيقة أو إفراز مهنته
فهو مفسر بحق الجمع والجماعة مؤديا كلف رواف الطاعة
والولاء لسيدة الحائرة، وبراءة الله لم يجعل للآل البيت خيانة
في قلوبهم وروحهم وملاءهم والمخلصين إليهم من
المسلمين، ولو لم يعت القرآن الكريم بهم فففرده لهم آيات مطهرة
نافعة لخطتهم كيفه تعالى: (ليذهب عنكم الرحمن أهل البيت
ويظهر كم تظهيرا)، أي قول لولا كل هذا لكان الأمر أسوأ مما كان
عليه الآن، وإنما إذا يفسر العاقل انشاده وانشدنا وانشغال
كتب التاريخ الأدبي العربي بالدراسه المفصلة لأقواله وخبث
وسر وكتابات ورسائل الأمراء والملوك الأمويين والعباسين
بخته وتصبى وتحليل كخصة الحوار الشهيرة وغيرها.
لمما لم تسمق الأوضاع في كتب الأدب العربي المنهجية وغير
المنهجية منها على الجانب الحضري العجيب الماهر الذي وأكب
وأطعة كربلاء فظل هائرا منذ كانت وإذا ما سبكوا؟
فما قاله الحسن بن قاله الأحرار وردوده: والله لا
أعطيكم بهدي إعطاء الذيل ولا أقر إقرار العبيد، وأنا لصيقة
رحيم الشاهر
لا يبتدأ صداها ولا يوقف مداها، وما ابلغ قوله: أن مثلي لا يبتدأ مثله، وقوله: لا أرى الموت إلا سعادة وأحب الحياة مع الظلمين إلا برما. وما بالك بخطاب زيب الذي نشرت فيه واقعة كربلاء أخرى ولكنها من نوع أدي فذبي عيجاني يضع النقبات على الحروف ويكم أفواه المجربين، ويفضح جميع القصص، ويدك فلاع الطغاة، ويذهب وجدان التاريخ منذ الأزول وحتى الآن، ويوضح حسيرة النادمين فهي المرأة العظيمة التي قاسعت الرجال الشجاعة وتفوقت على بعضهم، وانتصرت على الخصومة واجتاحت محكمة الحق على سطوع الباطل، فانطلقوا على يزيد صواعق الكلمات ودك عليه بسيانه الأمور المليئة، وففضحت أوراها وأكذبها وثارت لأيها ثاراً قلب الموازين ونُطق بالبراهين وأفحم الأساطين وفرق الشياطين فهي تقول: فكد كيدك، واسع سعك، وناصب جهدك، فو الله لا تمحو ذكركنا، ولا تمثب وحيا، ولا تدرك أمننا، ولا ترحص عسك عارها، واهل رأبكم إلا فد وأبامكم إلا بعد ...

وماذا يقول ذلك الإعلام عن العملاق الكرم زين العابدين الذي أدرك بلاغة العابد في رضا المعبد.
في المسرح الديني

رضا الخفاجي

اكتسبت الطقوس الحسينية أهميتها وفاعليتها من قوة تأثيرها في الجماهير، لذلك حرص الحكام المعاونين للنهج المبارك على سرور على آل البيت الأطهار، والذي من خلاله استطاعوا الحفاظ على جوهر الرسالة السماوية التي ينشرها حامه البسيط، وسيد الرسلين محمد، حيث تم ذلك بنذل الدماء الركية دون تردد أو خشية من ظالم... مما جعل الأعداء يردون غضبا وحقدا على هذه المسرة الخالدة.

من خلال هذه التمثيلات، حاولت الطقوس الدينية الحسينية أن تكون كマンション ومنزلة حقيقين.

وأما الطقوس الأخرى... فبكل منطق وسلاسة، وقد استطاعت أن تكون بمثابة تذكير يذكرنا برأي الدين الإسلامي ولا يفتقد للجواهر، ولهذا جعلت رضا الخفاجي من خلالها كثيراً من الأدوات والصوتيات والرؤوس أن تتواصل مع هذه الطقوس لتكون الأبعاد الحقيقية لها وتحقيق حالات من التجاوز والكشف للنص على مرحلة من الرقي الإسلامي التي تتشكل كل القيم الإسلامية والإنسانية والأدبية السماوية، وفي مقدمتها الإسلام الحنيف، وأيضاً من القضاة والمتمكنون، بالإضافة إلى كتابة العديد من العلماء والكتاب والمفكرين، حيث استطاعت معرفة أن تسلط الضوء على حقيقة وأحقية مذهب الأئمة المعصومين.

طرح القضية الحسينية بأساليب علمية ومعاصرة استطاعت أن تقني الكثير من أصحاب الأفكار المغايرة وان تطهيرهم للتعاطف مع فكر ومنهج آل البيت الأطهار بالإضافة إلى كتابات العديد من العلماء والكتاب والمفكرين، حيث استطاعت مؤلفاتهم أن تسلط الضوء على حقيقة وأحقية مذهب الأئمة المعصومين.
الدولارات تصرف كل عام من أجل ممارسة فكر آل البيت الأطهر وفرضهم المدرسة الحسنية، وأن الأعداد ينتشرن في جميع بلدان العالم ويزعزعون البالغ الطائفة من أجل الأكاذيب والأباطيل ضد أتباع محمد آل البيت محمد.

إذن الردة مازالت تمثل في الإرهابيين والتكفيريين والمغنين والدجالين. لذلك تبرز الحاجة الاستثنائية إلى بذل وتسخير كافة الجهود للارتقاء بنوعية الأداء لكي يدحض أباطيل الأعداء.

وبرد كيدهم إلى خورهم!

ومن نعمق أن الأساليب المسرحية الذي يعتمد على الطرح العلمي المنظور الذي يوفر على كافة مستلزماته الفعلية. باستطاعة أن يقدم موجزا حضاريا متقدما من فكر آل البيت الأطهر في داخل العراق وفي البلدان العربية الإسلامية كافة. وكذلك في بقية بلدان العالم.

إن عالمة النهضة الحسنية تجعلها توجه إلى هذا الأساليب إضافة إلى الأساليب الأخرى، لأننا نعتقد بأن من حقنا استخدام كافة الفعاليات والأنشطة الفعلية وخاصة في هذا الزمن. زمن الفضائح، حيث أصبحت الكرة الأرضية عبارة عن قرية صغيرة كما يقولون.

إذن لم يبق إلا التوكل على الله وتحويل الأحاسيم والأماني إلى حقائق باهرة وهذا يتحقق عن طريق المخلصين المؤمنين بالإسلام.

وبهذا الحال الذين هم الآن أصحاب القرار الفاعل.

ألا أننا نحتاج إلى المزيد من القوائم والأدوات المؤثرة جماهيريا لتقديم من خلالها أفكارنا ومعتقداتنا وان المسرح لا بُد أن يكون له دور ريادي وفاعل في تجسيد ما نصبُه إليه ما يوفر عليه من ميزة لا توجد بالتأكيد في الأنشطة والفعاليات الأخرى.

لذلك كنا ومازلنا ندعو إلى تأسيس المسرح الحسني وخاصة في هذا العصر الجديد بعد أن قربت الديكتاتورية إلى غياب رجعة.

وبعد أن تنفس المظالم الصعده وبعد أن توفرت فرصة حقيقة.

وبهذا الحال الذي يتركنا يتحدى الأعداء.

وتاريخية لأنباعة مذهب آل البيت ليعبروا عن أنفسهم وجمالهُم وتعزِّزون طقوسهم ومعتقداتهم بكل سر وحمرة دونما إرهاب رقـ. علـ. وتعذيب وسجون!

كذلك نعتقد بأن كروبلا، بشكل خاص توفر على كافة مستلزمات هذا المسرح المبارك من كادر فني وثقفي ومن كتاب ومفكرين بارعين وعقوليين.

إن مؤامرات الأعداء ممستمرة وان منات من ملايين.
عوج إلى الوهج الحسيني

أشراق السعيد

وإرسال رأي كن إلى المصريح
بجر المصريبة بالأفتح
أناجي ضريحه بالأدمم
تزلها الأم في مسماعي
إلى الآن ظلمان لم يدروع
قد هدي بسمك المصريع
أردت اسم الحسيني معي
ففاضت دماء من المبتدع
بداوي جراحك بحمدهم
أنا بفم الجحيم لم تضع
خط الشعار بسلا إصبع
من السماء مكونا لم يطلع
فكانتوا فذداك إلى المصريع
وختار الدمع في موضع
فاديت صاحبي هلموا معي
طرح قسني ضريحه بالأذرع
جرح على النربابة البلقع
ضمنها بالقشب والأضلع
برن صهار على المسراع
إني فكسي مسمى بعسي
وصول الفجيعة في الأضلع
تقت عودنا للعالم الأرفع

ويمه ولجي شطر الحسين
ومد كنت في المهند عند المنام
وظنت ولكن ذكرت الحسينين
فغذتي أسي بصدام المكاء
كترت على الصوت في مسماعي
أنا دمعة أحرقها تها العيون
رغصت بجر حسح حيه البيضاء
الحسينين الأبي الذي لا يضام
وسيطرت بمالخ طرد الخيلود
واطلعت للصحح بعند جوه
فههم ترجعوا الحسب في ثورة
تلمم ب الجنون كل المصاب
أردت العرور إلى جنت
نور الحسين حبيب الرسول
من المسك حيتها دماء الحسينين
شمت الشهيدية هادة في نفحة
سجعت النداء نداء الحسينين
أيا زاراً حسح حسح الحسينين
تتوي العرور
ولا زنا تخفب باسم الحسينين
فانت السماح فين إلى جنة
يا لثارات الحسن
عباس فاضل عباس

وستين للهجرة وفي الثمانية عشر شهرا حيث كانت أيام ثورة السبع المحترس لبلد مصرية، واتخذ عبد الله نور وحده في تلك الأسابيع، وكان يعود عن رغبة تلك من خلال قوته إلى بعض أصحابه (لا يسوع وطعوم ولا شراب حتى أقبل قلعة الحسين).

وترك هذا الجيش إلى جيش الإسلام، وكان هذا الجيش في مواجهة قواته المقدمة كـ 1000 ناخب شرعي في ثلاث عشيرة:

- أنبر بن زياد، которого هاجره إلى إجابة للحوار.
- تامر بن زياد، الذي هاجر إلى إجابة للحوار.
- علي بن زياد، الذي هاجر إلى إجابة للحوار.

وهناك عدد من المهاجرين في تلك الأسابيع الذين هاجروا إلى مصر، و其中有:

1. علي بن زياد، الذي هاجر إلى إجابة للحوار.
2. أحمد بن زياد، الذي هاجر إلى إجابة للحوار.
3. علي بن زياد، الذي هاجر إلى إجابة للحوار.

فقد فرض المهاجرين بالكوفة ليلة الأربعاء لأربع عشرة بقين من ربيع الآخر سنة ست وست للهجرة وقد تابعه الناس على كتاب الله وسنة رسوله وطلب بدء الحسن ودماء أهل بيته وإلى ذلك بشراء الشعراء عن بيع المهاجرين:

ولدا دعا المهاجرين جبنا للنصور، فأتى نصر من كنف وأسفر
دعا يا لثارات الحسناء فائل، تعتدي بالنفس الصادق لطار
وكان وايل الكوفة من قبل ابن الزبير هو عبد الله بن مطيع
فأخرج وأصحابه وأقام المهاجرين في الكوفة إلى محرم سنة سبع
الشيخ عبد الستار الدكسن:

لواقعة الطف أثر في قلوب البشرية عامة
وقلوب المسلمين خاصة

حاوره: معتمر خضر

الإمام الحسين يبقى صفحة ناصعة في التاريخ يسماهم منه الأحرار في كل زمان ومكان مفردة الضحايا والإيثار في سبيل المبدأ الحق الذي يجعل من الإنسان آدميا سويا يطلب الحق ويدهى البشرية إليه ويحارب الباطل أياما حل وارتحل، رجاءً صدقنا ما عاهدوا الله عليه وضحوا بالجلي والفسفوس في سبيل إعلاء كلمته التي هي العليا وما سواها هي السفلى، وما تزال المناولة بين الحق والباطل مستمرة منذ أن خلق الله العالم حتى قيام الساعة، ولوضع النقاط على الحروف ولبيان حدود الحق وأهله وحدود الباطل وذبولة كانت لنا وقفة مع خطب المنير الحسيني الشيخ عبد الستار الدكسن إليكم نصها:

هل واقعة الحسين تم التهويها أم هي واقع حاال؟
التهوي لواقعة اللفح منذ أيام معاونية بين أبي سفيان على أقل التقادير إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار أينما ما بعث وفاة الرسول الأعظم إلا أن حقد أبي أمية ونصبه العداة للآل البيت

جعل من معاوية معول هدم لما قام به النبي محمد من براء فبدا بتأسيس سب على ابن أبي طالب على المنابر تهيئة لما سيقوم به ولله بزياد لعهده وقد أمر الخطيب أن يدعو لولد يزيد من بعده وبالقوة والإكرام.
كيف حصلت المعركة وما العدد ومن حصلت وكيف انتهت؟

حدثت المعركة بعد أن انحرقت القوم بمسلم بن عقيل، وكان الأخبار قد بعث رسالة للإمام فوجه الإمام نحو العراق ففجأ بحار بن زيد الراوي حيث ادخله إلى كربلاء وبعد مدة اجتمع الإمام بعمر بن يسوع وهو من القادة وقاد الحسن بن عبيد الله بن زيد في فترة الأخيرة.

وقد بينه بالتحني عن منصب القبادى أو يحارب الحسن قاتر ابن سعد البقاء في منصب محاربة الحسن فقام ومر في خيمة الحسن بعده وناشدوه، وشهدوا في يد الأمير باي، أول من رمي فسقًا.

الحسين بن علي، وهو الذي ذكرت الروايات بأن جيش عمر بن سعد كان قوامه يجري رجلًا ثلاثة آلاف رجل فقط عدد من توجه من الشام وعند ما جمعة الحسن فمنهم من ي يقوم من الفهد والثلوث ورجال ومنهم من ي▌ راهم مع النساء وقد إنهت المعركة باستشهاد الحسن وأخواته وأولاده وأنصاره ووسي العائلة والأطفال إلى الكوفة ثم إلى الشام.

الحسين استمع إلى الكوفة كيف وصل إلى كربلاء؟

المعلوم أن عبيد الله بن زيد كان مقره الكوفة حيث قصر الإمارة، وأما كربلاء فهي ساحة المعركة فقدما جمع الحر بالحسين حارسه القوم بكرابه فكانت واقعة هذا من الناحية الميدانية، وأما ما تعددت به فانه وعند الله على لسان نبيه حيث قال أن قبر ولي الدين الحسن أثرية من ترع الناقة.

من كان قائد جيش الإمام الحسن، وكيف دارت حجته؟

الحركة، بما أن الحسن إمام فهو ملزم بكل شيء، فقد وع جيهتنا كما يراه مناسبا، وكان هو القائد وأخوه العباس حسن للرادة وقدم بقية الجيش كما يريد.

كيف استشهد الإمام الحسن وأخوه العباس على، بعد أن يفي الحسن، وحيدا جاء ع اله دفاعه، بعد سجال طويل إذن له الحسن بعد أن يأتي بالله إلى العائلة وما نزل العباس وكشف الجمر عن المسناة.
صفوف الحائر الحسيني
أمّام محن النواصب
حسن حزرة الحميري

ومجارب رجل في حياته ومبادئه من أجل العقيدة مثلما حورب
سيد الشهداء رمز الإساءة والحرية والرجولة. وأضاف إلى هذا
المقدمة خصوصية أخرى أكثر إشراقًا وأعمق يعيشها من حيث
الوجه الإنساني العام، حيث أن تجربة الحسين

لم تكن

شيوعية محضة وإن كانت مطوعة بهذا الوصف العقائدي ولكنها
تغلب في نفس الوقت ثمرة مباشرة وصرخة دموية في ذهن التاريخ
الإنساني الصامت عن إعادة الجور والتجاوز على كرامة الناس
وعقانهم، وأها مثل رائف للترويع عن السفاسف

القزمة التي تلقى رواجاً وصديق لدى النفوس المخيرة، تلك
النفوس التي تقبض أثناً ما تلقى (عقائدتها) بأدلة الأثمان
(حظام الدنيا) ولم يجد القول والإلغاء والتهزيم لأوراد الحسين
وأتباعه إلا وفاته فليظن في كل الحركات الفكرية
والعقلانية والجهاد منهج توجه جزيرة الشبه ثورة
العامة السابعة كانت سنة 320 هـ على يد أحمد الناصر لدين الله العباسي. ولم تضجر الروضة الحسينية خلال القرن الحادي والسبعين، بل كانت مسألة سلسلة أحداث ما كان من أمر المسترشد العباسي الذي سلَّم الأمور والأخلاق الموجودة، وكانت فترة حكم الناصر 47 عاماً وكان خلفاً لأبيه محباً لأهل البيت وناصرهم.

العامة الثانية سنة 767 هـ على يد السلطان أويس الجلائري، وكان الخليفة الحسيني على يد المشيشيين في 858 هـ على يد علي بن محمد بن فلاج العسكر المشيشي، والمشيشيون دولة عربية في جنوب العراق بسطت سلطانًا تدريجيًا على رقعة كبيرة من الأحواز والخوارج وخورستان، ويدعي علي بن محمد بن روح أموي المزمن. قد حلل فيه، وقد عبر أبوه عن إصلاحه ويثبت من بعض مؤلفاته أنه ادعي المهدية ولم يكن بهذا الحد فاديًا الإلتهاب، وعاش هذه السيرة الفاضدة إلى أن قتل بهم في حصاره لقلعة بيهان سنة 818 هـ.

وقد بلغت مهنة الحوار الحسيني المشرف أقصاها عند هجوم الوهابية عام 1219 هـ بقيادة محمد عبد الوهاب وقد وصيفه المرحونان النحاس (فيفو) كان له أخ عم عبد الوهاب، ثم بدوره تعيش على الفطرة المتعددة على الغزو في مهنته، وقد لاقى هذا المذهب قولاً من قبل محمد بن سعود بن عبد العزيز، ودرس محمد بن عبد الوهاب في كلية بغداد الدينية. وفي أثناء هذا الغزو البربري اقتحمت القلعة المدنية والسياج ثم المزايا الجامية، وفعت niveau Vault والحادي والثاني من هدايا الباستش والأنجر والموال.

وقد جاءت هذه المرة دور (الوهابية الحدود) في عهد الناصر المضمر صدام الذي أخزاه الله في الدارين فاستباح خادمة ونفذة عصرة على التصريح الحرم الحسيني، وقتلوا كل من كان يعتصم به، وحاول أذناب الوهابية السير على نفس هذا النهج المحرّف، ولهذا على أعداءه من هذا الصنف المُرد الذي يعرفه القاضي والداوي، وخدمته ثانية لأنها من مجيء الحقين وأتباعه.

العامة السابعة كانت سنة 396 هـ على يد السلطان عضد الدولة البلوشي وذلك عندما فتح الحائر من قبل صبة بن محمد الإسناوي سنة 399 هـ، وهذا المزوم ينبع عصابة من الملوثات تتخذ من التمر مقرأً. العامة السادسة كانت بعد الحريق الذي حدث بصورة غريبة ومريبة داخل الورضة المطهرة فيها أثناء الليل في شهر ربيع الأول، وكانت العامة على يد الوزير ابن سهلال الرأفي من نوبة تخرج في سنة 407 هـ.
ولم يلدلك فقال: أحسنت يا موسى، ثم قال كيف قلتم إن أثرت البي والبي لم يكن البهول، وإنما الغرب للذكر لا للأنثى؟ فقال له الإمام أسايلك بحق الرقابة واليسار، فإن بني ما أعطيت عن هذه المسألة فقال: لا أعلم أن أي مجتمعت فيه يا وادي علي؟ فسأل الإمام: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحمن ورضي الله به صلى الله عليه وسلم، وأوجوه لنا لما هدئنا وتولاها حسنًا من قبيلا ودربه داروود، وسلتيما وأوروب ويوسف وموسى وهازون، وكذللك تجربة المحسنين (الأعمال: 84). فقال الإمام: إنما أحلقنا عيسى ببداري الأنبياء من طريق الأم مريم عليه السلام، وكذلك أحكا منها ذرا لبني النبي ﷺ من قبل آمنا فاطمة عليه السلام.

ثم قال الإمام موسى ﷺ: الهم تنعم يقول الله عز وجل (فمن حاجز فيه من بعد ما جاذبه من العلم فقلت تعالوا نندل أباستانا وأبنائكم ونسنا وأذننا وأذننا وآدمكم ثم نتهي مفعل لغة الله ﷺ على الكاذبين) ولم يدع رسول الله ﷺ عند المبتاعرة سوى عفوا وباطنة والسنا والحسن فكان تأول قولهم عز وجل (أبابنا الحسن والحسن)، ونسنا فاطمة عليه السلام وأنفسنا على نبأ أن طالب (نفيو آخبار الرضا).

وبه من الأحاديث التي جاءت أيضًا عن رسول الله ﷺ بأن الحسن والحسن من أبناء رسول الله ﷺ حقية وإلى لسان النبي ﷺ نفسه ما جاء عن صفاء ينت عبد المطلب، قلتُ ما سقط الإمام الحسن ﷺ. كنت بين يديها (وتفصيل فاطمة ﷺ.

وردت عن رسول الله ﷺ: أحداث كثيرة في حضرة الإمام الحسن ﷺ. وقد بيت هذه الأحاديث مولى الإمام الحسن ﷺ من الله والرسول الكريم لم تذكر فيها وعرف حقائق مذيلاتها، ومن هذه الأحاديث (حسن مي وأنا من حسن) فهذا الحديث له مدخلات كثيرة ومعارف حالة لا تظهر إلا لم تمعن فيه وفهم أسراره العجيبة وقبل الدخول في مضامين هذا الحديث وأسراره نود أن نذكر بن هذا الحديث قد تلق عن العامة والحارة وهو من المواقف التي لا ينادي عليها.

وسوف نتناول هذا الحديث من خلال مبتعث:}

الأول: (حسن من الله) وهنا يطرح سؤال هو كيف يكون الإمام الحسن ﷺ ابن رسول الله ﷺ، وهو من ولد فاطمة ﷺ. وقد تعاون عند العرب أن النسب للآب لا للأم؟ سأل كثر فيه التفكير والشبهات وقد رصد عليه الإمام موسى ﷺ في جغرف في مجلس هازون العباسي حسن سلامة: لم جوزهم للعامة والحارة أن ينبوكم إلى رسول الله ﷺ وقولون لكم يا ابن رسول الله ﷺ، وانتم بعمل وأنا المرء نسب إلى أبي أوان الرسول جدكم من قبل أمكم؟

فقال له الإمام الكاظم: لو أن النبي نشر فتحبه إلى كرمplet هل كنت تحب؟ فقال سباحة الله ﷺ ولم لا، أحبب؟ فسأل الإمام لكنه لا ينطهي إليه ولا آزوجه فقال والله، فإذا كان
وأننا من حسن

حسن العوادي

تحت ذقته البغيض في قلب، رأى أن للحب والحب، حسن وماء من جهل، فاستمع إلى النبي ﷺ، في بابته... 

(عين المجرزات، ص 96).

أيضاً عن صفية، بنت عبد المطلب قالت: لما سقط الإمام الحسن من أبيته، فأمه فدفعته إلى النبي ﷺ، فوضع النبي ﷺ لهن احترام في فناء ومقابل الإمام الحسن، فضحىقام. فكانت أحب رسول الله ﷺ بيدها، إناه أو عملاً.

وقد يظهر لنا جلياً، بساناً رسول الله ﷺ كان يعتبر الإمام الحسن من أول يوم ولادته، ابنه بالله،interpreت. مثلاً يقول الرجل هذا ابنه، ومن هذا النبي ﷺ يعيش قول الرسول ﷺ، في عبادة الإسلام، وإذهب إليه اجتهاداً في فهمه ﷺ، ثم قال: إن إسحاق ﷺ والخير، ومنه لم يمزج به غيري، ومم الحسن فاطمة، وأبوه علي ﷺ، ومما تعاونه حزن أبيه، حزن ﷺ، حزن ناجح، وحزن أن أكون، وأتى حزناً على حزناً، يا إبراهيم، قلبي إبراهيم، فذوه ﷺ، وقيل إبراهيم بعد ثلاث لقاء النبي ﷺ، إذا رأى الحسن، مقبلًا ينام إلى صدره ورفعته تبارك. وفال: فنيد من فديته، بابن إبراهيم (تاريخ بغداد 2004).

وكل هذه الروايات ندل دلالة قاطعة على وحدة النسب والهداش بين الرسول الأعظم ﷺ والإمام الحسن شهيد كربلاء والمدفع عن بقاء الإسلام ودميتته إلى قيام القائم (عجل الله تعالى فرحه).

وأما من كتاب العلماء فقد وردت روایات كثيرة أيضاً منها:

روي أبو هريرة قال: رأيت رسول الله ﷺ وهو حامل الحسن بن علي ﷺ، وله يقول: اللهم إن أبيه فأحسن. (المستدرك على الصحيحين، ص 197) وعن روي بن يع厕 بن سبأ، مرة قال: خرجنا مع النبي ﷺ إلى عام دعونا له، وإذا حسن يلعب بالسكة، فقدم النبي ﷺ ويسط بيده فجعل الكلام يفر هاهنا وهاها، وصدحه النبي ﷺ حتى أخذته فيملع إحدى يدائه.
حكاية زائر

ب كلم/ جعفر البازي

كان الليل يلف كل شيء حولي إلا ركب قدمي الذي أدمنها حميمي ورغم ذلك، أسئدت ظهري إلى جذع نخلة في ذلك النسيم ورحنت أخيل تلك الأيام التي قضيتها أنا ورفائي من أول يوم نوينا في المسير.

التيماء، بكل معنى الكلمة، الكل متحمس للسير إلى كريلاء، القلب قبل الأبدان، ورحنت أعيد في خاطري ما دار بيني وبين رجل النسيم في الطريق، استوقفت كلماته رغم أنها لم تفوقني من فارقني هو وغاب عنى في زمرة الزائرین.

لفقد خرج إلي من حبيت لا أعلم كما اختفى عني إلى حيث لا أعلم أيضاً، لكن كلماته ظلته رائحة في ذاكرتي تزروبي بين الحزن والحلم وتميزت أن أراه ثانية. كانت له طلعة جميلة تأخذ القلب، عندما أسكتت عيناي في عينه أحسست بابي أعرفه منذ زمن بعيد، وحاولنا بلا تكلفة كأننا نعرف بعضنا بعضاً.

إلى أين يا وليدي؟
إلى كريلاء يا سديدي العزيز.
إذن، فلنكن مسيباً إلى كريلاء يا وليدي.
استغفرت جوابه ولكن لم أعلقه على بسي.
لكتاباتكم

ترحب مجلة الروضة الحسنية بكل المشاركةات من الكتاب الكروان، مع رجاء

اللتزامات نلاحظات التالية:

1. أن تتضمن النصوص المرسلة ما يلي:
- أن تكون المقالات المرسلة ذات妇 على علمي مراجعة ومؤلفة بالمحصول. أن تطلب
الالتزام بالنموذج.
- أن تكون مرسالة إلى أي إصدار آخر.
- الموضوعة والحيادية في المقالة والابتعاد عن التجمل والتعرض للشخصيات.
- للجزء حق انتخاب المواقف والفلسفيات من همها أو استبعادها، تماماً مثلها تجربة
وساءة التقدم والتأخير حسب ما يتطلبه الجانب الفني أو التحريري.
- أن تكون مطوعة أو مكتوبة بدقة واضحة على وجه واحد وإن لا تتجاوز الصفحتين.
- ترسل النصوص مباشرة إلى الجهة على عنوانها:
- العراق - كربلاء - مجلة الروضة الحسنية
- email: nasher@imamhussein.org
- أو عبر البريد الإلكتروني:
- أو عبر البريد الإلكتروني
- صورة كتابة النص الكتاب والعنوان مع النصوص لضمان وصول المكافأة

للكاتب
- محاور وابواب المجلة التي يمكن المشاركة فيها:
- العقائد والفلسفة والثوابات الفكرية
- الأخلاق، التربية، علم النفس، علم الاجتماع
- الفقهيات
- أقوال، بحوث، قرآنية
- الفكر الإسلامي
- الثقافة الإسلامية
- النجز الإسلامي، مباحث نقدية، نصوص إبداعية في الشعر والعثر
- التاريخ الإسلامي، القديم والمعاصر
- أعلام وتجارب شخصيات إسلامية
- أحداث وقضايا زيادة
- علوم وتقنية ومعلوماتية
- الأسرة والمرأة والطفل
- هذا بالاضافة إلى الأبواب التي قد تستجد مستقبلاً
- أهلين التعاون والاتصال مع الجميع.
ويستمر العطاء

يمكنكم مواصلتنا عبر البريد الإلكتروني

email: nasher@imamhussian.org