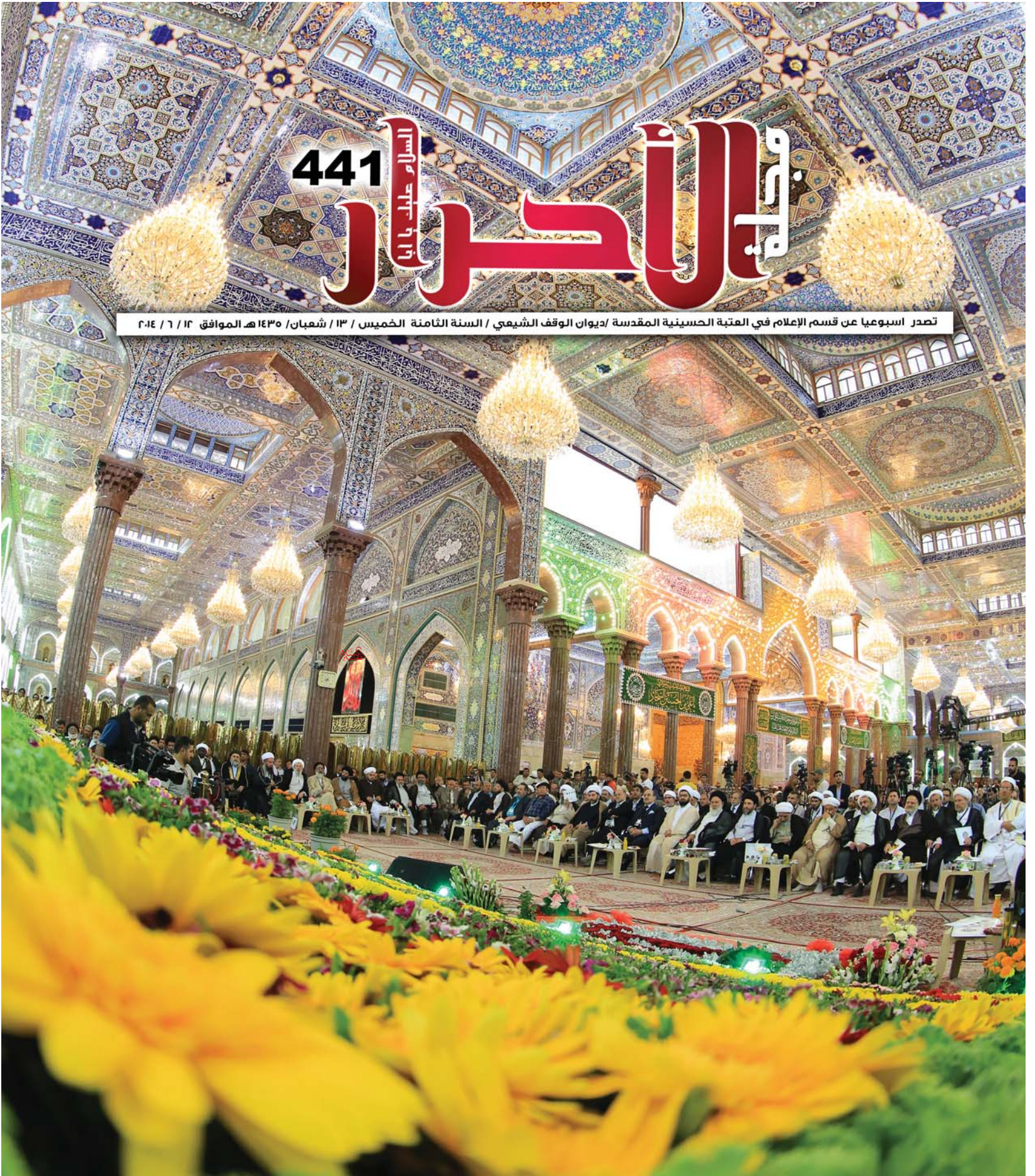


# 441 السلام عليك يا ابا مهرجان

تصدر اسبوعيا عن قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة / ديوان الوقف الشيعي / السنة الثامنة الخميس / ١٣ / شعبان / ١٤٣٥ هـ الموافق ١٢ / ٦ / ٢٠١٤



**كرنفالُ النور يشعُّ من أرض كربلاء المبجلة..**

**الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين تقيمان مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العاشر**



# حِكْمَةُ الْعَدْلِ

عَلَيْهِ السَّلَام

قال الإمام المهدي:

من كان في حاجة الله كان  
الله في حاجته



## تفسير السورة

قال أبو جعفر عليه السلام « ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحا ان اعبدوا الله فإذا هم فريقان يختصمون » يقول: مصدق ومكذب ، قال الكافرون منهم : « أتشهدون ان صالحا مرسل من ربه قال المؤمنون إنا بما ارسل به مؤمنون قال الكافرون منهم (إنا بالذي آمنتم به كافرون ) قال الحسين بن علي عليهما السلام: إن يهوديا من يهود الشام وأخبارهم قال لأمير المؤمنين عليه السلام : فان هذا صالحا أخرج الله له ناقة جعلها لقومه عبرة ، قال علي عليه السلام : لقد كان كذلك ومحمد صلى الله عليه وآله أعطي ما هو أفضل من ذلك ، ان ناقة صالح لم تكلم صالحا ولم تناطقه ولم تشهد له بالنبوة ، ومحمد صلى الله عليه وآله بينما نحن معه في بعض غزواته إذا هو ببعير قد دنا ثم رقا فأنطقه الله عز وجل ، ثم قال : يا رسول الله ان فلانا استعملني حتى كبرت ويريد نحري فانا أستعيذ بك منه ، فأرسل رسول الله صلى الله عليه وآله إلى صاحبه فاستوهبه منه فوهبه له وخلاه ، ولقد كنا معه فإذا نحن بأعرابي معه ناقة يسوقها وقد استسلم للقطع لما زور عليه من الشهود ، فنطقت الناقة فقالت : يا رسول الله ان فلانا مني بريء وان الشهود يشهدون عليه بالزور وان سارقي فلان اليهودي .

## سورة الأعراف

وَأذْكُرُوا إِذْ جَعَلْنَا خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سُهولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا فَادْكُرُوا آلاءَ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ [الأعراف/٧٤] قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ أَنْ صَالِحًا مَرْسَلٌ مِّن رَّبِّهِ قَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ مُؤْمِنُونَ [الأعراف/٧٥] قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا بِالَّذِي آمَنْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ [الأعراف/٧٦] فَعَقَرُوا النَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ وَقَالُوا يَا صَالِحُ ائْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ [الأعراف/٧٧] فَأَخَذْتَهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثْمِينَ [الأعراف/٧٨] فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولَ رَبِّي وَنَصَحْتُ لَكُمْ وَلَكِنْ لَا تُحِبُّونَ النَّاصِحِينَ [الأعراف/٧٩] وَلَوْطَأُ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقْتُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ [الأعراف/٨٠] إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ [الأعراف/٨١]

المراسلون : احمد القاضي / اثير رعد / حسين نصر / قاسم عبد الهادي / ضياء الاسدي

التصوير : رسول العوادي / عمار الخالدي / صلاح السباح

الارشيف : محمد حمزة / ليث النصراوي

الأخراج الفني : منتظر التميمي

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩

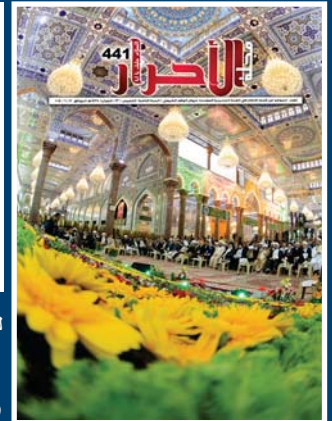
هيئة التحرير : طالب عباس / علي الشاهر

الاشراف اللغوي : عباس عبد الرزاق الصباغ

الخطاط : سرحان الخفاجي

التصميم : حسنين هاشم / حيدر عدنان / علي صالح المشرفاوي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦)



للاستفسار يمكنكم زيارة مقر المجلة في الحائر الحسيني أو عن طريق هاتف المجلة ٠٧٨١٥٨٧٥١٥١ / ٠٧٨٠٩٨٠٣٦٧٩

Email: ahrarweekly@yahoo.com

web: ahrar.imamhussain.org

إرسال مشاركاتكم عبر البريد الإلكتروني

وتحميل المجلة الإلكترونية (pdf) من موقع المجلة



## نصر على التدخل الخارجي

كلمة التحرير

ليس هنالك انعكاس حلا من تلك التي تأتي من الخارج ومن جهات لها مآرب سيئة في هذا البلد والانعكاس منها ان يكون هنالك من هو ابن البلد ليعول على هذه الحلول المفروضة عليه.

انتهت الانتخابات وأعلنت النتائج بين الموافق والرافض وهم الاكثر لكثرة اتهامهم بالتزوير والتشكيك من غير ادلة ، وبدأت التصريحات النارية تتقاذف بين الفائزين ، وكل هذا امر يمكن احتواؤه ولكن الامر المؤسف عليه وفيه هو ان يهرع البعض للاتصال باجندة خارجية للتاثير على القرارات التي تسبق تشكيل الحكومة العراقية ومثل هذه التدخلات تخدش هيبة الدولة العراقية بل ان مستقبلا اي قرار تأخذه الحكومة او اي مسؤول يعزى لبلدان خارجية حتى وان لم يكن صحيحا .

هذه الدوامة سستبقي العراق يعيش صراعا نفسيا وميدانيا وسياسيا بسبب هذه الضجوة التي يعمل البعض على توسعتها الا وهي الخضوع لاجندات خارجية في اتخاذ القرار واهمها تشكيل الحكومة العراقية .







# صَدَى الْجُمُعَةِ

السيد احمد الصافي يشيد ببطولة القوات الأمنية في طرد الإرهابيين في سامراء، ويتساءل لماذا القانون يُطبَّق على الضعيف دون القوي؟!؟

تحدّث ممثل المرجعية الدينية العليا في كربلاء المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي في خطبته الثانية من صلاة الجمعة التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ٧ / شعبان / ٤٣٥هـ الموافق ٢٠١٤/٦/٦م متناولاً ثلاثة أمور وكما يلي:

يتحمل مسؤولية حقيقية .. لماذا لا تحترم القانون؟ هل لأن بعض الجهات ضعيفة؟! أهكذا نتعامل مع القانون؟! هل لأنني فزت وأصبحت نائباً فمن يتكلم معي؟! اما انا بشخصي او بحزبي او بكياني، فلتطبق الصورة الى سنة من يستطيع ان يتكلم معي؟! هل هذه هي الطريقة؟

انا ادعو لمحاسبة كل من يخالف القانون بطريقة او بأخرى خصوصاً من يستغل الموقع حاسبوه حساباً عسيراً، لأن هذا أولى بأن يحترم القانون.. هناك تجاوزات في بعض الاحياء السكنية .. الدولة تعطي اجازة بطابقين .. وهناك من عنده سلطة يساعده على غصّ النظر وبينني ( ٦ ) طوابق و ( ٧ ) طوابق في حي سكني، لماذا هل استخفافاً بالناس ام بالقانون؟! بعض العوائل تريد ان تجلس في الحديقة او في السطح لماذا حرمتها من هذا الحق، من المسؤول عن

تيسير وتسهيل حالة الناس، ومن اجل المحافظة على بيئة نظيفة وشارع نظيف .. ليس عيباً عندما نرى خطأً ان نسعى لتصحيحه وانما العيب ان نُبقي على الخطأ على ما هو عليه.

سأذكر لكم حالة تحتاج الى تفسير .. تعلمون قبل الانتخابات بدأت الدعاية الانتخابية لمدة شهر، صدرت المفوضية العليا للانتخابات لوائح في تنظيم كيفية الدعاية الانتخابية، طبعاً كل الاخوة الذين رشّحوا انفسهم يُفترض بهم ان يراعوا القوانين اكثر من غيرهم، لأنهم رشّحوا انفسهم لتشريع القوانين، فلا بد ان تكون انت اولى من غيرك بهذا القانون.. الى الان بعض الصور من الاخوة الفائزين او غير الفائزين لا زالت معلّقة بأماكن يفترض ان تكون مخالفة قانونية.. انا اسأل لماذا هذه الصورة لا زالت موجودة؟! الفائز وغير الفائز يفترض ان

والى حالة من التلاحم الحقيقي من اجل ان لا يفسح مجال لعبث مهما يكن ان يعبث بهذا البلد.. وفق الله الاخوة الذين وقفوا وقفة بطولية قوية ورحم الله الشهداء الذين سقطوا دفاعاً عن حياض هذا الوطن.

**الأمر الثاني:** نحن تكلمنا في ما سبق قلنا بعد ان استحق بعض الاخوة الذين رشّحوا للانتخابات استحق مقعداً في مجلس النواب ضمن الفريق المكون من ( ٣٢٨ ) وذكرنا بعض النقاط التي يجب مراعاتها في هذه السلطة التشريعية التي هي اعلى سلطة في البلاد، ومنها تنبثق الحكومة.. هناك عدة ملاحظات نود الإشارة إليها:

١- واقعاً على الاخوة ان يسعوا سعياً حثيثاً من اجل احداث مشاريع تربية، ولا اقصدهنا التعليم فقط ، وانما المقصود هي المشاريع التي تعود الناس والمؤسسات على النظام، واحترام القوانين من اجل

**الأمر الاول :** يعلم الجميع ما تعرضت له مدينة سامراء المقدسة في الأمس من محاولة جبانة للإرهابيين للنيل من هذه المدينة المقدسة، ومحاولة للتطاول على مرقدتي العسكريين (عليهما السلام)، لكن بحمد الله تبارك وتعالى قامت القوات الامنية البطلة بالاسلة برّد هذا الهجوم وطرد هؤلاء الارهابيين وقتل اعداد منهم. هذا يؤشر الى اهمية سامراء وهي لا زالت جرحا عند العراقيين قبل سنين وبحمد الله تعالى طوّقت الازمة في وقتها وحاول الجميع ان ينتهوا من هذه الازمة ويفتحوا باباً آخر.. لكن يبدو ان هناك محاولات كما كانت في الامس، واعتقد ان هذا يحتاج الى تكاتف من الجميع والوقوف وقفة واحدة مشرّفة، فالجميع لا قدر الله معنيون بالمحافظة على أمن البلاد عموماً، هذه المحاولة تحتاج الى دراسة وضع خاص، وتحتاج الى موقف



ذلك؟! لماذا هذه الطريقة الوضيعة للتعامل مع الآخرين؟  
 اخواني لا نستطيع ان نبني دولة لو بقينا على هذه الطريقة اطلاقاً..  
 ما لم تكن عندنا واقعية وصدق في التعامل .. لماذا القانون على الضعيف وعلى القوي لا يمكن!!  
 انا اتكلم مع الاخوة اعضاء البرلمان الواقعيين الصادقين مع انفسهم .. هذه الصور لا تدل على المصادقية وهذا غير صحيح .. فهذا حق الشارع وانت مأذون لك في فترة محددة .. من الذي اجاز لك ان تُبقي هذه الصورة الكريمة الى يومنا هذا؟  
 اليس عندك مال لإزالة الصورة؟!  
 اخواني نحن نريد بناء مؤسسات ليست شخصية، والبلد يحتاج الى مجموعة هائلة من القوانين والتشريعات التي تخدم البلد ..  
 نحتاج الى ان نحترم القانون.. ادعو الجهات التي من شأنها ان تُحاسب .. اقول حاسبوا كل من يخرج عن القانون، فهذه الاشياء وُضعت لتنظيم حياتنا جميعاً .. فلا يحق لأحد ان يحجب الشارع وجمال الحديقة، لأنه مسؤول في الدولة او على أمل ان يكون مسؤولاً في الدولة.

نريد تشريعات تحضّر النائب او المرشح الذي وصل .. لابد ان يلتفت الى التشريعات وابدأوا بها بانفسكم حتى يسهل للناس ان تطبق لأنكم قدوة في تطبيق القانون.  
 ٢- على النائب الذي سيصل للبرلمان ان يمتلك رؤية واضحة ومستقبلية لأبنائنا.. قد يكون هناك مشروع ثماره بعد (١٠) سنوات أو (٢٠) سنة، يا ايها النائب لابد ان تكون عندك رؤية بعيدة المدى وان تعمل لخدمة هذا البلد.. وان تفكر في من يستفيد من هذا المشروع مستقبلاً؟  
 ٣- لابد ان يمتاز النائب بروح ابوية .. ويحاول ان يرتق الفتق قبل ان يتوسع، ويسعى دائماً الى الخير والى ان يكون اباً يحاور هذا ويجلس مع هذا وهم يحاورونه ويجلسون معه، لابد ان تشعر بهذه الابوة.. لأنه اذا بدأ هذا الخرق سيستغله ثالث من داخل البلد او من خارجه وتتوسع الرقعة، وبعد ذلك لات حين مندم.. لا تقل انا غير مسؤول .. انت مسؤول وانت وضعت نفسك في موضع المسؤولية وهي مسؤولية نبيلة وشريفة ومقدسة.

**الأمر الثالث :** تعلمون هناك مشاكل حقيقية في الجانب الصحي وفيه معاناة .. معاناة المؤسسات والاجهزة الطبية .. والحمد لله هناك محاولات للإصلاح .. توجد مشكلة حقيقة لم تُحل الى الآن .. النظام الصحي كنظام عندما يوضع يُلاحظ حالة المريض والمرض، والحالة المرضية لا تعرف وقتاً.. المشكلة انه في الليل لابد ان يكون خفر، وعادة لابد ان يكون من الاطباء الاختصاص .. المشكلة للأسف ان طبيب الاختصاص لا يكون ليلاً في المستشفى، وأنا هنا اقول البعض .. ولا تعرف السبب .. كأن هذه الطبيب الاختصاص يتكبر على الحالة وهو اصبح اسماً لامعاً كيف يجلس في المستشفى.. من يقوم بالواجب يقوم بعض الاطباء الجُدد وهم في المستقبل ان شاء الله من الماهرين.. لكن هذه المسائل تحتاج الى تدرج وانت قانوناً ملزم ان تكون ليلاً موجوداً في المستشفى!!  
 هل تستطيع ايها الطبيب الاختصاص النابغة في علمك هل

تستطيع ان تُجيب لماذا انت غير موجود في اغلب الاوقات في المستشفى؟! انا اخاطب الطبيب الواعي لهذا الطبيب الاختصاص .. كم من حالة بحسب خبرتك كان يمكن انفاذها؟! ستقول اني اتابع معه عن طريق التلفون .. انت لا ترضى ان يُتابع معك عن طريق التلفون لماذا ترضاهها مع غيرك؟!  
 كثير من الاخوة والاخوات يشتكون من هذه الحالة وفي عموم المستشفيات مع احترامي للأطباء المقيمين .. لكن الطبيب المقيم يلوذ ويحتاج الى خبرة الطبيب الاختصاص ولكن الطبيب الاختصاص لا يكون موجوداً في المستشفى ليلاً!!  
 سؤال الى الجهات الصحية الرقابية المسؤولة :  
 ١- لماذا لا يُتخذ اجراء؟  
 ٢- السؤال لهؤلاء الاطباء الاختصاص البارعين في علمهم وليس الكلام في العلم لماذا انتم غير موجودين؟  
 هل من مجيب ام لا؟! نترك الاجابة الى ضمائرهم وان شاء الله تكون ضمائرهم يقضة.





مستقاة من الخطبة الاولى لصلوة الجمعة بإمامة السيد احمد الصايغ في ٧ شعبان / ١٤٣٥ هـ الموافق ٦/٦/٢٠١٤ م

## كيف نقوي عقيدتنا بالإمام المهدي (عليه السلام)؟

في زماننا هذا عندما نتعامل مع قضية الامام المهدي (عليه السلام) نتعامل مع قضية مصيرية وليست قضية على هامش الحدث وإنما هي في متن الحدث...

ان عقيدة الامام المهدي (عليه السلام) لابد ان ترتبط بوضع خاص يؤثر هذا الوضع بطبيعة تعاطينا مع هذه الشخصية...

أصبح الاعتقاد بالإمام المهدي المنتظر (عجل الله تعالى فرجه الشريف) جزءاً لا يتجزأ منّا، ونحن على يقين بأن مسيرة الأنبياء والأولياء والصلحاء الكبيرة والطويلة ستلقى قيادها للإمام (عليه السلام) ولعلّ جميع الفرق الاسلامية لا تُنكر إمامة او حاجة البشرية للإمام (عليه السلام) وان اختلفت في جزئيات محددة شأنها شأن بقية المسائل الأخرى التي تصنف إلى أصناف متعددة باعتبار ان هذه التصنيف ناشئ من الاختلاف الذي يعدّ مسألة طبيعية.

البطاقة الشخصية للإمام المهدي (عليه السلام) معلومة من جهة الامام الحسن العسكري (عليه السلام) ومن جهة الام التي لها اكثر من لقب او اسم تارة تسمى نرجس ولها اسماء اخرى والمعروفة بهذا الاسم وهي السيدة الجليلة (عليها السلام).

نحن نؤمن ونعتقد ان في سنة ٢٥٥ للهجرة وُلد الامام المهدي (عجل الله تعالى فرجه الشريف) والامام الحسن العسكري (عليه السلام) كان ينتظر وابقى حكيمة عمته في ان تنتظر لأنه سيولد في هذه الليلة المولود المرتقب، ثم بعد ذلك عاش (عجل الله تعالى فرجه الشريف) بعد ابيه في مدة قد تصل الى ٧٠ عاماً ثم بعد ذلك كان عنده النواب الاربعة المعبر عنهم بالسفراء الاربعة ثم امر الله وتعالى ان يُحتجب عن ابصارنا الى ان يأذن الله تعالى بذلك.

ان عقيدة الامام المهدي (عليه السلام) لابد ان ترتبط بوضع خاص يؤثر هذا الوضع بطبيعة تعاطينا مع هذه الشخصية، الانسان لابد ان يرجع الى كبيره ولابد ان يرجع الى امامه والانسان عندنا يشعر بالمسؤولية لأن عمله مسؤول وبأن عمله لابد ان تكون هناك جهة تراقب وجهة توجّه، وهذا الاحساس بالمسؤولية نحو من انحاء التكامل عند الانسان، حيث اذا كان دائماً



يتابع عمله سيشعر بحالة من التوازن في سلوكه. في زماننا هذا عندما نتعامل مع قضية الامام المهدي (عليه السلام) نتعامل مع قضية مصيرية وليست قضية على هامش الحدث وانما هي في متن الحدث، وعندما نقرأ (من مات ولم يعرف امام زمانه مات ميتة جاهلية) هذا الحديث يوقظنا كثيراً .. قطعاً انا عندما اعتقد انه سيولد امام بعد 100 سنة مثلاً هذا ليس امام زمني فأنا غير معني به.. نعم قد اكون معنيا به من باب الثقافة ومن باب حب الاستطلاع لكن عندما اقرأ واقول انا الآن قد عشت في هذا الزمن من هو امام زمني وماذا يترتب علي المعرفة وماذا يترتب على عدم المعرفة.. فالميتة الجاهلية تستدعي الانسان ان يكون على بصيرة وفهم وعلم فنحن مسؤولون امام

جهة وهذه الجهة هي بين ظهرانينا ترانا ولا نستطيع ان نتعرف عليها نتعامل معنا وقد تظهر وتحضر الموسم كما في الرواية وتحضر الزيارة لكننا لا نستطيع ان نتعرف عليها.. الانسان عندما يعتقد بهذا الاعتقاد وهو دائماً في حال ترقب وتوجه وانتفاء لاشك ان كل هذا سيؤثر على سلوكيته بالمعنى الدقيق. نعم هذه المسألة قد توجد حالة من الضئنة وقضية الافتتان ليست غريبة على الديانات بل ان الافتتان من صميم الديانات، فالنبي موسى (عليه السلام) فتن قومه لأنه ذهب يناجي ربه عندما جاء وجدهم عبدوا العجل وعبادة العجل انتكاسة كبيرة لأنه دعاهم الى التوحيد رجعوا الى الشرك فالافتتان امر طبيعي وليس امراً طارئاً على الديانات

ومعنى الافتتان ان الانسان لابد ان يمحص ويختبر. ان عقيدتنا بالامام المهدي (عليه السلام) لا تخلو من حالة افتتان ونحن قلنا ان البعض يحاول ان يصطاد ضعاف النفوس لمآرب اخرى فقد يؤسس عقيدة اخرى او منفعة مادية اخرى ويحاول ان يصطاد ضعاف النفوس. ان الاعتقاد لوحده ما لم يكن عن وعي وادراك غير مبرر لسلامة الفعل او لفساده، حيث تحتاج العقيدة الى دقة وفعل حتى عندما اتبع اعرف لمن اتبع اما انني اعتقد لكنني لا افهم واتبع كل من يحاول ان يؤشر لي بهذه العقيدة بلا مراجعة وفهم فهذا لا يبرره سلامة العقيدة هذا امر باطل، عقيدة الامام المهدي (عليه السلام) تعرضت الى تشويه عجيب وطبعاً فشخصية الانبياء تعرضت الى تشويه وانتم

تقرؤون التفاسير والكتب وراهم ينسبون الاشياء الى الانبياء (عليهم السلام). لقد أمرنا ان نستعمل العقل وان نرى الحجج امامنا ونتعامل بالأمور وبالماززين الطبيعية، اما ان نعيش على اوهام وكلام لا دليل عليه الا في ذهن بعض من يدعي ذلك فهذا كلام يوردنا الى المهالك. ان ولادة الإمام المهدي مناسبة عظيمة وان الانسان يريد ان يبين لإمامه انه لا زال على الصراط ومتمسكاً بدينه رغم كل المغريات وهذه المسألة عندما يتفاعل معه الانسان ويقترب من الله تعالى يحقق شيء من هذا الاحتفال، ولذلك هلموا الى النصف من شعبان بروح طيبة وبذكر الله تعالى على كل حال ولا شك ان الانسان اذا اوكل اموره الى الله تعالى فهو من يتكفل به.





**الجواب :** لا يجوز الا اذا احرز كونها مأخوذة من ذوات الفلوس من الاسماك، نعم اذا كان ذو اليد المسلم قد عرضها للأكل ولم يكن ممن يستحل غير ذوات الفلوس من الاسماك جاز الاستعمال .

**السؤال :** هل يجوز المشاركة في المباريات القتالية كالمصارعة والكاراتيه ونحوها مما يؤدي غالباً الي الضرر المعتمد به ؟

**الجواب :** يجوز مع الأمن من الضرر البليغ.

**السؤال :** ما هو الموقف الشرعي للعاملين في الصحافة الرياضية ( محررين مصورين ) ؟

**الجواب :** لا بأس بعملهم ما لم يشتمل على محرّم كالترويج للالعاب المحرمة ونحو ذلك.

**السؤال :** ما هو الموقف الشرعي لارتداء اللاعب الملابس الرياضية القصيرة (الشورت) ؟

**الجواب :** يجوز ذلك في حد ذاته للاعبين الرجال .

**السؤال :** ما هي الالعاب الرياضية المحللة ؟

**الجواب :** تجوز ممارسة الألعاب الرياضية الكروية ، ككرة القدم والسلة والطائرة والمنضدة وكرة اليد وغيرها ، ويجوز مشاهدتها في الملاعب الرياضية أو على شاشات العرض المختلفة بدفع مال أو بدونه ، شرط أن لا يستلزم ذلك حراماً كالتنظر بشهوة ، أو ترك واجب كترك الصلاة. تجوز ممارسة المصارعة والملاكمة بدون رهان إذا لم تؤد إلى وقوع ضرر بدني بليغ.

#### سؤال العدد:

هل يجوز ان يعمل الشخص ممثلاً في احد الافلام او المسلسلات اذا لم يكن في دوره ما يخالف الدين ؟

#### جواب العدد السابق:

هل يجوز العمل كمتراجم لتدريب القوات الامنية ؟

**الجواب :** يجوز

**السؤال :** ما حكم تعاطي المنشطات للذين يمارسون الالعاب الرياضية ؟

**الجواب :** لا مانع منه في نفسه، نعم اذا كان على خلاف شرط اخذته على نفسك ضمن معاملة او اتفاق او منحة فلا يجوز.

**السؤال :** انا لعب كمال الاجسام، واستخدم بعض المواد الغذائية المكملة وتأتي في علب ومن ضمن المحتويات نجد الكثير من جذور النباتات وبعض الزيوت وغيرها ولكنني وجدت من ضمنها غضروف سمك القرش. علماً هذه العلب لا تأتي من دول إسلامية، فما حكم تناولها ؟ هل اكل هذه المكملات التي فيها شيء من غضروف سمك القرش يعتبر حراماً ؟

**الجواب :** سمك القرش حرام اكله واكل اي جزء منه واكل اي مادة غذائية تشتمل عليه.

**السؤال :** في بعض المحلات شراب اسمه (تايجر او تايجر) تصفه الشركة المنتجة بأنه منشط حيوي ومقوي ومن محتوياته (السكر والستريك وسترات الصوديوم ونكهة الفواكه المطابقة للطبيعة وبنزوات الصوديوم والكاراميل والكافيين) فهل يجوز شربه وبيعه مع احتوائه على هذه المواد وخصوصاً الكافيين ؟

**الجواب :** لا مانع منه في حد ذاته إذا لم يلزم من استعماله ضرر بليغ يحرم الحاقه بالنفس فانه لا يجوز حينئذ.

**السؤال :** هل يجوز استعمال زيت كبد الحوت لعلاج العين او لتقوية الجسد بصورة عامة ؟

**الجواب :** يجوز التدهين به ولا يجوز الأكل.

**السؤال :** ما حكم تناول كبسولات زيت السمك، مع العلم ان الشركات المصنعة تذكر ان هذا الزيت قد يكون مستخرجاً من اي نوع من الأسماك كالحوت وسمك القرش واسماك اخرى قد تكون من ذوات الفلوس او من غير ذوات الفلوس ؟



إن السير إلى الحق المتعال يكون تارة: في ضمن أسلوب ( المجاهدة ) المستلزم للنجاح حيناً وللفشل أحياناً أخرى ، ويكون تارة أخرى في ضمن ( الاصطفاء ) الإلهي أو ما يسمى بال جذب الرباني للعبد ..كما قد يشير إلى ذلك قوله تعالى: [ واصطنعتك لنفسي ] أو لتصنع على عيني [أو] كفلها زكريا [أو] ألقيت عليك محبة مني [أو] إن الله اصطفى آدم ونوحاً [أو] الله يجتبي إليه من يشاء ..ومن المعلوم أن وقوع العبد في دائرة الاصطفاء والجذب ، يوقر عليه كثيراً من المعاناة والتعثر في أثناء سيره إلى الحق المتعال ، ولكن الكلام هنا في ( موجبات ) هذا الاصطفاء الإلهي الذي يعد من أعلى أسرار الوجود ..ولاريب في أن المجاهدة المستمرة لفترة طويلة أو التضحية العظيمة ولو في فترة قصيرة ، وكذلك الالتجاء الدائم إلى الحق ، مما يرشح العبد لمرحلة الاصطفاء ..وقد قيل: [ إن الطرق إلى الله تعدد أنفاس الخلائق ] .

## النجاة بالتقوى



عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) : لو ان السماوات والارض كانتا رتقاً على عبد ثم اتقى لجعل الله له منهما فرجاً ومخرجاً . - البحار ج ٧٠ ص ٢٨٥-

روي عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) انه قال: خصلة من لزمها اطاعته الدنيا والآخرة، وربح الفوز بالجنة، قيل وما هي يا رسول الله، قال: التقوى من اراد ان يكون أعز الناس فليتق الله. - البحار ج ٧٠ ص ٢٨٥-

قال الامام علي (عليه السلام) : من اتقى الله سبحانه جعل له من كل كم هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً . - غرر الحكم-  
من اخذ بالتقوى غربت (أي غابت وبعدت) عنه الشدائد بعد دنوها، واحلوت له الامور بعد مرارتها، وانفرجت عنه الامواج بعد تراكمها واسهلت له الصعاب بعد انصابها. - نهج البلاغة خطبة ١٩٨-



## نُصُوصُ الْأَحْكَامِ

### بابُ أن القِيء والقِيح والقَهْقَهة والقرقرة في البطن ، لا ينقض شيء منها الوضوء

محمد بن يعقوب ، عن عدة من أصحابنا ، عن أحمد بن محمد ، عن علي بن الحكم ، عن الحسين بن أبي العلاء ، قال : سألت أبا عبد الله ( عليه السلام ) عن الرجل يتجشأ فيخرج منه شيء ، أيعيد الوضوء ؟ قال : لا .

عن ابن أبي عمير ، عن جميل بن دراج ، عن زرارة ، عن أبي عبد الله ( عليه السلام ) قال : القهقهة لا تنقض الوضوء ، وينقض الصلاة .

عن محمد بن يحيى ، عن أحمد بن محمد ، عن عثمان بن عيسى ، عن سماعة قال : سألته اي الامام الصادق عليه السلام عن القلس وهي الجشأة ، يرتفع الطعام من جوف الرجل ، من غير أن يكون تقيؤاً ، وهو قائم في الصلاة ؟ قال : لا ينقض ذلك وضوءه .



# لويسالو ك

## الاعمال الأدبية لا يمكن تقليدها فهل هي معجزة أسوة بالقرآن؟

نيتشه تحدى شعراء العالم وأدباءهم ان يكتبوا خطبة واحدة من خطب زرادشت في (هكذا تكلم زرادشت) فعجزوا !!!...

والامر ذاته فمن يستطع أن يكتب مثل المتنبي وامرؤ القيس ونزار قباني وجبران وحتى علي بن أبي طالب في نهج البلاغة؟!

الإبداع الأدبي لا يكرر ولا يثنى ، ولكن علامة الإبداع البشري هو انه لا يأتي كله على درجة واحدة ونفس واحدة بل تجد به البديع الذي تطرب له النفوس وتجد الممل.

لا يمكن إثبات كون القرآن الكريم معجزاً من جهة كونه إبداعاً أدبياً بمعنى الإبداع الشخصي للأديب، فالإبداع الأدبي عمل إنساني ولا يصح أن يكون مورداً للتحدي . لأن التحدي في المعجز إنما يستند إلى إمتناع النظير لا على نسبة الإبداع الى صاحبه، فكل عمل سواء كان أدبياً أم علمياً أم فنياً يصح أن يقال فيه أنه معجز بهذا اللحاظ ، وسر ذلك أن الأعمال بلحاظ إنتسابها إلى أصحابها جزئيات حقيقية لا تنطبق إلا على خصوص متعلقاتها الخارجية. أما الإبداع القرآني فبالإضافة إلى أنه نتاج غير بشري فكذلك هو عادم

للنظير بغض النظر عن نسبه إلى السماء، بل هو في حد ذاته عادم للنظير والمثيل، والتحدي هو علامة الإعجاز فيه لا الإعجاز عينه. وقلتم الإعجاز يكمن في عدم القدرة على اتيان بنظير القرآن وشبيهه، فلربما سائل يسأل ، ماذا يعني النظير والمشابه؟

كما اشرنا أنفاً أن إعجاز القرآن يقع في جهتين: الجهة الأولى: نظمه المعجز وبلاغته التي لا ينهض بمثلها أي عمل أدبي مهما كان. ومن جملة ذلك روعة أسلوبه وإتقان مضمونه وعلو رتبته في البيان، بحيث يكون ذلك النظم فوق ما تقتضيه صناعة الأدب، بل يتفوق من حيث المضمون على أي كتاب آخر. الجهة الثانية: تحديه لكل العرب فضلاً عن أدبائهم وشعرائهم وبلغائهم أن يأتوا بسورة من مثله، ولما كان فصحاء العرب المعاصرون لنزول القرآن قد سمعوا هذا التحدي ومع ذلك لم يتمكنوا من معارضته رغم أنهم لو فعلوا ذلك . على فرض قدرتهم على المعارضة . لكانت تلك المعارضة له بإيجاد سورة نظير سوره أو شبيهة بها لكان يكفيهم المؤونة في دحض حجة النبي(صلى الله عليه وآله)

وابطال دعواه، وهذا هو غاية ما كان بعضهم يرمي إليه. ولكنهم عجزوا عن تلك المعارضة فثبت أنه معجز وأنه من عند الله لا من عند النبي محمد(صلى الله عليه وآله)، وهو (صلى الله عليه وآله) لم يؤثر عنه قبل البعثة تفوقاً في شعر أو أدب أو علم أو كتاب.

وينبغي أن نلقت انتباهك إلى أن التقليد الذي يمتنع في كل عمل أدبي إبداعي، ليس هو سر إعجاز القرآن وإلا لكانت جميع تلك الأعمال إعجازية، وليس كذلك لأن قوام الإعجاز إنما يكون مستنداً إلى علو الرتبة بحيث لا يكون بنفس مستوى الأعمال الأدبية التي تقع كلها تقريباً في مرتبة واحدة ، لأن كل تلك الأعمال الأدبية تشترك في كونها عملاً أدبياً وأن تفاوتت مضموناً واسلوباً، ولكن القرآن ليس مجرد عمل إبداعي بل هو أسمى من ذلك لمكان نظمه العجيب المقرون بالتحدي.

وقولنا أن مناهج إعجاز القرآن ليس من جهة عدم تقليده لأن كل إبداع أدبي شخصي لا يقلد، لا يعني إمكان تقليد القرآن إذ هو في أعلى رتبة الأبداع لو صح لنا أن نقول ذلك (لأن الإبداع يقاس

بالمستوى البشري والقرآن معجز غير بشري) وإنما كان نفيها للقاعدة الكلية التي أراد السائل أن يلزمنا بها وهي: لو كان مناهج الإعجاز هو عدم إمكان التقليد فإن كل عمل أدبي يكون معجزاً لعدم إمكان تقليده فهو كبصمة الإبهام من حيث اختصاصها بصاحبها، فكان جوابنا أن دعوانا بإعجاز القرآن خص من المدعي وأن مناهج الإعجاز ليس هو عدم إمكان التقليد وإنما لخصوصيات خاصة (مع إثبات عدم التقليد) هو كونه عادماً للنظير والمثيل فإن العرب كانت وما زالت تقارن بين شعر الشعراء الذي فيه الأعلى والأوطأ والمساوي، فإنهم كانوا مثلاً يقارنون بين أبيات للنابعة وأبيات لامرئ القيس ومن الواضح أن لكل أسلوبه وبلاغته ونمطه الخاص من أساليب البلاغة ولكن مع ذلك كانوا يحكمون بالمناظرة والمساواة بين الشعراء ولذلك اختاروا المعلقات ليكون فيها نوع من المكافأة والمناظرة ولكنهم عندما سمعوا القرآن أدركوا مباشرة ب أنه لا نظير له ولا مثيل ولا يمكن مجاراته. فلاحظ.



## هبة زائر الحسين (عليه السلام)

من بين الخصوصيات التي امتاز بها الإمام الحسين عليه السلام ان زيارته لها أهمية خاصة دون سائر زيارة الأئمة عليهم السلام بل هم يؤكدون على زيارة الحسين عليه السلام وهذا التأكيد جاء بأمر الهي حيث ان لزوار الحسين عليه السلام مكانة خاصة واجرا خاصا بل ان هنالك مكاسب لمن يزور الحسين عليه السلام منها مثلا ايام زيارته لا تحتسب من عمره ، ومنها ان الزائر تحف به الملائكة لحراسته من خروجه حتى عودته الى بيته ، والزيارة تمحو كثيرا من الذنوب وهنا المقصود بالزيارة هي الزيارة الحقة

وبكل اعتباراتها الصادقة وبقينها بقضية الحسين عليه السلام .

سابقا في القرون الماضية قبل نهضة العمران كانت وسائل النقل الجمال والبغال وحتى المسير على الاقدام والطرق كلها ترابية وحتى صحراوية ، ولهذا عندما يصل الزائر الى مرقد الحسين عليه السلام تكون هنالك خدمات من قبل الذين يسكنون حول او بالقرب من الضريح فيقدمون الطعام والمانم، بل ان الحسين عليه السلام على بعض الروايات انه اشترى مقاطعة كاملة أوقفها لزواره .

اليوم وبعد العمران والتطور الذي حصل في العالم أصبحت وسائل النقل مريحة وسريعة ، واصبح العمران متطورا من حيث البناء والمسكن وحتى الفنادق ، كما وان بناء الحسينيات هو الآخر اخذ طريقه في الاتساع والتطور ، وكل هذه سخرت لخدمة من يزور الحسين عليه السلام .

للاسف الشديد هنالك البعض من الإخوة الزائرين لا يزال يضطجع على الأرصفة وفي الشوارع رجال ونساء ، والبعض يفترش الرصيف لتناول الطعام هو وعائلته ، والبعض منهم لا يلتفت الى ملابسه او حتى تصرفه من حيث القول والفعل بحيث وللأسف الشديد تعكس صورة

سلبية لزائري الحسين عليه السلام، واما مسألة الحجاب فللاسف الشديد هنالك البعض من النساء يكون حجابهن غير شرعي من حيث اما شكل الحجاب او ظهور بعض مفاتنهن المحرمة، وأما مسألة النظافة فلا يزال هنالك البعض يترك النفايات على الارصفة من غير وضعها في الحاويات .

اخي الزائر لك هبة أقرتها روايات المعصومين عليهم السلام فحافظ عليها ولا تخدشها بسلبية التصرفات فان كنت لا تعلم فاعلم وان كنت لا تهتم فاهتم فالحساب على المقصر عمدا سيكون عسيرا .

## في تفسير قوله تعالى : ( من جاء بالحسنة فله خير منها )

### قندوزيات

أبو نعيم الحافظ والحموي والثعلبي في قوله ( عز وجل ) : ( من جاء

بالحسنة فله خير منها وهم من فزع يومئذ آمنون × ومن جاء بالسيئة فكبت

وجوههم في النار هل تجزون إلا ما كنتم تعملون ) . ( التمل / ٨٩ و ٩٠ ) :

أخرجوا بأسانيدهم عن أبي عبد الله الجدلي قال : قال لي علي ( كرم الله وجهه ) : يا أبا عبد الله ألا

أنبئك بالحسنة التي من جاء بها أدخله الله الجنة ، والسيئة التي من جاء بها أكبه الله في النار ولم يقبل معها عملا ؟

قلت : بلى .

قال : الحسنه حبنا والسيئة بغضنا .

عن محمد بن زيد بن علي عن أبيه قال : سمعت أخي محمد الباقر عليه السلام يقول : دخل أبو عبد الله الجدلي على أمير

المؤمنين علي عليه السلام فقال له : يا أبا عبد الله ألا أخبرك بقوله ( عز وجل ) : ( من جاء بالحسنة ) إلى قوله : ( ما كنتم

تعملون ) .

قال : بلى جعلت فداك .

قال : الحسنه حبنا أهل البيت ، والسيئة بغضنا أهل البيت .

ينابيع المودة للقندوزي ١ / ٢٩٢



# السيد علي الشهرستاني: أكتب ما يخدم العقيدة

من يخوض غمار التأليف لابد له من ان تكون مؤلفاته مؤثرة في الوسط الذي ينشر فيه كتاباته وللكتابة عدة مجالات والاهم للفكر الامامي هو توضيح المبهم ورد الشبهة ، وهذان المجالان ابداع فيهما السيد علي الشهرستاني في التأليف والبحث عن المعلومة المطلوبة بغية كشف المبهم ورد الشبهة وكان لمجلة «الاحرار» هذا اللقاء في مكتبه في مركز ال البيت العالمي في مشهد المقدسة .

س/ من هو السيد علي الشهرستاني ؟  
ج/ هو علي بن عبد الرضا بن زين العابدين بن محمد حسين الشهرستاني، وُلد في كربلاء من عائلة دينية علمية عريقة من جهة الام بنت السيد محمد طه البحراني من اعلام كربلاء ،ومن جهة الاب السيد عبد الرضا الشهرستاني وهو الآخر من علماء كربلاء .  
ولدت في عام ١٩٥٨م ، في كربلاء ، دخلت الحوزة العلمية وانا في عمر ١٤ عاما ومارست عملي العلمي الحوزوي ..  
س/ منهجية التأليف هل تبحث عن المصادر التي تخص الموضوع فقط ، ام تأتي بشيء جديد ام تبحث بمجالات اخرى لم يبحث بها الآخرون ؟  
ج/ اكتب عن مجالات لم يكتب فيها الآخرون، فاكتب ما يخدم في مجال العقيدة.  
س/ يعني اكثرية بحوثك يمكن ان نقول انها عن الامور الخلافية والتاريخية، وبالفترة الاخيرة راينا لك بحثاً قيماً عن القرآن الكريم عن ماذا تمخض ؟  
ج/ بدأت في الاجابة عن اسئلة مسألة جمع القرآن وما تمخض عنه من رؤية جديدة، بمعنى ان ما يقولونه في قضية جمع القرآن بانه جُمع بيد غير المعصوم وهذه طامة كبرى لأن القرآن المعصوم لا يمكن ان يُجمع إلا بيد معصوم، اما ما يقولونه بأنه جُمع بيد الخلفاء وهم يعتقدون ان هؤلاء ليسوا بمعصومين فما معناه انهم قد يمكن ان يخطئوا في جمعهم، فلو جمعنا هذه مع ما جاء في كتبهم بوجود تحريف في القرآن فهذه توصلنا الى هاوية .. فالمسألة يجب ان تُبحث وتُدرس بشكل علمي اصيل هناك عقلاء الامة بمجموعتين:  
المجموعة الاولى: الآية التي تقول : (وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا (١٠٦)

— سورة الاسراء— ) يعني التواتر واشتهار القران عن الامة هي التي منعت التحريف في القرآن. والثانية هو وجود المعصوم فهو الذي حافظ على القران واوصل المركبة الى شاطئ الامان بأمان.. فالقرآن لم يحرف اما عن ترتيب القرآن واختلافه .. عموماً مسألة ما يقولونه عن الشيعة بان قرآنهم يختلف عن قرآن باقي المسلمين، فان التحريف لا يقول به علماء الشيعة بل الكثير من علماء الشيعة يؤكدون بأن هذا القرآن هو قرآن المسلمين .. فالشيخ الصدوق المتوفى في عام ٣٨١هـ يمكنكم ان ترووا كلامه في كتاب اعتقادات الامامية، والشيخ المفيد المتوفى في ٤١٣هـ في اوائل المقالات، والسيد



المرتضى المتوفى في ٤٣٦ هـ في المسائل الطرابلسيات والعلامة الحلّي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ في اجوبة المسائل المهناية، إذن الائمة يؤكدون على عدم تحريف القرآن ويلزموننا بالقراءة بهذا القرآن الموجود عندنا. س/ كيف نقرأ مصحف الامام علي (عليه السلام)؟ ج/ ممكن ان تسألوا هذه الإشكالية كيف وردتنا ووصلتنا وكيف خُلقت هذه الإشكالية؟



المهم الموجود على الألسن والمشتهر بين الاعلام بان القرآن الكريم نزل على مرحلتين: المرحلة الاولى : نزوله الدفعي أي جملة واحدة من اللوح المحفوظ الى البيت المعمور او الى بيت العزة في سماء الدنيا او

كما يقال على صدر النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) جملة واحدة.. فيستدل بآيات كثيرة (انا انزلناه في ليلة القدر) وقوله تعالى (انا انزلناه في ليلة مباركة) فهذا يؤكد على وجود النزول الدفعي. وهناك مرحلة النزول التدريجي على ما قضت به حاجة الباري عز وجل وفق الاحداث والمبررات، لأنه جل وعلا حينما انزل القرآن جملة واحدة ثم فرّق تنزيله سورة سورة وفق حكمة الهيئة .. وهناك آيات تبين النزول التدريجي (لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ (١٦) سورة القيامة) ، (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزَلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ (٢١) سورة الحجر)، هذا النزول الدفعي والتدريجي ترتيبه يختلف وليس النص فالنص يكون نصا واحدا

وهناك من علماء اهل السنة يؤكدون بأن هناك ترتيبين: ترتيب بقرآن التلاوة وترتيب بطبيعة النزول.. منهم البغوي في شرح السنة والزرکشي يقول

في البرهان المجلد الاول ص٣٣٦: فثبت ان سعي الصحابة كان في جمعه في موضع واحد لا في ترتيبه فإن القرآن مكتوب في اللوح المحفوظ على هذا الترتيب الذي هو في مصحفنا الآن انزله الله تعالى جملة واحدة في شهر رمضان ليلة القدر الى السماء الدنيا ثم كان ينزله مفرقا على رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) مدة حياته عند الحاجة وحدث ما يشاء الله عزوجل فترتيب النزول غير ترتيب التلاوة وكان هذا الاتفاق من الصحابة سبباً لبقاء القرآن في الامة رحمة من الله عزوجل لعباده وتسهيلاً وتحققاً لوعده لحفظه كما قال تعالى : (إنا نحن نزلنا

الذكر وانا له لحافظون). بالنسبة لمصحف الامام علي (عليه السلام) هناك نصوص كثيرة تؤكد على هذه المسألة منها ما ورد في كتاب سليم المتوفى ٦٧ هـ ، وهناك نص للصفار في بصائر الدرجات والعياشي ٣٢٠ وتفسير فرات الكوفي





٣٢٥هـ ورواية في الكليني  
٣٢٩هـ وهذه كلها تؤكد  
في القرون الأولى وجود  
مصحف للإمام علي (عليه  
السلام) ونفس اخبار هذا  
المصحف موجودة في  
كتب الجمهور في عدة  
مصادر منها :

الصنعاني في مصنف عبد  
الرزاق المجلد الخامس  
ص٤٥٠ ح ٩٧٦٥ يقول بسنده  
عن عكرمة : قال لما بويج  
لأبي بكر تخلف علي في  
بيته فلقية عمر فقال :  
تخلفت عن بيعة ابي بكر  
فقال : اني آليت الجميع  
حتى حين قبض رسول الله  
ان لا ارتدي رداء الى الصلاة  
المبتورة حتى اجمع القرآن

ابو نعيم في حلة الاولياء  
المجلد الاول ص١٦٧، وابن  
عبد البر المتوفى ٤٦٣  
في الاستذكار المجلد  
الثاني ص٤٨٥.. والكثير من  
المصادر الاخرى..

اذن وجود مصحف الامام  
علي (عليه السلام) موجود  
ومتفق عليه في جميع  
مصادر السنة والشيعة..  
هذا المصحف الموجود  
هناك في بعض الروايات  
سنة وشيعة بان الامام عليا  
(عليه السلام) جمعها في  
٣ ايام او في ٧ ايام او في  
٩ ايام وبعضها في ٦ اشهر  
.. فقضية اصل المصحف  
موجود والآن علينا ان  
نجمع بين هذه النصوص

## وجود المعصوم هو الذي حافظ على القران واوصل المركبة الى شاطئ الامان بأمان.. فالقرآن لم يحرف

فاني خشيت ان ينفلت  
القرآن.  
وفي الطبقات لابن سعد  
ص٣٨٣ ، وابن ابي  
شيبه المتوفى ٢٣٥هـ  
وفي المصنف المجلد  
السادس ص١٤٨ ح ٢٠٢٣٠  
، والبلاذري في انساب  
الاشراف المجلد الثاني  
ص٢٦٨ ح ١١٨٤ وفي المجلد  
الثاني ص٢٦٩ ح ١١٨٧،

فعلينا ان نقوم بطريقة  
جمع عقلاني عرفي ..  
نقول بأن الامام عليا  
(عليه السلام) جمع  
القرآن المنزل وهو الذي  
جمعه في ٣ ايام او ٧ ايام  
او ٩ ايام.. اما المصحف  
المفسر جمعه في ٦  
أشهر لأن ذلك يحتاج وقتا  
للساخ والمنسوخ وبه  
شأن النزول والمحكم

والمتشابه واسماء المؤمنين  
والمناقضين واسباب النزول  
وغيرها.. فيمكننا ان نقول  
بهذا الشيء..

نحن نعلم بأن هناك روايات  
كثيرة بأن النبي (صلى الله  
عليه وآله وسلم) في آخر  
حياته قال: (يوشك ان ادعى  
بان جبرائيل.....) فهذه  
لقاءات النبي (صلى الله  
عليه وآله وسلم) ومسألة  
العرضة ما السر في قضية  
العرضة ؟

مسألة العرضة ما الفائدة  
.. اذا كانت الاية (سنقرئك  
فلا تنسى) فما الفائدة من  
هذه العرضات؟

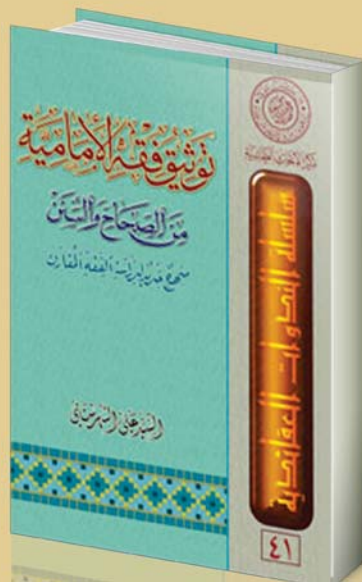
يمكن ان نقول بان الفائدة  
في هذه العرضات هي فائدة  
جوهريّة مهمة لأن الآخرين  
يقولون ان القرآن جُمع  
بشاهدين فهذه إشكالية  
كبيرة..القرآن المتواتر  
والذي كان الناس تقرؤه  
في ليلهم ونهارهم.. فكيف

تريد ان تجمعه مرّة اخرى  
بشاهدين وهو متواتر.. ان  
هذه المنهجية الخاطئة  
كادت ان توصلنا وتوقنا  
في المهلكة ولولا معرفة  
الامة بهذا القرآن لوقع  
التحريف..

فإذن اللقاء الثنائي بين  
جبريل الأمين والصادق  
الأمين في كل عام كان  
هو الذي يؤثّق ويرتب  
ويؤكد عظمة هذا القرآن  
وعند ذلك كان ايضاً النبي  
(صلى الله عليه وآله وسلم)  
يعرض القرآن على جبرئيل  
واذا خرج وافق القرآن  
التلاوة كان يقرؤه ..

فالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)  
كان في كل  
عام يجمع ما ينزل عليه  
من الآيات اذ كان عنده  
كتاب الوحي ..حتى قيل  
ان الحمزة كان عنده  
مصحف وقيل ان عبدالله  
بن عمرو بن العاص.. وان  
فلانا كان عنده مصحف

وأخرين وقيل ان النبي  
(صلى الله عليه وآله وسلم)  
قال من قرأ في المصحف  
له اجر كذا .. فالمصحف  
يمكن ان نطلقه على الجزء  
.. فاذن ممكن ان نطلق على  
هذا المجموع الذي عند  
عبدالله بن عمرو بن العاص  
بالقرآن.. في حين ان القرآن  
لم يجمع تماماً ..  
فالامام علي (عليه السلام)



هذا المحتفظ المجموع الذي رتبّه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وجمعه جمعاً اولياً في لقاء ثنائي بين جبريل.. فاذا كان شاهدان فهؤلاء هم الشاهدان.. جبريل الامين والصادق الامين وباقرار رب العالمين.. فهذا القرآن له قيمته وليس القرآن الذي انت تقوله بشاهدين لم تعرف من هما.. حتى بعد ذلك جاء ابن حجر وقال الشاهدان احدهما الكتابة والاخر الحفظ.. هذا القرآن قرآن جميع المسلمين وليس مصحف عثمان يقرأ به محب عثمان ومخالف عثمان ويقرأ فيه الشيعي كما يقرأ فيه الخارجي فاذن هذا هو قرآن جميع المسلمين.. العلامة الطباطبائي يقول في الميزان المجلد الثاني عشر ص ١٠٨: وكذا الروايات الواردة عن امير المؤمنين (عليه السلام) وسائر الائمة من ذريته (عليهم السلام) في ان ما بايدي الناس من قران نازل من عند الله وان كان من غير ما أله علي (عليه السلام) من المصحف ولم يشركوه (عليه السلام) في التاليف في زمن الخلفاء الثلاثة ومن هذا الباب قولهم لشيعتهم : اقراوا

كما قرا الناس ومقتضى هذه الروايات ان لو كان القرآن الدائر بين الناس مخالفا لما افه علي (عليه السلام) في شيء فانما يخالفه في ترتيب السور او في ترتيب بعض الايات التي لا يؤثر اختلال ترتيبها في مدلولها شيئاً ولا في الاوصاف التي وصف الله سبحانه بها القرآن النازل من عنده ما يخل به آثارها. الان تلخص من كل بياننا بان الامام عليا (عليه السلام) عنده تسختان من المصحف نسخة قرآن مجرد ومنزل من عند الله تعالى وهو الذي يقرؤه الناس ويقرؤه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في صلاته وكما نقرؤه الان.. وهناك قرآن آخر مفسر مع شرحه والتأويل والتفسير.. فهذا الذي قدمه للحكام والحكام لم يريدوا ان يتعرف الآخرون عليه فتركوه وقالوا له اتركه لا حاجة لنا فيه.. فاذن المصحف مع التفسير غير المصحف المجرد.. والسيد الخوئي في كتابه يدافع عن الخلفاء الثلاثة ويقول ما يُقال بان هؤلاء حرّفوا في القرآن هذا كذب وافتراء لا يمكن للخلفاء الثلاثة ان يكونوا

قد حرّفوا فالقران هو هذا وما يقال بان فلانا غير القرآن غير صحيح.. اول من بدأ فكرة التحريف ضد الشيعة هو ابن حزم الاندلسي وهناك ايضاً جماعات كثيرة..



يقول ابن حزم الاندلسي : ومن قول الامامية كلها قديماً وحديثاً ان القرآن مبدل زيد فيه ما ليس فيه ونقص منه كثير وبُدِّل منه كثير، حاشى المرتضى علم الهدى ان يقول بالتحريف، سؤالنا هنا : انت كيف تكفر قديماً وحديثاً؟ قبل علم الهدى لدينا الشيخ الصدوق وعندنا الشيخ المفيد وعشرات الاشخاص.. قديماً وبعده عشرات الاشخاص فكيف انت تقول اجمعت الامامية.. وهذا الذي انقله من كتاب

صيانة القران من التحريف للشيخ محمد هادي معرفة ص ٨٩.

وهذه الاشكالية الموجودة جداً تؤذي..

انقل لك كلام احد الكبار في القرن الرابع

الهجري في كتابه مقالات الاسلاميين في

المجلد الاول ص ١١٩-١٢٠، يقول الاشعري

المتوفى في ٣٣٠ هـ : واختلفت الروافض في

القران هل زيد فيه او نقص منه وهم فرقتان

: فالفرقة الاولى منهم يزعمون ان القرآن قد

نُقص منه واما الزيادة فذلك غير جائز ان يكون

قد كان، وكذلك لا يجوز ان يكون قد غُيّر

منه شيء مما كان عليه فأما ذهب كثير

منه فقد ذهب كثير منه والامام يحيط علماً

به.والفرقة الثانية منهم وهم القائلون بالاعتزال

لقولهم بأصل العدل والامامة (وهذا يعني

نحن اننا الشيعة الامامية الاثني عشرية) يزعمون

ان القرآن ما نقص منه ولا زيد فيه وانه على ما

انزله الله تعالى على نبيه لم يغير ولم يبدل ولا

زال عما كان عليه.



# كرنفالُ النور يشعُّ من أرض كربلاء المبجلة

## الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين تقيمان مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر



أخبار

أقامت الأمانتان العامتان للعتبتين الحسينية والعباسية المقدستين، مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي، للمرة العاشرة على التوالي بمناسبة ولادة الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) والأقمار الشعبانية.

وأقيم المهرجان تحت شعار (الإمام الحسين (عليه السلام) نور الأخيار وهداية الأبرار)، للمدة من (٣-٧ شعبان الأغر ١٤٣٥ هـ / ٢-٦ حزيران ٢٠١٤ م)، وتضمن فعاليات ثقافية وفنية متنوعة من بينها الأمسيات القرآنية والشعرية وجلسات البحوث والندوات الثقافية ومعرض الكتاب ومسابقة الفيلم الوثائقي الحسيني التي تنطلق للمرة الأولى في هذا المهرجان، فضلاً عن

فعاليات ثقافية أخرى. المهرجان الذي يعد نافذة حية على العالم ويهدف إلى إيصال الفكر المحمدي الأصيل والتعريف بفكر وثقافة أهل البيت (عليهم السلام)، شهد حضوراً لممثلي مراجع الدين العظام والأمناء العامين للعتبات المقدسة والشخصيات العلمائية والفكرية والأدبية والثقافية، التي قدمت من بلدان عربية وإسلامية

وعالمية وهي (السعودية، الكويت، فلسطين، سوريا، لبنان، الجزائر، اليمن، البحرين، الأردن، تونس، المغرب، مالي، بوركينا فاسو، برواندي، نيجيريا، الكونغو، غينيا، موريتانيا، كينيا، جزر القمر، الصين، ماليزيا، الهند، إيران، سيرلانكا، إندونيسيا، مالديف، سنغافورة، بنغلادش، الفلبين،

الباكستان، كمبوديا، تركيا، البوسنة والهرسك، كرواتيا، صربيا، رومانيا، بريطانيا، أمريكا، كندا، بولندا، بلغاريا، روسيا، جورجيا، أذربيجان، إسبانيا، فرنسا والبلد المضيف العراق).

وابتدأت فعاليات المهرجان، بحفل الافتتاح الذي انطلق عصر يوم الاثنين الثالث من شعبان الأغر في الصحن









الحسين (عليه السلام)، والباحث الضلبيني أحمد ومثماً بالوقت ذاته الجهود الكبيرة لهذا الكرنفال الكبير وهذا المسعى الجبار في ضم المؤمنين تحت خيمة سيد شباب اهل الجنة (عليه السلام). وكان مسك ختام افتتاح المهرجان تكريم عددٍ من الشخصيات الكربلائية التي خدّمت القضية الحسينية وهم: السيد كاظم النقيب والشيخ محمد علي داعي الحق والمؤرّخ الدكتور سلمان هادي آل طعمة.

كما ألقى الشاعر أحمد الماجد من السعودية قصيدة بالمناسبة، لتأتي بعدها كلمة دول البلقان المشاركة في هذا المهرجان التي ألقاها نيابة عنهم الأستاذ ألكسندر دراكوفيتش، ولحقتها كلمة الوفود الآسيوية التي ألقاها نيابة عنهم الكاتب

العلامة السيد صالح الحيدري رئيس ديوان الوقف الشيعي في كلمته خلال حفل الافتتاح بالحضور الكريم في رياض العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية اللتين توقدان مصابيح الفكر والهداية لتُشيع نور الحب والخير والسلام بين بني البشر.

وبين سماحته ان «الإمام الحسين (عليه السلام) مثل رائع من أمثلة التضحية والفاء وقد اجتهد المؤلفون والكتّاب من أجل الإحاطة بهذه الشخصية ونهضتها الخالدة ولكنهم لم يبلغوا مناهم فالإمام الحسين (عليه السلام) درّة نادرة تُعبّر عن روح الإسلام وتُطلق الإشعاع المحمّدي الأصيل من أجل خير البشر».

أما كلمة الوفود الأفريقية فقد ألقاها الأستاذ محمد جالو سفير جمهورية غانا مقدما شكره عن الوفود الافريقية الى إدارة العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية على تقديمهما دعوة له من أجل المشاركة في إحياء ذكرى ولادة الإمام

الحيدري انّ «ديوان الوقف الشيعي بمؤسّساته للعتبات المقدّسة والمزارات الشريفة أتجه لإنارة الطريق للجميع، ونعلن لهم أننا نعمل من أجل وحدة الكلمة والأمل الصادق في أعماق قلوبنا لنكون الدرع الواقى ضدّ الإرهاب والقتلة والسفّاكين وتكفيينا إرادةً وتصميماً توجيهاً المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) لتكون نوراً على نور».

ثم جاء دور الشعر الفصيح،





## حناجر ولائية تصدح آيات القرآن الكريم في شعبان الأغرّ



### تخلّت الأمسيات العديد من الأحاديث النبوية الشريفة وأحاديث أهل البيت (عليهم السلام) والتي تحثّ على قراءة القرآن وتفسيره والتدبر فيه....



اليوم الرابع واحتضنها صحن الإمام الحسين الشهيد (عليه السلام)، والتي تضمنت تلاوات قرآنية أضفت أجواء إيمانية وروحانية على الحاضرين. وكان من بين القراء، القارئ الدولي ومؤذن العتبة الرضوية المقدسة الأستاذ محمد جواد حسيني، والقارئ البرعم محمد جواد علمي، والقارئ الحافظ السيد رضا عابدين زاده من إيران، إضافة الى قارئ ومؤذن العتبة الحسينية المقدسة الحاج أسامة الكربلائي وهم من القراء الدوليين الذين شهدت لهم

جاء مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر، حافلاً بفعالياته الثقافية والفنية، وهو يمثل منطلقاً لنصرة الثقلين، حيث نشر ثقافة أهل البيت (عليهم السلام) والعمل على نشر الثقافة القرآنية العظيمة، إذ شهدت أيام المهرجان إقامة أمسيات قرآنية حفلت بتراويل مباركة لأشهر القراء في العراق والعالم. وأقيمت الأمسية القرآنية الأولى في أول أيام المهرجان في صحن أبي الفضل العباس (عليه السلام)، والتي استهلّت بقراءة لآيات من الذكر الحكيم للمقرئ الدولي السيد حسنين الحلو، بعدها تليت أبياتاً من المديح بحق صاحب الذكرى بصوت المدّاح - من إيران- السيد كريم الموسوي. ثم تلا المقرئ الدولي السيد حيدر جلوخان ما تيسّر له من آيات الذكر الحكيم، ليكون الدور بعده للحافظ رضا عابدين زاده، ومن ثم أبيات مديح للمدّاح حميد الطويرجاوي، ليكون مسك الختام مع المقرئ ومؤذن العتبة الرضوية المقدسة السيد جواد الحسيني. بينما أقيمت الأمسية الثانية في





## جلسات بحثية تسلط الضوء على القضية الحسينية الخالدة

ضمن الفعاليات البارزة لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر، شارك باحثون من العراق وخارجه في فعالية جلسة البحوث التي تسلط الضوء على القضية الحسينية وحياة وسيرة أهل البيت (عليهم السلام). وقد انطلقت الجلسة الأولى للبحوث عصر يوم الثلاثاء (٤ شعبان ١٤٣٥هـ)، بحضور شخصيات دينية وثقافية وجماهيرية حاشدة.

وقدم مدير الجلسة البحثية الشيخ ضياء الدين الزبيدي أول الباحثين وهو سماحة آية الله المحقق الشيخ محمد السند، والذي قدّم بحثاً بعنوان: (النهضة والسلم والصلح الدوليين)، حيث بيّن فيه وجود جدلٍ دوليٍّ وعصريٍّ في تحديد آفاق الصلح والسلم في العالم، وما هو النظام الذي ترسو

عليه سفينة البشر لصلحٍ وسلمٍ دائمين. ثم جاء الدور للدكتور السيد محمد عامر من جمهورية مصر، حيث قدّم بحثاً بعنوان: (قراءة لما حدث في الطف) حيث تطرّق فيه إلى معنى الإمامة، وهل هي أتباع سياسي فقط أو هي خلافة سياسية؟ مبيّناً: لو حصر هذا الأمر ونظر إلى سيرة النبي (صلى الله عليه وآله) وأهل بيته (عليهم السلام) من

قدّم بحثاً بعنوان: (المقارنة بين المُعجزة وورود كلام الأئمة عن إحياء ذكرى الإمام الحسين (عليه السلام) حيث بيّن أنّ هناك بحوثاً ومؤلفات كثيرة في أسباب نزول القرآن، وبعدها جاءت الكتب والبحوث لتبيّن أسباب ورود الحديث ولماذا جاء الحديث لذا لأبدّ من وجود أسباب لورود كلام الأئمة (عليهم السلام) لأنهم الامتداد للنبي (صلى الله

عليه وآله). ليكون مسك الختام ببحثٍ للسيد سامي البدري والذي كان بعنوان: (إشارات الأنبياء للنبيّ محمّد (صلى الله عليه وآله) وأهل بيته (عليهم وآله))، حيث تطرّق فيه إلى بعض الإشارات التي وردت في التاريخ القديم والتي تدلّ على النبيّ الأكرم وأهل بيته (عليهم السلام)، كما بيّن أنّ كربلاء المقدسة ذُكرت قديماً بأنّها



جانب سياسي فقط، سنجد أنّها لا تتناسب وعالمية الرسالة الإسلامية. ثم جاء بعده الأستاذ الشيخ عصام العماد حيث



الإيماني عند الإمام السجاد (عليه السلام)، ودم الحسين الذي أصبح صرخة المظلوم، لأنّه ضحّى من أجل أن تعيش الأمة حرّة كريمة.

ليكون مسك ختام البحوث ببحث من السعودية للشيخ وجدي مبارك بعنوان: (قراءة معاصرة للإعلام الحسيني)، حيث أوضح فيه أنه «في خضمّ الإنتاج الإعلامي الذي يشهده العالم لأبّد من التساؤل، كيف يقف الإعلام من القضية الحسينية،

ويوظّفها ضمن بلورة ثقافية، ويركّز على الأبعاد التي جاء بها الإمام الحسين (عليه السلام). مُوضّحاً: «نحن بحاجة إلى الحالة النقدية الهادفة التي استخدمت في رفع مستوى وعي العالم وتطبيقها على الإعلام الحسيني، لكون قراءة الحدث الحسيني بطريقة إعلامية حديثة، لذا لأبّد من تبني مشروع إعلامي حسيني ينهض بنشر ثقافة الإمام الحسين (عليه السلام)، فلكي تُخاطب العالم تحتاج إلى أسس علمية دقيقة تتناول قضية الإمام الحسين (عليه السلام)».

كما تطرّق في بحثه إلى الإعلام الزينبي في واقعة الطف والدور القيادي والإعلامي للسيدة زينب (عليها السلام)، وكيف استطاعت إبراز الحقيقة وهدم الإعلام الأموي الذي كاد أن يشوّه صورة نهضة الطف.

«عليه السلام» حيث أوضح فيه أنّ المجتمع الإسلامي يعيش حالة من التطرّف والإرهاب، والتي تدمّر الإسلام باسم الإسلام، ولو أمعن النظر بكلام الإمام السجاد (عليه السلام) فهو قد أسّس مجتمعاً مدنياً قائماً على: (١-رضا الله. ٢-المصلحة). وهذا ما يفرّق بين المجتمع الإسلامي والمجتمع الغربي الذي ركّز على المصلحة دون مرضاة الله.

وبيّن أنّ دراسة كلام الإمام السجاد (عليه السلام) هو الذي يمكن من خلاله تحديد المصلحة ومرضاة الله، لذا يجب أن تكون الصحيفة السجادية نسقاً معرفياً يُدرّس في جامعاتنا، لنؤسس أطروحة معرفية ينتج منها مجتمعا مدنياً جميلاً.

ثم كان السدور للأستاذ عبدالسلام عبدالله الصليحي من اليمن: حيث قدّم بحثاً بعنوان: (ثقافة الشهادة والاستشهاد) وقد تطرّق فيه إلى ورود الشهادة في أكثر من مورد في القرآن الكريم، وهذا يدلّ على أنّ الأمة بأمس الحاجة لهذه التضحيات على أن تتلقّى الشهادة وتعرفها من القرآن الكريم.

مُوضّحاً: «يحاول الكثير أن يُميت الروح الجهادية في الإسلام، لأنّ الإسلام الحقّ لم يُحفظ إلى الآن إلاّ بدماء سالت في زمن النبي الأكرم (صلّى

مهمّ وحيويّ ويمسّ شريحة كبيرة وهو موضوع الشعائر الحسينية، ثمّ بيّن الباحث بعد ذلك ما تعرّض له المؤلّف من انتقادات واسعة، ليبيّن بعدها كيف تمّ تحريف هذه الرسالة والعمل على تغييب الرسالة الأصلية، والتي هي بخطّ المؤلّف، وكيف قام الباحث طيلة فترات زمنية بالبحث والتنقيب عن طبعة الرسالة الأصلية، حيث بيّن أنّه جمع نسخاً كبيرة من المطبوعات لهذه الرسالة بعد تحريفها، وكيف اعتمد الناشر على طباعة نسخ محرّفة، ثمّ بيّن بعد ذلك الأهداف والغايات من التحريف وكيف أنّه وجد النسخة الأصلية لهذه الرسالة وكيف تمّ حذف وإضافة جملة من الأمور في كتابها المطبوع. جاء بعده بحثٌ من الجزائر للشيخ فضيل الجزائري والذي كان بعنوان: (المجتمع المدني

أرض القربان، حيث طرّح سؤالاً استفهامياً، من هو هذا القربان؟».

واستشهد ببعض الأسفار من الكتب السماوية التي دلّت على النبي وأهل بيته (عليهم السلام) وواقعة الطف.

وقد شهدت الجلسة الثانية للبحوث التي أقيمت في صباح يوم الأربعاء الـ ٥ من شعبان الأغر على قاعة خاتم الأنبياء في الصحن الحسيني الشريف، مشاركة فاعلة لباحثين من داخل العراق وخارجه.

وابتدئت الجلسة ببحث للشيخ محمد الحسنون من العراق، وكان بعنوان: (الطبقات المحرّفة لرسالة التنزيه للسيد محسن الأمين) فبعد أن قدّم الباحث شرحاً موجزاً عن المؤلّف لهذه الرسالة وما أحدثته من ضجة كبيرة وانقسام في الشارع بين مؤيّد ومعارض، كونها تطرّقت لموضوع





## افتتاح معرض كربلاء الدولي للكتاب بنسخته العاشرة

**تقرير: اثير رعد**

شهد صحن العقيلة زينب (عليها السلام) افتتاح معرض كربلاء الدولي العاشر للكتاب وهو احد اهم فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر.

وقد افتتح سماحة الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي وبمشاركة محافظ كربلاء المقدسة عقيل الطريحي وعدد من الشخصيات معرض كربلاء الدولي للكتاب العاشر وبمشاركة ١٧٤ دار نشر عراقية وعربية واجنبية .

وقال الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال افتتاحه المعرض من هذه المدينة المقدسة ينطلق معرض كربلاء الدولي للكتاب الذي

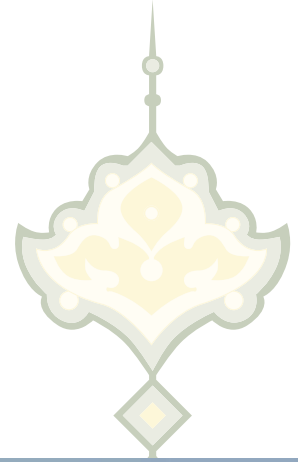
يراد من خلاله اعطاء فرصة للمثقف للاطلاع على اخر النتاجات الفكرية والثقافية ومن اجل ترسيخ ثقافة القراءة والمزيد من التثقيف وترسيخ حب المطالعة وخلق الوعي لدى المثقف في مختلف ميادين المعرفة الانسانية، ونشهد الاقبال الواسع والمنقطع النظير من قبل المواطنين من مختلف محافظات العراق ونجد كذلك سمة العالمية من خلال مشاركة دور نشر عربية واجنبية في المعرض.» من جانبه قال محافظ كربلاء المقدسة عقيل الطريحي ان هذه المبادرة المستمرة لسنوات من قبل العتبات المقدسة في كربلاء هي من المبادرات الرائعة كونها تشجع على نشر القراءة والمعرفة لدى

المثقف الكربلائي والعراقي ونحن على تنسيق دائم مع العتبتين المقدستين لإنتاج ثقافة نوعية ودفع القارئ والزائر نحو قراءة واعية، وان هكذا حجم من المشاركة لدور النشر ما هو الا دليل على الوعي والفكر المنتشر على عكس الحرمان الذي كان موجود في ايام النظام البائد، ولمسنا التهافت لدى القارئ لهذا المعرض وهذا منعكس من خلال الاقبال الكثيف على المعرض منذ ساعة افتتاحه الاولى.»

فيما قال مدير معرض كربلاء الدولي للكتاب السيد ميسر الحكيم: « افتتح المعرض على مساحة قدرت ٢٦٥ ٢م وبمشاركة ١٧٤ دار نشر عراقية وعربية واجنبية

و ٦٠ وكالة لدور نشر ويشهد المعرض مشاركات واسعة تحت عناوين مختلفة ومتنوعة وضمن عدة مجالات وعلوم انسانية وبمختلف اللغات حيث يشهد المعرض مشاركة ١٠ دول عربية واجنبية هي لبنان وسوريا والاردن ومصر وايران والمغرب والبحرين والكويت والسعودية وبريطانيا وامريكا بالإضافة الى العراق، وكما هو معهود في جميع المعارض الدولية والعالمية توجد لجان تخصصية لفحص الكتب وتشخيص الكتب غير اللائقة واستبعادها وكذلك تم اصدار قانون خاص يحذر من عرض بعض الكتب التي لا تتناسب مع سياسة ونهج المعرض ويستمر المعرض على مدى ١٠ ايام.

# قفز لأربعة مظليين في سماء كربلاء



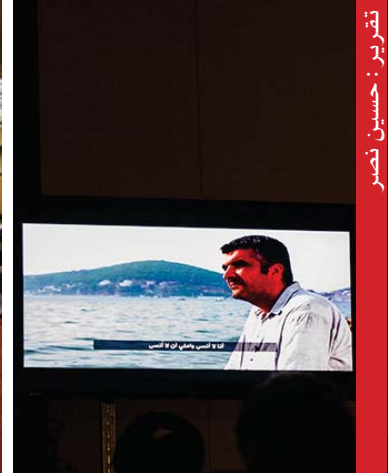
حملتا شعار «لبيك يا حسين» وبقياس (١٠,٥ × ٤,٥م). فمن همة العباس وإباء الحسين (عليهما السلام) قفز هؤلاء المظليون رغم سوء الأحوال الجوية التي أعلنتها دائرة الأنواء الجوية وإشعارها بأن الأجواء غير مناسبة لتنفيذ هذه القفزة، إن أبناء العراق الواحد أبوا إلا أن يحطوا بهذه الرايات من سماء كربلاء على أرض كربلاء وبالتحديد في ساحة ما بين الحرمين الشريفين، حيث خصّصت مساحة لهبوطهم. فكان مشهداً جسّد ولاء أبناء العراق على مختلف طوائفهم لنبراس العالم أبي الأحرار أبي عبدالله الحسين (عليه السلام)، فبعد هبوطهم صلّوا صلاة الشكر للباري عزّوجلّ لمنحهم شرف هذا العمل المبارك. من جانبها ثمنت العتبتان المقدستان الحسينية والعباسية هذه الجهود لهؤلاء المظليين وهم: (حسن علي حسن، عصام محمد، عبد الجليل الهندي وحسين عبد داود)، من خلال تكريمهم بعمرة منفردة إلى الديار المقدسة على نفقتها، وقد تعالت أصوات الزائرين الذين حضروا هذه الفعالية بالصلاة على محمّد وآل محمّد، حيث امتزجت دموع الحزن والفرح في آن واحد، فهم باستذكار الولادة الميمونة والشهادة المباركة.

شهدت فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر، الذي عقد تحت شعار: (الإمام الحسين (عليه السلام) نور الأخيار وهداية الأبرار) وضمن مناهج اليوم الثاني، قفز أربعة مظليين من نادي فرناس الجوي، ومن ارتفاع (١٥٠٠ متر) وبنوعية الهبوط الحر. وقد حمل هؤلاء المظليون نوعين من الرايات إحداهما كبيرة بمساحة (٢١٥٠) حملت شعار المهرجان ومن حولها أسماء الأقمار المحمدية الأئمة المولودين في هذا الشهر العظيم، إضافة إلى رايتين





# طرح حديث للنهضة الحسينية عبر مسابقة للأفلام الوثائقية



تقرير: حسين نصر

ضمن الضعاليات المميزة والجديدة لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر، انطلاق مسابقة الفيلم الوثائقي الحسيني التي شارك فيها (٥٧) فيلماً وثائقياً من دول عربية وأجنبية.

وقد اختيرت الأفلام من قبل لجنة تحكيمية من المختصين في المجال السينمائي من بينهم الفنان العراقي حمودي الحارثي والفنان المصري أحمد ماهر والمخرج العراقي جمال أمين والمخرج المصري وائل رضوي والأستاذ روح الله أسعدي، والأستاذ إحسان الحلي والشيخ عمار الهلالي والمخرج مجتبي راعي.

وتم عرض وتحكيم الأفلام المشاركة خلال ثلاث جلسات حضرها وشاهدها عدد كبير من المختصين والجماهير، حيث انطلقت الجلسة الأولى للمسابقة يوم الأربعاء الـ ٥ من

شعبان الأغر في قاعة الإمام الحسن (عليه السلام) بالعتبة العباسية المقدسة، وتلتها فيما بعد الجلسات الثانية والثالثة في يوم الخميس الـ ٦ من شعبان.

وتأتي هذه المسابقة من أجل إبراز الجوانب المضيئة من نهضة الإمام الحسين (عليه السلام) وتوثيق الحقائق التاريخية والفكرية والأخلاقية وانعكاساتها على الواقع المعاصر بطريقة فنية وطرح حديث.

وقد تم عرض أفلام متنوعة تتجه نحو قضية واحدة ومنها ما قدمته جمعية أصدقاء القطيف حمل عنوان: (ذوو الاحتياجات الخاصة)، حيث سلط الضوء على مدى تعلق ذوي الاحتياجات الخاصة بالمسابقة الحسينية وحرصهم على ممارسة الشعائر.

أما الفيلم الثاني فقد حمل عنوان: (الحاج حسن) وهو يروي قصة من الواقع لرجل حوّل ثلاثة أرباع معمله الخاص بصناعة الحلويات إلى (تكية) حسينية لإحياء القضية الحسينية، وقد قدمت هذا الفيلم قناة أبي الفضل الفضائية، ليكون الفيلم الثالث مقدماً من قناة الحضارة وهو يحمل عنوان: (العطش الأخضر).

أما الفيلم الرابع فكان مقدماً من إعلام العتبة الحسينية المقدسة وقد حمل عنوان: (أرض الفردوس)، وهو يسلط الضوء على تاريخ مدينة كربلاء المقدسة على مرّ التاريخ، وتناول أبرز المعالم الأثرية في هذه المدينة، ليكون الفيلم الخامس مقدماً من مركز سينمائي مسند حمل عنوان: (بخشو) وهو يتحدث عن منشيد حسينيّ أمضى حياته في خدمة القضية الحسينية، ليكون الفيلم السادس للجهة نفسها مركز سينمائي مسند ولكنّه حمل عنوان (زوّاره) وهي مدينة نائية ولكنّها تحرص على إقامة الشعائر الحسينية.

وقد أوضح علي الصفار أنّ شعبة الإعلام بقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة قدمت فلماً وثائقياً بعنوان (ألق المآذن)، الذي تناول مشروع تذهيب مآذن أبي الفضل العباس (عليه السلام)، والفيلم الثاني كان من الأرجنتين وحمل عنوان: (بعيد لكنّه قريب) حيث نقل تعلق أتباع أهل البيت (عليهم السلام) بالقضية الحسينية وكيف يشعرون بقرب المراقدين الطاهرة لأهل البيت (عليهم السلام) رغم طول المسافات.

ثمّ قدّم فيلم من إنتاج قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة أيضاً، حمل عنوان: (أقدام العاشقين)، الذي تناول المسيرة المليونية للمؤمنين الذين يقصدون كربلاء المقدسة في ذكرى أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام).



الشخص من جهد كبير في صناعة الملابس والألات وغيرها من التجهيزات المستخدمة في مواكب التشابيه الحسينية.

لُنُخْتَمَ الجلسة بفيلم من إيران أيضاً حمل عنوان: (رسم عاشقي همينه / طريقة العشق) ويجسد هذا الفيلم شخصية تعمل في صناعة الأبواق التي تستخدمها المواكب الحسينية في مسيراتها أثناء إحيائها لمراسم العزاء الحسيني.

**وقد تم خلال حفل ختام المهرجان الإعلان عن أسماء الأفلام الفائزة في المسابقة، وكالتالي:**

**- الفيلم الذي فاز بالمرتبة الأولى (فرش ثار الله) وهو مقدم من الأستاذ علي رضا سجافي.**

**- الفيلم الذي فاز بالمرتبة الثانية ( ل ل يران) وهو مقدم من الأستاذ محمود غفاري.**

**- الفيلم الذي فاز بالمرتبة الثالثة (نقل نخل) والذي كان مقدماً من الأستاذ علي محمد ناصر.**

**فيما حصد الفيلم (رسم عاشقي همينه / طريقة العشق) جائزة أفضل بحث توثيقي، وحصد فيلم (أنا والحسين) جائزة أفضل فكرة، وحصد فيلم (أقدام عاشقين) جائزة أفضل تصوير،**

**أمّا فيلم (بعيد ولكنّه قريب) حصد جائزة أفضل إنتاج، وحصد فيلم (ألق المآذن) جائزة أفضل مونتاج.**

الصغير، وكيف جمع خصلتين مهمتين، وهما: الشعر الحسيني إضافة الى المنبر الحسيني، وما قدّمه لمدينة كربلاء المقدسة بعدما تصدّى للعمل الحسيني ونذّر عمره حتّى وفاته من أجل الخدمة الحسينية.

وكان الفيلم الخامس من العراق أيضاً يحمل عنوان: (قيامه الأربعين) وجسد هذا الفيلم مسيرة الأربعين الخالدة بعد تقديم تاريخي موجز وتعريف عرفي واصطلاحيّ لما يعنيه رقم الأربعين في تاريخ البشرية وصولاً لأربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، وما حملته هذه الزيارة من معاني وعضات وعبر، وكيف أنّ الناس تترك أعمالها وأشغالها وتتجه صوب ضريح أبي عبدالله الحسين (عليه السلام)، ويركّز الفيلم على القادمين من خارج العراق.

فيما كان الفيلم السادس بعنوان: (كاروان عشق / مسيرة العشق) وهو من إيران كذلك، ويحكي هذا الفيلم شخصية تقوم بصناعة ما تحتاجه مواكب التشابيه الحسينية، والتي تنطلق في أيام العزاء الحسيني، وما يبذله هذا

أما الفيلم الثاني: (نشانه ساز / صانع علم زنكي) وهو من إيران وتمحور الفيلم على شخصية حداد يعمل على صناعة وتثبيت القطع الحديدية المستخدمة في صناعة (علم زنكي) في المواكب العزائية الحسينية وبطريقة قصصية شيقة.

ليأتي بعدها دور الفيلم: (برتو خورشيد / ضوء الشمس) وهو من إيران أيضاً، ويتناول قصة طفل في أحد أيام العزاء الحسيني الأيام العشرة الأولى من محرم الحرام ينهض منذ الصباح ليلتحق بأحد المواكب الحسينية التي كانت تتجمّع بأطراف المدينة، ثم يروي قصة انطلاق الموكب الحسيني في أحياء المدينة.

أما فيلم (مسيرة عطاء) وهو من العراق ومن إنتاج قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، تناول عرضاً موجزاً لحياة الرادود الحسيني محمد حمزة الكربلائي منذ نشأته الأولى، وكيف تتلمذ على يد كبار الروايد والشعراء الحسينيين آنذاك أمثال كاظم المنظور وحمزة

السلام)، ثمّ جاء بعده فيلمٌ قدّمته قناة المنار الفضائية حمل عنوان: (أنا والحسين) تناول الفيلم حياة الكاتب التركي أحمد تورغورت، بعدها كان العرض لفيلم من إيران بعنوان: (نقل نخل)، ثمّ جاء فيلمٌ آخر من إيران أيضاً وأخيراً مع فيلم من إيران كذلك حمل عنوان: (فرش ثار الله) تناول صناعة السجاد الفاخر الذي تُشكّل زخارفه قصصاً من ملحمة الطف الخالدة.

وقد شهدت الجلسة الختامية لعرض الأفلام الوثائقية، عرض فيلم (لب هاي سقا / شفاه السقا) من إيران، وتناول قصة طفلة تفقد والدتها وهي سائرة بالقرب من أحد المواكب الحسينية، وبعد عناء طويل من البحث عنها أحسّت بالعطش ولم تجد من يروي ظمأها، فتوجّه اليها شابٌ مقطوع اليدين ليسقيها الماء بعد أن ملأ إناءً وحمله بضمه ليروي ظمأ هذه الطفلة، ليربطها بعطش عيال الحسين (عليه السلام) يوم العاشر وكيف توجّه أبو الفضل العباس (عليه السلام) ليجلب لهم الماء.



## الإعلان عن تأسيس ملتقى المواقع والمنتديات الإلكترونية الإسلامية



احتضنت قاعة خاتم الأنبياء وفي ختام فقرات منهاج مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر صباح يوم الجمعة (٧ شعبان ١٤٣٥هـ) الموافق لـ (٦ حزيران ٢٠١٤م) الحفل التأسيسي لملتقى المواقع والمنتديات الإلكترونية، وذلك من أجل الارتقاء بالأداء الإعلامي الإلكتروني علمياً وثقافياً والحث على الأداء الإبداعي لرفع مستوى الخطاب الملتزم.

استُهل الحفلُ بآيات من الذكر الحكيم تلتها كلمة للشيخ أحمد الصافي مدير مدرسة الإمام الحسين (عليه السلام) التي بيّن فيها أهمية التواصل بين المؤسسات الدينية وجمعها تحت مظلة واحدة واسم واحد، وفي «مقدمة طرق التواصل هذه هو التواصل الإلكتروني، والذي بفضلُه أصبح العالم كقرية صغيرة، ونحتاج

نحن كمؤسسات دينية ومنها العتبات المقدسة، لخلق حالة من التواصل فيما بينها وبين باقي المؤسسات الدينية العالمية، وفقاً لأطر وطرق دينية منهجية تكون نواتها الأولى هو هذا الملتقى».

وأضاف، إنّ «المجهود الفردي حتى وإن امتلك طاقات وخبرات فإنه يبقى ضعيفاً ما دام لم يتّصل مع قرانه، ولله الحمد فالمواقع والمنتديات الشيعية تمتلك من الكفاءات والخبرات أشكالاً ونسباً متنوعة، وإنّ أحد أسباب التأسيس لهذا الملتقى هو جمع هذا التنوع وإعطاء صورة جماعية للمجتمع وليست فردية، ومن هذه الصورة يكون خطابها وتوجّهها، لأنّ الفتنة إذا جاءت على مجتمع ما فإنّها سوف تعمّه، لذلك لأبّد من تحصينه من خلال طرح الأفكار البناءة ونعمل على رفع المستوى العالمي والثقافي

للمجتمع أولاً ولرؤاد الشبكة العنكبوتية ثانياً». وأشار إلى إنّ «لضمان نجاح هذا المشروع يجب أن يتّسم بالشمولية، شمولية المعلومة والطرح البناء الذي يضمن وصول المعلومة التي تعطي الصورة الصحيحة والوضاءة لمذهب أهل البيت (عليهم السلام) مع التركيز على استثمار مبادئ النهضة الحسينية الخالدة والعمل على توظيفها إلكترونياً، مع الالتزام بالشروط الموضوعية للكتابة وعدم الخروج من الدائرة الأدبية، وشمولية المتلقّي بأن لا يقتصر على فئة مجتمعية دون أخرى بدءاً من الأطفال والنساء مروراً بالشباب وكبار السن، وبهذا نكون قد اجتمعنا تحت خيمة الإمام الحسين (عليه السلام) التي جمعت كلّ الأطياف».

أعقبتهَا دراسة تقدّم بها الأستاذ علي البديري وهو عراقي مغترب في ألمانيا، وكانت تحت عنوان: (الإعلام الإلكتروني وثورة الاتصالات بين الاستخدام التطبيقي واستقطاب المستخدمين) حيث بيّن في هذه الدراسة أنّها عبارة عن مشروع إلكتروني واسع يهدف إلى تحسين المسلم تحصيناً فكرياً وثقافياً عند دخوله إلى مواقع الأنترنت من خلال توفير البدائل السليمة، والتي تسهم في تقويمه وإرشاده للاتجاه الصحيح عن طريق المعلومة المفيدة والصورة الفيديوية الأهداف التربوية، وفي ختام دراسته توجّه بنصائح أهمّها إيجاد فريق استشاري متكامل وتوسيع فريق العمل الإداري والتقني وزجّه بدورات تطويرية إضافة إلى الاستفادة من الخبرات الجامعية وعمل حلقة تواصل فيما بينهم.

# العتبة العباسية المقدسة تحتفي بالانطلاق الرسمي للمشروع التربوي (وحفل التكليف السنوي الاول)



## تقرير/ ضياء الاسدي

الذي تقدمه مديرية تربية كربلاء مع العتبة ومدارسها» وثقافيا»  
 عندما يتخرج واع فكريا ودينيا  
 ومن جهته قال عباس عودة عليوي مدير اعدادية كربلاء: «نبارك للعالم الاسلامي اجمع بالولادات المباركة لال البيت (عليهم السلام) في شهر شعبان المبارك كما ونبارك لانفسنا ولكربلاء على النسب العالية للبنين والبنات التي حصلت عليها مدارس العميد التابعة للعتبة العباسية المقدسة حيث كونها نسب متقدمة جدا ولاول سنة دراسية وبوقت زمني محدد تم تهيئة الكوادر التعليمية والتدريسية للعمل ضمن هذا العام»  
 وافاد عليوي: «ان هذه المدارس لاتقدم للطالب والطالبة العلم فقط وانما تقدم التربية الاسلامية ودروس في الفقه الاسلامي والنهج السلوكي لال البيت (عليهم السلام) والفنون وغيرها من الاشياء التي تخدم المجتمع لتجعل من هذا التلميذ

العتبة للنهوض بمرافق تربوية تعليمية تبدأ من الحضانة وتنتهي بالمرحلة الاعدادية على يد هذه اللجنة كما وتم فتح مدرستان الاولى للبنين والثانية للبنات وكذلك روضة وحضانة وابدات العمل منذ السنة الماضية وفي هذا اليوم تم التشكيل والاعلان عن قسم التربية والتعليم رسميا لفتح فروع اخرى لهذة المدارس في المحافظات الجنوبية.  
 وازاف معن: «ان الفقرة الثانية من الاحتفالية هي الاعلان الرسمي عن تكريم الطلبة المكلفين للبنات والبنين سنويا وان هذه السنة تعتبر السنة الاولى والتي حقق فيها طلبة مدارس العميد نسب متميزه في ضل ظروف قصيرة ومحدودة يذكر حصل مدارس البنين 100% ومدارس البنات نسبة 93% لهذا العام»، منوها: سيكرم اليوم اكثر من الف طالب وطالبة من مدارس العميد واشاد بالتعاون

تزامنا مع الولادات الميمونة لاهل البيت عليهم السلام في شهر شعبان المبارك وضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة العالمي العاشر وتحت شعار (من فضل العطاء نتربى الاجيال) اقامت الامانة الامة للعتبة العباسية المقدسة حفلا بمناسبة الانطلاق الرسمي للمشروع التربوي وحفل سن التكليف الاول وعلى قاعة الامام موسى الكاظم (عليه السلام) في العتبة المقدسة في كربلاء وبحضور مميز من قبل وفود المهرجان والحكومة المحلية في المحافظة.  
 وقال مشتاق طالب معن مسؤول لجنة التربية والتعليم في العتبة العباسية المقدسة: «بناء على توصيات سماحة الامين العام للعتبة العباسية المقدسة السيد احمد الصافي شكلت لجنة التربية والتعليم في العتبة المقدسة وعن طريق شخصيات من داخل وخارج





## الشيخ الكربلائي يلتقي الوفود والشخصيات المساهمة في مهرجان ربيع الشهادة العاشر

تقرير : اثير رعد

التقى الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي مع أعضاء الوفود المشاركة في مهرجان ربيع الشهادة العالمي العاشر في مكان إقامة الوفود في فندق الشرق الأوسط وقال في كلمة القاها على الحضور : «يسعدنا ويشرفنا ان نلتقي بهذه الثلة من العلماء الإعلام والسادة والمشايخ الذين أضافوا نورا الى هذه الأنوار التي سطعت في هذه السماء لذلك نحن سعداء ونتشرف ونعتز ونفتخر بهذا اللقاء الذي يتجدد للسنة العاشرة ونسأل الله تعالى ان يوفقنا ويوفقكم لكي نكون بقلوبنا وأفكارنا ولهجات سنتنا وحركات أعضائنا فيما يوجب رضا الله تعالى وما يحقق ما

نصبوا اليه جميعا من ان ننشر هذا النور الإلهي العظيم ونحن نشكركم جميعاً على تحملكم عناء السفر والمجيء الى مدينة كربلاء المقدسة ونسال الله تعالى ان يتقبل منا ومنكم وسط هذا البحر المتلاطم من أمواج الابتلاءات والاختبارات». وأكد الشيخ الكربلائي: «بأن يكون لكم ذلك الدور الكبير الذي نراه الآن وقد تحقق شيء من الوعد الإلهي بنشر نور محمد وآل محمد في هذا الكون بعد ان اصبحت هذه المبادئ القيمة للإمام الحسين عليه السلام واخيه ابي الفضل العباس سلام الله عليه وآل البيت تشكل الان رقماً كبيراً من خلال مشاركاتكم خاصة في مجال الفكر والثقافة والادب والشعر ونسال الله تعالى ان يكون لها ذلك السهم الوافر في هذه

المسيرة الالهية». . وبين سماحته : «نعبر عن سعادتنا وفرحتنا وسرورنا بهذا اللقاء المبارك وان يتجدد هذا اللقاء عند سيد الشهداء ابي عبد الله الحسين عليه السلام فأنتم وان كنتم على البعد في المسافات ولكن في القلوب والعمل والفكر ربما انتم اقرب منا الى الإمام الحسين عليه السلام فلذلك نحن في هذا اللقاء العاشر تتجدد السعادة للمرة العاشرة بهذا اللقاء ونسال الله تعالى لكم التوفيق والقبول وخصوصا لعله سعادتنا مع الإخوة الضيوف الذين نتشرف بلقائهم لأول مرة هذه سعادة مضاعفة». . وتابع: «أن بعض العلماء وبعض الشخصيات الفكرية والتي لها دور في نشر فكر آل البيت الذي هو فكر للإنسانية جمعاء فنحن سعداء جداً بهذا اللقاء الذي يحصل لأول مرة ونسأله تعالى ان لا يجعله آخر مرة». وختم الشيخ الكربلائي كلمته قائلاً: «في الختام نعبر عن سعادة وتشرف الأمانتين العامتين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية بشخصي الأمينين العامين وأعضاء مجلس الإدارة والمسؤولين والمنتسبين خدام الإمام الحسين عليه السلام وخدام قمر بني هاشم ابي الفضل العباس عليه السلام وننقل لكم سرورهم وسعادتهم وتشرفهم بهذا اللقاء ونسأل الله تعالى ان يجعله لكم ولنا نورا نهدي به يوم المحشر ويوم اللقاء الأعظم » . فيما قال الشيخ محمد الحسنون: احد أعضاء الوفود المشاركة: «باسم الإخوة الاعزاء من أعضاء المهرجان الذين جاءوا من

# باحثات يناقشن جانباً من فكر

## وسيرة أهل البيت عليهم السلام

على القضية الحسينية، مشددةً فيها على أهمية دور الإعلام في مواكبة هذه الحركة الخالدة وإظهارها إلى العالم بطريقة تتناسب وعظمتها، ثم جاءت بعدها مؤسّحات دينية لفرقة الإنشاد التابعة للإرشاد والتبليغ النسوي في العتبة الحسينية المقدسة.

ثم كانت الكلمة مقدّمةً من التوجيه الديني في العتبة العباسية المقدسة، ألقته الأستاذة رجاء علي مهدي وكانت بعنوان: (النهضة الحسينية بين التخطيط وتحقيق الهدف)، ثم مع بحث مقدّم من العتبة الحسينية المقدسة في النهج الإصلاحي للإمام الحسين (عليه السلام).

ثم جاء بعده عرضٌ مسرحيّ قدّمته مجموعة من فرقة الإنشاد التابعة للإرشاد والتبليغ النسوي في العتبة الحسينية المقدسة وكان بعنوان: (الحجاب) ليكون الدور بعدها للباحثة الإسلامية خديجة فاضل لتقدّم بحثاً بعنوان: (بيان شخصية أبي الفضل العباس (عليه السلام) عن نصّ الزيارة المشهورة عن الإمام الصادق (عليه السلام))،

ليكون مسك الختام بعرض فيلم وثائقيّ مقدّم من المكتبة النسوية في العتبة العباسية المقدسة، حمل عنوان: (تجارة لن تبور).

أقيمت صباح يوم الخميس (٦ شعبان ١٤٣٥هـ) وعلى قاعة الإمام موسى الكاظم (عليه السلام) في العتبة العباسية المقدسة الندوة النسوية بحضور نخبة من الباحثات والأكاديميات والمهتمات بهذا الشأن.

وجاءت الندوة ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي، والتي استهلّت هذه الندوة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم لإحدى القارئات من مدرسة القرآن الكريم في العتبة الحسينية المقدسة انتصار فاضل، لتأتي بعدها كلمة ترحيبية لمديرة إذاعة الكفيل التابعة للعتبة العباسية المقدسة الأستاذة رؤى علي، وقد رحّبت فيها بالضيافات الكريمات وبالخصوص اللائي تجسّمن عناء السفر، كما توجّهت بالشكر للجهود المبذولة من قبل الأخوات الكريمات لإنجاح هذه الندوة.

ثم قدّمت بعدها الإعلامية الأستاذة حياة عفيف الرضاوي من قناة المنار الفضائية كلمة بعنوان: (دور الإعلام في حركة الإمام الحسين «عليه السلام») ركّزت فيها على أهمية الدور الإعلامي لهذه النهضة العظيمة، وكيف استطاع أن يغيّر ويصدّد الهجمة الإعلامية التي اتّبعتها الخطّ الأموي في التضليل

أماكن بعيدة نتقدم بجزيل الشكر والتقدير للأمانتين العامتين الحسينية والعباسية المتمثلة بسماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي وسماحة السيد احمد الصافي نشكرهم كثيرا على هذا الاستقبال وهذه الحفاوة ونسال الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لمزيد من هذه المشاريع العلمية الثقافية».

اما المفكر عصام العماد فقال: «أتشرف لأول مرة في حياتي بزيارة هذا الصرح المقدس لعلي استطيع ان التقى بهذا السلم العظيم ولم التق هذا السلم هذا المجد المعظم وهذا المكان المقدس الذي يعجز الإنسان مهما رزق من بلاغة ومن فحاصة ان يلتقي بوصف هذا الصرح المعظم» .

وأشار العماد : «في الحقيقة اني اعجز ان اعبر وأتحدث وانا في حضرة سيدي ومولاي الإمام الحسين عليه السلام و في محضر مولاي وسيدي العباس سلام الله عليه فلولا هؤلاء لما اجتمعنا هنا ولولا هؤلاء ما بقى هذا الدين فالإمام علي عليه السلام هو بعد رسول الله صلى الله عليه واله وسلم غرس هذه الشجرة ثم ارتوت هذه الشجرة بدم الإمام علي عليه السلام وما ان بدأت تذبل الا وجاء المدد الإلهي فرواها بدمه الطاهر الإمام الحسن عليه السلام ثم

كادت ان تذبل فاذا بدم الإمام الحسين عليه السلام يروي هذه الشجرة وهكذا توالى الأئمة الأطهار من اجل ان تبقى هذه الشجرة المباركة مثمرة» .  
من جهته قال احمد ماهر فنان المسرح القومي من مصر: «تحية طيبة الى سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي الأمين العام للعتبة الحسينية وكذلك الى سماحة السيد احمد الصافي الأمين العام للعتبة العباسية المطهرة . وكل الشكر والتقدير الى اللجان التحضيرية للمهرجان شرف كبير ان تتوجه الي دعوة لكي احضر لهذه المدينة المقدسة وان تصافح عيناى هذه المراقدة الطاهرة الشريفة» .  
وأوضح : «شيء عظيم ان تقدم اللجنة التحضيرية للعالم هذا المهرجان حيث يخرج بهذه الصورة الحضارية . وهناك فعاليات لم اسمع بها من قبل فهناك نشاطات التي تحدثنا عن الكتب وعن المسرح وعن سينما وهذا الأسلوب يوسع من الدائرة المعرفية حتى تصبح على مستوى العالم واليوم شاهدنا العديد من الأفلام التي استشراف بانها تعمق الإحساس في الوجدان المسلم في شتى بقاع المعمورة هنيئاً لكل من ساهم حتى لو بمساهمة بسيطة فتوابه وأجرة عند الله» .



# أكدوا أن المهرجان كسر الحواجز وكان ناجحاً وعالمياً

## مهرجان ربيع الشهادة يحصد الإعجاب والقبول من قبل الحاضرين



### تقرير: قاسم عبد الهادي

لقي مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي تقيمه الأمانتان العامتان للعتبتين الحسينية والعباسية المقدستين للسنة العاشرة على التوالي، نجاحاً كبيراً وقبولاً أكبر من قبل الحاضرين والمشاركين في فعالياته المتنوعة التي تهدف إلى التعريف بفكر أهل البيت (عليهم السلام) وإيصال رسالتهم إلى الإنسانية جمعاء.

وقد أصبح هذا الكرنفال الكبير فسيفساءً للمحبة والجمال وهو يحتضن العشرات من الأكاديميين والمثقفين والباحثين والأدباء من مختلف الجنسيات والديانات في العالم.

وفي هذا السياق تحدث سماحة السيد أحمد الصافي الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة قائلاً: «تعلمون ان هذا المهرجان

هو المهرجان العاشر وبدأنا به منذ عشر سنوات عندما كانت الظروف السابقة التي كان يمر بها البلد لم تكن منتظمة بشكل واضح سواء كانت من الناحية السياسية او الامنية. ولكننا بدأنا ذلك برغبة منا في تنشيط العامل الثقافي من جهة والانفتاح على بقية الافكار سواء كانت الاقليمية او الدولية او العالمية من جهة اخرى».

وتابع حديثه، «وصف الجميع هذا المهرجان بانّه مهرجان عالمي والحمد لله في كل سنة يزداد من ناحية الوفود المشاركة ومن ناحية التنظيم ايضا وصولاً الى هذا العام والذي نعتقد انه الاكثر حضوراً سواء كان من نوعية الشخصيات او في كميتها وعدد البلدان المشاركة ايضا».

وبين سماحته، أنّ الهدف من هذا

المهرجان هو الارتقاء بالفكر والتعليم والمعرفة العلمية ولفسح المجال ايضا للوفود المشاركة في التعارف والتباحث فيما بينهم لان المشاكل سواء كانت على الصعيد الانساني او الاسلامي او من جانب الديانات الاخرى حقيقة هي مشاكل كثيرة جدا ويمكن من خلال هذا اللقاء وضع بعض الحلول لتلك المشاكل او على الاقل الالتفاف على بعضها والحد منها سواء كانت من التطرف او التي لايراد من البلاد الاسلامية ان تحظى بها وتلك المشاكل تحاول ان تزعزع عموماً استقرار الشعوب في المنطقة».

الحسين ثائراً كونياً فيما تحدث (محمد بلو دابري) ممثل وفد دولة غانا قائلاً: «اتينا الى هنا لزيارة ابي الاحرار الامام الحسين (عليه السلام) وانا الذين قتلوه لا احد يسمع ذكرهم وكذلك لا احد يريد ان يذكرهم لانهم اناس طاغون وظالمون بكل معنى الظلم».

وأشار إلى ان «الاولضاع هنا عكس ما سمعناه عن طريق وسائل

وقضتنا الاخيرة كانت مع الدكتور الباحث(احمد نرزة) ممثل وفد دولة الضلبيين الذي تحدث قائلاً: «هذه الزيارة الاولى لي الى العراق بصورة عامة وكربلاء الحسين بصورة خاصة ومن خلالها تعلمت درساً عظيماً سيبقى خالداً طوال حياتي ويمكن من خلال هذه الزيارة للأمام الحسين (عليه السلام) ان اسير على نهجه والتعلم من قيمه ومبادئه».

وبين أن «حضور هذا العدد الهائل من الوفود الدولية المختلفة يدل على التوحيد الديني والانساني بين الدول المختلفة التي اجتمعت تحت قبة هذا الثائر المقدس الذي يمثل كل معاني الانسانية».

وأكد نرزة بأن «المهرجان ممتاز جدا من ناحية التنظيم ويمكن ان نختصره بالقول ان المسلمين وغير المسلمين يعلمون ان الحسين هو مثال انساني وهذا يعطينا فكرة بأن حضور هؤلاء الوفود هو بسبب حبهم واهتمامهم بسيد الشهداء (عليه السلام)».

كثيرة وكبيرة بان الحسين القرآن الناطق الذي تجد فيه معاني ومفاهيم جديدة وامورا تنفتح وتفتح لك آفاق جديدة». وأكمل حديثه، «هذه هي المشاركة الاولى لي في مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي وان الحسين كان كاسرا لكل الحواجز وهذا الحضور خير شاهد ودليل على كلامي ولا أبلغ ان قلت ان جميع الاطراف قد حضرت اليوم تحت قبة الإمام الحسين (عليه السلام)».

وجاء في حديثه: «نظرت بأمر عيني ان احد الوفود الحاضرين كان (قساً) وأثر على نفسه ان يحضر ويشترك في هذا المهرجان وهذا هو اثبات ودليل قاطع بأن الحسين ليس مخصوصاً بطائفة معينة بل وليس مخصوصاً بدين معين وانما هو للناس اجمع ومن جميع الطوائف المختلفة». واختتم موسى قائلاً: «مع كل الأوضاع الأمنية الموجودة في العراق لكن زيارة الامام الحسين تزيل الخوف المرافق لنا جملة وتفصيلاً».

زيارة الحسين(عليه السلام) اعطتني درساً عظيماً

الاعلام فكل شيء يسير في العراق بالاتجاه الصحيح والامن والامان متوفر ببركة هذا الثائر الكوني الامام الحسين (عليه السلام) وما نراه هنا في الصحنين الحسيني والعباسي لا يمكن ذكره لأنه لا يوصف ومشاعرنا جياشة ونحن نتشرف بزيارة العتبات المقدسة». الحسين نور الاسلام وملتقى الاحرار وقضتنا الاخرى كانت مع الشيخ (شمسول) ممثل وفد دولة ساحل العاج الذي تحدث قائلاً: «نحن الان في غاية السرور والفخر بزيارة الامام الحسين (عليه السلام) واحياء ميلاده وهذا المهرجان هو تعارف وتواصل الدول مع بعضها وهو مهم من ناحية تبادل الآراء والافكار بين الوفود المشاركة».

وأضاف أن «هذا الكم الهائل من الوفود العالمية هدفه اظهار الحقيقة التي اراد البعض اخفاءها وحجبها عن العالم سواء كان الاسلامي او غير الاسلامي ولكنهم لم يستطيعوا ذلك لان الحسين هو نور الاسلام والهداية وهو ملتقى الاحرار من كل الطوائف».

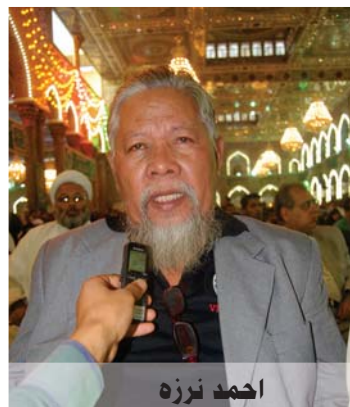
هدف المهرجان التوحيد والألفة وتبادل الآراء ومن جانبه تحدث (كورهان ارسيج) ممثل وفد دولة صربيا قائلاً: أن «حضور اكثر من خمسين دولة في كربلاء يدل على الوحدة في العمل والألفة والهدف منه هو التعارف وتبادل الآراء وهذا كله ببركة الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام)».

وبين أيضاً، «يجب على المسلمين وغير المسلمين ان يفكروا أكثر بقضية الامام الحسين ومبادئه التي خرج من اجلها حتى يستطيعوا نشر العقيدة التي كان يحملها وهي التقوى في العمل».

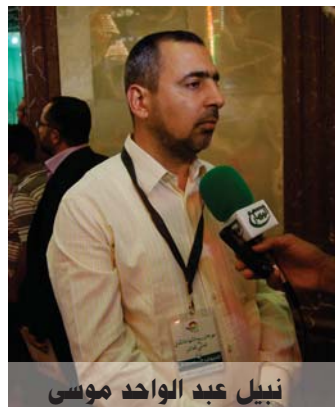
الحسين كسر جميع القيود في مهرجانه ومن جهة اخرى كانت لنا وقفة مع (نبيل عبد الواحد موسى) ممثل وفد دولة رومانيا والذي تحدث قائلاً: «في الحقيقة ان زيارة ابي الاحرار الامام الحسين (عليه السلام) لا ينالها الا ذو حظٍ عظيم وكلمنا تكررت هذه الزيارة كلما وجدنا معاني



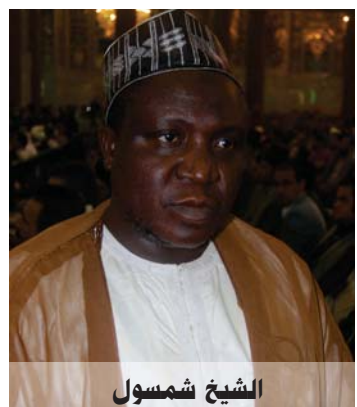
الشيخ محمد بلو دابري



احمد نرزة



نبيل عبد الواحد موسى



الشيخ شمسول



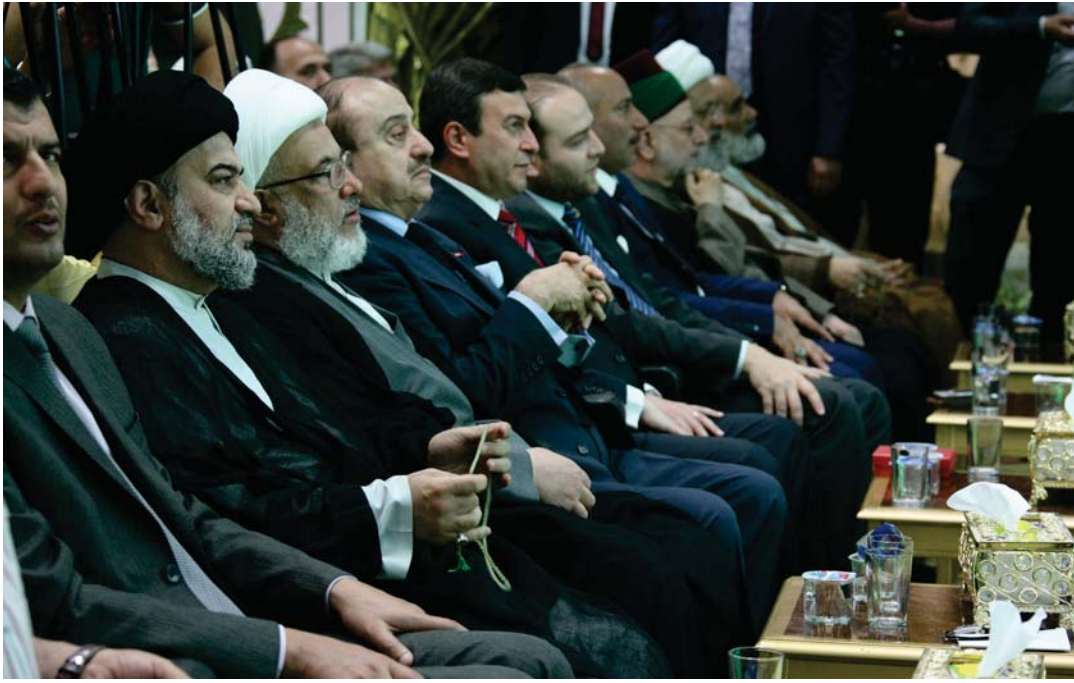


## في ختام فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العاشر.. التأكيد على استلهام القيم الحسينية لخدمة الإنسانية جمعاء

واستهلَّ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم للمقرئ الدولي محمد جواد حسيني، لتأتي بعدها كلمة الأمانتين العامتين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية التي ألقاها الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي وقد بيّن فيها: «إنَّ النهاية القريبة والفرق قاسٍ بعد اللقاء القصير، فقد كنا نعدُّ العدة لهذا اللقاء بالإخوة الحضور لنستمع إلى أفكارهم النيرة ولكن تمرّ الأيام سريعاً حتى نقف

وقفة مودّع لهذا الجمع المبارك، ولكن الذين يهون الأمر هو أنّ السادة الأفاضل كالماء في أراضيهم، يذهبون ليجدّدوا نشاطهم أو يعكفوا على درسٍ أو يحقّقوا مطلباً، والناس في بلدانهم لأشكَّ أنّهم بحاجة إليهم، وهذا إن دلّ على شيء دلّ على مكانة الضيوف الكرام وقدرتهم على إحداث تغييرٍ نحن بحاجة إليه في هذا الطرف الحساس، وإحداث نقلة نوعية فكرية في الجامعات العلمية وفي بلدانهم».

اختتمت عصر يوم الجمعة (٧ شعبان ١٤٢٥هـ) الموافق لـ (٦ حزيران ٢٠١٤م) وعلى قاعة خاتم الأنبياء (صلى الله عليه وآله) في العتبة الحسينية المقدسة فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي العاشر، والذي عقد تحت شعار: (الإمام الحسين عليه السلام) نور الأخيار وهداية الأبرار).



ثم جاءت بعدها قصيدة للشاعر الفصيح ألقاها الشاعر مضر الألوسي، لتكون بعدها كلمة للوفد الإسباني المُشارك في فعاليات المهرجان ألقاها نيابة عنهم الدكتور عبدالغني المعمار، والتي بيّن فيها بعد تقديم الشكر باسم جمعية أهل البيت (عليهم السلام) في إسبانيا وباسم الوفد الإسباني بالدعوة للمشاركة في هذا المهرجان الموقر والمبارك وللسنة الثانية على التوالي.

ثم تمّ تسليم راية مرقد السيدة زينب (عليها السلام) للجنة التحضيرية للمهرجان تسلّمها نيابة عنهم رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة السيد ليث الموسوي، وقدمها وفد مثل مرقد السيدة زينب والسيدة رقية (عليهما السلام).

تلتها كلمة اللجنة التحكيمية للفيلم الوثائقي الحسيني ألقاها نيابة عنهم من مصر الفنان أحمد ماهر.

بعدها قامت المنظمة العالمية لحوار الأديان والحضارات بتقديم وسام ذهبي للأمانتين العامتين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية.

ليأتي بعدها إعلان نتائج مسابقة الفلم الوثائقي الحسيني، ثمّ كان مسك الختام بتوزيع جوائز المسابقة وتكريم اللجنة التحكيمية.

الفكر الصحيح لأهل البيت (عليهم السلام) والتي هي رسالة السماء ورسالة الحرية، وكيف أنّ مَنْ يقدّم دماءه ويرخصها في سبيل الله تعالى يبقى ويُخلّد، وأقصد به الإمام الحسين (عليه السلام) وأنّ الطغاة هم زائلون لأنّهم سلكوا طريق الباطل وليس لهم ذاكر».

ثم اعطى المنصة الشاعر محمد باقر من لبنان ليُلقي قصيدة بعنوان: (وطن الحيارى).

بعدها جاءت كلمة الوفد الهندي المشارك في المهرجان والتي ألقاها الشيخ احتشام الحسن مسؤول مؤسسة المؤمل في مدينة لكانا الهندية، والتي بيّن فيها بعد تقديم الشكر للعتبتين المقدستين والقائمين عليها على حسن التنظيم لهذا المهرجان الذي شاركت فيه أكثر من (٥٠ دولة) ومنها الهند، والذي عدّه بأنّه: «أعطى رسالة واضحة لكلّ العالم عن

بعدها جاءت كلمة الوفد البرتغالي المشارك في المهرجان ألقاها الأستاذ فرانسيسكو جوسلويس والتي بيّن فيها: «إنّ تضحية كربلاء تبين مبدأ العلاقة بين الأرض والجنان، والشاهد هنا هو حضور الملائكة، والحقيقة أنّ كربلاء المقدسة قطعة من الجنة، وتضحية الإمام الحسين (عليه السلام) قد اكتملت بها الجنة».





# أمة ومنقذ الإنتظار

الأخيرة

شعر - رحيم الشاهر - كربلاء



عجلُ فقد مالأ الـديارَ ظلامُ  
فمن الارامل قد صنعنا فيلقال  
ومن المـسوات قبورنا اذلية  
ومن الضياع سؤالنا متحسر  
بسائلنا شوك الجناية ضاحك  
الظلم يعزفُ لحنه بضلوعنا  
قلبت موازين الوجود كأنما  
اسدي تروضه الثعالبُ بينما  
ناديت صوتك يا غريم مودتي  
انا نعيش عجائب الدنيا بلو  
كضرت بأنجمنا خفافيش الظلام  
بالقسوة العظمى ندوس ضلوعنا  
عجل طلوعك فالرحابُ ظلامُ  
فتن يطال ضجيجها قطب الرحي  
هي اممة تكبت بكل عروشها  
اوطاننا تكبت ومات ربيعها  
كانت لنا ارضن نقبل هامها  
وقف الغراب على خرائب حارتي  
آه دمشق حبيبتي ماذا جرى؟  
بغداد اختك في المواجه تكتوي  
والحر في وطن المذلة قابض  
نحن انتظرنا يا امام ولم نزل  
بؤسن وحرمان وقهر ظلامه  
بالأمس جذك جنده مؤسقا  
عجل طلوعك فالعيون سجامُ

وتضننت بجراحنا الالامُ!  
ومن الجياع تقشفت أحلامُ!  
قبر على قبر والرفات زحامُ!  
ضعنا ووحيك للجموع سلامُ!  
الشوك يرعى والزهور حرامُ!  
ظلم تحير بوقعه الايامُ!  
في الجاهلية تعبد الأصنامُ!  
بالثعالب الادهى يحيركلامُ!  
أقدم فعندك يندب الإقدامُ  
ن خريضا تتلون الاجرامُ!  
وحولنا تتراقص الاقلامُ!  
ولقد صفعنا هامنا ما الهامُ؟!  
مستوحشين تريبنا الاثامُ!  
ودسائس نغضوبها وننامُ!  
فالعرش هاهو والصروح حطامُ!  
والطائفى خريضا الهدامُ!  
فأتى الخراب وقطعت أرحامُ!  
بالعن ينعق فالغراب همامُ!  
لو غاب نجمك فالحياة سقامُ!  
اطلالها في الدفتين تقامُ!  
في جمرتيه توقد وضرامُ!  
في الافق ننظر فالغريم امامُ!  
اني قبضت ولحياتي الاحرامُ!  
واليوم أشرف الرجال تضامُ!  
حيرى وانبت غريمها المقدامُ!



# رُبَّ حَرْفٍ قَادَ نَصْرًا

|  |  |   |
|--|--|---|
| وَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ كَلِمَةٍ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ . صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ! | مُحْبِرَتُهُ! قَلَمٌ مُؤْمِنٌ.. لَا يَسْجُدُ إِلَّا لِلَّهِ، يُوَدِّي مَهْمَّتَهُ بِأَمَانَةٍ وَحُبِّ، لَا تَأْخُذُهُ فِي الْحَقِّ لَوْمَةٌ لَأَنَّهُمْ، يَسِيلُ حَبْرُهُ حُرُوفًا صَادِقَةً.. كَلِمَاتٍ خَالِصَةً.. | ضَجَّتِ الْأَسْنَلَةُ مِنْ حَوْلِهِ، وَعَلَا اسْتِنكَارَهَا! أَتَحْوِضُ الْكَلِمَةَ حَرْبِيًّا؟                                     |
| لِلْكَلِمَاتِ أَسْرَارٌ، عَصِيَّةٌ عَلَى الْاِكْتِشَافِ أحيانًا!   | فِي شِعْرِ النَّصِّ الْمَجَاهِدِ، وَيَسْرِي ضَوْؤُهُ قَنَادِيلَ هِدَايَةٍ، وَمَنَائِرَ فِرْقَانِ!  | أَتَبَارِزُ الْأَقْلَامَ فِي الْمَعَارِكِ؟ أَيْحُوزُ الْحَرْفِ الْهَزِيلُ نَصْرًا؟  |
| فَكَمْ مِنْ كَلِمَةٍ جَلَّتْ لِلْأَفْهَامِ السَّلِيمَةِ الْحَقَائِقُ، وَأَمَاطَتْ عَنْهَا لِنَامِ الزَّيْفِ وَالْخُدَيْعَةِ!                                       | وَيُدْرِكُ قَلَمٌ حَرًّا.. يَعْرِفُ قَدْرَ نَفْسِهِ، وَيُدْرِكُ قِيَمَةَ الْكَلِمَةِ!  | أَعْمِدُ قَلَمِكَ.. لَا وَقْتٌ لِلشَّعْرِ، لَا وَقْتٌ لِلنَّثْرِ.. وَحَدَاهَا الدَّمَاءُ مَنْ تَتَحَدَّثُ الْيَوْمَ!                |
| وَكَمْ مِنْ كَلِمَةٍ إِيمَانٍ صَدَّخْنَا بِهَا فِي عِزَّةٍ وَيَقِينٍ، فَجَاءَ النَّصْرُ وَالتَّمَكُّينُ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ!                                  | أَلَيْسَ مِفْتَاحَ الْجَنَّةِ كَلِمَةً؟  | بِثَبَاتِ مَضَى.. اعْتَلَى الْجَبَلَ.. رَكَبَ الْغَيْمَةَ الْمَسَافِرَةَ، وَهَنَّاكَ قَرَبَ الشَّمْسِ، مِنْ مَعِينِ النُّورِ مَلَأَ |

## من غرائب الشعر

حَلِمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْمٌ  
سَلِمُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ  
سَمَحُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ مَنَنْ  
رَشِدُوا فَمَا ظَلَّتْ لَهُمْ سُنَنْ

### وعند قلب البيتين يصبحان هجاءً

مَنَنْ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا سَمَحُوا  
سُنَنْ لَهُمْ ظَلَّتْ فَمَا رَشِدُوا  
شَيْمٌ لَهُمْ سَاءَتْ فَمَا حَلِمُوا  
قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ فَمَا سَلِمُوا

## رَوَادُ اللُّغَةِ وَأَعْلَامُهَا الْأَوَائِلُ

- ❖ أول من تكلم العربية المحضنة (عربية قريش) هو النبي إسماعيل (عليه السلام) أما عربية قحطان وحمير فقد كانت قبله.
- ❖ أول من كتب (من فلان إلى فلان): قس بن ساعدة الإيادي اليميني.
- ❖ أول من أفرد التصريف من النحو وميّزه بالتصنيف والتبويب: بكر بن محمد المازني الشيباني المعروف بأبي عثمان المازني.
- ❖ أول من وضع علم النحو ونقط المصحف الشريف: أبو الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ بتوجيه من الإمام علي (عليه السلام).
- ❖ أول من ابتكر فكرة المعجمات العربية: الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ٧٨٧م / ١٨٠ هـ.
- ❖ أول من خطب في الجاهلية: سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.
- ❖ أول من وضع علم العروض (أوزان الشعر): الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- ❖ أول من وضع علم (متن اللغة) وهو علم تُعرف به مباني الألفاظ: أبو علي محمد بن المستنير النحوي المعروف بـ (قطرب) المتوفى سنة ٢٠٦ هـ.
- ❖ أول من مدَّ القياس في النحو: عبد الله بن أبي إسحاق المتوفى سنة ١١٧ هـ.
- ❖ أول من ألف في علم النحو: عيسى بن عمر الثقفي صاحب كتاب الجامع المتوفى سنة ١٤٩ هـ.
- ❖ أول عالم كوفي وضع كتاباً في النحو: أبو جعفر الرؤاسي أستاذ الكسائي.
- ❖ أول من عربَّ الخط من الكوفي إلى صورته الحالية ابن مقلة البغدادي المتوفى سنة ٩٤١ م.

# ظهورك يقين وصورتك مختومة في قلوب العاشقين

حيدر عاشور الصبيدي



صفاء الذهن ولا قوة الإصرار ولم ينطفئ في قلبي سحر الآراء وعثرت عليه وأمسكت الخيط الذي يوصلني الى قلب الانتظار، فتراك عيوني أحيانا تنهض من بين الزائرين على مواطني الخطى وتتجه نحو ضريح جدك فتحنني على أجساد الحسينيين. يجري دمي يصلي فقد قرب الوقت فتزلق إرادتي لتصلي وتهرع إليك روحي وأبحر مع كلمات الله وأنت تقف قرب ظلي... أفيق من حقيقة تخيلي وأشهد كل من حولي يبسمون فرحين وباركون لي يدخل اليقين الى قلبي الصغير فكل واحد منهم أنت ويبدأ نداء ظهورك في منتصف شهر مبارك وصورتك مختومة في قلب الجميع والأفواه تهتف عجل الله ظهورك .

آتية لا محال.. لذا ندمن البكاء على وجه تباركت به السماء والأرض في محراب كربلاء وبقي الوجع والجزع والفرح على بقعة تدار بملائكة السماء، والعاشقون في فضاء ملكوته المخلد ساجدون لم يعرفوا كيف يكون الموت الا شهادة مع من ينتظرون ليأخذوا ثأر الغدر بك ويعدلوا ما اعوجه على أيادي مرضى الكراسي والمال والسلطة. انطلاقتي كانت ملائكية لا تلوثها رغبة خفية أو ظاهرة رغم وقوفي فوق فوهة بركان من مناهضة الثقافانية، ونذرت نفسي لإنقاذ نفسي وسمعت صوتا لعله صوتي أو صوتا آخر يهتف مذبوحا ... يا عقلي العاشق لكل ما تحمله ارض الطفوف من أسماء له لا تتخلى عني ؟ لم افقد

تعطيني اياها خارج سور عتبته المقدسة من المعرفة الروحية المحضنة... ثمة طريق طويل نستطيع قطعه في رحلة ما بعد نقطة عشقه... اردد وقد يسمعي : احبك بكرامة خوفا في الحزينة، واضعا كل أحلامي في ليلة واحدة من ليالي وجودك، ولأجل يوم مليء بالنور. وددت لو أقبل يدك، وددت لو أرى نور عينيك ،لأنك تسهر به على خوفك على الإنسانية ..أعيش على الكلمات واسكت فترات من صمت مخيف وابحث مع الباحثين عن الأبواب المغلقة التي لا بد من باب يفتح ليهل هلالك فتضيء الكون عدلا وقسطا ... الكون بمشاركه ومغاربه ينتظر أن تدق الساعة فضيها فرصة للجميع لتتهيب للطريق الطويل...فالدعوات قائمة بالظهور لأن الساعة

انتظر ثورة تقلب نظام الكون، ثورة لا تفرق بين ملاك وباب الضريح، وأسلحتها في الدفاع والهجوم الفكر والعقيدة ، اقتحمت الأبواب بجراة وتمالكتني حزمة من المتناقضات... كنت أعاني تناقض العواطف في رحاب القلب المعذب ، شملتني غبطة سابعة وأنا اطرح على نفسي أسئلة وأجيب عليها :علينا أن نخاطب الشر بلغته ... فشعرت إنني أتغير من النقيض الى النقيض فجأة. أطلقت نفسي على سجيتها ، وأتشبت بذاتي بنشوة راضية، واعترف حين يلامس جسدي شباكه الشريف أشم رائحة تفيض بي في ملكوت روحي وأهيم فوق نفسي فيطمئن قلبي واسكن الى سعادة أعمق واغمق مما يمكن للحياة أن



# يوم كربلاء انطلاقة لمحافظة أجمل

تزامناً مع الولادات الميمونة لأهل البيت (عليهم السلام) في شهر شعبان الأغر، احتفت الحكومة المحلية في محافظة كربلاء بإقامة مهرجان يوم كربلاء الذي ضم فعاليات ثقافية وفنية وأدبية وفعاليات أخرى متنوعة للدوائر الخدمية والأمنية ومنظمات المجتمع المدني والنقابات والمؤسسات في المحافظة، وأقيم للمدة (١-١٠ شعبان).

تقرير: أمير رعد

وقد افتتح المهرجان محافظ كربلاء عقيل الطريحي والذي افاد أن «الاحتفال بيوم كربلاء هو محطة من محطات استذكار اننا يجب ان نبذل

من الجهات والدوائر الحكومية وغير الحكومية والعتبات المقدسة باصدار أول نظام(واي فاي) آخر يطلق عليه تسمية العتبة الحسينية المقدسة: المليونية». «ستقوم العتبة الحسينية لافتا الى أن «نظاما



كل ما نستطيع من الغالي والنفيس لخدمة مدينة سيد الشهداء عليه السلام وهذا اليوم ليس احتفالاً فقط وانما نقطة انطلاقة الى رقي وازدهار كربلاء ومن خلاله نستطيع ان نتعاون ونتعاقد ونعمل كفريق عمل واحد لخدمة المدينة المقدسة والعراق العظيم». هذا وقد شاركت العديد والشركات والمؤسسات في هذا النشاط المحلي وكان من بين النشاطات معرض تكنولوجيا المعلومات التي شاركت به العتبة الحسينية المقدسة بجناحين الاول يضم قسم الاعلام وشعبة تقنية المعلومات وذكر ميثم عبود ابراهيم مسؤول شعبة تقنية المعلومات في

تحت اسم (ياحسين) يشبه عمل الراوترات في المنازل يعمل على ارشاد المفقودين على مسافة (٥- ١٠) كم ، وستكون انطلاقة المشروع من مركز المدينة القديمة»، مضيفاً «ستشهد الايام القادمة بداية عمل هذا النظام ليسهل إيجاد المفقودين أثناء الزيارات

(خارطة كربلاء) يعمل بطريقة (GPS) على الهواتف الذكية يصف مناطق المحافظة بالتفصيل ويتضمن النظام أيضاً على إرشادات عامة وزيارات مجانية». والجناح الثاني هو جناح مكتبة العتبة الحسينية المقدسة الذي

اشتركنا من خلال قيام المحافظة بتوفير اموال لصبغ الارصفة داخل المتنزه اضافة الى قيام شعب هندسة المرور بصبغ ارصفة شارع العباس وقمنا بتهيئة كهرباء المتنزه وكذلك تهيئة اماكن لعرض الزهور واشتركنا ايضا مع اللجنة الاعلامية في محافظة كربلاء وقمنا بتزيين شوارع المدينة ولدينا اجنحة مشاركة

من خلال مانعرضه في جناحنا من الصور والمنشورات والفولدرات والادوات المستخدمة والهدف من دائرة البيطرة هو دعم الاقتصاد من خلال المحافظة على الثروة الحيوانية وصحتها وحمايتها من الاوبئة والامراض المستوطنة والعبارة وايضا حماية الصحة العامة والتصدي للامراض المشتركة التي

الفولدرات التثقيفية في مختلف المجالات الصحية وبهذا نحرص على خدمة الناس والمجتمع وتطوير



تميز باستخدام نظام ادارة المكتبات المتكامل للفهرسة والتصنيف والإعارة والمسمى بنظام «كوها» والمميز اكثر انه تقوم المكتبة وهي اول مكتبة عربية تتيح فهارسها الببليوغرافية لجميع المكتبات ضمن بروتوكول (Z39.10) والذي يسمح لهم بإعارة اي كتاب من مكتبة العتبة الحسينية عن طريق هذا النظام الحديث».



اما كلية التمريض بجامعة كربلاء فقد كان لها هي الأخرى مشاركة فاعلة في المهرجان، حيث تحدث مسؤول الجناح **الدكتور علي كريم خضير عميد كلية التمريض** قائلاً: «نبارك لكربلاء وللعالم الاسلامي الولادات الميمونة وقد شاركنا بيوم كربلاء بمختلف الخدمات الصحية والتي تتمثل بقياس نسبة الهيموغلوبين وقياس نسبة السكر بالدم والضغط وقياس كتلة الجسم وتشخيص حالة السمنة بالإضافة الى توزيع

خاصة بالوحدات الادارية للمركز والاقضية والنواحي». وفيما يخص المشاركات الاخرى فقد التقينا **الدكتور صبري كريم عباس مدير المستشفى البيطري في كربلاء** حيث قال: «يشارك المستشفى البيطري التابع لدائرة البيطرة لأول مرة في يوم كربلاء ونحن نبرز دور المهام التي نقوم بتنفيذها

تنتقل من الحيوان للانسان وبالعكس وهذا ما نقوم به قبل دائرة الصحة». . يذكر ان المهرجان تم تمديده من قبل محافظ كربلاء عقيل الطريحي ٧ أيام أخرى ليكون ١٠ أيام بعد الترحيب الشعبي والجماهيري الذي لاقه من قبل أبناء كربلاء خصوصاً والوافدين إليه من جميع المحافظات العراقية.



الخدمات الصحية في محافظة كربلاء». في حين اوضح **ماجد ناجي مدير اعلام بلدية كربلاء**،



## الحسين ( عليه السلام ) مستقبل الإسلام ( ٢٠١ )

ان من يتأمل هذه الآية (ان الدين عند الله الاسلام) ال عمران /١٩ ويسبر أغوارها وأعماقها ويتفحص مصاديقها المستقبلية سيجد ان الإسلام هو الدين المستقبلي للبشرية ويستنتج ان الحسين (عليه السلام) هو مستقبل هذا الدين الذي هو مستقبل البشرية جمعاء ( هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَىٰ الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ [التوبة/ ٣٣] ) وليس هناك دين آخر بقريئة (ان) التوكيدية التي قطعت الطريق على أي تأويل او تفسير او تخمين يتنافى مع المستقبلية الحتمية للدين الإسلامي مع وجود قرينة لغوية اخرى وهي تعريف كلمة الدين ليكون المصداق الأكبر لهذه الآية الكريمة هو انه توجد الكثير من الأديان التي يدين بها الكثير من البشر الا ان الدين الإسلامي هو الدين الوحيد المقبول عند الله الى ان تقوم الساعة بالتثبت ب(ان) التوكيدية التي لا يرتقي الشك اليها وبتعريف كلمة الدين وبهذا التعريف انتفى جنس أي دين آخر غير الإسلام فكان التعريف تخصيصاً له عن سائر الأديان الوضعية او السماوية وقاطعا الطريق أمام جنس أي دين آخر غير الإسلام ( وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ ) ال عمران // ٨٥ . وهذه قرينة اخرى تؤكد القرائن سالفة الذكر بالاشتراط المقرون بالخسارة في حالة طلب دين آخر غير الإسلام بالتأكيد القاطع بجواب الشرط (فلن يُتقبل منه ) والضمير في (منه) يعود الى الشخص الذي يبتغي دينا آخر غير الإسلام.

ونستشف من هذا المصداق القرآني الإستراتيجي المهم مصداقا خارجيا ضمنيا مستوحى من نظرية ثابتة هي أشبه بالبدئية المسلمة بل هي حقيقة ثابتة وهو ان الإسلام محمدي المنشأ وحسيني البقاء فمحمد ( صلى الله عليه وآله ) كان منه الإيجاد والمصدر والحسين (عليه السلام) كان منه الديمومة والاستمرار للمستقبل فالاستنتاج المنطقي والإنصاف العقائدي يحتم علينا القبول بحقيقتي ان الدين عند الله هو الاسلام وليس هنالك دين آخر والحقيقة الثانية هي ان الاسلام ذو منشأ محمدي وباستمرار حسيني فالمستقبل هو للإسلام (للحسين) بحسب منطوق الآيات أنفة الذكر وهذا المستقبل كان مرهونا بالحسين ومنوطا وهو الذي رسم ملامح هذا المستقبل به فكانت عاشوراء الطف ولم يزل مرهونا به كون المهدي المنتظر (عج) امتدادا لخطه الشريف ومكملا لمشروعه المقدس ويعني هذا ان الحسين بشهادته وعاشورائه وبالمهدي الذي من صلبه يتمثل مستقبل الاسلام الذي هو الدين عند الله (ان الدين عند الله الاسلام) ال عمران /١٩ فيتحقق التأكيد في الآية الشريفة تحققا عمليا ابتداء من الدعوة المحمدية وعصر الرسالة بشقيها الزمنيين (المكي والمدني ) وانتهاء بعصر الظهور الشريف للامام المهدي المنتظر ومرورا بعاشوراء التي لولا بطلها الامام الحسين (عليه السلام) لاستحال الإسلام الى مجرد تاريخ منسي وغابر وذكريات تروى عبر الاجيال ولاستحال صاحب الرسالة (صلى الله عليه وآله) الى مجرد نبي من الأنبياء السالفين لكن الحسين جعل بتضحياته الجسام الرسالة المحمدية الأصلية الى واقع مستمر ومعاش وليس مجرد تاريخ يروى ويستذكر.

عباس عبد الرزاق الصباغ



# حديث الثقلين بالوثائق

ليس هنالك اقوى حجة من اعتراف العقلاء على انفسهم طبقا لمقولة اقرار العقلاء على انفسهم حجة، والاختلاف اختلق من قبل بعض المدلسين في تغيير كلمة اهل بيتي ب سنتي في حديث الثقلين بالرغم من ان صحيح البخاري لم يذكر هذا الحديث اطلاقا على عكس صحيح مسلم الذي ذكر اهل بيتي ولم يذكر سنتي ، وزيادة في الاستدلال والحجة نعرض لكم هذه الوثائق من امهات مصادرهم تخص حديث الثقلين وتاكيد المؤلف على صحته

## الصَّوَاعِقُ الْمُحْرِقَةُ

في  
الرَّدِّ عَلَى أَهْلِ الْبِدْعِ وَالزُّلْدَةِ

ويليه

كِتَابُ تَطْهِيرِ الْإِيمَانِ وَاللِّسَانِ

عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَابْنِ أَبِي شَيْبَةَ  
كِلَاهِمَا تَأَلَّفَ

اخذت أحمد بن حنبل من حنبل المكي

٨٩٩ هـ - [١٤٩٤ م] - ٩٧٤ هـ - [١٥٦٦ م]

قد اعنى بطبعة طيبة جديدة بالأوفست  
مكتبة الحفيفة



يطلب من مكتبة الحفيفة بشارع دار الشفقة بفتح ٥٧ اسنانبول-تركيا  
هجري قمري ١٤٢٤ هـ  
هجري شمسي ١٣٨٢ هـ  
ميلادي ٢٠٠٣ م

من اراد ان يطبع هذه الرسالة وحدها او يترجمها الى لغة اخرى فله من الله الاجر الخليل وما الشكر الجميل وكذلك جميع كتبنا كل مسلم مأذون طبعها بشرط حودة الورق والتصحيح

- ٢٠٢ -

كانتفل وليس كما قال، وأشار صلى الله عليه وسلم بحزمة النفل وإن كان على جهة عامة أو غير متقوم على الأصح واختار الماوردي حل صلواته في المساحد وشربه من سقاية زمزم وبئر رومة. واستدل الشافعي رضي الله عنه لخل النفل ثم يقول الباقر لما عوتب في شربه من سقايات بين مكة والمدينة إنما حرم علينا الصداقة المفروضة ووجهه أن مثله لا يقال من قبل الرأي لتعلقه بالخصائص فيكون مرسلًا لأن الباقر تابعي جليل وقد اعترض مرسله بقول أكثر أهل العلم، وتحريم ذلك يعم بني هاشم والمطلب ومواليهم قبل وأزواجه، وهو ضعيف وإن حكى ابن عبد البر الإجماع عليه، ولزوم نفيته بعد الموت لا يجرم الأخذ إلا من جهة الفقر والمسكنة بخلافه بجهة أخرى كدين أو سفر كما هو مقرر في الفقه، وفي خبر أنها نفل لبعض بني هاشم من بعض لكنه ضعيف مرسل فلا حجة فيه. وشربه صلى الله عليه وسلم من سقاية زمزم واقعة حال تحتل أن الماء الذي فيها من نزعه صلى الله عليه وسلم أو نزاع مأذونه فلم يتحقق أنه من صدقة العباس، وحكمة ختم الآية بتطهير المبالغة في وضوهم لأعلاءه وفي رفع التحوز عنه، ثم تنوينه تنوين التعظيم والتكثير والإعجاب المفيد إلى أنه ليس من جنس ما يتعارف ويؤلف، ثم أكد صلى الله عليه وسلم ذلك كله بتكرير طلب ما في الآية ثم بقوله (اللهم هؤلاء أهل بيتي) إلى آخر ما مر ويادخاله نفسه معهم في العدة لتعود عليهم بركة اندراجهم في سلكه، بل في رواية أنه انبج معهم جبريل وميكائيل إشارة إلى علي قدهم، وأكده أيضا بطلب الصلاة عليهم بقوله (فاجعل صلواتك) إلى آخر ما مر، وأكده أيضا بقوله (أنا حرب لمن حاربهم) إلى آخر ما مر أيضا، وفي رواية أنه قال بعد ذلك (ألا من أذى قرابي فقد أذاني ومن أذاني فقد أذى الله تعالى)، وفي أخرى (والذي نفسي بيده لا يؤمن عبد في حق ينجي ولا ينجي حتى يحب ذوي) فأقامهم مقام نفسه ومن ثم صح أنه صلى الله عليه وسلم قال (إني تارك فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا كتاب الله وعترتي)، وألحقوا به أيضا في قصة المبالغة في آية (قل تعالوا لنذبحن البعائم وأبناءكم\* آل عمران: ٦١) فعدا صلى الله عليه وسلم محتضنا الحسن أخذا

## المستدرك على الصحيحين

مع تضمينات الإمام الذهبي في التلخيص واللبان والعرا في  
في أماليه والمنادوي في فضائله وغيرهم من العلماء الأجداد

الجزء الثالث

مستورات  
مركز الكون  
للدراسات والبحوث  
دار الكتب العلمية  
سفرات - إسبانيا

دراسة وتحقيق  
مصطفى عبدالقادر عطاء

١٣٤ ..... ٣١ - كتاب معرفة الصحابة / ٤٦٢٦ - ٤٦٢٩

٢٢٦/٤٦٢٨ - أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الله الحفيد، ثنا أحمد بن محمد بن نصر، ثنا عمرو بن طلحة القائد الثقة المأمون، ثنا علي بن هاشم بن البريد، عن أبيه قال: حدثني أبو سعيد التيمي، عن أبي ثابت مولى أبي ذر قال: كنت مع علي رضي الله عنه يوم الجمل فلما رأيت عائشة واقفة دخلي بعض ما يدخل الناس فكشف الله عني ذلك عند صلاة الظهر فقاتلت مع أمير المؤمنين فلما فرغ ذهبت إلى المدينة فأتيت أم سلمة فقلت إني والله ما جئت أسأل طعاماً ولا شرباً ولكني مولى لأبي ذر فقلت: مرحبا فقضت عليها قصتي فقلت: أين كنت حين طارت القلوب مطايرها قلت: إلى حيث كشف الله ذلك عني عند زوال الشمس قال: أحسنت سمعت رسول الله ﷺ يقول: «علي مع القرآن والقرآن مع علي لن يتفرقا حتى يردا علي الحوض».

هذا حديث صحيح الإسناد وأبو سعيد التيمي هو عقيصاء ثقة مأمون ولم يخرجها.

٢٢٧/٤٦٢٩ - أخبرنا أحمد بن كامل القاضي، ثنا أبو قلابة، ثنا أبو عتاب

٤٦٢٨ - قال في التلخيص: صحيح، وأبو سعيد عقيصاء: ثقة مأمون.

صحيح

## الفتح الكبير في تصغير زيادته

(الفتح الكبير)

تأليف

محمد ناصر الدين الألباني

ومجلد الأول

الكتب الإسلامي

٢٤٥٧ - «إني تارك فيكم خليفتين: كتاب الله حبل ممدود ما بين السماء والأرض، وعترتي أهل بيتي، وإنهما لن<sup>(١)</sup> يتفرقا حتى يردا علي الحوض» (صحیح) (حم، ط) عن زيد بن ثابت. الروض النضر ٩٧٧، ٩٧٨.

٢٤٥٨ - ١١٣٤ - «إني تارك فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي، أحدهما أعظم من الآخر، كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض، وعترتي أهل بيتي، ولن يتفرقا حتى يردا علي الحوض، فانظروا كيف تخلفوني فيهما» (صحیح) (ت) عن زيد بن أرقم. الروض النضر ٩٧٧، المشكاة ٦١٤٤.

(١) في الأصل «لم»، والتصحيح من «الجمع».

- ٤٨٢ -



عليهم السلام

## لا تصلح الإمامة على غير أهل البيت

ضمن أحد العناوين البارزة لكتاب (تصحيح القراءة في نهج البلاغة) لمؤلفه (الشيخ خالد البغدادي) يضعنا أمام حقيقة لا تقبل الشك أن الإمامة لا تصلح أن تكون مع غير أهل البيت (عليهم السلام). حيث اختصمهم الله تعالى بها. وقد جاء رداً على كتاب (قراءة في نهج البلاغة) لمؤلفه طه الدليمي.

القرائن الخارجية على صحة مَنْ يصلّي في بيته وجاره المسجد، ذهب الفقهاء إلى أنّ المراد بالنفي في الحديث هو نفي الكمال لا نفي الصحة، أي لا صلاة كاملة الأجر والثواب لمن جاره المسجد إلا في المسجد.

وورد أيضاً عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال: «الخلفاء من بعدي اثنا عشر، كلّهم من قريش».

وفي إحدى طرق الحديث: «كلّهم من بني هاشم»؛ كما في رواية عبد الملك عن جابر،

ويطبّق على مذهب المعتزلة فيحمل على أنّ المراد به: كمال الإمامة، كما حمل قوله (صلى الله عليه وآله): «لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد».

فيقول البغدادي: إنّ الذهاب إلى نفي الكمال يتمّ فيما لو دلّت قرينة من الداخل أو الخارج على عدم إرادة نفي الصحة، كما في الحديث الذي أورده ابن أبي الحديد عن النبي (صلى الله عليه وآله)، وهو قوله: «لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد»، فبعد أن دلّت

إنك شرحت هذا الكتاب على قواعد المعتزلة وأصولهم، فما قولك في هذا الكلام وهو صريح بأن الإمامة لا تصلح من قريش إلا في بني هاشم خاصة، وليس ذلك بمذهب المعتزلة، لا متقدميهم ولا متأخريهم؟!

قلت: الموضوع مشكل ولي فيه نظر، وإن صحّ أنّ علياً قاله، قلت: كما قال؛ لأنّه ثبت عندي أنّ النبي (صلى الله عليه وآله) قال: إنّ مع الحقّ وأنّ الحقّ يدور معه حيثما دار.

ثمّ قال: ويمكن أن يتأوّل

ويقول الشيخ البغدادي: بإمكاننا من خلال نهج البلاغة أن نستدلّ على أنّ الخلافة العظمى والإمامة الكبرى لا تصلح على غير أهل بيت النبوة؛ فقد جاء فيه عن الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) قوله: «إنّ الأنمة من قريش، غُرسوا في هذا البطن من هاشم، لا تصلح على سواهم، ولا تصلح الولاة من غيرهم».

وقد استوقف هذا النصّ ابن أبي الحديد شارح النهج واستشكل على أصول مذهبه التي يتبنّاها ويدافع عنها، فقال: فإن قلت:

بل اتَّفَق أئمّة المذاهب الأربعة إلاّ أبي حنيفة على عدم جواز إمامة غير القرشي لحديث النبيّ (صلى الله عليه وآله) السابق، أمّا أبو حنيفة فقد أفتى على طريقته المعروفة بالرأي والقياس على جواز إمامة الموالي، وهي الفتوى التي استند عليها الأتراك في صحّة استيلائهم على خلافة المسلمين.

وقد مرّت بنا سابقاً الإشارة إلى كلامه (عليه السلام) في النهج: «فما راعني إلاّ انثيال الناس على فلان . يعني أبا بكر . يبايعونه، فأمسكت يدي، حتّى رأيت راجعة الناس قد رجعت عن الإسلام يدعون إلى محقّ دين محمّد (صلى الله عليه وآله) فخشيت إن لم أنصر الإسلام وأهله أن أرى فيه ثلماً أو هدماً تكون المصيبة به عليّ أعظم من فوت ولايتكم التي إنّما هي متاع أيّام قلائل...»

وقد ورد عنه (عليه السلام) في النهج أيضاً أنّه قال للناس، عندما عزموا على بيعته عثمان: «لقد علمتم أنّي أحقّ الناس بها من غيري، ووالله لأسلمنّ ما سلمت أمور المسلمين، ولم يكن فيها جور إلاّ عليّ خاصّة؛ التماساً لأجر ذلك وفضله، وزهداً في ما تنافستموه من زخرفه وزبرجه...».

وهنا يشير البغدادي إلى انه لو كانت الخلافة شوري وأنّ الإمام (عليه السلام) ملزم ببيعة من يختاره المسلمون

. حسب هذه الدعوى . لما جاز له أن يعدّ اختيار غيره جوراً عليه خاصّة، ولما كان فعلهم تنافساً على زخرف الدنيا وزبرجها.

كيف؟! وهم لم يفعلوا شيئاً سوى ترشيح أنفسهم، وهو أمر مباح لهم حسب هذه الدعوى، لو صحّ أمرها، فلا معنى

إذاً لتظلم الإمام (عليه السلام)، ولا معنى لذمّهم بالتنافس على الدنيا، سوى التنبيه على مخالفتهم للنبيّ (صلى الله عليه وآله) الذي نصّ عليه في أكثر من موضع، وهو الأمر الذي أشار إليه الإمام (عليه السلام) بقوله: «لقد علمتم أنّي أحقّ الناس بها من غيري».

ولم يكن علم الناس بحقّه (عليه السلام)، الذي أشار إليه هنا، لولا شيوع النصّ عليه وتسامع الناس به، فيوم الغدير ليس عنهم ببعيد، وقد استمع لخطاب النبيّ (صلى الله عليه وآله) فيه بالنصّ عليه أكثر من مائة ألف مسلم ومسلمة، كما ذكر ذلك بالتواتر المعترف أرباب السير والتواريخ في كتبهم.

ثمّ أورد الدليمي نصّاً آخر من كلام الإمام (عليه السلام) في



الخلافة، وهو: «والله ما كانت لي في الخلافة رغبة ولا في الولاية أربة، ولكنكم دعوتموني إليها، وحملتوني عليها. ج ٢ ص ١٨٤..»

. قال الدليمي: . قال . أي الإمام (عليه السلام) .: ولكنكم دعوتموني إليها... ولم يقل: الله خصّني بها، أو نصّ عليّ فيها (١).

ويقول البغدادي: ان كلام الإمام (عليه السلام) الذي أورده الدليمي هنا، فقد كان من كلام له (عليه السلام) كأمّ به طلحة والزبير، اللذين بايعاه بعد مقتل عثمان، وجاء يعاتبانه على ترك مشورتهم والاستعانة في الأمور بهما.

ومن المعلوم أنّ الإمام (عليه السلام) قد ردّ الناس عن مبايعته بعد مقتل عثمان في أول الأمر؛ لشدة الفتنة التي وقع المسلمون فيها بعد مقتله، فقد كان (عليه

السلام) يقول للناس لما أرادوه على البيعة: «دعوني والتمسوا غيري؛ فإننا مستقبلون أمراً له وجوه وألوان، لا تقوم له القلوب، ولا تثبت عليه العقول، وإنّ الأفاق قد أغامت، والمحنة قد تنكّرت، واعلموا أنّي إن أحببتكم ركبت بكم ما أعلم، ولم أصغ إلى قول الضائل، وعتب العاتب، وإن تركتموني فأنا كأحدكم، ولعليّ أسمعكم وأطوعكم لمن وليتموه أمورككم، وأنا لكم وزيراً، خير لكم منّي أميراً...»

ولا يعني قوله (عليه السلام): «دعوني والتمسوا غيري...» على عدم وجود النصّ عليه، وإنّما كان بقوله هذا، وغيره من الأقوال الواردة بعد مقتل عثمان، يتحرّى السكينة في شؤون المسلمين الذين عصفت بهم ريح الفتن الشديدة، والتي جعلتهم في طخية عمياء. كما وصفها الإمام (عليه السلام) في خطبته الشقشقية . من يوم السقيفة حتّى يوم مقتل عثمان. أمّا التعبير الوارد عنه (عليه السلام) بالزهد في الخلافة، فقد كان (عليه السلام) يعبر عن ذلك، بل عن زهده في الدنيا كلّها، وأنّها أزهده عنده من عظمة عنز . كما يقول . في مواقف عديدة من خطبه، ويؤكد أنّه لا يطلب أمر الخلافة لولا الرغبة في إقامة الحقّ.



# الوقاية في القرآن

وفي الوقاية من قول الزور (والتزوير عموماً): يقول تعالى: (.. وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ... (الحج/ ٣٠).

وفي الوقاية من الظن: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ) (الحجرات/ ١٢).

وفي الوقاية من الشح والبخل: (وَمَنْ يُوقِ شَحِّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (الحشر/ ٩).

وفي الوقاية من العدو، كلِّ عدو: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ) (النساء/ ٧١)، (وَاحْذَرْتُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ) (المائدة/ ٤٩).

وفي الوقاية من الربا: يقول تعالى: (يَا

يَقَالَ بِأَنَّ الوقاية خير من العلاج، وهو أمر لا يقبل الشكَّ حيث تعمل الوقاية على تقوية المناعة لدى الفرد ويستطيع من خلالها تدارك الظروف والمشكلات قبل وقوعها.

وفي هذا الموضوع، سبق القرآن الكريم إلى الحديث عن الوقاية وتجنب الضرد كل الأسباب التي تؤدي إلى التهلكة، فغاياته الأولى والأخيرة بناء مجتمع معافى وقوي، ولو تضحنا المجتمعات البشرية جيداً فهناك الصحة التي تمتلك كافة مقومات الوقاية وهناك العليلة التي يحاصرها المرض من كل جانب، ومن هنا نشير إلى نظرية (وقائية النهج القرآني) وإلى محطات الانذار المبكر التي جعلها القرآن الكريم لشدِّ الانتباه وتحذير الإنسان من الخطر وضمان الوقاية وعدم الإصابة بالأمراض سواء كانت جسدية أو اجتماعية أو نفسية.

ففي الوقاية من الشرك قال تعالى: (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ) (الحج/ ٣٠)، وقال: (لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا) (الإسراء/ ٢٢)، وقال: (وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ) (الذاريات/ ٥١).

وفي وقاية الأُنس والأهل من النار: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ) (التحریم/ ٦)، (وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا) (البقرة/ ٤٨).



وفي الوقاية من الآفات الجنسية: يقول تعالى: (وَلَا تَقْرُبُوا الزِّنَا إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا) (الإسراء/ ٣٢)، (وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ) (الأنعام/ ١٥١)، (فَاعْتَرَلُوا النَّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ) (البقرة/ ٢٢٢).

أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) (البقرة/ ٢٧٨).

وفي الوقاية من الخمر والميسر وغيره: (إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (المائدة/ ٩٠).



# مفهوم الإيمان في القرآن

(عليه السلام) عن هؤلاء المؤمنين الذين يعيشون هذا الإحساس بالوجل أمام الله من خلال الشعور بعظمة الله، حيث يقول: «عظم الخالق في أنفسهم فصغر مادونه في أعينهم» فلقد تمثلت عظمة الله في النفس بحيث ملأت كل وجدان الإنسان فلم يرم أحداً عظيماً قبال عظمة الله سبحانه وتعالى، بل عندما دخل في مجال المقارنة رأى أن الآخرين صغارا صغارا.

فإذا كان الله يحصر المؤمنين في هؤلاء فعلينا - أيها الأحبة - أن نعمل على تربية عظمة الله في نفوسنا بالتفكير في مواقع العظمة وفي مواقع النعمة وفي الإحساس بالفقر المطلق فينا إلى الله الغني المطلق عنا، وأن نمارس ذلك ذكراً وعبادة وفكراً، وما إلى ذلك.

نقرأ في القرآن قوله تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ) (الأنفال / ٢).

فالمؤمنون هم هؤلاء، ومن خلال أداة الحصر (إنما) فإن من لا يتصف بهذه الصفات فليس مؤمناً في عمق الإيمان فإن تؤمن بالله هو أن تتجلى عظمة الله في نفسك في كل مواقع العظمة في صفاته، وفي كل آفاق العظمة في ذاته. وأن تؤمن بالله يعني أن يفتح فكرك وقلبك وإحساسك على أنعم الله لتتحسس ارتباط وجودك به في كل تفاصيله من خلال ارتباطه بالنعم التي أسبغها الله عليك.

ومن هنا فإن صدقك في الإيمان هو أن لا تذكر الله عندما تذكره، أو تسمع ذكر الله عندما تسمعه، تماماً كما تذكر أي اسم لأي إنسان أو لأي شيء، أو كما تسمع أي اسم فلا يهتز قلبك ولا يخشع عقلك، ولا يخضع كيائك، فالله تعالى يقول: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ)، كما توجل القلوب عندما تخضع لذكره العظيم، وهذا ما نلاحظه أمام الذين نتمثل عظمتهم في القوة في الواقع حيث نشعر بالرهبة والخوف وبالوجل عندما يذكرون، ألا يقال بأن فلاناً يرتجف الناس من ذكر اسمه من جهة بطشه وقوته وقدرته؟

ولكننا استهلكنا ذكر الله بحيث لا يوحى لنا بشيء، وقد قال سبحانه وتعالى وهو يصور لنا هذه الحالة فينا: (وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ) (الزمر / ٦٧)، وقد عبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب





## باقة ورد لأمي



في ذات يوم توقف رجل أمام محل لبيع الزهور ، كي يشتري باقة ورد ويطلب إرسالها لأمه التي تسكن على بعد ٤٠٠ كم عن داره، ولكنه وجد نفسه متأخراً على مواعده فقرر أن يؤجلها للغد وبينما يهم بالرحيل شاهد فتاة متوقفة أمام محل بيع الزهور وهي تتنهد بحزن وتهم بالبكاء ، وكان يظهر عليها التعب فرق قلبه لها ونزل من سيارته وذهب إليها ، وسألها: لما أنتِ حزينة؟ قالت: أريد أن اشتري لأمي وردة حمراء فهي تحبها ولكن ليس معي نقود لشراء الوردة، فأبتسم الرجل وقال تعالي معي إلى داخل المحل وسأشتري لك وردة حمراء فدخلوا المحل واشترى لها ما تريد.

وبعد ذلك عرض عليها أن يوصلها لعند أمها، ففرضت بهذا وقالت خذني لعند أمي أرجوك، وفي الطريق طلبت منه التوقف أمام مقبرة، فتوقف ونزلت من السيارة وذهبت إلى قبر جديد، فوضعت الوردة الحمراء على القبر.

تأثر الرجل من الموقف وهو يهمس لنفسه حمداً لله على وجودك وبعدها عاد مسرعاً إلى محل الزهور وطلب باقة الورد التي أراد أن يرسلها وقرر أن يقطع ٤٠٠ كم بنفسه ليوصل باقة الورد، وتكون مفاجأة لها بل أيضاً ليشكرها أنها موجودة.



## السفر لأول مرة في الطائرة

على أرضية الطائرة ، يستعد للنزول والوقوف أمام باب الطائرة حالما تهبط على أرض المطار قبل توقفها مما يجعل المضيفات ينادين بالبقاء جالسين ريثما تقف الطائرة وتفتح الباب ، ولكن للأسف الشديد الكثير لا يبالي لذلك ، مما يعكس صورة غير سليمة على بلدنا .

واصدقائه ممن لم يسافر في الطائرة كيف يتصرف وماهي الالتزامات التي يجب ان يراعيها ، للأسف الشديد هنالك الكثير ممن يعيث بالطائرة مستخدماً الأزرار التي اعلى رأسه ولا يعلم ماهي ؟ يتجول بين الكراسي، لا يربط حزام الامان، يتكلم بصوت عال ، يرمي النفايات

في كيفية السفر بالطائرة ، ولكن غير المثقف هنا الكارثة ، فانه يتصرف تصرفات غير سليمة في المطار وفي الطائرة ، وهذا الامر اصبح معتاداً عليه حتى بعد مرور عشر سنوات من السقوط . هنا مهمة تترتب على من اعتاد على السفر بالطائرة ان يعلم عائلته واقرباءه

منذ ان اقصت غمامة الظلم والطغيان تنفس العراقيون الحرية ومن بين هذه المجالات مجال السفر ، وبدا العراقي يسافر لكي يطلع على ثقافات بقية البلدان والترفيه عن النفس ، واستخدام النقل الجوي هي الظاهرة الأكثر رغبة والأفضل سفراً ، الكثير منا عند سفره لأول مرة بالطائرة لا يد ان هنالك افكارا تراوده من حيث كيفية الركون وماهي الإجراءات المتبعة وهل هنالك حوادث وما الى ذلك ، فالمثقف بالرغم من جهله هذه الثقافة الا انه يتصرف بحرص من غير ان يبدي قلة معرفته او جهله



## القلق لدى الأطفال

الرياضية بسبب قلقه وخوفه من أن يكون بطيئاً في اللعب، أو من أن يفشل في تحقيق النتيجة المرجوة، والرغبة في البقاء في المنزل بحجة المرض خوفاً من المشاركة في أنشطة غير مألوفاً.

أحياناً، يمكن أن تبدو تصرفات الطفل القلقة غير منطقية للآخرين. لذا قد يصفه البعض بأنه «صعب» أو «عنيد» أو «حساس جداً». والطفل القلق يسبب الإحباط لأسرته بكاملها. ويجب ألا يغيب من ذهن الجميع أنّ الطفل القلق يسبب الإحباط لأسرته بكاملها. ويجب ألا يغيب عن ذهن الجميع أنّ الطفل الذي يندفع بسرعة ويغضب، والذي يبكي كثيراً، والذي يحاول تفادي أوضاع معينة، تدفعه غريزته إلى القيام بمثل هذه التصرفات، لإدراكه أن هناك خطراً يهدده. ففي العادة، تكون ردة فعل الطفل نحو الخطر، إما محاربتة بالصراخ، أو بالتجمد خوفاً.

إنّ القلق شعور طبيعي، وهو من ضروريات الحياة. وقد لاحظ المتخصصون في نمو وتطور الطفل أنّ الخوف شائع أكثر من القلق بين أطفال في عمر معين. فقد لاحظوا مثلاً أنّ الأطفال البالغين يخافون من أدائهم أمام أندادهم، وهذا أمر طبيعي، تماماً كما هو من الطبيعي أن يختبر الطفل الصغير تجربة الخوف من الغرباء. لكن القلق يصبح مشكلة عندما يكون من الصعب التعامل معه، أو عندما يصبح جزءاً من حياة الطفل. من علامات القلق الشائعة بين الأطفال الصغار: البكاء يومياً قبل الذهاب إلى المدرسة، والشكوى من ألم في الرأس أو المعدة عندما يحين وقت الدرس، والخوف من الذهاب إلى السرير وحيداً، والشعور بخوف قاتل من العتمة.

وقد يؤثر القلق في الأنشطة الطبيعية وفي استمتاع الطفل في الحياة. ومن هذه الآثار: رفض الطفل الانضمام إلى الفرق

## رياضة ذوي الاحتياجات الخاصة

العضلات والعظام .

وممن يصعب عليه الحركة فعليه ان يستغل وقته بأقصى استغلال وأفضل استغلال هي القراءة والكتابة فان لهذه الثقافة الأثر الايجابي على نفسية المريض بحيث انها تخفف من معاناته بما أصابه .

يجب على أصحاب العلاقة تهيئة هذه المستلزمات الضرورية لذوي الاحتياجات الخاصة فمن المؤكد إن من بينهم عابرة يخدمون المجتمع أفضل من الميسرين صحةً ومالاً .



بسبب الحروب والإرهاب وتلوث البيئة أصبح في العراق شريحة كبيرة ممن فقد احد حواسه ومثل هذا الفقدان قد يترك أثرا نفسيا على المريض ويكون بنفسية متعبة لدرجة انه يترك كثيرا من الأمور التي تؤثر على صحته إيجابا نتيجة العوق .

مثل هذا الإحباط قد يترك أثارا صحية أكثر مما هو فيه فلا بد له من المحافظة على بقية السالم من جسده من خلال الرياضة، مثلا يخصص ربع ساعة للقيام بحركات رياضية متناسب ووضعَه الصحيّ للمحافظة على هذا السالم لاسيما





# فوائد الرمان الرائعة والمدهشة

المواد الغذائية مما يجعله ذا شعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم، ثمرة نشأت في المناطق الشمالية من الهند وباكستان وإيران وأفغانستان، على الرغم من أنها تنمو أيضا في شبه جزيرة ماليزيا، وجنوب شرق آسيا، وكاليفورنيا، وأرمينيا، وأفريقيا الاستوائية وغيرها، هذه الفاكهة لديها نسيج مصنوع من الجلد في الخارج و في الداخل تحتوي على حبيبات تغلف البذور ونحن بصدد الحديث عن فوائد الرمان الرائعة في هذا الموضوع.

حقائق عن الرمان

١- الرمان غني جداً بمادة (punicalagin) المضادة للأكسدة ويحتوي على كمية أكثر من تلك الموجودة في الشاي الأخضر وعصير التوت.

٢- الرمان يحتوي على كمية

كبيرة من فيتامين (C) كل ١٠٠ مل تحتوي على ١٦٪ من حاجة الانسان اليومية.

٣- كما أنه يحتوي على كميات عالية من فيتامين (K) الذي يساعد على دعم صحة العظام وفيتامين B٥ الذي يساعد على عمليات الأيض في الجسم، والبروتين، والكربوهيدرات والدهون.

٤- يمتلئ الرمان بالمغنيز الذي يساعد على تشكيل هياكل العظام أثناء عملية التمثيل الغذائي والبوتاسيوم الذي يساعد على الحفاظ على الوظائف الخلوية وتوازن مستويات السوائل.

٥- الرمان أيضاً يحتوي على نسبة عالية في الفوسفور، والمغنيسيوم والكالسيوم والزنك والحديد. هناك القليل جدا من الدهون في الرمان وهو لا يحتوي على الكوليسترول.

٦

١٥٠ سعرة حرارية، مع حوالي

١٠٥ سعرة حرارية مستمدة

من البذور.

٧- البذور تحتوي

على نسبة

عالية من

السعرات

الحرارية لأنها تحتوي على الزيوت غير المشبعة والسكر والكربوهيدرات ولكن هناك قدرا كبيرا من الألياف والبروتين في بعض هذه البذور أيضا.

فوائد الرمان :

## ❖ فوائد الرمان الجمالية

١- تجديد خلايا البشرة: الرمان يحمي البشرة والأدمة من خلال تشجيع تجديد خلايا الجلد، والمساعدة في إصلاح الأنسجة، وشفاء الجروح.

٢- الحماية من الشمس: يوفر استهلاك الرمان للجلد المركبات التي تساعد على حمايته ضد ضرر الجذور الحرة التي يمكن أن تسببها أشعة الشمس، والسرطان وحروق الشمس، زيت الرمان يحتوي على حمض يلاغيتش المضادة للأكسدة التي يمكن أن تساعد على كبح أورام الجلد لحماية الجسم من سرطان الجلد.

٣- يبطئ الشيخوخة: يمكن أن يساعد الرمان على منع فرط التصبغ والبقع والخطوط الدقيقة والتجاعيد التي غالبا ما تسببها أضرار أشعة الشمس.

٤- إنتاج جلد الشباب: لأن الرمان يساعد على تنعيم البشرة وإنتاج الإيلاستين والكولاجين إضافية يمكن أن يجعل بشرتك تبدو مشدودة أكثر، على نحو سلس وأكثر شبابا.

٥- مساعدة مع البشرة الجافة: غالبا ما يضاف الرمان لمنتجات العناية بالبشرة لأن لديه البنية

الجزئية التي يمكن أن تخترق الطبقات العميقة من الجلد لمعظم أنواعه وتوفير رطوبة إضافية.

## ❖ فوائد الرمان الصحية

١- القضاء على الجذور الحرة: يحتوي الرمان على مستويات عالية من المواد المضادة للاكسدة مثل البوليفينول المتحللة فيه يساعد على التقليل من آثار الجذور الحرة وازالة الجذور الحرة من الجسم.

٢- حماية القلب والأوعية الدموية: عصير الرمان يمكن أن يكون بمثابة مميع لتجلط الدم و يساعد على إزالة البلاك من الشرايين التي من شأنها أن تساعد على التقليل من خطر تصلب الشرايين. يمكن أن تستهلك عصير الرمان يساعد على خفض الكوليسترول LDL (الضار) وزيادة الكوليسترول HDL (المفيد) لتحسين صحة القلب و خفض خطر التعرض لمشاكل القلب والأوعية الدموية.

٣- محاربة السرطان: المواد المضادة للاكسدة في الرمان فعالة في تطهير بعض أنواع السرطان بما فيها سرطان الصدر والبروستاتا و سرطان الجلد .

٤-تحسين جودة العظام: الأنزيم المثبط في عصير الرمان يساعد على منع تلف الغضروف. ويمكن أن يساعد أيضا في السيطرة على تآكل الغضاريف لمنع هشاشة العظام.



# كيف تعرف بأن احد الفيتامينات ناقص لديك ؟

- إذا كنت تعاني من:
  - الإصابة المتكررة بالبرد .
  - نزيف اللثة .
  - عدم التئام الجروح بسهولة .
- فإنه يوجد لديك نقص في فيتامين (( C )) وهو موجود في:
  - ١. الكبد / والموالح بكثرة .
  - ٢. عصير الليمون / البرتقال / اليوسفي الفراولة / الجوافة / الفجل / التفاح / الكرنب / البقدونس / الطماطم .
- ❖❖❖
- إذا كنت تعاني من:
  - الشعور بالتعب عند اقل جهد .
  - بطء التآم الجروح .
- فإنه يوجد لديك نقص في فيتامين (( E )) وهو موجود في:
  - ١. الخضار الورقية: كالخس / الجرجير / البقدونس / السبانخ.
  - ٢. وزيت بذرة القطن / زيت الصويا / زيت الذرة / بادرات القمح.
- آلام المفاصل آلام الظهر .

## ما هي رائحة الفم الكريهة؟ ( ٢-١ )

رائحةُ الفم هي عبارة عن ظهور رائحة مزعجة للفم والنفس بشكل يجعل المريض يشعر بالحرج عند التواجد في مكان عام و التكلم مع الأشخاص من حوله.

اسباب رائحة الفم الكريهة

تتعدد العوامل التي تتسبب بظهور رائحة كريهة للفم منها :

١. تناول بعض الاطعمة كالبصل . الثوم وبعض التوابل .
٢. تدخين السجائر بأنواعها .
٣. اهمال العناية بنظافة الفم والاسنان حيث مما يتسبب بتراكم بقايا الطعام داخل الفم وبين الاسنان.
٤. جفاف الفم حيث الناجم عن نقص افراز اللعاب الذي يساهم في تنظيف الفم من بقايا الطعام.
٥. العدوى البكتيرية أو الفطرية لتجويف الفم .
٦. الخضوع لعمليات في تجويف الفم كخلع الأسنان .
٧. العدوى المؤثرة في الانف او الحلق .
٨. تناول بعض العلاجات الدوائية .
٩. الاصابة بالأورام الخبيثة في تجويف الفم أو الجهاز الهضمي او الارتداد الحمضي للمعدة .

## قطن لنقل التيار الكهربائي

نجح علماء أمريكيون في تطوير نوع من القطن القادر على نقل الكهرباء تماماً كما تفعل الأسلاك الكهربائية، ولكنه مع ذلك يبقى خفيفاً ومرناً بما يكفي لاستخدامه في الملابس. وقال الباحثون برئاسة البروفيسور المساعد في جامعة كورنيل الأمريكية خوان هينستروزا ان هذه التكنولوجيا قد تسمح للمرء يوماً ما بارتداء قميص يمكنه أن يكون مصدراً للتبريد في يوم حار جداً، وأن يحلل نسبة التعرق ويراقب نظام القلب. وأضافوا ان الوسادة قد تتمكن من مراقبة موجات الدماغ فيما يمكن أن يكون الفستان مصدراً لشحن جهاز الأيبود أو «إم بي ٤». وقال الباحثون ان هذا ليس خيالاً علمياً وإنما قطن العام ٢٠١٠. واستخدمت تكنولوجيا النانو التي تم تطويرها في جامعة ورنيل بالاشتراك مع جامعات في بولونيا وكاهلياري بايطاليا، لابتكار تقنية تغلف ألياف القطن بجزيئات صغيرة تنقل الكهرباء.



## دفاتر الامتحانات

كُنّا سابقا في الامتحانات الوزارية ( السادس الابتدائي والثالث المتوسط والسادس الاعدادي) فقط يتم طوي زاوية الورقة لإخفاء الاسم وإعطاء رقم لكل طالب، وهذا نظام سليم حتى تتحقق العدالة في تصحيح الأجوبة بين طلاب مدارس العراق .

الآن جميع المراحل الدراسية يتم طوي الاسم وهذا النظام لبقية المراحل دون الوزارية فيه ارباكات ومطبات كثيرة لان السبب من اخفاء اسم الطالب هو إما للشك في المدرس او لتجنب المدرس ضغوط أولياء أمور الطلبة الفاشلين وبين هذا وذاك تكون شخصية المعلم هي المرتكز الأساسي في سلامة ونزاهة التصحيح .

المراحل غير الوزارية تكون الدرجة النهائية مرتبطة بالسعي السنوي على عكس الوزارية ، ولهذا فان هنالك طلبة بعد تصحيح الدفاتر وفتح الأسماء يتضح انهم بحاجة الى درجة او درجتين لكي ينجحوا فهل من المنطق ان يعيد الطالب سنة او يمتحن دورا ثانيا بسبب هذه الدرجة ؟ وبالتالي كثيرا ما أصدرت التربية قراراتها بزيادة خمس درجات او الغاء السقوط وما الى ذلك من قرارات اصابته العملية التربوية باخفاقات جعلت الطلبة يأملون هكذا قرارات مهملين الدراسة وانعدام الحرص .

فعملية إخفاء الاسم لا تحقق العدالة بل تعطي صورة التشكيك بالقائمين على التصحيح .

## من دعاء الإمام السجاد (عليه السلام) في يوم عرفة

ولا تحزني يوم تبعثني للقائك، ولا تفضحني بين يدي أوليائك، ولا تنسني ذكرك، ولا تذهب عني شرك، بل ألزمني في أحوال السهو عند غفلات الجاهلين لألائك، واوزعني أن أثني بما أوليته وأعترف بما أسديته إليّ ❖ واجعل رغبتني إليك فوق رغبة الراغبين، وحمدي إياك فوق حمد الحامدين

Degrade me not on the day thou raisest me up to meet thee, disgrace me not before thy friends, make me not forget remembering thee, take not away from me thanking thee, but enjoin it upon me in states of inattention and inspire me to laud what thou hast done for me and confess to what thou hast conferred upon me. ❖ Place my beseeching thee above the beseeching of the beseechers and my praise of thee above the praise of the praisers.

## فوائد تأمينات مبالغ الحج

في عرف الحسابات المالية تكون الفائدة على الجهة المستفيدة فالذي يودع مبلغا تحتسب له فائدة والذي يستقرض قرضا تخصم منه فائدة ولكن العجب العجيب في حسابات إيداع المبالغ التي تفرضها دائرة الحج على من يروم التسجيل على الحج فأحدى الشروط إيداع مبلغ معين في البنك ومن ثم التسجيل ، وبالرغم من ثقل هذا المبلغ إلا انه لا حول ولا قوة لمن يبغى الحج فيقوم بإيداع المبلغ والمصرف يستقطع عمولة من صاحب الإيداع . أقيمت القرعة من كان حظه عاثرا لم يحصل على مكان للحج وبعد أربعة اشهر ذهب الى المصرف لكي يسترد تأميناته فإذا بالمصرف يستقطع ايضا عمولة منه . فهل هذا صحيح يا أساتذة الحسابات !!؟؟؟



## ما زالت بعض الدعايات الانتخابية شاخصة!!

قيل بان المرشحين والكتل المرشحة للانتخابات ملزمة برفع دعايتها بعد انتهاء الانتخابات ، وان كان أصحاب الستوتات هم من التزم برفع الدعايات المثبتة بالحديد لان هذا مصدر رزق جديد واما بقية الملصقات فكانت اما ان تتمزق بسبب الظروف الجوية او بعث العابثين والقلة منها رفعت بعد الانتخابات ، ولكن ما زالت هنالك دعايات وبجديدها شاخصة في الشوارع من غير ان تُرفع لا من صاحب الدعاية ولا من صاحب الستوتة ، فما الغاية من بقائها ؟ لربما انه سيحافظ عليها اربع سنوات ليستخدمها للدورة المقبلة !!!!!!

## صَوْرَةٌ وَتَعْلِيْقٌ



القنطرة البيضاء بكربلاد في مطلع القرن العشرين





بسمه تعالى

تدعوكم الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة لحضور

ملتقى الارشاد الاسري  
على ضوء القرآن الكريم والحديث العالمي الاول

الافتتاح : السبت ٢٠١٤/٦/٢١  
الساعة : التاسعة صباحاً

المكان : قاعة خاتم الانبياء ويستمر لغاية ٢٠١٤/٦/٢٣