

اللَّهُ السَّلَامُ عَيْرَ لِي بَا دَارٌ

تحدر أسبوعياً عن قسم الاعلام في العتبة الحسينية المقدسة السنة الرابعة - العدد ١٤٨ - الخميس ٢٩ شوال ١٤٢٩ هـ الموافق ٣٠ تشرين الاول ٢٠٠٨ م



جمالية الحرمين بين المظهر والمخبر

ما تشهده العتبات المقدسة في العراق من طفرة نوعية في الإعمار والتنمية وتوسيع الخدمات المقدمة للزائرين يستحق منا كل ثناء وتقدير لا سيما ما تشهده عتبات كربلاء المقدسة من دقة ونظام الديكباتوري السابق من إنشاءات متلازمة لا ينادى بها مصباح ولا يرقى إليها طير. فهي بالإضافة إلى ما تشهده من انسجام العمارة الثمانية في تشيد الطابق الثاني وتستيفي السجن الحسيني الشريف والعاصه بالحرم المطهور، تلك التوسعة التي لم تشهدها منذ أكثر من (٧٠٠) سنة أي منذ انتهاء من العمارة السابعة كما بينه صاحب كتاب مدينة الحسين للسيد حسن الكيلدار (ج ١، ص ٣١) باعتبار أن الذي قام بتشييدها السلطان معز الدين أويس بن الشیخ حسن الجلاوی الذي بني حرم الإمام الحسين (عام ٧٦٧هـ) واكمله أبنته أحمد بن أويس الجلاوی وكتب عليها تاريخ التشيد وهو (عام ٧٩٣هـ). ومنذ ذلك التاريخ والعتبات بالغة ما تشهده من توافد الملايين عليها لزياراتها والتبرك بمقاماتها الشامخة لم تلق ما لاقته في السنوات الخمس المنصرمة ومنذ تولي ادارتها المرجعية المباركة، فإنها علاوة على ذلك قامت بإنشاء مئات المشاريع العمرانية والثقافية والفنونية في تهضبة شاملة أثني عشر على القاصي والداني. ومن بين ما تشهده من اعمار اشقاء الحدانق والأنفاق والأشجار الزينة التي تضفي على منطقة الحرمين وما يحييها واحدة غناه تنشر بها النفوس وتعيق رفضها المادية قبل الولوج بالفضاءات المعنوية التي هي معدتها حيث استجابة الدعاء والتقرب والتسلل إلى الله تعالى باقترب الذوات إليه فأنه يتحقق مصباح الهدى وسفينة النجاة كما وصفه جده المصطفى ص، وبما تشكله كربلاء المقدسة من فضاءات معنوية خالدة ولكي نعيش بين المظهر والمخبر نطالب المسؤولين في الحكومتين المركزية والمحليية بيان يحدوا حذاؤهم العامة للعتبة الحسينية المقدسة في الإعمار والتجهيز للأخذ بكرباء المقدسة بأكملها وليس منطقة الحرمين الشريفين فحسب إلى مقامها الشامخ الذي من المفترض أن تكون عليه مدينة جميلة نظيفة مثالقة شاهدة على ما عليها من مقامات معنوية خالدة خلود وعزة صاحبها عليه أفضل الصلاة والسلام.

حسن الياشمي

قدسية كربلاء ومظاهر الاحتفال

لا يأس في تعبير الإنسان أحياً نهاراً عن سعادته ودعاه فرحة بما يعتقد ملائماً لمثل تلك المناسبة، واحتفاله بالطريقة التي يرتئها لنفسه وذويه، كالزواج على سبيل المثال، شريطة أن لا يتسبّب ذلك في أذى الناس وإزعاجهم، وربما إزعابهم بــاطلاق الأعييرة الناريه وفيهم الطفل والمرأة والمريض أو الإياء للمجتمع بطريقه ما، والإيمان بتصورات مشينة تخدش مشاعر الآخرين، كون الاحتفال بمثل هكذا مناسبات خاصة، لا يعني بأي شكل من الأشكال،تجاوز الحرمات وإباحة المحظوظ من خلال الخروج على الأعراف والتقاليد المتعارف عليها، وقد أقرّتها الشريعة المقدسة، كما جاء في الحديث الشريف: (المسلم من سلم الناس من يده ولسانه) والأهم من كل ذلك محاولة الإياء دون قصد طبعاً - لمكانة مدينة مقدسة مثل مدينة كربلاء الحسين ، من خلال مكبرات الصوت، وارتفاع صوات النساء وخروجهن متبرجات، وإطلاق المفرقعات والتزمير والتنبيل، وربما بالرقح والغناء البعيدين كل البعد عن مبادئ ديننا الحنيف وأجواء مدینتنا المقدسة المعتمدة بالدم الظاهر لأبن الأحرار ودماء أهل بيته وأصحابه الأبرار، فضلاً عن تجنبنا على قيمتنا العربية الأصيلة، فإذا ما كانت مظاهر الاحتفال في مدينة كربلاء المقدسة لا تراعي مثل تلك التقاديم الاجتماعية والمواريث الدينية، ويتم التجاوز عليها في خضم حمّة الاحتفال وهيجه التعبير غير المنضبط مما يجعل في داخل النفوس من الكبت والحرمان، خاصة من قبل بعض الشباب المتأثر بآخر صرخات الموضة بمباركة الآباء وذوي الشأن والرأي من الأقرباء: سواء في ارتداء الأزياء العجيبة أو قصص الشعر الغريبة وغيرها من مظاهر، فيها البعض منهم بحركتاته الوستيرية كأن به مسا من الجنون! وهو يقوم بمثل تلك الأفعال الشاذة متشبهاً بالنساء أحياً نهاراً، فإذا كان مثل هكذا تصرف يصدر من بعض شبابنا في مدينة كربلاء المقدسة، فكيف إذن يمكن تصور تصرفات أقرائهم في مدن البلاد الأخرى ..أخيراً، فإن التعبير عن مظاهر الفرح ومراسيم الاحتفال به: ينبغي أن لا يجردنا قيمنا الأصيلة وبمبادئ ديننا، ومن ثم ينسينا احترامنا لقدسية مدینتنا الظاهرة وخصوصيتها المفتردة من بين مدن الأرض قاطبة، وعل الأهم إغفالنا لحقوق سوانا، وفق أوصانا ديننا الإسلامي العظيم بمراعاتها، إذن لا ينبغي أن يتسبّب فرحتنا في إحزان الآخرين أو في جرح مشاعرهم، وربما إلحاق الأذى بهم بالآصوات والحركات، أو إراك حركة سير السيارات في الشارع، وخلق الزحام والاختناق المروع، وربما وقوع الحوادث أحياً نهاراً: فكم من عرس انقلب على العريس وأهله وبإلا من خلال وقوع حادث الدهس والاصطدام أو نشوب النزاعات الفردية أو الجماعية أو الاشتباك مع رجال الدولة في السيطرات وغيرها، بسبب بعض التصرفات المتهورة، مما يؤدي إلى نتائج غير ممودة العواقب، وبدل دخول العريس عشه الزوجي ببيت ليلته في السجن أو المستشفى ..، وربما تحولت أيضاً سارق الاحتفال بالعرس الأبرياء لمثل ذلك الاحتفال من بعض المتهورين وحماته الصارخة، وهيجة التعبير غير المنضبط!.

أقول في النهاية: إن حرية المفرد في التعبير عن أفراحه وأتراه: ينبغي لها أن تقف عند حدود بده حرية الآخرين من أفراد المجتمع وان لا تتجاوزها بأي حال من الأحوال، متمناً شهادة في الكثير من التصرفات والمظاهر والأفعال السلبية التي لا تراعي للناس حقوقاً خصوصاً من الجيران، وقد أوصانا الله كثيراً بحسن الجوار حتى من غيرهم، ومن ثم عكسها صورة مشوهة عن شباب المدينة وخلافتهم، والأدهى تجاوزها على حرمة مدینتنا المقدسة.

طالب عباس الظاهر

أخبار محلية وعالمية

كربيلا تشهد تشيع رفاة (٣٤) شهيداً تم اغتيالهم قبل أكثر من ثلاث سنوات في محافظة الرمادي

شهدت مدينة كربلا المقدسة صباح الخميس ٢٠١٠/٣٤ حصيلة على تفاصيلهم مع الوفد الذي ذهب لحلب رفات الشهداء المغدورين، وأضاف (شihan) إن بعض أهالي المنطقة أكدوا أن اغتيال هذه الكوكبة كانت على أساس ظانفي لغير.

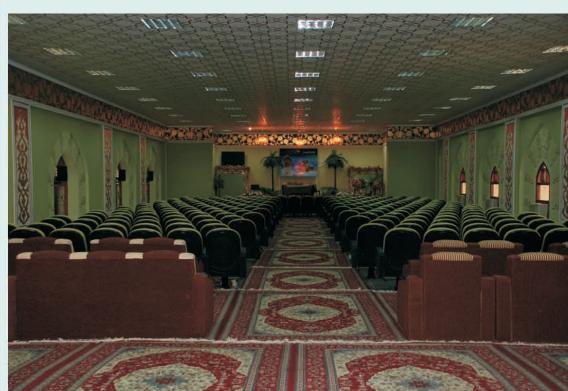
وقال (احمد عبد علي مطر) شقيق الشهيد سامي عبد علي لـــ(الأحرار) إن هؤلاء الشهداء والبالغ عددهم (٣٤) شهيداً جمعهم من محافظات كربلا وبن سكبة منطقتي الجاهز وهي النصر غربي مركز المدينة، مبيناً أن هذه الكوكبة قد ذُهبت يوم (٦/٢/٢٠٠٥) لغرض التطوع في سلك الحرس الوطني في منطقة (عميل فوسفات القائم) وتم اختطافهم من قبل عناصر القاعدة الإجرامية في نفس اليوم وأعدموا في اليوم التالي حسب ما أفاد به أحد المسؤولين في معمل الفوسفات في منطقة القائم.

من جانبه بين (كريم شويطي شihan) الذي ذهب إلى المنطقة وأخرج الشهداء من هناك أن الشهداء المغدورين عثروا عليهم في مناطق مختلفة من المنطقة التي أعدموا فيها مبيناً أنه تم العثور على خمس شهداء في مفرق الفوسفات وثلاثة شهداء في مفرق رافة وتلابة شر شهيداً في وادي جباب وثلاثة عشر شهيداً على سفح وادي جباب، شاكراً في الوقت



مدير عقارات الدولة

ما تشهد عتبات كربلا المقدسة من تطوير أفضل من باقي العتبات المقدسة في العراق



وصف مدير عام عقارات الدولة الأعمال العقارية الجارية في داخل العتبة الحسينية المقدسة بأنها ممتازة ومدعاة للفرح .

وقال (عباس محمد حسين) في تصريح لـــ(الأحرار) خلال زيارته مدينة كربلا وادائه مراسيم زيارة الامام الحسين وآخيه العباس عليهما السلام ان ما تشهد عتبات كربلا المقدسة في من باقي العتبات المقدسة في القطر، مؤكداً ان دائرة على استعداد تام للمساهمة في تخصيص بعض الأراضي في داخل كربلا لخدمة الزائرين .

يدرك ان مدينة كربلا المقدسة تشهد توافد ملايين الزائرين إليها من كافة مناطق العراق والعالم ما يستدعي مساعدة جميع الدول والحكومات في المساعدة لتطويرها لتنظر بالشـــكل اللائق امام كل الالـــاق الجميع.

دول جوار العراق تتهدى بأن لا تكون منطلقاً لاستهداف أمن العراق

اتفق وزراء داخلية دول الجوار العراقي على تعزيز التعاون واتخاذ الإجراءات الكفيلة بمنع استخدام أراضي بلدانهم منطلقاً لها جمهورية العراق أو تمويل أي نشاط يهدى استقراره. وشدد الوزراء في البيان الخاتمي الذي أصدروه في عمان يوم ٢٣/١٠/٢٠٠٨ على ضرورة اتخاذ الإجراءات الالزامية لمنع استخدام أراضي هذه الدول قواعد لا يُعمل بضررها من العراق سواء بالتجنيد أو التخطيط أو التمويل. وقد شارك في الاجتماع وهو الخامس من نوعه منذ آذار عام ٢٠٠٣، وزراء داخلية العراق وإيران وتركيا وسوريا وال سعودية والأردن والكويت ومصر والبحرين إضافة إلى ممثلي عن الأمين العام للأمم المتحدة، وجامعة الدول العربية، ومنظمة المؤتمر الإسلامي.





3

٢٣٩ - ٢٠١٤ هـ الموافق ٢٢ / ٨ / ٢٠١٥م تقرير عن صلاة الجمعة في الحسيني الشريف بامامة الشیخ عبد الوهاب الكربلائي مفتى المرجعية الدينية العليا يوم ٢٣ شوال

الشيخ الكريلاي: لابد من الحفاظ على الثوابت الوطنية في الاتفاقيات والالتزام بالقيم في الاحتفالات



عرض الملابس النسائية بصورة مثيرة، وظاهرة السب والكفر بالله تعالى، وظاهرة فتح أحجز المذيع على الأغاني بتصوّت عالٍ جداً، وعرض مسرحيات تتنافى مع مبادئ ديننا الحنيف، وهناك مسرحية عرضت في كربلاء تتنافى مع مبادئ قيم ديننا، صحيح أن الأخوة في أعضاء مجلس المحافظة اتخذوا إجراءً بمنع هذه المسرحية لكننا كانا نأمل أن يكون هذا الإجراء من قبل البداية وهناك مسؤولية تقع على عاتق الجميع من باي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لحفظه على قدرية مدننا خصوصاً مدينة كربلاء والنجف والكاظمية وكذلك بقيمة مدن العراق بما يتناسب مع التزام المجتمع بمبادىء الدين الإسلامي). وفي الختام تعرض سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي ما حصل في كربلاء من إضراب لبعض الإخوة الأطهاء بسبب أن ظاهرة غير صحيحة ظهرت في مجتمعنا في الفترة الأخيرة أدت إلى هذا الإضراب يومياً أو يومين سبباً عنه في بعض الأحيان أن المريض الذي يجري له الطبيب عملية جراحية يموت بسبب مرضه أو لأسباب أخرى يأتي أهل المريض ويطالبون الطبيب بدية وإن لم يدفع بيده دونه بالقتل أو التعرض لأفراد عائلته، وهذه الظاهرة ليست صحيحة في مجتمعنا، ليس من الصحيح أن نقبي العنف هو السائد في حياتنا دائمًا ولا بد من إجراء التحقيق للملتوف بالعملية التي يعرف أن موته بسبب تقصير من الطبيب أم أنه يقتضيه وفاته، ربما وحين يجري التحقيق لا دخل للطبيب في موته لذلك أوصي إخوانى الطلبية وأصحاب المحالس وزعماء العشائر وأصحاب الوجاهة والأعيان، إن هذه الظاهرة ليست بصحيحة ومخالفه قانون الأحكام الشرعية ومخالفه ثقلي مجتمعنا فحينما يشك يطالب بتحقيق إن تبين السبب هناك تقصير يحاسب الطبيب ويطالب منه ما يتبرأ عليه شرعاً، أما أن يأتي له ويقول إنما أنا تعطي الدية أو أعرضك للقتل وأحد أفراد عائلتك هذا أيام ليس بصحيح وغير مقبول شرعاً ولا أخلاقاً، لذلك أوصي الأخوة جميعاً أن يعوا هذا الأمر ويسعوا في عدم انتشار مثل هذه الظواهر التي تتشل حرفة الأطهاء أو ربما تؤدي إلى الكثير من الأداءات السلبية).

هذه الجهة وتبين هويتها لأبناء الشعب ولبقية الناس، علماً أن هذه القضية هي مصدر اهتمام وقلق لدى الجاليات المسيحية في العالم العربي والإسلامي، وكذلك في بقية دول العالم فلابد أن تكشف هذه الجهة كي لا تتمادي في أعمالها وان تشجع مواطنين آخرين على القيام بمثل هذه الأعمال).

وعن هبوط أسعار النفط واحتمال تخفيض
ميزانية العراق في العام القادم أكد سماحته
ضرورة (اتخاذ إجراءات أكثر فاعلية تجاه
الفساد الإداري والمالي إذ نسمع عن هناك
فضاداً مالياً وإدارياً مستثرياً في بعض
الوزارات فلا بد أن يكون هناك حزم وفاعلية
ضد هذا الفساد، ونسعى ان هناك ضرورة
من الفساد ولكن هذا الضرر سيزداد اذا
انخفضت هذه الميزانية فيجب أن تكون
شمة إجراءات أكثر صرامة ضد هذا الفساد
والأهم من ذلك وضع
سلم للأولويات من
المشاريع وخصوصاً
المشاريع الأكثر مساساً
باحتياجات المواطنين
وخدمتهم فإنها تتوضع
في طور الانتاج ومن
ثم المشاريع التي دونها
في الأهمية).

وهناك ظواهر منافية لقيم ديننا ومذهبنا ومجتمعنا بدأت تنتشر في مجتمعنا الكندي وفيية من العراق وأهاب مثل المرجعية الدينية العليا بجميع المسؤولين ورجال الدين ومؤسسات المجتمع المدني وعموم المواطنين وبالوقوف أمام إقامة حفلات الرقص والغناء في الأعياد وغيرها وبصورة علنية وكذلك ظاهرة الإلحاد العلني حتى رأيناها عند بعض الإخوة من الأجهزة الأمنية وبعض دوائر الدولة وأمام شباب مظاهرون

لهم وسبّكت التاريخ لهم هذا الموقف الوطني، وبالعكس من ذلك إن فرطوا بهذه المبادئ والثوابت الوطنية فإن هذا الشعب سوف لن يغفر لهم ولن يسامحهم وسوف يكتب التاريخ لهم صفحات لا تشرف أحداً، لذلك لا بد من الالتفات إلى خطورة وأهمية هذه المسؤولية بجمعي أبعادها .

وبشأن تهجير العوائل المسيحية في الموصل أعرب سماحة الشيخ الكرياتاني عن أن (هؤلاء المواطنين المسيحيين هم كبقية المواطنين العراقيين يعيشون معنا نفس المظروف هم كذلك عليهم مسؤوليات وواجبات نفس ما علينا من مسؤوليات وواجبات وبالتالي فإن لهم حقوقاً مثل حقوقنا، هذه الحقوق سواء كانت سياسية أو كانت في توفير ظروف العيش الآمنة والمستقرة أو كانت في الحفاظ على أموالهم وأراوحهم وأعراضهم وغير ذلك من الحقوق لا بد من صونها وحفظها لهم كبقية المواطنين لهذا تأمل من الحكومة الإسرار في توفير الأجزاء الآمنة والمستقرة بحثاً عن تعود هذه العوائل إلى مناطق سكناهم بحيث يشعرون بالطمأنينة حينما يعودون إلى مناطقهم وهذا المعنى هو الذي أكدته سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيسى (أبي دام) طله الوارف في زيارة الوفد المكون من الأقلية المسيحية ومن الصابئة الذين زاروا سماحته في هذا الأسبوع وتحاطب الجهات المسؤولة بضررها الكشف عن هوية الجهات التي تقصف خلف هذه الأعمام من قتل للمسيحيين وتدمير بعض منازلنا وتحجب هم خارج مدنهما، لا بد أن تكون شفاعة

استهل سماحة الشیخ عبد المهدی
الکریلائی ممثلاً المرجعیة الایمنیة العلیا
خطبته الثانیة من صلاة الجمعة التي
اقيمت في الصحن الحسیني الشریف في
٢٣ شوال ١٤٢٩هـ الموافق ٢٠٠٨/١٠/٢٤
حدیثه فيما یتعلق بما طرح من مسودة
الاتفاقیة بین الجانبيین العراقي والامیرکی

موضحاً (ا) اود ان ذكر ثلاثة امور: الامر الاول: ذكر الاخوة المقربين وولين جميعاً أن هناك مسؤولية دينية ووطنية وأخلاقية وتاريخية ملقة على عاتق الجميع، هذه المسؤولية تتبلل في أن هناك ثواب وطنية وبمبادئ أساسية لا بد من الحفاظ عليها وصونها وهي: الحفاظ على المصالح العليا للشعب العراقي وعدم التغريبي بها، العلية سبب العراق و عدم التغريبي بها، عدم المساس بسيادة العراق وعدم التغريبي بها. الامر الثاني: إن بنود هذه الاتفاقية تتضمن على المصالح العليا لجميع أبناء الشعب العراقي دون استثناء وأيضاً هذه البنود تنص على استقلال العراق وسيادته وهي ذات أهمية استراتيجية كبيرة في حياة الشعب العراقي في ميله الحاضر وأجياله القادمة ولابد من الثنائي والتزوي والتربي و عدم الاستجحاج بأنها واطلاع الرأي بشان هذه المسودة، ولابد أن تدرس بتروي جميع البنود في هذه المسودة ما هي مدلاليها وما هي آثارها واعنكاساتها على البلد وحيثما تدرس لا بد أن يكون المعيار في القبول أو التعديل أو الرفض هو مدى الحفاظ على الثواب الوطنية الثلاثة التي ذكرناها وان ترعاى في جميع البنود.

الامر الثالث: إن حرصت الحكومة العراقية والكتل السياسية و مجلس النواب على الحفاظ على المصالح العليا وصونهم لاستقلال العراق وسيادته فلهم سينالون رضا الله تعالى ورضان الشعب العراقي وسيحفظ هذا الشعب الموقف المشـ



الإرادة سبيل الإنسان للصلاح

الأذان والإقامة

﴿ يَسْتَحْبِطُ الْأَذَانُ وَالْإِقَامَةُ فِي الْفَرَائِضِ

الْيَوْمَيْهُ أَدَاءٌ وَقَضَاءٌ وَكَيْفِيَهُ الْأَذَانُ أَنْ يَقُولُ : (

اللَّهُ أَكْبَرُ) أَربعَ مَرَاتٍ .

(اشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) مَرْتَينَ .

(حَسْبُنِي عَلَى الصَّلَاةِ) مَرْتَينَ .

(حَسْبُنِي عَلَى الْفَلَاحِ) مَرْتَينَ .

(حَسْبُنِي عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ) مَرْتَينَ .

(اللَّهُ أَكْبَرُ) مَرْتَينَ .

(لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) مَرْتَينَ .

وَكَيْفِيَهُ الْإِقَامَةُ أَنْ يَقُولُ : (اللَّهُ أَكْبَرُ) مَرْتَينَ ثُمَّ

يَمْضِي عَلَى تَرْتِيبِ الْأَذَانِ إِلَى (حَسْبُنِي عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ) وَيُعَدُّ ذَلِكَ يَقُولُ : (قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ) مَرْتَينَ .

(اللَّهُ أَكْبَرُ) مَرْتَينَ .

(لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) مَرْتَينَ .

وَالشَّهادَةُ بِلَوْلَايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ﷺ مُكَمَّلَةً

لِلشَّهادَةِ بِالرَّسُلَةِ وَمُسْتَحْبَةً فِي نَفْسِهَا وَإِنْ لَمْ

تَكُنْ جُزْءًا مِنَ الْأَذَانِ وَلَا الْإِقَامَةِ وَكَذَا الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ عَنْ ذَكْرِ أَسْمَهُ الشَّرِيفِ .

﴿ يَتَكَبَّدُ اسْتِحْبَابُ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ فِي خَصُوصِ

الْمَغْرِبِ وَالْغَدَاءِ مِنَ الْفَرَائِضِ الْيَوْمَيَّةِ كَمَا

يَتَكَبَّدُ اسْتِحْبَابُ الْأَذَانِ وَأَشْدَدُهَا تَكْيِيْفُهُمُ الْأَقْمَاءَ

بِلِ الْأَحْوَاطِ اسْتِحْبَابُهُمُ الْأَهْمَاءَ وَلَا

يَتَكَبَّدُ اسْتِحْبَابُهُمُ النَّسَابَةَ .

(يَسْقُطُ الْأَذَانُ وَالْإِقَامَةُ فِي مَوَارِدِهَا : (۱)

مَا إِذَا دَخَلَ فِي الْجَمَاعَةِ الَّتِي أَذَنَ لَهَا وَاقْتِيمَ

سَوْا كَمَا دَخَلَ الْمَدِينَةِ .

(۲) مَا إِذَا دَخَلَ الْمَسْجِدَ أَوْ لَمْ تَقْرُفْ صَفَوفَ

الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الصَّلَاةِ فَإِنَّهُ إِذَا أَرَادَ

الصَّلَاةَ مُنْفَرِدًا لَمْ يَتَكَبَّدُ لَهُ الْأَذَانُ وَالْإِقَامَةَ -

بِلِ الْأَحْوَاطِ الْأُولَى أَنْ لَا يَأْتِي بِالْأَذَانِ إِلَّا سَرَا -

وَإِذَا أَرَادَ إِقَامَةَ جَمَاعَةٍ أُخْرَى فَلَا يُشَرِّعُ لَهُ الْأَذَانُ

وَالْإِقَامَةُ بِشَرْطِ وَحدَةِ الْمَكَانِ عَرْفًا وَصَحَّةِ

الْجَمَاعَةِ السَّابِقَةِ وَإِنْ يَكُونُوا قَدْ أَذْنُوا لِصَلَاتِهِمْ

وَاقْتَمَوا .

(۳) مَا إِذَا سَمِعَ إِقَامَةً وَأَذَانَ غَيْرِهِ لِصَلَاتِهِ فَإِنَّهُ

يُحْرِزُ عَنِ اذْنِهِ وَإِقَامَتِهِ فِيمَا إِذَا لَمْ يَقُعْ بَيْنِ

صَلَاتِهِ وَبَيْنِ مَا سَمِعَ مِنَ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ قَصْلِ

كَثِيرٌ وَلَا فَرْقٌ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ الْأَتِيَ بِهِمَا

إِمَاماً أَوْ مَأْمُومَاً أَوْ مَنْفَرِداً .

﴿ يَسْقُطُ الْأَذَانُ لِلصَّلَاةِ الْجَمَعَةِ

الْمُشْتَرِكَتِينَ فِي الْوَقْتِ إِذَا جَمَعَ بَيْنَهُمَا عِنْدَ

اسْتِحْبَابِ الْجَمَعِ كَمَا فِي الظَّهِيرَى -

عِرْفَةُ فِي الْوَقْتِ الْأَوَّلِ وَالْعَشَاءِ لِلصَّلَاةِ

بِمَزْدَفَةِ فِي الْوَقْتِ الثَّانِي - يَلِي فِي مَطْلَقِ

مَوَارِدِهِ عَلَى الْأَظْهَرِ فَمَتَّعْتِمَ بَيْنَ الْفَرَضِينِ

أَدَاءُ سَقْطِ أَذَانِ الْأَنْثِيَّةِ وَكَذَا إِذَا جَمَعَ بَيْنِ قَضَاءِ

الْفَوَافِقِ فِي مَجْلِسِهِ وَاحِدٌ فَإِنَّهُ يَسْقُطُ الْأَذَانَ

عَمَّا عَدَ الْأَوَّلِيَّةِ وَلَا يُرْتَكِبُ الْأَحْرَاجُ تَيَاطِيَّةً

الْجَمِيعِ بِتَرْكِ الْأَذَانِ بِدَاعِيِّ الْمُشَرُّوِّعَةِ بِلِ الْأَ

يُنْبَغِي إِلَيْتِيَّانِهِ فِي الْمُوْرِدِيْنِ الْأَوَّلِيَّنِ مُطْلَقاً

وَلِوَرَاجِهِ .

﴿ يَعْتَبِرُ رِفِيْمَا الْيَوْمَةِ وَالْمَوَالَةِ

وَدُخُولِ الْوَقْتِ وَيُعَتَّرُ فِي إِقَامَةِ الطَّهَارَةِ

وَالْقِيَامِ وَيَكِرُهُ التَّكَلُّمُ بَعْدَ قُولِهِ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ

إِلَّا فِيمَا يَنْتَعِلُ بِالصَّلَاةِ .

جَمِيعُ الْفَتاوِيِّ وَالْمَسْأَلَاتِ الْمُذَكُورَةِ أَعْلَاهُ

نُورَدُهَا نَصَارَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَوْقِعِ الرَّسُومِيِّ

لِمَكْتَبِ الْمَرْجِعِ الدِّينِيِّ الْأَعْلَى سَمَاحَيَّةِ اللَّهِ

الْعَظِيمِ الْحَاجِ السَّيِّدِ عَلَى الحَسَنِيِّ

السَّيِّدِ تَانِي (دَامَ ظَلَمُهُ)

مَاءُ وجْهِهِ لَمْ يَمْسِحْ، ثُمَّ يَقُولُ

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَانْ بَيْنَا بَانَ كُلَّ خَسَارَةٍ تَحْمِلُ خَسَارَةً

فِي الْمَالِ خَسَارَةٌ فِي الصَّحَّةِ إِلَّا الْخَسَارَةُ

فِي الْإِيمَانِ تَغْيِيرٌ لَا يَمْكُنُ أَنْ تَنْفَكَ عنْ

سَلْوَكِكُاتِنَا مَادِمَا تَنْلُكُهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةُ

فَفَهْمِيَّةُ التَّغْيِيرِ لَا يَمْكُنُ أَنْ تَنْفَكَ عنْ

سَلْوَكِكُاتِنَا مَادِمَا تَنْلُكُهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةُ

كَلَمَا كَانَ احْتِتمَالُ الْتَّفَاتِ النَّفْسِ إِلَى

قَالَ بَوْلِيَّدِيَّ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ لَهُ بِمَ تَفْدِيهِ

قَالَ بِدِينِيَّ، قَالَ حَسْبُكَ نَحْنُ نَرِيدُ مِنْكَ

دِينِكَ هُؤُلَاءِ سَتوْنَ عَلَوْيَا فِي السَّجْنِ

فَأَذْبَهُمْ : فَإِلَيْهِنَا عَنْدَمَا يَخْسِرُ دِينِهِ

وَلَدِنْكَ تِينَمَا يَبْلُغُ الْإِنسَانُ الْأَرْبَعَةِ لَعْلَاجَاتِ

مِنْهُمْ مِنْهُمْ لِمَنْ يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا تَعْدُنَا

الْإِسْلَامَ ضَعِيفٌ يَرْدُدُ إِلَيْهِ ضَعْفَ

اِحْتِتمَالِ التَّغْيِيرِ، وَعَنْدَمَا يَتَعَوَّدُ الْإِنْسَانُ

عَلَى سَلْوَكِهِ مُحَدَّدٌ يَصْبِعُ عَلَيْهِ التَّغْيِيرِ

وَلَدِنْكَ تِينَمَا يَبْلُغُ الْإِنسَانُ الْأَرْبَعَةِ لَعْلَاجَاتِ

مِنْهُمْ مِنْهُمْ لِمَنْ يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

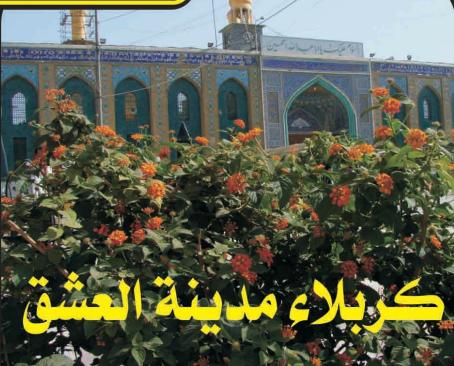
وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

أَنْ تَنْفَكَ عَنْ تَخْتَارِكَ فَكَلَمَا يَقُولُ إِلَيْهِنَا

الْإِمَامُ (وَقَبْلَ الضَّالِّ بِالرَّشَادِ) سَبِقَ

وَالْمُخْسِنُ وَلَدِنْكَ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا التَّوْبَةَ

واحة الادب

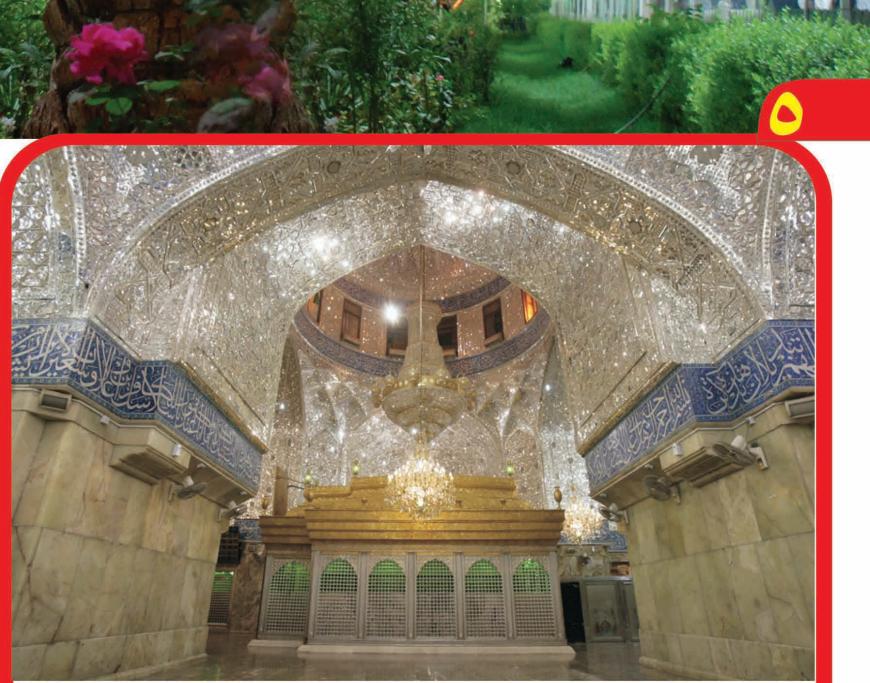


كربيلا مدينه العشق

تُبَّ اَنْ تَشَاءُ
أَوْ لَا تَتُوبُ
فَالشَّمْسُ أَلَّتْ لِلْغَرَوبِ
فَصَرَّتْ أَبْكَى وَالدَّمْعَ
نَهَرٌ يَطَهِّرُ بِالْهُوَيِّ دَنْسَ الدَّنْبُ
أَبْصَرَتْ مِنْ بَيْنِ السَّحَابِ
جَلَلٌ عَظِيمٌ يَقْتَفِي أَثْرَ الْمَصَابِ
وَإِذَا بَاتَتِ الْخَلُودِ
تَنَسَّابَ مَا بَيْنِ السَّحَابِ
فَخَدَّتْ مَزَارًا لِلْقُلُوبِ
تُبَّ اَنْ تَشَاءُ
أَوْ لَا تَتُوبُ
وَرَأَيْتَ بَحْرًا مِنْ دَمًا
تَلَاقَتْ أَمْوَاجُهُ وَسَطَ السَّمَاءَ
مِنْ بَحْرِ جُودِ اللَّهِ يَحِيَا الْقُلُوبِ
تُبَّ اَنْ تَشَاءُ
أَوْ لَا تَتُوبُ
فَكَرْبَلَاءُ مَدِينَةُ الْعُشُقِ
الَّتِي لَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْغَرَوبُ
تُبَّ اَنْ تَشَاءُ
أَوْ لَا تَتُوبُ
لَا بُدَّ أَنْ تَشْرَقَ شَمْسُ الْحَقِّ مِنْ رَحْمَ الْخُطُوبِ.
تُبَّ كَيْ تَرَى نَحْرُ الْحَسَنِ مَخْضُبًا وَهِيَ تَنْدُوبُ
وَتَرَى نَحْوَمَا لِلْحَسَنِ تَبَرُّ فِي كُلِّ الدُّرُوبِ
تُبَّ فَالْحَسَنِ عَلَى الشَّرِي مَخْضُبًا
هَلَا مَسْحَتْ جَرَاهَ لَمَا تَتُوبُ

جعفر البازمي

هلا مسحت جراها لما تتوب



الأمر للله

فَسَلِّمْ إِلَيْهِ الْأَمْرَ لَا تَشَرَّقُ وَتَخَتَّرَ
وَيَجْبَ الْرِزْقُ عَمَّنْ فِي هِمْ وَمَكْلِبَ
لَا تَطْلُبُ الرِزْقَ فِي هِمْ وَمَكْلِبَ
أَرْ قَوْلَادُكَ مِنْ هِمْ وَمِنْ تَعْبَتِ
وَاقْبَلَ حَنَاجِنَ النَّاسِ مِنْ غَرَبَادِ دِينَارِ
فَاجْهَلَ النَّاسِ مِنْ غَرَبَادِ دِينَارِ
حَتَّى تَوَارِي بَقِيرَ حَسَابَهُ الْعَارِ
قَوْلَادُكَ مِنْ هِمْ وَمِنْ تَعْبَتِ
رَصَّ النَّاسِ مِنْ عَانِي وَفِي يَدِهِ
أَنْ كَنْتَ فِي نَعْمَةٍ فَاحْفَظْ جَوَانِيَّهَا
أَوْ كَنْتَ فِي شَدَّةٍ فَاصْبِرْ دَتَّهَا
لَا يَلْدُغُنَكَ ابْرِيزِ بَرْ زَرْغَتَهَا
كَمْ لَقَمَتْهَا ذَنْبُ مَلْوَهَا النَّارِ
لَا تَكْلِمَ الْأَبْرَارِ فَاحْفَظْ جَوَانِيَّهَا
أَنْ تَصْنَعَ الْغَيْرَ لَا تَمْنَنْ بَرْ ابْرِيزِ
لَا تَغْتَبَ النَّاسِ فِي سَرْدَاءِ اذْكُرُوا
يَاتِي الْمَسْيَيْهُ وَيَعْفُ بَرْ عَدْ تَوْرَتَهَا

حسين صادق الكريلاني

لقاء بين العاقل والمنفي

دون علم أي أحدٍ من أقربائه وحتى جيرانه، يقيدون يديه، وفي هذه اللحظات تتعالى صرخات أطفاله، لكنه كالخلة الشامخة لا يغير أي اهتمام لعواصف الريح الصفراء، أنهم سيرموه إلى أفواه السجون مع آخره أبناء البلد، إنه على موعدٍ مع غرف التحقيق، ولكنهم يتخدون القرار الأخير بتقاديمه إلى محكمة (الاثورة)، دون النظر إلى ملف أوراقه يقررون بحكمه ثمان سنوات. عقارب الساعة لم تهأه، وهو لا يسام العيش في هذا المكان لأنَّه يرفض الصمت المطبق دائمًا، لقد رأى إيمان وشجاعة إخوانه من خلال مواقفهم البطولية... شخص يخبرونه بقرب موعد الإعدام في وقت كانت ترقل شفاهه الذابلات سورة من القرآن. ثالث يذهب مبتسمًا إلى دهاليز التعذيب.

مهدي الحسناوي

القادمين الفسقة، أو يهدى عائلته رجال الأمن يتوصّلون داره، بعد أن اقتحموه وكسروا الأبواب، يعتقلونه خلسة المفروعة، وقبل أن يقرر شيئاً ما. لمج



في ليلة ممطرة، كان الصمت يشّق هدير السماء، باستثناء صفارات الإنذار المتبعة من أفواه الشرطة الليلية، تقف عجلة الأمن بعد انتصاف الظلام أمام بيته، إنها شبيهة بغرفة مظلمة، ذات نوافذ مطلة لا تستطيع أن تلمح ما في داخلها، الناس تخطُّ في قوم عميق إلا هو ييقظ، يقطأ، لكنه يبدأ ومحتنقاً لشعوره بصعوبة استنشاق الهواء، ما هي إلا لحظات فتصله طرقات الباب عن الاستمرار في ما كان عليه، لن يجرؤ أي أحد على زيارته في هذا الوقت المتأخر، لكن صرخات الوحش الصادرة من أفواهم البدنية (افتتح ولا سنفتح الدار) جعلته يتقيّن من أن القادمين ليسوا بزوار أو ضيوف، إنهم كلاب منهومة لا تغير للمنطق والأعراف أهمية تذكر، لقد زاد عویل الأطفال (المشهد تراجيدية).
أما هو فلا زال حائراً بين أن يعالج

الفساد الإداري والمالي في العراق... إلى أين؟!

عباس عبد الرزاق الصباغ

كان من المتوقع ومن المؤسف ان يصنف العراق ذلك البلد العربي ذو التقليل الاستراتيجي وصاحب الدور المحوري في منطقة الشرق الاوسط .. يصنف ثالثا في سجل الدول الاكثر فسادا في العالم كله متاجروا الحدود الاقليمية وحست القاربانية او العالم ثالثة ومن المؤسف اكثر يان ايتي (هذا) العراق بعد دوليتين هما من اكثرب الدول فقرا وفسادا وعدم استقرار سياسي واجتماعي واقتتصادي في العالم (الصومال ومينامار) وما ادرك ما البقية !! وحسب ما جاء في منظمة الشفافية الدولية الذي يستند في رصده للفساد الاداري الملاحظ في رجال الاعمال والمملحين الاقتصاديين واك التقريران العراق وفي هذا التصنيف لم يحصل من المقياس المؤلف من عشر نقاط الا على نقطتين واحدة وثلاث بعشرة من النقطة ليحل بذلك في المرتبة منه وسبعة وثمانين من القائمية المشمولة بهذه التقييم والتي ضمت منه وسبعة وثمانين دولة في العالم ..

ان تصنيفا بهذا المستوى (الرتفع) وبهذا الحجم الذي يشمل مفاصل الدولة العراقية ومؤسساتها كافة انما يؤكّد ان الفساد الاداري والمالي في العراق يمثل (عاهاه) مستديمة وداء عضالا متوازنا من الماضي البعيد لاسبابا في عهد البعض المقربون ترسخ في مجمل الاداء

شکداء، العتبة الكسینیة مشاعل على طریق القيادة الشهید عبد الحسن هادود

لحسينية المقدسة واخبروه بما جرى عليه إلا أن شدة الاشتباكات منعت وصول طريق الإنقاذ إلينا وقد ازدادت حالة والدي سوءاً، وبعد أن هدأت الأحداث قليلاً وصل طريق الإنقاذ من العتبة الحسينية المقدسة ونقلوا والدي إلى المفرزة الطبية بها.

فضيضاً (ويعده إجراء الفحوصات الطبية بين أن حالته مستعصية وتحتاج ذلك نقله إلى المستشفى إلا أن الاشتباكات لم تتمرة منع من خروج والدي من العتبة الإنقاذ، وعلى أثرها فارق الحياة بهيدا وقد كان طلبه الأخير من زميله الذي كان يجنبه هو (أن لا تنساني بالدعاء حينما فوت بزيارة الإمام الحسين عليه السلام).

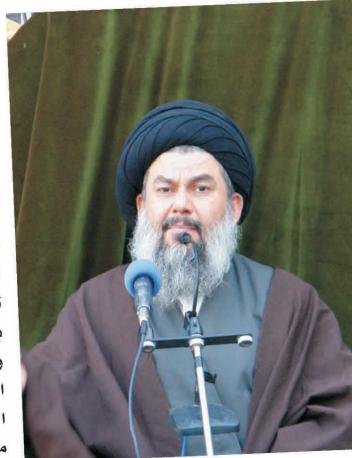
يدين (علي) في ختام حديثه انه هو الولد لوحيد في العائلة وأن له سبع أخوات وان الدهم هو المعيل الذي كان يعيش العائلة ليس لديهم من يعيشهم على معيشتهم، طالبوا الجهات المسؤولة في الحكومة العراقية الآخذ بثأر والده ومن سقط من الشهداء دفعوا عن عتبات كربلاء المقدسة

لأنه لا يحصل من الراحة
أعمل مرة أخرى). وأضاف (.
ي جندي والدبي إذ حصلت
ة في تلك المنطقة بين
جال الشرطة، ورغم ذلك
ي ملازم لعمله ولم يتركه
حفظ مقام التل الزيبي
من أي اختراق يحصل.
وبعد تزايد الاشتباكات
 جاء أحد المسلمين
من خلف التل
الزيبي وأطلق النار
على والدبي من جهة
الخلف وأصابه في
منطقة الظهر
فسقط أمام عيني على
الأرض وهو ينزف دما
ولا اعرف ماذا أفعل، وقد
أجري المنقذون الذين
كانوا مع والدبي
اتصالات
بمسؤولي
العتبة

كان لقاءنا الأول مع أحد رفقاء السجناء السياسيين فقد أشار في حديثه إلى أن الشهيد كان من المؤمنين الذين كانت لهم مواقف بطلية ضد النظام الطاغوتي حتى أودع السجن وسنوات طويلة قاربت التسع سنوات، وفي هذه المحنة رأيناها مؤمناً ورعاً وصاحب حلق رفيع جداً يكاد لا يسمع له صوت لهدوئه، وعشنا معه بعد خروجه من السجن وكان يعاني من ضيق المعيشة كثيرة لكن لم نسمع له شكوى أو تذمراً يوماً ما رغم استمرار مطاراتته من قبل آل نظام البائد حتى أضطره الحال للفرار من محافظة البصرة إلى كربلاء المقدسة ليتوارى عن أعين البعثيين وقد شاهدناه بعد سقوط النظام البائد من المتقطعين لخدمة سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام واعتبرها أياً مكرمة قد حضى بها بأنه قد وفق لهذه الخدمة وكان سعيداً بها، ومن خلال معاشرتي له أتفيت به يتأمل من مؤسسة السجناء السياسيين للحصول على قطعة ارض لكي يستطيع أن يسكن ذوهاته وأولاده الثمانية داراً تأويهم لأنّه

حوار مع سماحة السيد ياسين الموسوي حول القضية المهدوية

عقائد وتفسير



كل إنسان في الدنيا باللغة التي يعرفها ولوأنها لم تصرح بهذه البصائر وإنما نطق بها على نحو الإجمال الذي حاول البعض أن يفهمه بالتفصيل المتقدم.

ومعنى هذا إن التطور الحضاري الذي سوف يتحقق في عصر ظهوره (عجل الله فرجه الشريفي) أن توجد قفزة في وسائل الترجمة وأكتشاف جهاز لترجمة الفورية متوفراً لدى كل إنسان ويمكن استخدامه بشكل عادي حتى عند الأفراد العاديين.

وربما تفسر مثل هذه الأحاديث بطرق أخرى وهي أن قدرات الإنسان الذاتية بالمعروفة سوف تتكامل وتتطور بحيث يمكنه أن يفهم جميع اللغات الأخرى.

وبالحقيقة فإن هذا الموضوع هو من المواضيع المهمة التي من المستحسن الحديث عنها بشكل تفصيلي يتبع جميع الأخبار والروايات وفهمها والتوفيق بينهما ببحث مستقل.

كيفية وصورة ذلك النطق، فعل إنها تنطق بالحروف والأصوات كحال الإنسان الذي يتحدث، ويأتي لغة أم أنها قضية مجازية تُعبر عن حالة التفاعل الكيبيوني بين الموجودات؟ كما إن هناك بعض الروايات الشريفة المجملة التي تحدثت على أن الإمام (ع) سُوفَ يتكلم وبفهمه

ما زلتنا متواصلين معكم بطرح الأسئلة فيما تتعلق بـ دولة الإمام المهدى العالمية على سماحة السيد ياسين الموسوى الذي كانت تناهه محظيات المقدار المحتج منها في هنالك بعض الأطروحات حول قضية رحمة آهل البيت عليهم السلام في دولة الإمام المهدى (ع) العالمية. فهل لكم إن تشرحوا الكيفية في الحكم مع وجوده الشريفي؟
الجواب: في مسألة الرجعة والحديث عنها نجد هناك بين علماء الشيعة الإمامية سلمهم الله تعالى اتجاهين في تفسيرهما:

الاتجاه الأول: يلزم الاعتقاد بعمومات العقيدة والإيمان بها، وإنها سوف تتحقق حتماً؛ وأما التفاصيل في أحداث الرجعة، وكيف؟، فإن أصحاب هذا الاتجاه يوكلون علمها إلى الله عز وجل، وعلى رأس هذه القائمة الشیخ المفید (ره) في نهاية كتاب الإرشاد، والعلامة الماجسی في بحار الأنوار، المجلد ۵۳. ويعوزون سبب توقفهم بالإرسال لمعرفة تفاصيل أحداث الرجعة إلى كثرة الاختلاف في الروايات التي تحدث عنها.

والاتجاه الثاني: الذي يتبنى منهج الاعتقاد والإيمان بـ جميع الخصوصيات الواردة في الروايات بغض النظر عن مسألة الاختلاف والتعارض.

ولا شك أن الاتجاه الأول يمثل المنهج العلمي السليم الذي هو متبنى فقهاء الإمامية في جميع الأزمنة، بينما يمثل الاتجاه الثاني منهج الحشوية وما يعبر عنهم بأهل الأخبار الذين يعملون بكل خبر وصل إليهم دون مراعاة لمصدره أو لأصله واعتباره.

إن اللغة عامل أساسي في بناء كيان الأمم وتوحيد خطابها، فبأي لغة يتم تعامل الإمام المنتظر (ع) في دولته العالمية القادمة؟

الجواب: يسير الفقه الإسلامي بتفاصيله المتعلقة بمسألة اللغة فسوف تجد قضية مهمة تكمن في اهتمام الشريعة المقدسة لبناء وحدة لغوية بين جميع المسلمين في العالم وهي اللغة العربية ولذلك أوجبت

مادلة لمحاسبة النفس

يحيى عباس (دام ظله)
فأين المتجرؤون على معصية الله من هذه المعاذلة؟ لا يحسون أنفسهم قبل أن يحسوا؟..
(قصص العلماء للشيخ عبد العظيم المهتدي البهراني ص ٢٨)



وكان يقول لنا آية الله العظمى المرحوم السيد عبد الأعلى السبزوارى في درس الأخلاق: إن أحد كبار العلماء بعد أن بلغ عمره (٨٥) عاماً اختلى بنفسه ليحسب سنوات عمره، وما قد صدر منه من معصية لله تعالى، وأخيراً خاطب نفسه:

لقد مضى على بلوغك (سن التكليف) سبعون سنة، فلو وزعت على كل يوم من هذه الأعوام معصية واحدة، فتكون مرتکباً خالد هذه المدة (٢٠٢٠) (٢٠٢٠) معصية تقريباً، فهل تواجه ربك بهذه العدد الكبير من المعاشي، ولو رأد الله أن يأخذك إلى النار سبعين عاماً. فيعني بقاءك في النار سبعين عاماً.

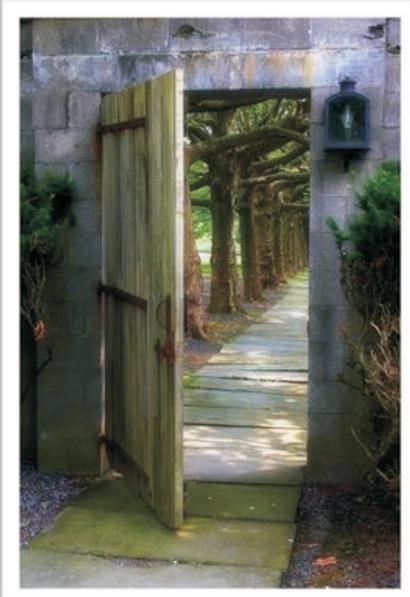
وهذا الوقت الذي إن يوماً عند الله كالف سنة مما تقدون (مما ينتهي أن بقائه في النار مدة ٢٠٠٠/٢٠٠٠) خمسة وعشرين مليوناً ومائتي ألف عام - بينما أبداننا لا طاقة لها على حرارة عود النتاب (الكبriet) لحظة واحدة. كتبها لي ابن أخي فضيلة الشيخ

ولكن مع ذلك فقد وجدنا بعض روایات الظهور ذكرت إن الأرض سوف تتكلم عند الظهور، مثل الخبر الذي رواه الصدوق في كتاب الدين صفحه ٦٧٣، الباب ٥٨، الحديث ٤٥ يسانده عن جابر الجعفي عن الإمام الباقر عليه السلام إنه قال: (كأني بأصحاب القائم عليه السلام، وقد أحاطوا بما بين الحاففين، وليس من شيء إلا وهو مطيب لهم حتى سباع الأرض، وسباع الطير، يطلب رضاهم في كل شيء حتى تخضر الأرض على

The image features a large, ornate mosque with two prominent minarets silhouetted against a vibrant sunset sky. The sky transitions from deep orange at the horizon to a lighter yellow and then to a soft blue at the top. Overlaid on the right side of the image is a large, flowing piece of Arabic calligraphy in a golden-yellow color. The text is written in a cursive style and includes several well-known Islamic sayings and names. In the bottom right corner, there is a smaller, circular seal or stamp containing more Arabic script. The overall composition is artistic and spiritual.

القناعة... فأين أنت منها؟

الفقراء، الذين ليس عندهم باب حين
يسقط عليهم المطر؟...
لقد أحسن الصغير في هذه اللحظة، أنه
يتنمي إلى طبقة الأثرياء.. ففي بيتهم
باباً...
ما أجمل الرضا! إنه مصدر السعادة،
وهدى البال، وقاية من المراوة، والتمرد،
والحقد
وقال الشاعر في هذا المضمون:
فأقْنَعْ فُي بعض القناعة راحةٌ
والباس ممَّا فاتَ فهو المطلب



اعات طويلة وعلى تيرة
ي تعرض للإصابة بأمراض
لأن النوم ما هو إلا سكون
إذا نام الإنسان طويلاً أدى
ترسب المواد الدهنية على
أوعية الشريانية،
ون الذين يستيقظون في
ليل متقوين لخالقهم
ون هذا النوم الطويل، قال
ي سورة الفرقان: (والذين
يرهبون سجداً وقياماً). وأيضاً
ة المزمل: (إن ناشئة الليل
وطأ وأقوم قبلاً) وناشئة
القيام بعد النوم.

علي يوسف

أوراق يانعة

هل أني أدركت .. ؟

وفي بزغ شمسك يا إلهي
استيقظ مأخذوا بنداء الصبح
فانهض لأنواع عطرك
ويأخذني النداء إلى سماواتك البعيدة والتي هي أقرب مني إلى
صوت ينادي وجادل ليجلو ما عزمني في ليلتي الفائنة من ظلمة
واصحو وأنا محاط بيئوك الإبدى
وبياقنت النداء حلياً وأضاجع

حي على الصلاة ... حي على الصلاة
واعرف أنني سأكون مرة أخرى وفي كل مرة بين يديك
اقدم لك يا الهي ولائني وطاعتي وعشقي
وأتوجه في صلاتي معك
ونتفصّل على من الحب ما لا يعرفه غيري
اتجلّى في حضرتك حتى أوقظتني في روحي مرة أخرى وأنا
مشاور الآيمان
واقول انتبهت وما انتبهت
فشتتني رعدة الخوف من عطفك الكبير
وانتبه ليكتنني ما انتبهت ابداً
آخر وأعترف انك اقرب الى من جبل الوريد
وبرجاء رحمتك
تفتح لي ابواب رزقك واحدة واحدة
لأنني متوكّل عليك.

مد كنت طفلًا وأنا أحبّو سمعت ما يشبه هذه الكلمات كان صدّاها واضحًا
فارغّعتني كريلاً مدّيني التي أحبّتها ثلاثة العشّق
يا الله، يا محمد، يا علي
زواجهما عمرى حبّ بلغت

عقیل ابو غریب

تليغت عنابة الأخدمة المهمتين، إلى أن هذه النشرة تتيه على، كلمات مقدسة لآذان يده عده رسها ، أماكن للتبليغ، بما أو حقها أو استدانتها فيما بعد انتهاكها لبعض الكلمات، وكلمة العذر والثواب .

المقالات والنصوص المنشورة في النشرة باسم
 أصحابها قد لا تليق بالضيافة توجه العترة الحسينية

www.imamhussain.org
www.imamhussain.tv
info@imamhussain.org
Email:non_annahshr@v

شاعر حوار

نشرة اسبوعية تصدر عن شعبة النشر في قسم الاعلام للعتبة الحسينية المقدسة

هاتف: ٣٢٥١٩٤ مباشر - بـدالـة: ٣٢١٧٧٦ داخـلي ١٣٠

الاشراف العام: السيد محمد حسن العمري

المسؤول الاداري: حسين صادق

هيئة التحرير: حسن الهاشمي، طالب عباس

الاشراف اللغوي: عباس عبد الرزاق

التصميم والخرج الفني: محمد الكلابي

الراسلون: علاء الباشق، حيدر المنكوشي، حسن

التنضيد الطباعي: حيدر عدنان

التصوير الفوتوغرافي: عمار الخالدي، رسول العوادي