



السلام



تصدر اسبوعيا عن قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة / ديوان الوقف الشيعي / السنة العاشرة / الخميس / ٤ / صفر / ١٤٣٦ هـ الموافق ٢٧ / ١١ / ٢٠١٤



تحت شعار (رسالة الحقوق للإمام زين العابدين منهجٌ ودستور)
العتبة الحسينية المقدسة تقيم مهرجان (تراثيل سجادية) الأول ١٤٣٦ هـ



تصدر عن قسم الإعلام / شعبة النشر

Department of Media / Publishing Division

سكرتير التحرير

علي الشاهر

هيئة التحرير

طالب عباس الظاهر

حسين آل جعفر الحسيني

المراسلون

احمد القاضي

حسين نصر

قاسم عبد الهادي

ضياء الاسدي

الخطاط

سرحان الخفاجي

الاشراف اللغوي

عباس عبد الرزاق الصباغ

التصوير

عمار الخالدي

رسول العوادي

صلاح السباح

الارشيف

محمد حمزة

ليث النصر اوي

التصميم

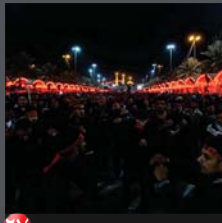
منتظر التميمي

حسين الشالجي

علي صالح المشرفاوي

حيدر عدنان

في هذا العدد...



المشاركون في هذا العدد

حسين صاحب القرولي

جعفر البازي

جاسم الصحيح

صاحب الشباني

مرتضى العاملي

خالد غانم الطائي

الشيخ علي جبار

❖ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦) رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩

❖ للاستفسار يمكنكم زيارة مقر المجلة في الحائر الحسيني أو عن طريق هاتف المجلة ٠٧٨١٥٨٧٥١٥١ / ٠٧٨٠٩٨٠٣٦٧٩

✉ إرسال مشاركاتكم عبر البريد الإلكتروني ahrarweekly@yahoo.com
و تحميل المجلة الالكترونية (pdf) من موقع المجلة ahrar.imamhussain.org
Email: ahrarweekly@yahoo.com
web: ahrar.imamhussain.org

لَعْنَةٌ

تثقفنهم ثقفه يثقفه اذا

صادفه وأخذه او ظفر به

وأدركه

فشردهم التشريد التفريق

والتبديد

فانبذ: النبذ هو الطرح

والرمي

سواء: الاستواء والعدل

يوفى: يصل اليكم كاملا

سورة الأنفال

ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرَ أَمْرَهُمْ أَنفُسُهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٣﴾ **الأنفال/٥٣** كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَكُلٌّ كَانُوا ظَالِمِينَ ﴿الأنفال/٥٤﴾ **الأنفال/٥٤** إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿الأنفال/٥٥﴾ **الأنفال/٥٥** الَّذِينَ عَاهَدتَّ مِنْهُمْ ثُمَّ يَنْقُضُونَ عَهْدَهُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَهُمْ لَا يَتَّقُونَ ﴿الأنفال/٥٦﴾ **الأنفال/٥٦** فِيمَا تَثَقَفْتُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّدْتُمُوهُمْ مِنْ خَلْفِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ﴿الأنفال/٥٧﴾ **الأنفال/٥٧** وَإِنَّمَا تَخَافْنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ فَاِنْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ ﴿الأنفال/٥٨﴾ **الأنفال/٥٨** وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ ﴿الأنفال/٥٩﴾ **الأنفال/٥٩** وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَظْلَمُونَ ﴿الأنفال/٦٠﴾ **الأنفال/٦٠** وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿الأنفال/٦١﴾ **الأنفال/٦١**

تفسير السورة

(٥٣) ان الله لم يكن مغيرا: لا يصح في حكمته أن يغير نعمة أنعمها على قوم: مبدلا إياها بالنقمة حتى يغيروا وما بأنفسهم: يبدلوا ما بهم من الحال إلى حال أسوأ كتغيير قريش حالهم في صلة الرحم. (٥٥) القمي، والعياشي: عن الباقر عليه السلام نزلت في بني أمية، فهم أشركوا الله، هم الذين كفروا في بطن القرآن. (٥٦) هم يهود بني قريظة عاهدتهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على أن لا يمالئوا عليه عدوا فنكثوا، بأن أعانوا مشركي مكة بالسلاح، وقالوا: نسينا، ثم عاهدتهم فنكثوا ومالوا عليه الأحزاب يوم الخندق. (٦٠) وأعدوا: أيها المؤمنون. لهم: للكفار. ما استطعتم من قوة: من كل ما يتقوى به في الحرب (٦٢) وإن يريدوا أن يخدعوك: في الصلح بأن يقصدوا به دفع أصحابك عن القتال حتى يقوى أمرهم فيبدؤوكم به من غير استعداد منكم. فإن حسبك الله: محسبك الله.

وصف الدنيا

في رحاب نهج البلاغة

فَإِنَّ الدُّنْيَا رَنِقٌ (١) مَشْرُبٌهَا، رَدَغٌ مَشْرَعٌهَا (٢)، يُونِقُ (٣) مَنْظَرُهَا، وَيُوبِقُ (٤) مَخْبَرُهَا، غُرُورٌ حَائِلٌ (٥)، وَضَوْءٌ أَفْلٌ (٦)، وَظِلٌّ زَائِلٌ، وَسَنَادٌ مَائِلٌ (٧)

١- رنق: كدر.

٢- ردغ: كثير الطين والوحل. والمشرع: مورد الشاربة للشرب.

٣- يونق: يعجب.

٤- يوبق: يهلك.

٥- حائل: اسم فاعل من «حال» إذا تحوّل وانتقل.

٦- «ضوء أفل»: غائب لا يلبث أن يظهر حتى يغيب.

٧- السناد - بالكسر - : ما يستند إليه، أو دعامة يُسندُ بها السقف.

حِكْمَةُ الْعَدْلِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

قال الإمام الحسين

المؤمن لا يسيء ولا يعتذر،

والمُنافق كل يوم يسيء ويعتذر

الوعدُ

كلمة التحرير

ليس بخافٍ على الجميع ان إحدى علامات المنافق هي إخلاف الوعد ،
واخلاف الوعد وفق ظروف معينة ، وليس كل من يخلف الوعد هو منافق ، ولكن عندما
يعد او يتعهد شخصٌ ما بالالتزام في أمر معين او تنفيذ عمل معين ومع تهيئة كل الظروف
التي تتيح له انجاز ما وعد به ومن ثم يخلف ، هنا نقف عند هذا الواعد . ونحن من باب
التذكير ليس إلا ، هنالك وعود قطعها على نفسه المرشح الذي فاز بالانتخابات ، والوزير
الذي تم اختياره ، نأمل ان تُنجز الوعود كما هي ، بالرغم من ان الوعد لم يحدد سقفا زمنيا
لتنفيذه ، فالوجدان والضمير الحي يختار أسرع وقت لتنفيذ وعوده ، ومن أهم مايساعد على
انجاز الوعود هي الانتصارات التي يحققها الحشد الشعبي والجيش العراقي في مختلف ساحات
الوغي وتطهيرها من دنس الدواعش ، هذه الانتصارات تُلقي مسؤولية جسيمة على كل من
وعد الشعب بان ينجز وعده !!!

للمشورة أصولها

التفت

من شاورَ الناس شاركهم في عقولهم ، ولها ضوابط في اختيار من يستحق ان تستشيريه وعلى المستشار ضوابط
في إبداء رأيه وإذا تدخلت العلاقات الشخصية في اختيار المستشار او إبداء الرأي فسد الأمر ولا نصل الى ما
نبغي ، فالمشورة من أولوياتها ان تكون نابعة من القلب في الاختيار وإبداء الرأي ، والاهم ان الذي تشاوره
يعمل ضمن اختصاص المشورة المطلوبة.

خطوات المسير يرسمها القدر

حسين صاحب القر غولي

هذا قدرُ الله المحتومُ على آل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وهذا حكم الإله العادل

وجهها الإمام توجيهها صائباً نحو مسيرة الخلود الجهادية في سبيل الله وتثبيت الدين من الزيغ والانحراف، فكان من أروع وصاياه لاخوته ان قال - يا زينب لا تشقي علي جيباً ولا تخمشي وجهها ولا تدعي بالويل والثبور وعظائم الأمور ولا يذهبن بحلمك الشيطان - فتلك هي نقاط الضعف وذلك هو الوهن بالعزيمة وعدم الثبات في المسيرة، فكان منها ذلك الالتزام في التوجيه والتوجه وكان منها البطولة والإقدام والعزم في الخطى الحثيثة نحو النور وبما بدأت المسيرة الشاقة، فهذه السبايا تخرج من كربلاء بعد الواقعة الأليمة وبعد الجرم الذي اقترفه أبشع رجل في التاريخ بقتل الإمام وانتهاك حرمة. وما ان تحرك جيش الطاغية ابن سعد من كربلاء والرحيل الى الشام فكانت الخطوات لسبايا أهل البيت هو

قدم الإمام عليه السلام كل ما يملكه لمشروع الشهادة الخالدة والتغيير من السيئ إلى الحسن في الحياة ومن التصوب إلى الغزارة ومن الضلالة إلى النور ومن الانحطاط إلى الكمال، فما ان بدأ القدر ليلة العاشر من المحرم يأخذ مأخذه من الطاهرة زينب عليها السلام وحين أوجس الإمام الحسين من أخوته الخوف والرعب من هول الامر حتى بدأ الإمام عليه السلام بتهدئة الروح والحسبان الى الله في وقوع البلاء وحتمية نزوله والصبر عليه. فأخذ الإمام يرسم لزينب عليها السلام الخطوط العريضة الواضحة في حمل أعباء مسيرة الشهادة التي بدأها الإمام وهموم الثورة التي أوقد شعلتها لتكون زينب هي الحاملة للرسالة الحسينية ضد الطاغوت السفيناني وكشف كل مخططاته لمحو قدسية الدين الإسلامي في نفوس المجتمع آنذاك. فقد

لقد نزل البلاء واحتسب الحسين عليه السلام هو وأصحابه الأبرار وأهل بيته صبراً منقطع النظير في العاشر من المحرم. فقد بدأ المنعطف الخطير في تغيير مجرى الحياة في الأمة الإسلامية في كل أبعادها من سياسية واجتماعية واقتصادية. فعندما استشهد الإمام وصرع أصحابه على رمضاء كربلاء حينها بدأت المسيرة الخالدة التي رسمها الإمام لأخته زينب عليها السلام ومعها الإمام زين العابدين عليه السلام من البقية الباقية من أهل بيته الكرام عوناً وسنداً لزينب سليلة الأبطال في المسيرة الأزلية الخالدة، فقد أوصى الحسين عليه السلام أخته الجليلة القوية بالعطاء كل ما ينبغي من الوصايا التي تكمل بها المسيرة الأزلية في التغيير نحو الهدف السامي الذي بدأ الإمام عليه السلام به في تقديم القران تلو القران الى الله فقد



تناول ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ٢٧ / محرم الحرام / ١٤٣٦ هـ الموافق ٢١ / ١١ / ٢٠١٤ م، تناول ثلاثة أمور أستهلها بما يلي :

الأمر الاول :

لا يخفى ان هناك عوامل عديدة في العراق تستوجب ان يكون حاله افضل مما هو عليه الان، ومن ابرز هذه العوامل هو العامل الاقتصادي، الثروات الكثيرة والمتنوعة، بالإضافة الى وفرة المياه، ولكن نتيجة لظروف عديدة ومعقدة قد مر بها البلد لم تستثمر هذه الثروات بالطريقة المثلى التي تحقق الحياة الكريمة والعيش الرغيد للمواطنين، ونود هنا ان نبين الملاحظات التالية :

١- لم يتضح الى الان وجود خطة اقتصادية او تنموية واضحة المعالم والأطر تماشى مع امكانات البلد الهائلة.. بل في الاعم الاغلب لا نرى الا تجميع المال عند الوزارة المعنية، ثم توزيعها بطريقة معينة على

مؤسسات الدولة، ويخضع هذا التوزيع الى تجاذبات عديدة.. غالباً ما تكون سياسية ويبقى كل طرف متمسكاً برأيه ولو على حساب تأخر اقرار الميزانية الذي هو الاقرار النهائي لتوزيع المال، كما حدث في مجمل السنين السابقة بل قد تصل الحالة الى التأخر الفاحش في اقرارها كما في هذه السنة، وهو امر يدعو الى التأسف والاستغراب في نفس الوقت، وهذا ما لا نرجو ان يتكرر في المستقبل.. بل لا بد من وجود رؤية واضحة في هذا الجانب، فالتخطيط لهذا الشأن مسؤولية كبيرة امام المسؤولين الان وامام الاجيال القادمة .

٢- ان الاعتماد الكلي على ثروة واحدة (النفط) في تغطية الحاجات المالية والاقتصادية للعراق امر غير صحيح..

بل يعرض البلد الى مجازفات اقتصادية ومالية مع وجود قنوات اخرى كالسياحة الدينية، والسياحة، وهو يستدعي الاهتمام بحضارة هذا البلد من خلال المتاحف، وابرز المعالم التراثية للمدن القديمة، والاهتمام بالمشاريع الزراعية العملاقة التي يمكن ان تكون رافداً موعناً لاقتصاد العراق، وامثال ذلك من الامور التي تحتم على المسؤول ان يسعى جاداً من اجل تقوية الجانب الاقتصادي للبلد.

٣- بالإضافة الى ما تقدم فإننا نرى عدم الاهتمام بالقطاع الصناعي.. بل لا يقتصر الامر على عدم استحداث صناعات جديدة فحسب وانما اهمال الصناعات الموجودة فعلاً التي كانت تستوعب اعداداً من العاملين.. فضلاً عن



السيد الصافي يدعو الى عدم اعتماد البلد باقتصاده على إيرادات النفط فقط دون الموارد الأخرى، ويطالب بمواجهة آفة الفساد الإداري بروح تبحث عن حلول جذرية لها



× لم يتضح الى الان وجود خطة اقتصادية او تنموية واضحة المعالم والأطر تتماشى مع امكانات البلد الهائلة.. بل في الاعم الاغلب لا نرى الا تجميع المال عند الوزارة المعنية، ثم توزيعها بطريقة معينة على مؤسسات ويخضع هذا التوزيع الى تجاذبات عديدة.. غالباً ما تكون سياسية.

× ان الفساد المالي آفة تنخر في جسم أي مؤسسة؛ اذا لم تكافح.. بل لعلها الاخطر في اعاقه أي تقدم ممكن ان يحصل.. وان تفشي هذه الظاهرة يستدعي ان تكون هناك معالجات حقيقية سواء في القوانين او القرارات واللوائح واختيار الاشخاص في المواقع الحساسة.

في دمه.. مهما تكن الاسباب والذرائع وفي جميع الحالات وفي عين الوقت ننوه الى امرين:

الأول :

عدم تأخير استحقاقات ابنائنا في القوات المسلحة والحشد الشعبي من الرواتب والمؤن والتسليح، فانهم بحاجة الى ذلك مع ما هم فيه من ظروف صعبة، خصوصاً تلك الوحدات والألوية التي أعيد تشكيلها، فان ذلك يستدعي اجراءات ادارية سريعة في النقاط آنفة الذكر، ولا يسوغ أي تبرير في ذلك.

ثانياً :

عدم الغفلة عن أي موقع وعدم الاطمئنان التام، فان آفة النصر الغرور.. بل لا بد من البقطة والحذر، فان العدو قد يحاول العبث هنا وهناك كما يحدث الآن وفي هذه الساعات في منطقة عزيز بلد والاسحاقي وطريق سامراء.. فلا بد من التنبيه لذلك واستمرار المعارك بشجاعة وبسالة حتى يُطرد الارهابيون عن كل حبة رمل من عراقنا الحبيب.. حمى الله العراق وحفظ الله بلاد المسلمين قاطبة من شرور الاعادي انه سميع الدعاء..

ام في اختيار الاشخاص في المواقع الحساسة، اننا نشعر بالألم والمرارة ازاء ما يحصل في بعض المؤسسات من استثناء الفساد.. فكم من عمل كان يمكن ان يطوّر البلد او ينتفع به الناس لولا هذه الآفة..

اننا ندعو المسؤولين وفي كل المواقع وبلا استثناء ان يحاربوا هذه الآفة ويكافحوها وفي كل المواقع وبلا استثناء بما اوتوا من وسائل ويكرسوا الطاقات الاعلامية والثقافية لبيان مخاطرها ودائها..

الأمر الثالث :

تُشيد بالانتصارات الكثيرة والكبيرة والمهمة التي تحققت في جبهات القتال من قبل ابنائنا الابطال في القوات المسلحة والحشد الشعبي الذين تمكّنوا بعون الله تعالى من طرد الارهابيين الدواعش من مناطق كثيرة سبق وان استولوا عليها.. سائلين الله تعالى لهم ان يشد على ايديهم وقلوبهم ويظهر ارض العراق جميعاً كل العراق من شرور هذه العصابات.. مؤكدين في نفس الوقت على مراعاة جميع الحقوق وعدم المساس بها، وعدم التعدي على أي شخص بريء في ماله او

رफدها السوق المحلية بالاحتياجات المطلوبة، كعامل الانسجة والالبسة وغيرها، ان الاخوة المسؤولين عن هذه القطاعات امامهم مسؤولية وطنية في الحفاظ على هذه القطاعات وتطويرها الى الافضل.

الأمر الثاني :

ان مسألة الرقابة من المسائل المهمة لمتابعة أي عمل كي تُعلم نتائجه سلباً او ايجاباً ومن ثم تقييمه، والملاحظ في بلدنا هو تعدد الجهات الرقابية الرسمية، مع بطء العمل او تلوّثه او تركه نهائياً، والمحصلة هو التأخر في خدمة المواطن وعدم استفادته، ولو استقصينا مجموع ذلك لحصلنا على نتائج مخيفة سواء في هدر الاموال ام بقاء الارض بلا أي منفعة..

علينا ان نواجه المشاكل بروح تبحث عن حلول جذرية لها، ان الفساد المالي آفة تنخر في جسم أي مؤسسة؛ اذا لم تكافح.. بل لعلها الاخطر في اعاقه أي تقدم ممكن ان يحصل.. ان تفشي هذه الظاهرة يستدعي ان تكون هناك معالجات حقيقية سواء في القوانين ام في القرارات واللوائح



مستقاة من الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بإمامة السيد أحمد الصافي في 17/محرم الحرام/1436هـ الموافق 2014/11/21 م

في زبور آل محمد.. الإمام السجاد (عليه السلام) يعرفنا بإمام زماننا (عليه السلام)

آل محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ثم افرد شيئاً خاصاً لإمام الوقت سواء كان هو (عليه السلام) او كان الامام المهدي (عليه السلام) بل لعل ما اراده للامام المهدي (عليه السلام) قد يكون اوضح ثم افرد فقرة لبقية المؤمنين ..

هذه العلاقة ما بين الامام زين العابدين (عليه السلام) وما بين الامام المهدي (عليه السلام) تحتاج منا وقفة وهذا مطلب لا بد لنا في كل يوم ان لا نغفل علاقتنا بالامام المهدي (عليه السلام).

هذه العلاقة لا بد ان تكون مستمرة .. كيف تتعامل مع الامام المهدي (عليه السلام)؟!
واضاف سماحته : اخواني

ذلك؟ في الصحيفة السجادية طبعاً نحن ذكرنا في بعض الخطب السابقة ان الدعاء عبارة عن ادب وادب كبير جداً في علاقة العبد مع الله تعالى .. وبعض الروايات تقول ان الدعاء مخ العبادة فعبادة بلا دعاء كأنها لا قيمة لها ..

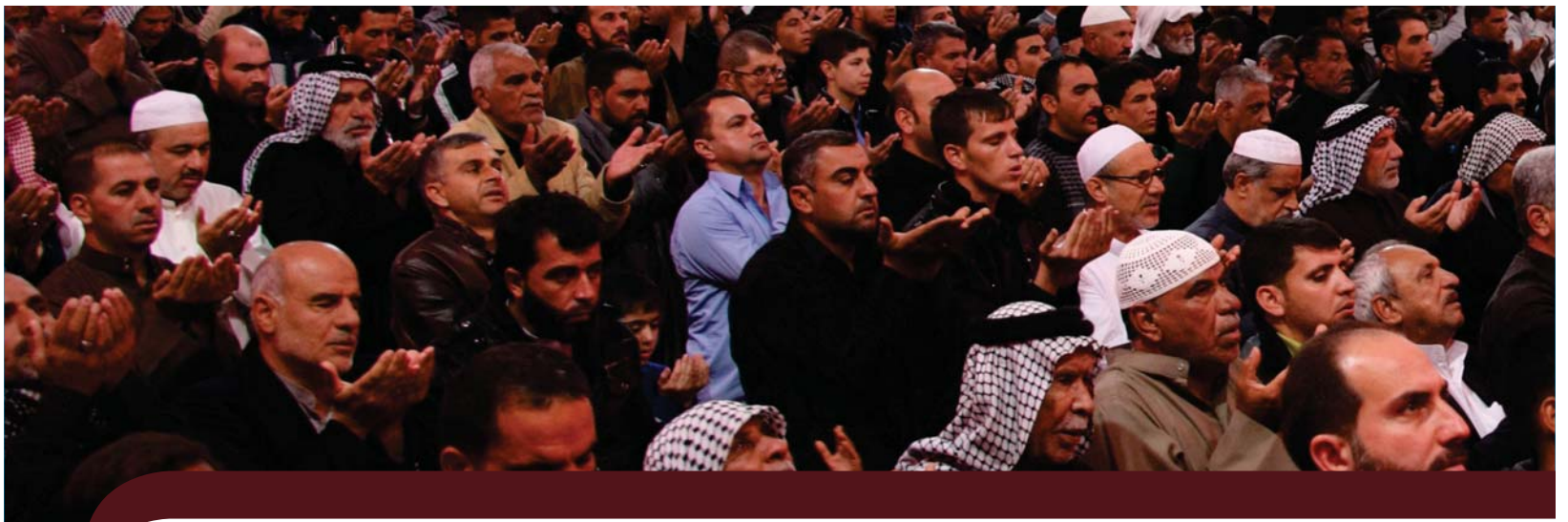
الامام السجاد (عليه السلام) عنده دعاء واسع في يوم عرفة ، دعاء عرفة للإمام السجاد (عليه السلام)، علماً ان هناك دعاء عرفة للامام الحسين (عليه السلام) .

الامام السجاد (عليه السلام) نظم هذا الدعاء بشكل فريد حيث بدأ بذكر الله تبارك وتعالى ثم ذكر النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ثم ذكر

اكذ سماحة السيد الصافي على ما تركه الامام السجاد عليه السلام للامة الاسلامية كي تنهل من علومه خدمة لرقى البشرية جمعاء فقد ذكر سماحته ان : الامام السجاد (عليه السلام) ترك لنا ثروة هائلة في الجانب التربوي وتمثل هذا بشكل مميز في زبور آل محمد الذي هو الصحيفة السجادية كما يعبر عن ذلك الائمة الاطهار (عليهم السلام) حيث يعرفون الصحيفة السجادية على انها زبور آل محمد نسبة الى زبور داود الذي كان مجموعة ادعية يترنم بها داود (عليه السلام).

من جملة هذه الادعية الدعاء الذي يربط المؤمن بامام زمانه .. أين نكتشف





حقيقة هذا الامام قال :
وافترضت طاعته وحذرت
معصيته) . .

وان شاء الله تعالى في
الحُطْب القادمة سيكون
هناك ربط هذا الدعاء
بالامام المهدي (عليه
السلام) وطبيعة التعامل
مع هذه الشخصية التي
ينتظرها العالم . .

**العلاقة ما بين الامام زين
العابدين (عليه السلام) وما بين
الامام المهدي (عليه السلام)
تحتاج منا وقفة وهذا مطلب
لا بد لنا في كل يوم ان لا ننفل
علاقتنا بالامام المهدي (عليه
السلام).**

**الامام (عليه السلام) يريد ان
ينبّه الى ان هذا الامام الذي
ايدّه الله تعالى اذ يقول الامام
السجاد (عليه السلام) : (اللهم
إنك أيّدت دينك في كل أوان
بإمام أقمته علماً لعبادك)**

(عليه السلام) في يوم
عرفة . . .

ثم يقول الامام السجاد
(عليه السلام) : (ومناً
في بلادك، بعد أن وصلت
حبله بحبلك).

لاحظوا الصلة . . ليس
اماماً جاء بقرار وجاء
باتفاق مجموعة لا قيمة
لها . . لا بد من ان يكون
هذا الحبل (الامامة)
متصلاً بحبلك (اي بالله
عز وجل) لا يقطع . .
واي حبل يتصل بحبل الله
تعالى . . (اي ان الامامة
تنصيب من الله عز وجل)
(وجعلته الذريعة إلى
رضوانك وافترضت طاعته
وحذرت معصيته) الى
رضوانك أي الى رضاك
، وهذا يا الهي هو الامام
الذي ادخرته وايدته ونصبت
وافترضت علينا طاعته .

الله تعالى لماذا يجعل اماماً
. . الله تعالى حكيم . .
وهذا الامام المجمعول، الله
تعالى يريد منّا ذلك . .
فالامام السجاد (عليه
السلام) بعد ان يبيّن

تختلف في جانب وتشارك
في جانب كما ان النبي
يُبعث الى الامة وعنده
منهاج من الله تعالى يبيّن
للامّة كذلك الامام، الامام
لا يوحى له بمقدار الوحي
، وهذه الامامة ليست
وظيفة لها علاقة بقضية
السلطنة وقضية انه لا بد
ان يحكم باصطلاح اليوم
ليس ذلك بل بالعكس ان
القران الكريم يعرّج على
انبياء كانوا عرضة للقتل
والى افتتان آخر . .

الامام (عليه السلام) يريد
ان ينبّه الى ان هذا الامام
الذي ايدّه الله تعالى اذ
يقول الامام السجاد (عليه
السلام) : (اللهم إنك
أيّدت دينك في كل أوان
بإمام أقمته علماً لعبادك).
اخواني ان جزءاً من
الاهمية القصوى للدعاء ان
الانسان يعرف ويعلم ماذا
يدعو وفي أي ساعة يدعو
ولمن يدعو . . فالمؤمن
دعاء أي كثير الدعاء . .
وهذا الدعاء يخرج من
لسان الامام زين العابدين

ان مظلومية الامام المهدي
(عليه السلام) كبيرة . .
تعرفونه انه شخص غائب
وهذه الغيبة عرضة للافتتان
ان ينكر وانسان يدعي
انه كل يوم يراه وانسان
متذبذب وانسان يعتقد لكنه
غافل و امثال هذه الاشياء
التي كلها تدخل في سلك
الانحراف او الافتتان . .
الانسان عندما يعيش دائماً
مع شيء ويحمل هذه
المعاناة ويوجهه الامام ايضاً
قطعاً تكون هذه القضية
كبيرة . . والامام السجاد
(عليه السلام) قال في
دعاء عرفة :

(اللهم إنك أيّدت دينك
في كل أوان بإمام أقمته
علماً لعبادك، ومناً في
بلادك، بعد أن وصلت
حبله بحبلك، وجعلته
الذريعة إلى رضوانك،
وافترضت طاعته،
وحذرت معصيته).

(اللهم إنك أيّدت دينك
في كل أوان بإمام أقمته
علماً لعبادك، ومناً في
بلادك) الامامة كالنبوة

فقها



سیدنا محمد بن الحنفية عليه السلام

- ١٣ - التخلل بعد الطعام، وأن لا يكون التخلل بعودة الريحان وقضيب الرمان والخوص والقصب.
- ١٤ - ان يلتقط ما يتساقط خارج السفرة ويأكله إلا في البراري والصحاري، فانه يستحب فيها ان يدع المتساقط عن السفرة للحيوانات والطيور.
- ١٥ - ان يكون اكله غداة وعشياً ويترك الأكل بينهما.
- ١٦ - الاستلقاء بعد الأكل على الففا وجعل الرجل اليمنى على اليسرى.
- ١٧ - الافتتاح والاختتام بالملح.
- ١٨ - ان يغسل الثمار بالماء قبل أكلها.
- ١٩ - ان لا يأكل على الشبع.
- ٢٠ - ان لا يمتلئ من الطعام.
- ٢١ - ان لا ينظر في وجوه الناس لدى الأكل.
- ٢٢ - ان لا يأكل الطعام الحار.
- ٢٣ - ان لا ينفخ في الطعام والشراب.
- ٢٤ - ان لا ينتظر بعد وضع الخبز في السفرة غيره.
- ٢٥ - ان لا يقطع الخبز بالسكين.
- ٢٦ - ان لا يضع الخبز تحت الاناء.
- ٢٧ - ان لا ينظف العظم من اللحم الملتصق به على نحو لا يبقى عليه شيء من اللحم.
- ٢٨ - ان لا يقشر الثمار التي تؤكل بقشورها.
- ٢٩ - ان لا يرمي الثمرة قبل ان يستقصي أكلها.

السؤال : ما هي الآداب والمستحبات عند الاكل ؟

الجواب: قد عدّ من آداب الأكل أمور:

- ١ - غسل اليدين معاً قبل الطعام.
- ٢ - غسل اليدين بعد الطعام، والتنشّف بعده بالمنديل.
- ٣ - ان يبدأ صاحب الطعام قبل الجميع ويمتنع بعد الجميع، وأن يبدأ الغسل قبل الطعام بصاحب الطعام ثم بمن على يمينه الى ان يتم الدور الى من في يساره، وان يبدأ في الغسل بعد الطعام بمن على يسار صاحب الطعام الى ان يتم الدور الى صاحب الطعام.
- ٤ - التسمية عند الشروع في الطعام، ولو كانت على المائدة الوان من الطعام استحبت التسمية على كل لون بانفراده.
- ٥ - الأكل باليمين.
- ٦ - أن يأكل بثلاث اصابع أو أكثر، ولا يأكل بأصبعين.
- ٧ - الأكل مما يليه إذا كانت على المائدة جماعة، ولا يتناول من قدام الآخرين.
- ٨ - تصغير اللقم.
- ٩ - ان يطيل الأكل والجلوس على المائدة.
- ١٠ - ان يجيد المضغ.
- ١١ - ان يحمد الله بعد الطعام.
- ١٢ - ان يلحق الاصابع ويمصها.

سؤال العدد: ٤٦٥

السؤال : السؤال : هل يجوز الاكل من بيت صاحبه لا يخمس وامواله حرام ؟

سؤال وجواب العدد السابق

السؤال : اذا كان الاعلم في غير بلد المسلم فهل يجوز له العدول لاحد مراجع بلده ؟

الجواب: لا يجوز.

اسهل طريقة لقضاء الصلاة

طبقا لفتاوى سعادة آية الله العظمى السيد السيستاني (دام ظله)

ربما يعاني العديد من المكلفين والمكلفات من مسألة قضاء الصلوات المتركمة عليهم ولعدة أيام او أشهر ولربما عدة سنوات وذلك غالبا ما يكون نتيجة التفاتهم الى بطلانها بسبب خطأ ما كعدم رعاية الطهارة المبطلة للصلاة او ارتكاب خلل يؤدي الى بطلانها او لربما لتثاقلمن من قضاؤها فتراكمت، لذا ارتأينا ان نستعرض هذه الطريقة التي يمكن من خلالها للمكلفين أداء قضاء تلك الصلوات بأبسط صورة حتى يتمكنوا من قضاء ما في ذمتهم منها .

الطريقة هي :

غالبا ما يتعلم المكلف كيفية الصلاة وأحكامها من والديه او المقربين له وبالتالي يؤدي تلك الصلاة بواجباتها ومستحباتها من دون ان يميز بينها (الواجبات والمستحبات) معتقدا ان هذه هي الطريقة المثلى والأساسية للصلاة الواجبة ولذا يبدأ بالتثاقل عند قضاؤها حيث يصور له الشيطان مدى طولها والشكوك التي سوف تواجهه بالإضافة الى تصوراته بالتعب والتثاقل وضيق الوقت . الخ من المعوقات ولا ينتبه المكلف الى ذلك الا بعد حين وقد تجمعت عليه تلك الصلوات وأصبح الحمل ثقيلًا . بينما لو قضى ما فاته يوما بيوم لهان الأمر تماما. لذا ينبغي للمكلف ان يتعلم الفرق بين واجبات ومستحبات الصلاة لكي يؤديها بأبسط صورها وان كان الأفضل ان يأتي بها مع مستحباتها.

كيفية الصلاة الواجبة مع بعض مستحباتها :

١- الأذان . ٢- الإقامة . ٣- النية . ٤- تكبيرة الإحرام . ٥- القراءة + المستحبات + القنوت . ٦- التسبيح + مستحباته (في الصلاة الثلاثية والرابعة). ٧- الركوع + مستحباته . ٨- السجود + مستحباته . ٩- التشهد + مستحباته . ١٠- التسليم + مستحباته . اما كيفية الصلاة المبسطة فهي الصلاة من دون مستحباتها وتكون :

١- النية .

٢- تكبيرة الإحرام «الله اكبر» (مرة واحدة).

٣- القراءة «الحمد + سورة قصيرة» (الكوثر مثلا).

٤- القنوت «سبحان الله» (مرة واحدة) ويمكن ترك القنوت وان كان الأفضل الإتيان به لاستحبابه.

٥- الركوع «سبحان ربي العظيم وبحمده» (مرة واحدة) او «سبحان الله» (ثلاث مرات) او «الحمد لله» (ثلاث مرات) او «الله أكبر» (ثلاث مرات).

٦- السجود «سبحان ربي الأعلى وبحمده» (مرة واحدة) او «سبحان الله» (ثلاث مرات) او «الحمد لله» (ثلاث مرات) او «الله أكبر» (ثلاث مرات).

٧- الذكر (في الصلاة الثلاثية والرابعة) «سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر» (مرة واحدة).

٨- التشهد «أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، اللهم صل على محمد وآل محمد».

٩- التسليم «السلام عليكم».

وبذلك تنتهي الصلاة الواجبة.

اما قول «الله اكبر» قبل القنوت والركوع والسجود وقول «بحول الله وقوته أقوم واقعد» والتكبيرات الثلاث بعد التسليم فجميعها مستحبة ويمكن الاستغناء عنها. فإذا أدت الصلاة بهذه الكيفية تكون صحيحة وقد استغرقت وقتا قصيرا في أدائها.

قوتلت لتهلكنّ فيما أرى.

فقال له الحسين (عليه السلام): «أقبال الموت تخوّفني؟... إلى آخر كلامه

فلما سمع الحرّ ذلك تنحّى عنه وجعل يسير ناحية عن الحسين (عليه السلام) حتى انتهوا إلى عذيب الهجانات

قال أبو مخنف: لما اجتمعت الجيوش بكربلاء لقتال الحسين (عليه السلام) جعل ابن سعد على كل ربع من الأرباع أميراً. فكان على

تميم و همدان الحرّ بن يزيد ، فأخذ الحر يدنو من الحسين قليلاً قليلاً، فقال له المهاجر

بن أوس: ما تريد يا بن يزيد أتريد أن تحمل؟ فلم يجبه ، فقال له المهاجر: ان أمرك

لمريب! و ما رأيت منك في موقف قط مثل الذي أراه الآن؟ و لو قيل لي: من أشجع أهل الكوفة ما عدوتك فما

هذا الذي أرى منك؟ فقال الحر: اني والله أخير نفسي بين الجنة و النار، ووالله لا أختار على الجنة شيئاً و لو

قطعت و حرّقت، ثم ضرب فرسه قاصداً

إلى الحسين (عليه السلام) و يده على رأسه وهو يقول: اللهم إليك أنيب فتب عليّ فقد

أرعبت قلوب أوليائك و أولاد بنت نبيّك، فلما دنا منهم قلب ترسه فقالوا: مستأمن، حتى إذا عرفوه سلّم على

الحسين و قال: جعلني الله فداك يا بن رسول الله! أنا صاحبك الذي حبستك عن الرجوع و سايرتك في الطريق و جعجت بك في هذا

المكان! والله الذي لا إله إلا هو ما ظننت أن القوم يردّون عليك ما عرضته عليهم أبداً، ووالله لو ظننتهم

لا يقبلونها منك ما ركبتها منك. و اني قد جئتك تائباً مما كان منّي إلى الله و مواسياً لك بنفسي حتى أموت بين يديك. فهل ترى لي

من توبة؟ قال (عليه السلام): «نعم! يتوب الله عليك و يغفر لك، فانزل.»

قال: أنا لك فارساً خيراً منّي راجلاً، أقاتلهم على فرسي ساعة و

إلى النزول يصير آخر أمري.

قال (عليه السلام): «فاصنع. يرحمك الله. مابدا لك.»

فتقدّم الحرّ أمام أصحاب الحسين و خاطب عسكر الأعداء قائلاً: أيها القوم! ألا تقبلون من الحسين

خصلة من هذه الخصال التي عرضها عليكم فيعافيكم الله من حربه و قتاله؟ أدعوتهم هذا العبد الصالح حتى إذا جاءكم أسلمتموه،

و زعمتم أنكم قاتلو أنفسكم دونه ثم عدوتم عليه لتقتلوه، أمسكتهم بنفسه، و أخذتم بكظمه، و أحطتم به من كل جانب لتمنعوه التوجّه

في بلاد الله فصار كالأسير في أيديكم، و حلأتموه و نساءه و صببته و أصحابه عن ماء الفرات، لا سقاكم الله يوم الظمّ إن لم

تتوبوا عمّا أنتم عليه. فحملت عليه الرجال ترميه بالنبل، فرجع حتى وقف أمام الحسين (عليه السلام).

استأذن الحرّ الحسين

(عليه السلام) للقتال، فأذن له، فحمل على

أصحاب عمر بن سعد و يروي أبو مخنف عن أيوب بن مسرح

الخيواني أنه كان يقول: جال الحر على فرسه فرميته بسهم فحشأت فرسه، فما لبث أن أرعده الفرس و اضطرب و كبا، فوثب عنه الحر و كأنه

ليث و السيف في يده و جعل يضربهم بسيفه حتى قتل نيّفاً و أربعين رجلاً، ثمّ حملت

الرجالة على الحر و تكاثروا عليه فاشترك في قتله أيوب بن مسرح و رجل آخر في فرسان الكوفة، فاحتمله

أصحاب الحسين حتى وضعوه بين يديه (عليه السلام) و به رمق، فجعل يمسح التراب عن وجهه و يقول: أنت الحرّ كما سمتك أمك، حرّ في الدنيا و سعيد في الآخرة.

و قبر الحرّ على بعد فرسخ من مدينة كربلاء المقدّسة .

تُرَات كِبْلَاء

بقلم : رشاد دارغوث

عليه السلام

ماذا نتعلم من سيرة الامام سيد الشهداء ؟

لم يكن الامام الحسين (عليه السلام) قدوة وحسب، بل كان مدرسة قائمة بذاتها. مدرسة اخلاق، اولا- ومدرسة علم ثانياً. ثم فوق هذا وذاك، كان الامام الحسين بن علي سيد الشهداء. وفي الشهادة، في الاستشهاد في سبيل الحق، ونصرة الحقيقة، أعظم درس يلقيه انسان على الدنيا، وأكبر تضحية يقدمها في سبيل ارساء المهل العليا، واستمرار الحياة الفاضلة.

تلك المثل، التي لا قيمة للوجود من دونها وهذه الفضيلة التي لا تعيش المجتمعات اذا لم تسد هي فيها. فكانت سيرة الامام (عليه السلام)، منذ نشأ في أحضان الرسول صلوات الله عليه وآله، حتى سالت دماؤه على رمال الصحراء، كانت سيرة سيد الشهداء مدرسة حية، مثالية ومخططاً سلوكيا لا أعلى ولا أنبل، ولا أكرم منه. ماذا نتعلم من سيرة الامام سيد الشهداء ؟ أليس الحسين بضعة من ذلك النبي المصطفى، وابن عمه العظيم، ووليه الصميم ووصيه المختار ؟ ثم كيف لا يكون الحسين صورة تعكس ملامح الوالد والجد، وهو ابن فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين ؟ هذا الانسان الذي زكا أصلاً، من فوقه ومن تحته، وأشرب روح الخير كما أشرب روح النبوة، في أحضان صاحبها وأبيه العظيمين - لا يمكن إلا ان يكون جندياً من جنود ذلك الخير، وحارساً على مقدرات الأمة التي كانت أمة وسطاً، لتحكم بين الناس، بالحق والعدل والقسطاس المبين ! هذا الدرس الاول مما اعطانا الامام الشهيد من دروس باقية، ومواعظ لا تبلى جدتها على كربلاء زمان : لقد كان الحسين جندياً من الخير، في هذه الأمة، فلما رأى الشر يسود، او يكاد، انبرى له، بحزم دونه كل بطل، وبتصميم فوق تصميم كل انسان ! وماذا يكون لو قتل في سبيل ذلك الخير الذي آمن به ؟ لأنه جزء من رسالة نبيه وجده، بل وجه من وجوه تلك الرسالة الانسانية، التي حملها الله محمداً وآله، ليكونوا أئمة للناس، وقدوة ومثالاً ينسج الخلق على منواله. بل ان استشهاد البطل، حينئذ، مما يُذكي تلك الرسالة، وينشر مبادئها، وما دانت به او دعت اليه من مثل وقيم، كما ينتشر الزيت على صفحة

الكتاب، او ينتشر النسخ في عروق الشجر، او الدم في شرايين البشر، ليحيي الموات، ويبعث الرميم.

واما الدرس الثاني، في سيرة الامام الشهيد، فهو ذلك الإصرار على الاستشهاد، في سبيل الحق، مهما غلا الثمن! فإمامنا، ككل من سبقه من اركان هذه الدوحة المحمدية، وكل من تلاه من فروعها لا يخاف في الحق لومة لائم، ولا

يخذل ذلك الحق، ولو خذله من حوله الناس أجمعون.

انه اصرار الابطال على خوض المعارك الحاسمة في سبيل اعلاء كلمة الحق، ولو على جثث المستشهدين، وجماجم الطغاة المستبدين.

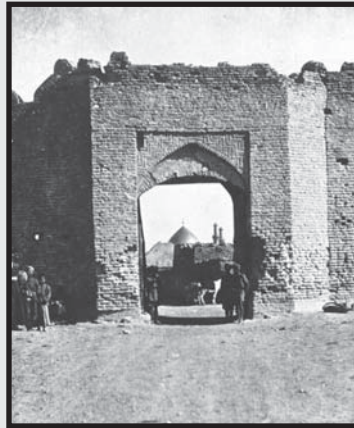
الحق عندهم سلطان يستمد قوته من ذاته، ومن ذواتهم، من نصوعه، ومن ايمانهم... وهم، دون سائر الخلق، مؤهلون لرؤية ذلك

الحق، والايان به، لأن لهم عيوناً ترى ما لا يراه المبصرون!

أنهم مزودون بتلك الآلات الخفية، نوع (من الرادار) الالهي، يحسون به، ويحاولون نقل احساسهم الى الآخرين، وقد رأى الامام الحسين (عليه السلام) دولة الاسلام التي شيدها جده وابوه واصحابهما العظام المنتجبون، رأها تكاد تنهار، بفعل ذلك الدجل والظلم والاستبداد - بعد ان سادها الحق والعدل والحرية- زمانا.. فهب الامام ابن الامام، هبة المصلح البطل، والأسد الهصور، ليصنع الدجل والدجالين، والظلم والظالمين، والاستبداد والمستبدين، فقضى دون غايته، واستشهد في سبيل تلك الغاية العظمى.

رحالة زاروا كربلاء

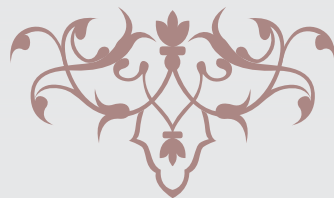
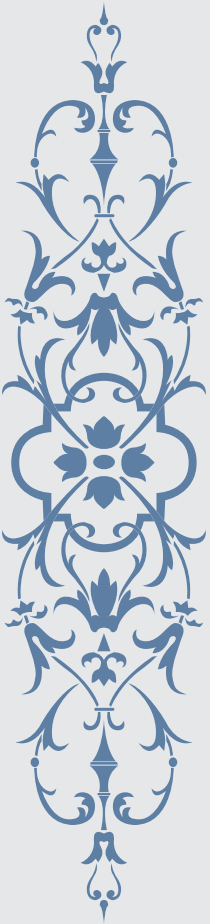
«جون أشر»



زارَ كربلاء الرحالة البريطاني جون أشر فوصلها عن طريق المسيب سنة ١٨٦٤م / ١٢٨١هـ عبر الفرات من خلال جسرهما المصنوع من الزوارق المتراصة وأعجب بالبساتين الممتدة على جانبي الحسينية، وقد شاهد عدداً من الكروم (التي سماها مكان رفع الماء) منصوبة على طول هذا الجدول من الجانبين، فتح باب السور لقافلته رغم أنها وصلت بعد مغيب الشمس، ولاحظ أن

أزقة المدينة المقدسة ضيقة تضيء ظلمتها الفوانيس التي أرسلها ممثل السلطة التركية لتحمل أمامه وقد استضافهم القائم مقام في إحدى غرف داره وكانت غرفة مهملة ولاحظ أن كربلاء مدينة مزدحمة بالزوار الذين يفدون لزيارة ضريح الإمام الحسين وهي تحفل بالنشاط التجاري الملموس.

رحلة جون أشر: دراسات حول كربلاء ودورها الحضاري (بيروت ١٩٩٦م / ١٤١٦هـ)



رَوْضَةُ الْعُلَمَاءِ

مكانة العلم والعلماء

قال الإمام علي عليه السلام

هَلَاكَ خَزَائِنُ الْأَمْوَالِ وَهُمْ أَحْيَاءُ، وَالْعُلَمَاءُ بِأَقْوَنَ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ: أَعْيَانُهُمْ مَفْقُودَةٌ، أَمْثَالُهُمْ فِي الْقُلُوبِ مَوْجُودَةٌ

السيد محمد الحجة الكوهكمري (قدس سره) (١٣١٠هـ - ١٣٧٢هـ)

بقلم : محمد أمين نجف



السيد محمد الحجة ابن السيد علي الحسيني الكوهكمري. ولد في شعبان ١٣١٠هـ بمدينة تبريز في إيران. درس (قدس سره) المقدمات وعلوم الأدب واللغة في تبريز، ثم سافر إلى النجف الأشرف عام ١٣٣٠هـ لإكمال دراسته، ثم ذهب إلى قم المقدسة عام ١٣٤٩هـ وأقام فيها، وأخذ يلقي دروسه فيها بالفقه والأصول.

من أساتذته: الشيخ فتح الله الأصفهاني المعروف بشيخ الشريعة، السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي، الشيخ محمد حسين الغروي النائيني، الشيخ عبد الكريم الحائري اليزدي، السيد أبو تراب الخونساري،

الشيخ ضياء الدين العراقي، الشيخ عبد الله الماهقاني، الشيخ علي القوجاني، الشيخ علي الكنابادي.

من تلامذته: السيد محمد اليزدي المعروف بالمحقق الداماد، الشيخ محمد تقى بهجة الفومني، السيد علي الحسيني السيستاني، الشيخ لطف الله الصافي الكلبايكاني، الشيخ جواد التبريزي، السيد محمد الوحيددي، الشيخ هاشم الأملي، الشيخ حسين النوري الهمداني، السيد محمد حسين الطباطبائي، الشهيد الشيخ علي الصافي الكلبايكاني، الغروي، الشيخ جعفر السبحاني، الصدر، الشيخ أبو طالب تجليل التبريزي، الشيخ مرتضى الحائري اليزدي، الشيخ يحيى فاضل الهمداني، الشيخ علي بنه الاشتهاردي، الشهيد السيد محمد حسين الحسيني البهشتي، الشهيد الشيخ علي أصغر الأحمددي. كان رحمه الله يُوصي أصدقائه وطلابه بعدم الإشادة به على المنابر، ويُكرّر عليهم قوله: «لا

أوافق على ذكر اسمي على المنابر». ومن صفاته الأخرى: الحلم والصبر على أذى من ظلمه من المخالفين، ويغض النظر عنهم، ويواجههم برحابة صدر، أما عن إرادته وتصميمه، فيقول عنه الشيخ مرتضى المطهري: «إن السيد من المدخنين، وفي الحقيقة لم أر مثله بكثرة التدخين، وقد نصحه الأطباء بتركه، وقالوا له: عليك بترك التدخين لأنه مضر بصحتك. فصمم على تركه، وبالفعل لم يضع سيجارة واحدة في فمه منذ اتخذه هذا القرار». كان شديد التعلق بالإمام الحسين (عليه السلام)، وكان ولعاً بالمطالعة، فيُنقل عنه أنه كان يخصّص ساعتين أو ثلاث ساعات من كل ليلة للمطالعة، بالإضافة إلى مطالعة النهار، وكان من عاداته إعادة مراجعة الكتب الحوزوية، أي: كتب مرحلة المقدمات إلى مرحلة الكفاية كل ثلاث أو أربع سنوات وبشكل دقيق. ومن مشاريعه الخيرية قيامه بتأسيس مدرسة الحجّية للعلوم الدينية في قم المقدّسة، على مساحة من الأرض تبلغ ثلاثة عشر ألف متر مربع، وتحتوي على مئة وست وعشرين غرفة، مع مسجد ومكتبة للمطالعة تحوي عشرات الآلاف من الكتب في مختلف العلوم. من آثاره تنقيح المطالب المبهمة في عمل الصور المجسّمة، لوامع الأنوار الغروية في مرسلات الآثار النبوية، مستدرك المستدرك، جامع الأحاديث والأصول، حاشية على كفاية الأصول، رسائل في فروع الدين، رسالة في الاستصحاب، رسالة حول الصلاة، رسالة حول الوقت. توفي (قدس سره) في الثالث من جمادى الأولى ١٣٧٢هـ، وصلى على جثمانه المرجع الديني السيد حسين الطباطبائي البروجردي، ودُفن بمدرسته (المدرسة الحجّية) في قم المقدّسة.

الاهتمام بطلب العلم

نقل حجة الإسلام والمسلمين السيد محمد علي الشيرازي (دام عزه) أن والده المعظم سماحة آية الله العظمى السيد عبد الله الشيرازي رحمه الله، اعتراه ذات ليلة بعد صلاة العشاء ضعف شديد، إلى درجة لم تتحملة قدماءه، حتى استعان بنا في خروجه من السيارة إلى حجرته. لقد قلنا على حاله في البيت، فأسرعنا إليه بأدوية الأعشاب وسقينا به شيء من العسل لاستعادة قوته، وقد دفعني حاله إلى أن أخبر الطلبة بأن الدرس في هذه الليلة معطل بسبب تدهور صحة السيد الوالد. وبعد دقائق حينما دخلت على والدي رأيت يستعد لإسباغ الوضوء، فسألته بتعجب: لماذا تتوضأ يا والدي؟! قال: لأجل الدرس. قلت: مع تدهور صحتك وضعف حالك، كيف تدرّس؟! وإنني أخبرت الطلبة بتعطيل الدرس هذه الليلة، وهم رأوك هكذا، فلا أعتقد يأتون إلى الدرس!.. فعاتبني بشدة على هذا التصرف قائلاً: إن قلمي معطلتان عن الحركة، وليس فكري معطلاً عن العمل، ولا لساني أكن أيضاً.. أنا حتى اللحظة الأخيرة من عمري أدرّس ولو مقدار كلمة واحدة.. هذه وظيفتي في أن أعلم ما تعلمته، ولو فرعاً فقهيّاً أو قاعدة أصولية.. أنا مع ضعفي يجب أن ألقى درسي على الطلبة، لكي أفهمهم وأهمية طلب العلم، فالدرس والتدريس لا يعرفان الكهولة أو الشباب، ولا الضعف أو القوة. إن ما يأكله طلبة العلوم الدينية هو من أموال الإمام

الحجة (عجل الله فرجه) وذلك من أجل أن يدرسوا جيداً وبجدية واهتمام حقيقي، وليس مجرد إعلام حضور.. فالذين يحضرون من دون جدية واستيعاب فإنهم يرتكبون محذورين.. المحذور الأول أكلهم من أموال الإمام (عليه السلام)، والثاني هو إتلاف أوقاتهم. بالفارسية (جهدای بر فروغ) ص ٢٧٧، عن حياة المرجع الديني السيد عبد الله الشيرازي.

لعطاء اسمي محسني

* حوار: ضياء الاسدي



استمرار العمل بمشروع مول الغدير ب كربلاء

المهندس علي سعدون؛ المشرف على المشروع:

لم يعترض عملنا اي معوقات والعمل سار لاستكماله في موعده المحدد

يونت) وبواقع وحدتين احدهما في مقدمة المشروع واخرى في اخر المشروع وستكون الانارة موحدة وطبيعية».

*الاحرار: ماهي الاهداف من اقامة مثل هكذا مشاريع؟

— ان هذا المشروع هو استثماري وخدمي يصب في مصلحة اهالي محافظة كربلاء المقدسة بصورة عامة وحي الغدير بصورة خاصة، وهو مكمل لباقي المشاريع التي انجزتها العتبة الحسينية المقدسة .

كلمة اخيرة في نهاية الحوار؟ — اتقدم بالشكر والتقدير الى كادر مجلة «الاحرار» لمواكبتها المستمرة بتغطية جميع المشاريع كما أتمنى الموفقية والسداد في عملكم الإعلامي خدمة للدين والمذهب .

متواصلة في العمل وبواقع وقتين احدهما صباحي والاخر مسائي وان المشروع لم تعترضه اي من المعوقات المادية والفنية وهو بانتظار اكتماله في الوقت المحدد له وسيينجز قريباً .

*الاحرار: ماهي المدة المحددة لانجاز المشروع وماهي كلفته؟

— ان المدة المدة لاجاز المشروع هي عام كامل وبواقع (١٢) شهرا ، واما الكلفة الإجمالية له فقد بلغت ٥ مليارات دينار عراقي .

*الاحرار: ماهي الميزة التي تميز هذا المشروع عن بقية المشاريع؟ — ان الميزة التي تميز هذا المشروع انه قد تم بناؤه بمواد انشائية تحمل مواصفات عالية جدا وستغلف الواجهة الامامية بطوابقها الأربعة بالجام (السكايليد) المقاوم لأشعة الشمس ، كما سيجهز بوحدة التبريد المركزي (البكج

اهمية المشروع وتفاصيله كنسبة الانجاز ومساحة البناء؟

— يعد هذا المشروع التي تنفذه شركة خيرات السبطين وشركة اسيلسان التركية واحدا من اهم المشاريع التي تديرها ادارة العتبة ، ويتألف من اربعة طوابق وعلى مساحة مقدارها (٩٠٠) متر مربع، مقسمة الى ثلاثة طوابق هي عبارة عن محلات تجارية وتبلغ مساحة المحل الواحد ٤ × ٥ امتار والطابق الرابع والاخير فسيكون مطعما للأكلات السريعة اضافة الى مكان مخصص لألعاب الأطفال، وانه سيكون مخصصا للنساء فقط وتصل نسبة الانجاز الفعلية ٦٥ ٪» .

*الاحرار: هل هناك معوقات مادية او فنية واجهت عملكم بالمشروع؟

— إن الكوادر الفنية والهندسية

يعدُّ مشروع (مول الغدير) واحدا من اهم المشاريع الاستثمارية التي تنفذها شركة خيرات السبطين وبإشراف العتبة الحسينية المقدسة والمصمم ضمن المواصفات العالمية في مجال الاعمار والبناء للنهوض في الواقع التجاري اسوة بالدول المتقدمة، كما يعد اول مشروع استثماري خدمة لشريحة النساء ويأتي مكتملا لسلسلة المشاريع التي دأبت العتبة المقدسة على انجازها والتي تبدأ من كربلاء وتنتهي بها ، وللتعرف على ابرز النسب التي وصلت اليها الكوادر الفنية والهندسية في المشروع مجلة (الاحرار) التقت المشرف على المشروع في شركة خيرات السبطين المهندس علي سعدون عبد الكاظم ودار معه الحوار التالي :-

الاحرار: بدءا تحدث لنا عن

بعد ان اقامته في سبع محافظات عراقية...

العتبة الحسينية تختتم مهرجان الشعر والانشاد الوطني في محافظة كربلاء المقدسة



فيما قال مسؤول وحدة الانشاد في قسم الاعلام في العتبة الحسينية المقدسة ومعد ومخرج المهرجان الأستاذ علي كاظم المنطور: « برعاية كريمة من قبل العتبة الحسينية المقدسة وضمن برنامج وحدة الانشاد في اقامة مهرجان الشعر والانشاد الوطني اقيم المهرجان الختامي وبمشاركة ١٦ شاعرا من المحافظات المشاركة بواقع شاعرين من كل محافظة استمر لمدة يومين كما منح المتميزون من الشعراء شهادات تقديرية ومالية قدمها مدير مكتب الامين العام السيد سعد الدين هاشم البناء على الشعراء المشاركين والوفود الحاضرة تكريما لهم للمشاركة والمساهمة في نجاح هذا المهرجان

احتضان مثل هكذا نشاطات ثقافية ومهرجانات داعمة تصب في مصلحة البلد وابنائهم لمواجهة الهجمة الشرسة من قبل التكفيريين ممن يريدون الاطاحة بالعراق وشعبه من خلال زرع الفتنة الطائفية بين ابناء الوطن الواحد». وتابع حديثه: « شكرنا الاول لسماحة الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي الذي رعى هذه المهرجانات ووجه بتوفير كافة الامكانيات المادية والمعنوية حيث كان عاملا مهما في نجاح هذا المهرجان والشكر موصول ايضا لجميع الحضور والمشاركين من المحافظات لتجشمهم عناء السفر سائلين المولى القدير ان يكشف الغمة عن الشعب العراقي الصابر والجريح».

السيد سعد الدين هاشم البناء وتحدث قائلا: « بفضل من الله تعالى وبركات اهل البيت (عليهم السلام) وبحضور شخصيات دينية واكاديمية تم ختام مهرجان الشعر والانشاد الوطني الذي استمر لمدة يومين عن طريق اجراء تصفيات للشعراء المشاركين والاصوات التي صدحت في حب الحسين (عليه السلام) واهل البيت الكرام وساهموا في النجاح هذا المهرجان الختامي استكمالا للمحافظات العراقية في الوسط والجنوب وذلك دعما للقوات الامنية من ابناء العراق الواحد والذي يعد ايضا نوعا من أنواع الجهاد الكفائي».

واضاف البناء: « ليس بالغريب على محافظة كربلاء وعتباتها المقدسة

وسط حضور جماهيري وشعبى شهدت منطقة بين الحرمين في محافظة كربلاء المقدسة حفل ختام مهرجان الشعر والانشاد الوطني الذي اقامته وحدة الانشاد التابعة لقسم الاعلام في العتبة الحسينية في عدد من محافظات الوسط والجنوب منها محافظات (بابل، الديوانية، واسط، ميسان، ذي قار، المثنى، البصرة) تلبية لنداء المرجعية، ودعم القوات الامنية العراقية، وسرايا الحشد الشعبي.

مجلة «الاحرار» حضرت ختام المهرجان واجرت عددا من اللقاءات وكان اولها مع المشرف العام على المهرجان ومدير مكتب الامين العام في العتبة الحسينية المقدسة

تحت شعار: (رسالة الحقوق للإمام زين العابدين.. منهجٌ ودستور) العتبة الحسينية المقدسة تقيم مهرجان (تراثيل سجادية) الأول



الشيخ الكربلائي: انعقاد هذا المهرجان جاء للتعريف برسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) التي امتازت بالمعرفية واستمدادها الروحي من روح القرآن الكريم وجوهر السنة النبوية الشريفة

* تقرير: حسين نصر

إحياءً لذكرى شهادته الأليمة، ولتوجيه الأنظار صوب رسالة الحقوق التي تعدّ أول رسالة عالمية أرسلت حقوق الإنسان وحافظت عليها، أقامت الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة مهرجان تراثيل سجادية الأول وتحت شعار (رسالة الحقوق للإمام زين العابدين «عليه السلام» منهجٌ ودستور). بحضور شخصيات دينية وأكاديمية ومفكرين وأدباء من طوائف متعددة ومن العراق والعالم.

وأقيم المهرجان للفترة من (٢٤ - ٢٦) محرم الحرام عام ١٤٣٦ هـ، وتضمن ثلاث جلسات بحثية تناقش موضوعة رسالة الحقوق، فضلاً عن افتتاح معرض للكتاب ضم بين أروقته جانباً من التراث الإسلامي الذي تناول شخصية الإمام السجاد (عليه السلام) وصحيفته ورسالته القيّمة، مع عرض مسرحية بعنوان (تراثيل سجادية) لفرقة مسرح كربلاء الفني وعلى صحن العقيلة زينب (عليها السلام)، وإقامة معرض للصور الفوتوغرافية واللوحات التشكيلية التي حاكت هي الأخرى الحقوق الإنسانية التي طرحها وناشد بها الإمام زين العابدين (عليه السلام). ولما كانت مسألة الحقوق هي من الأمور العقلية المتوارثة منذ بدء الخليقة وقيام المجتمعات على مبدأ الحقوق والواجبات، ولتسليط الضوء على رسالة الحقوق للإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين (عليهما السلام) وبعد الهجمة الشرسة على الإسلام ومبادئه وقيمه المثالية الراقية في مبادئ الحقوق بأنواعها (مع الخالق والمخلوقات) (مع النفس وأعضاء البدن وما يحيطها) وقبل أن يعرف العالم معنى المدينة الحديثة التي بحثتها الأمم المتحدة كلائحة لها

عن حقوق الإنسان ومبادئه، سطرها ودرسها ونشرها الإمام علي بن الحسين (زين العابدين) (عليه السلام) قبل أكثر من ١٣٠٠ سنة، بعيداً عن المعتد واللون والانتماء وللإنسانية جمعاء. وافتتح المهرجان يوم الثلاثاء المصادف الـ (٢٤) محرم الحرام) في الصحن الحسيني الشريف، حيث استهل بآيات من القرآن الكريم تلاها المقرئ الحاج أسامة



الكربلائي، تبعثها كلمة الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والذي جاء فيها: «لا يخفى على الجميع ان منظومة الحقوق الانسانية ضرورة من ضرورات وجود الانسان يقوم عليها نظام الحياة بصورة عامة واستقرارها وسعادة الانسان وازدهاره وكماله، وهي هبة من الله تعالى لأكرم مخلوق على الارض، فقد منحها للإنسان وجعلها جزءاً من عملية خلقه وتكوينه وحياته، ولقد سعت المجتمعات البشرية الى وضع لوائح وقوانين لهذه الحقوق ابتداء من وثيقة حقوق الانسان في قيادة الكربلائي، تبعثها كلمة الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والذي جاء فيها: «لا يخفى على الجميع ان منظومة الحقوق الانسانية ضرورة من ضرورات وجود الانسان يقوم عليها نظام الحياة بصورة عامة واستقرارها وسعادة الانسان وازدهاره وكماله، وهي هبة من الله تعالى لأكرم مخلوق على الارض، فقد منحها للإنسان وجعلها جزءاً من عملية خلقه وتكوينه وحياته، ولقد سعت المجتمعات البشرية الى وضع لوائح وقوانين لهذه الحقوق ابتداء من وثيقة حقوق الانسان في قيادة

الثورة الفرنسية عام 1789م الى الاعلان العالمي لحقوق الانسان عام 1948م، وكانت طوال الازمنة المنصرمة تخضع حقوق الانسان الى النقد والرفض ثم التغيير والتعديل مع تطور المدنية الانسانية، ولم تكن هذه اللوائح والوثائق لتضمن عدالة حقيقية في المجتمعات البشرية وكانت فاقدة لصفة الشمولية لتنظيم جميع علاقات الانسان مع ما يحيط به ولم توفر ركنا اساسيا في منظومة الحقوق والواجبات للإنسان ألا وهو التوازن بين حقوق الانسان والواجبات المفروضة عليه وكان بعض الحقوق على حساب حقوق

اخرى للأخرين». وبين سماحته «استخدمت حقوق الانسان سلاحاً سياسياً تستخدمه بعض القوى الكبرى لتحقيق اهداف سياسية ضد مناوئتها، وفي ظل هذه الظروف تبرز الحاجة الماسة الى التعريف بمنظومة الحقوق التي شرعها الاسلام ابتداءً من الآيات القرآنية الشريفة الى أقوال وسيرة النبي (صلى الله عليه وآله) وعهد امير المؤمنين (عليه السلام) لمالك الاشر ثم الرسالة الشاملة والواسعة والكاملة لمنظومة الحقوق الانسانية للإمام السجاد (عليه السلام)»، لافتاً إلى أن «مما يؤسف له ان الاسلام الذي يعد اول وأمثل نظام وضع للحقوق الانسانية لم تلق الاهتمام الكافي للتعريف بها ونشرها والعمل على ترسيخها في المجتمع». وأشار الشيخ الكربلائي إلى أن انعقاد هذا المهرجان جاء للتعريف برسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) التي امتازت بالمعرفة واستمدادها الروحي من روح القرآن الكريم وجوهر السنة النبوية الشريفة، وقد أخذت موقعا متميزاً ومتفرداً داخل منظومة التراث الفكري والروحي الاسلامي وذلك لسعة مفاهيم حقوقها وامتداد معالجتها لتشمل جميع ما يتعلق بالإنسان من



حقوق وواجبات ضمنت التوازن بينهما، وحيث ان منظومة الحقوق اصبحت من الضرورات الاولية للحياة جاء هذا المهرجان للتعريف بأهمية هذه الرسالة ونشرها والتأكيد على المجتمع بالتزام هذه النصوص كتشريع سماوي وتنبية المؤسسات المعنية (خصوصاً ما يهتم منها بحقوق الانسان) الى اهميتها وتعليمها والعمل بها، آمليين من الجميع ان تكون موضع عنايتهم ودارستها كما تستحق».

وضمن منهاج حفل الافتتاح، ارتقى سماحة العلامة السيد صالح الحيدري رئيس ديوان الوقف الشيعي المنبر لإلقاء كلمة بالمناسبة، وقال: «عانت الانسانية منذ ان ظهر الظلم على الارض الوانا

من الهدر لكرامة الانسان واستلاب ارادته ومصادرة حرياته الذي كثيراً ما كان يعقد ابعادا مأساوية تنتهي الى قتل الالاف بل الملايين من البشر وتشريد اضعافهم وهتك اعراضهم وجاءت حركة حقوق الانسان بوجه الظلم والظالمين وظهرت ثورات على مر التاريخ سواء كانت دينية ام فكرية ام سياسية ام عسكرية من اجل الحفاظ على كرامة الانسان وحرته، وغير ان المتأمل بمصادر الفكر الاسلامي بوسعه ان يرى حقيقة التأصيل الانساني لمفهوم الحقوق قد بدئ من الآيات القرآنية الكريمة التي اهتمت بتفسير هذه الحقوق في أصل العقيدة الاسلامية مروراً بالأحاديث النبوية

الشريفة التي جاءت لتنظيم حياة الانسان فردا ومجتمعاً وكذلك كما ترك لنا ائمة المسلمين من حرث فكري حول الحق والحقوق والعلاقة الوثيقة بحياة الانسان لقد وضع الامام السجاد عليه السلام رسالة الحقوق والتي تناقلتها مؤخرًا الدراسات الموضوعية والاكاديمية لتعلن ان رسالة الامام لائحة قانونية وتعد وثيقة تاريخية قيمة لجميع الانسانية في العالم».

وشهد حفل الافتتاح أيضاً كلمة وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وكلمة الوفود الأوربية المشاركة وكلمة الوفود العربية المشاركة، فضلاً عن قراءة قصيدتين حول المناسبة لكل من فضيلة الشيخ حسن مصري والدكتور السيد سلمان هادي آل طعمه.

من جهته أوضح السيد جمال الدين الشهرستاني رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان بأن «المهرجان المقام قد انطلق وفق برنامج معد من قبل اللجنة التحضيرية» مبيناً ان «المشاركات في المؤتمر في هذا العام هي (١٧) كتاباً عن الإمام زين العابدين (عليه السلام) تمت طباعتها على نفقة العتبة الحسينية المقدسة، إضافة إلى بعض الكتيبات والمنشورات وعشرة كتب باللغة الانكليزية من باكستان والهند عن الإمام زين العابدين (عليه السلام)».

وأضاف ان «مهرجان تراثيل سجادية ومؤتمره العالمي شمل اصدار كتيب الجيولوجرافيا الخاص بالمهرجان والكتب



التي جمعت حول الإمام علي بن الحسين (عليهما السلام) ونشر كتيب رسالة الحقوق للإمام السجاد (عليه السلام) في العراق ولبنان وأمريكا وتونس بواقع ٣٥ ألف نسخة وامتحان المشاركين بعشرين نصا وحصلت أكثر من ١٢٠ نتيجة على الدرجة الكاملة، وكانت الجائزة زيارة الإمام الحسين (عليه السلام) وجهاز حاسوب محمول». ولفت الشهرستاني إلى أنّ «العتبة الحسينية المقدسة تسعى لترجمة رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (عليه السلام) إلى (١٣) لغة عالمية من خلال المشاركات التي وردتها بعد الإعلان عن مسابقة كتاب بحثي عن الإمام السجاد (عليه السلام)، مشيرا الى ان اللجنة استلمت مؤلفات جديدة عددها ١٠ عناوين باللغة الانكليزية و ١٨ عنواناً باللغة العربية تمت طباعة ١٢ عنواناً منها بواقع ١٧ كتاباً على نفقة العتبة الحسينية المقدسة».

يذكر أنّ حفل ختام المهرجان الذي أقيم في قاعة خاتم الأنبياء بالصحن الحسيني الشريف، قد شهد قراءة كلمات وقصائد اشادت بهذا الكرنفال والأهداف التي سعى إلى تحقيقها للحفاظ على التراث السجادي العظيم ومحاولة تطبيقه على أرض الواقع.



روضة الحسيني الصغير...

أول روضة نموذجية في كربلاء من حيث البناء والتصميم وطرائق التدريس



في البداية، إضافة إلى تعليم دروس القرآن الكريم ودروس أخرى كلفنا بها شعبة رعاية الطفولة ومركز الحوار لرعاية الفتيات بتهيئة نماذج لبرامج توعية للأطفال، سيتم عرضها عبر قاعة السينما الموجودة في الروضة». ولفت البناء إلى أن «العتبة الحسينية تطمح إلى جعل روضة (الحسيني الصغير) روضة نموذجية إضافة إلى الجهد الأكاديمي ونشر ثقافة أهل البيت في نفوس هؤلاء الأطفال لانهم سيكونون قادة المستقبل ورجاله وسنخلق جيلاً جديداً يخدم الوطن ومبنياً على الأسس التربوية السليمة». واختتم البناء حديثه بأن «الروضة استقبلت العديد من الأطفال، وتمت الموافقة على تعيين (٢٠) موظفة بواقع (١٠ معلمات) و (١٠ مراقبات) إضافة إلى موظفات الخدمة ومراقبات التغذية، وهو نفس العدد بالنسبة للوجبة المسائية».

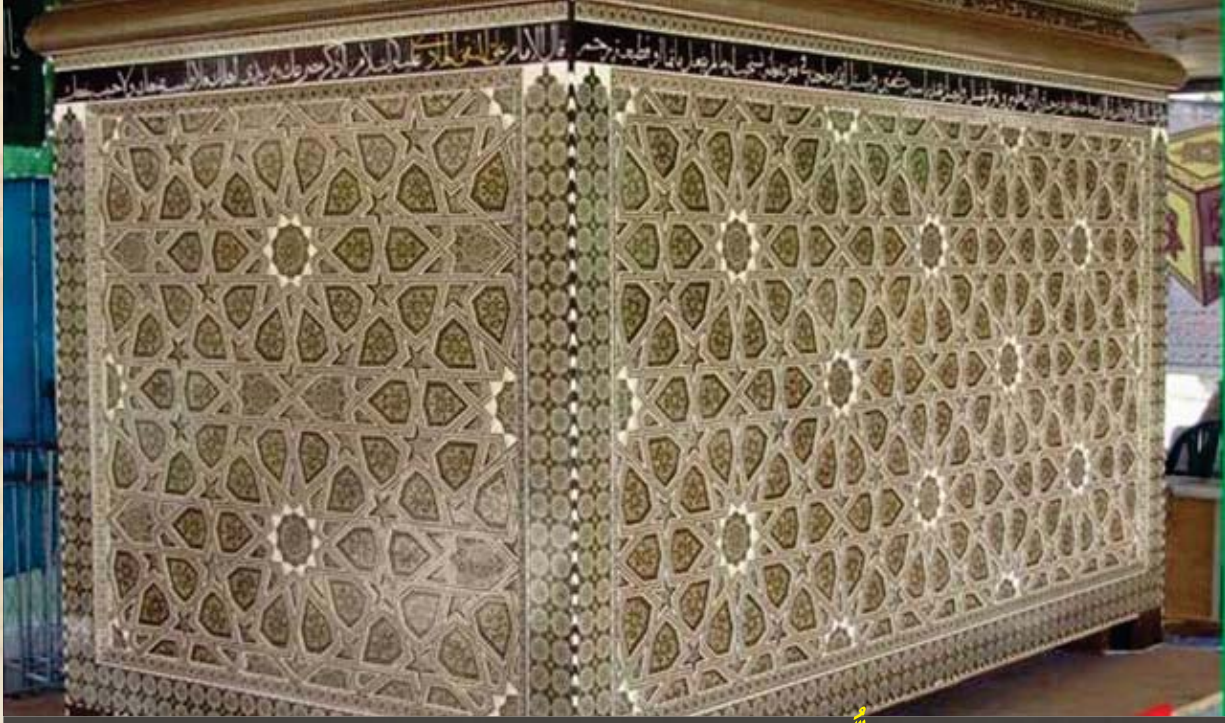
والفنيين بإنشاء المشروع بالإضافة إلى اعتمادنا على المواصفات العالية في البناء مثل استخدام مواد خاضعة للفحوصات المختبرية الدقيقة واستخدام السقوف الثانوية المستوردة من مناشئ عالمية ولها جمالية خاصة (). والتقت مجلة «الاحرار» السيد سعد الدين البناء، مدير مكتب الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة والمشرف على روضة «الحسيني الصغير» والذي تحدث قائلاً: «تصل مساحة الأرض المخصصة للروضة (٦٠٠ م٢)؛ وهي مكونة من طابقين مقسمين لكل من الذكور والإناث وبدوام يومي بواقع وجبتين صباحية ومساوية، ونسعى من هذه الروضة إلى تنشئة جيل جديد يحمل ثقافة أهل البيت (عليهم السلام) ومزود بالخبرات والمعلومات المختلفة». وأوضح البناء بأنه «سيتم اتباع تدريس المنهج الأكاديمي

أهل البيت (عليهم السلام) وتوجيهه من الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة انجزت شركة خيرات السبطين تنفيذ هذا الصرح التربوي والتعليمي الذي يمتاز بجمالية التصميم ودقة التنفيذ حيث يحتوي هذا المعلم على كل المعالم والصور والديكورات الجميلة التي تلائم الغرض الذي انشئ من اجله هذا المشروع الذي يعد نموذجاً متكاملًا تفتخر الشركة بإنجازه لأنه يقدم خدمة جليّة ومتكاملة لزهور المستقبل باعتبارهم النواة الرئيسية لبناء المستقبل». وأضاف «يتألف المشروع من طابقين يضم كل طابق عدداً من القاعات الكبيرة لتعليم الأطفال وقاعة عرض سينما كبيرة وقاعة العاب واقسام ادارية تضم ادارة الروضة وقاعة الروضة وقاعة انتظار للأباء بالإضافة إلى القاعة الخدمية والصحيات». وبين كامل، «اعتمدنا على الخبرة والكفاءة لدى المهندسين

تحقيق: قاسم عبد الهادي

تعد روضة الحسيني الصغير التي أنشأتها العتبة الحسينية المقدسة من الروضات النموذجية في محافظة كربلاء من ناحية البناء والتصميم وطرائق التدريس الحديثة، وهدفها المهم تعليم الصغار وتوعيتهم بمنهج أهل البيت «عليهم السلام» لكسب جيل مثقف يساهم بتحقيق النجاحات المستقبلية، ومن أجل الاطلاع على هذا المشروع المهم الذي تم إنجازه مؤخراً قمنا بزيارة الموقع المخصص للمشروع وشاهدنا جمالية المنظر والصور البناءة التي تعبر عن ذوق المصمم واختياره الألوان التي تلائم حياة الطفل . وتحدث مسؤول قسم العلاقات والاعلام بشركة خيرات السبطين هاشم كامل قائلاً: «بالنظر لأهمية المرافق الأولى في حياة الطفل وتنشئته نشئة اجتماعية صحيحة حاملة لفكر

صندوق الخاتم للعسكريين عليهما السلام



فن الخاتم على الخشب

الصندوق الذي يوضع على قبر المعصوم يسمى خاتما فمن اين جاءت تسمية الخاتم للصندوق ؟ البعض يعتقد ان الخاتم نوع من الخشب وهذا الاعتقاد غير صحيح ، فالخاتم أصلا مهنة فارسية تسمى (خاتمكاري) ويمكن تعريفه كالآتي :

الخاتم فن تحويل الخشب والقطع الخشبية الى أشكال شبيهة بالموزايك والمثلثات الصغيرة ، انه الفن الرائج في إيران وبالأخص في أصفهان وشيراز منذ أربعمئة عام . إن هذا الفن الفريد هو عبارة عن تزيين وتجميل سطح القطع الخشبية بشكل يشبه الموزايك او المثلثات الصغيرة وكلما كانت هذه المثلثات ظريفة ومنظمة كلما ارتفعت النوعية في عمل الخاتم وازدادت جودته والطلب عليه ولعل جودة المواد الأولية هي من العوامل التي تزيد من الطلب على العمل المنجز، هذه المواد المتنوعة هي: أخشاب مختلفة كخشب الآبنوس و خشب النارج و خشب العناب وكذلك العظام مثل عظام البعير؛ البقر والحصان من المواد الأولية المستعملة إضافة لذلك : العاج والصدف وكذلك بعض الفلزات كالنحاس والبرنج وفي بعض الحالات يستعمل الذهب والفضة في صنع الخاتم ، تصمم المواد الأولية على شكل منشير بأبعاد ١٨٢ ملم وتصبغ بالألوان وتجمع الى جانب بعضها لتوجد التصاميم المختلفة . في فن أعمال الخاتم على الخشب هناك منتجات مختلفة ومتنوعة تشتمل على : أطر الصور، عبوات الشيكولاتة ، الطاومات ، الكراسي ، محفظات السجائر ، مداليات المفاتيح ، أغلفة الألبومات وانواع مختلفة من العبوات .

خصائص الخاتم التي يرتفع الطلب عليها :

- ١ . سطح الخشب صاف وارتباط القطع مع بعضها يجب ان يتم بشكل لا يجعل بين القطع اي فراغ او مكان خال .
 - ٢ . ألوان المثلثات الخشبية التي تكون العمل بالخاتم يجب ان تكون متجانسة الشكل وموحدة ولا يوجد بينها اختلاف او تغيير.
 - ٣ . القص في أعمال الخاتم يجب ان يكون مستويا صافيا بدون بروز.
 - ٤ . القياسات في زهور الحواشي والأضلاع يجب ان تكون متساوية.
 - ٥ . يجب ان تضبط القياسات والأصول في حرفة النجارة في صنع الخاتم كالأبعاد الهندسية والارتفاعات.
 - ٦ . كلما صغرت النقوش والمثلثات في صناعة الخاتم كلما ازداد العمل قيمة وجمالا.
- إن أقدم عمل من أعمال الخاتم وصل الينا جاء من العهد الصفوي الا أن الوثائق والتنقيبات تشير الى أن نشاط أعمال الخاتم كانت موجودة منذ العهد الديلمي في إيران .

لُعْرَاب

الى راهبِ اهل البيت الإمام الكاظم

الى مدينتي تلعفر

لشهداءِ مدينتي...

احتاج لنوع من البكاء

يهز العالم

ولنوع من الحزن

ينطق الحجر

وصراخ تقلع الوجود

فمدينتي اول ضحية

سيشهد التاريخ

ان دموع الامهات قد زلزل

السماء

وبكاء اليتامى

تعصر العالم بأكماله

صبراً... صبراً... مدينتي

قد ايتها

ان مصابك تنمى

لعاشوراء

فعاشوراء لم تنك بعد

يا راهبَ الدين في ذكراك تتصلُّ
سقاكم الله ربّاً من فضائله
يا راهباً سوف لن تشيك ظلمتها
لولا قيامك لم يهو الرشيدُ ولم
باب الحوائج هل تعلم بحاجتنا
للجسر حادثه تبقى مناقبها
باب الحوائج قد طال الصراع بنا
في كل يوم تُستباح دماؤنا
ماذا جنينا سيدي بولائكم
جئناك نسعى وذي الاحداق شاهدة
يا سيدي انت الكفيل له
أين الرشيدُ واين المال والحللُ
وانظر بعينك للزوراءِ منتبهاً
تزهو بمن نغتدي فيها منارَ هدى
لا أتركُ الشعرَ إن همّت قريحته
فما لنا دونكم يا سيدي أملُ
فلن يمُسكم رجسٌ ولا زلُّ
يُكاد فيها ضياء الشمس يشتعلُ
يعلوا الأذان بنا والدين يمثلُ
نأتي اليك بجانب النهر ننتهلُ
فيها الشهادة رمزُ والأبا مثلُ
واستضعف الكُفر إذ يحبوا بنا الوجلُ
يا سيدي وعلى الهوية نُقتل
ما من مُجيب للسؤال فسأل
نشكو..... سيدي ضاقت بنا السبلُ
فيكم رجانا بحبلِ الله متصلُ
ضاغت معالمه والقبرُ مبتذلُ
للكاظمة حيثُ النورُ ينتقلُ
لأجل موسى أتاها المجدُ يرتجلُ
لآل طه لهيبُ القلبِ ينشغلُ

أنا وانت ونصرة الحسين

جعفر البازي



ان القوم انما يخافون ذكر الحسين (عليه السلام) وأصحابه الكرام وما جرى عليهم يوم كربلاء ، لان ذلك يذكرهم بما هم عليه من اتباع الباطل ، لان الفعال نفس الفعال والجزاء نفس الجزاء ، فلذا تراهم يخافون ما آل اليه اسلافهم من قتلة الحسين (عليه السلام) من الخسران في الدنيا والاخرة ، فتراهم مرعوبين مهمومين يحاولون اخفاء هذه الجريمة النكراء من خلال إخفائهم ذكر هذه الملحة الخالدة .

لهذا المنحر المطهر ، ولكن علينا اخي الموالي المحب لسيد الشهداء (عليه السلام) أن لا نقع في فخ اعداء الحسين الذين ما فتئوا يخططون دون كلل في كل زمان ومكان من اجل ايقاف هذه الشعائر المباركة او اظهارها بصورة مشوهة غريبة عن كل ما اراده سيد الشهداء بنهضته المباركة ، اذا فعلينا ونحن الموالون لآل البيت (عليهم السلام) أن نُظهر هذه الشعائر الكريمة طاهرة مطهرة تليق بما قدمه سيد الشهداء ومن معه فلا نضيع دماءهم وتضحياتهم بسوء تصرف منا لا سمح

الله ، خصوصا ونحن نعلم ان الاعداء يترصدون بهذه الشعائر الدوائر ويتمنون محوها او تشويهها لا سمح الله ، اذا فلنظهرها بابهي صورها وان نقف بوجه كل من يحاول بقصد او بغير قصد ان يعطي صورة غير صحيحة عنها او يُدخل عليها ما يشينها او يعيبها ، فعلينا بوعي المؤمن وكياسته أن نفوت الفرصة امام اعداء الحسين (عليه السلام) فأنصر اخي الموالي إمامك الحسين ، فإن كربلاء لم تنته بعد بل إن سيد الشهداء ما زال ينادي فينا ((الا من ناصر

ينصرنا الا من معين يعيننا)) ، فاعرف اخي الموالي كيف تقف مع إمامك المظلوم ولا تزيد مظلوميته بجهلك بل انصره بوعيك ، واعلم ان العلماء هم ورثة الانبياء فعلينا ان نلتف حولهم ونرى ما يرون ونستشير بهداهم . فالله الله اخوتي في ديننا الله في شعائر سيد الشهداء ، الله الله في نصرة الحسين بكل ما يُزَيِّن صورة هذه النصرة ، واذكروا قول أئمة الهدى (شيعتنا كونوا زينا لنا ولا تكونوا شينا علينا) . . .

فلذا صار لزاما علينا نحن محبو ال البيت (عليهم السلام) ان نساهم بكل ما نستطيع من اجل احياء هذه الشعائر الكريمة نصرة لسيد الشهداء ووقوفنا في وجه كل ظالم يريد ان يخفي أي اثر لفاجعة هزت على مر العصور عروش الطغاة ، فاعلم اخي الموالي أن كل عمل نقوم به صغيرا كان ام كبيرا إنما يُكتب لنا عند الله نصرة لسيد الشهداء عليه السلام لان هدف الامام الحسين هو ان يبقى صوته الشريف، وهدف اعدائه ان يُخمدوا كل صوت

دورة حياة تكفيري إرهابي !!



اقترن غبي بغيبته
شربا أنهاراً من حُمق
سكنا أحقاباً دهرية
في كهف المَبَلِ المطبق
في غاب الخبل المرهق
سكنا أحقاباً دهرية
يقتات الضبع وضبعته
من غابة جمل أزية
حملت ضبعته بذات مساء

ولداً يتلوى كالحيّة
يلتقت بعين من صخر
والأخرى عوراء عمية
جاء المشؤوم بأفكار
من عند الشيطان دعية
فالجنة لن تصبح مأوى
إلا للراسم وجهاً لله
أمرد لا لحيّة فيه
ويدين مع عشر أصابع
وجميع الأعضاء الحيّة !
من أثبت جسداً للمولى
مع قدم قد لبست نعلاً
قد وطئت ناراً تطفئها
لتصير جمنم شكلية !
هذا المشؤوم تسمى
باسم مشؤوم ملعون
واتخذ القتل له عادة
فاجتاح الناس بكل مكان
في الدرب وفوق السجادة
فجر أسواقاً ومساجد

ومادن عليا قدسية
متخذاً من ذاك عبادة
أجرى شلال دماء
واحتز رؤوساً ساجدة
يذبحها تبعاً لهوية !!
حتى إذ قضى منسكه
في الذبح وتفجير الناس
قدم نافلة وزيادة
في ذبح صبي وصيبة
كانا بالصدفة قد مرأ
قرب المذبحة الدموية !
قد أكمل صاحبنا المنسك
يحتاج إلى النوم الهادئ
كي يصحو يسجد لله
بصلاة الفجر الروحية
يأتي للمنزل يدخله
يتمطى مثل الثعبان
يُصبح قد نكح وسادته
يتوضأ يتمنى شهادته
يتحرّم مثل البدوية

يتفخّ بحزام ناسف
يلبسه تحت الصدرية
يتصور يحمل قراناً
وهناك وراءه يافطة
تحتضن حروفاً قدسية
يتمنى أن يلقي سوقاً
ملان شيوخاً ونساء
وصغاراً بقلوب صغرى
وفتاة قد حملت زهرا
ورجالاً قد كدحوا كدحاً
وحناجر قد حملت ذكراً
يتمنى أن يلقي ذاك
كي يسحب صمام أمان
فيحيل السوق لبركان
يفترس وجوه البشرية
كي يصنع صاحبنا شهادة
ويعانق أحلى حورية
هذا الملعون تسمى
باسم هو أقبح من إبليس
وأشد سواداً من عفريت

بل أقبح جداً من نمرود
من عاد وقراد ثمود
بل أتعس من كل تعيس
وشبيه بفحيح الحية
فالقتل لفارسنا عادة !
في المسجد .. فوق السجادة
!!
هذا المشؤوم الأعمى
سمّوه : الوهامية !!!
سمّوه : السفكية
سموه : الشيطان الأكبر
سموه : ناب الحية
قنبلة صنعت من لحم
حُفنت تاريخاً وغباء
ومشت واضعة إصبعها
فوق الصمام الصمصام
كي تبدع مجزرة كبرى
ما بين اللحظة واللحظة
وتقيم مراسم دموية

متابعة: ضياء الاسدي

قصر الثقافة والفنون في كربلاء

يقوم أمسية (القصة القصيرة جداً.. رؤية معاصرة)

أقام قصر الثقافة والفنون في محافظة كربلاء المقدسة أمسية ثقافية حملت عنوان (القصة القصيرة جداً.. رؤية معاصرة) حاضر فيها القاص حمودي الكناني وقدمها الشاعر والإعلامي سلام محمد البناي. «امتدت الأمسية لمدة ساعتين تناول فيها المحاضر الظروف والعوامل السياسية والاجتماعية المعقدة والمتشابكة التي أرهقت الإنسان نفسياً واجتماعياً وسردها على القصصية، والرمزية، والتجريد، والتصوير البلاغي في القصة القصيرة التي هي نوع من أنواع الجنس الأدبي الحديث الذي يمتاز بالقصر والنزعة القصصية». «ومن جانب آخر بين ان القصة القصيرة جدا التي بدئت في التسعينيات وهي تعتمد على

عملية تفجير المفردة داخل جسد النص وتعطي فسحة كبيرة للكاتب وتفتح أفقاً

للمتلقي، هي لا تنتمي للحكاية القرآنية أو القصص القرآنية». «وقد شهدت الأمسية حضوراً مميزاً لمتقفي المدينة وشارك فيها العديد من الادباء والقصاصين منهم خالد الجبوري، والمخرج

عمار الياسري، والإعلامي محمد عبد فيحان، والناقد جاسم عاصي، وأحمد الجنديلاي واخرون..

«لهفي على الحسن الزاكي» صاحب الشباني

به الأعـادي وما لاقى من المحن
صوب الحيا من غـوادي عارض المزن
فـؤاد بضعته الزهراء بالحزن
بالوجد مضطرم بالحزن مرتهن
رياسة الدين والدنيا على سنن
لله نيته في السر والعلن
ثواب بارئه الرحمان من ثمن
منه ثلاثاً بلا خوف ولا متن
خمساً وعشرين والنحار للبدن
يراع ذي فطن أو قول ذي لسن
أوصى وجذرنا من غابر الفتن
قربى، فجاوزوه بالبغضاء والإحن
من آل طه بنو عبادة الوثن
عن عظمه وهو حتى اليوم لم يهن

لهفي على الحسن الزاكي وما فعلت
سقته بغياً نقيع السم لا سقيت
فقطعت كبداً للمصطفى ورممت
وللحسين حنين من فؤاد شجى
إمام حق من الله العظيم له
الزاهد العابد الأبواب من خلصت
والواهب المال لا يبغى عليه سوى
قد قاسم الله ما قد كان يملكه
والقاصد البيت لم تحمله راحلة
وذوي المناقب لا يحصي لها عدداً
أوصى بعترته الهادي وأكد ما
لم يبغ أجراً له إلا المودة في الـ
ثارات بدر ويوم الفتح أدركها
رزه تهون له الارزاء أجمعها

مقالات ومشاركات

مؤامرة روائية على ثورة الحسين عليه السلام

ج ٢

حسن فرحان المالكي

هنا يأتي السؤال القائل: ولكن هل بعض أتباع المذاهب أصدق من بعض؟
الجواب: أنك لا تستطيع أن تقول أن أتباع الدين الفلاني أو المذهب الفلاني يغلب عليهم الصدق أو الكذب إلا بأحد أمرين:
١- بحث أو دراسة.

٢- نص لا تستطيع أن تقول إن المسلمين أصدق من النصارى - أو العكس - إلا ببحث أو نص، ولا تستطيع أن تقول إن السنة أصدق من الشيعة - أو العكس - إلا ببحث أو نص! أما موضوع البحث فيجب أن يكون بحثاً معرفياً صادقاً، لا بحثاً يضيف مزيداً من الكذب، فالأبحاث الكاذبة تغلب على المتعصب - غالباً - فهل هناك بحث؟ أعني.. هل هناك بحث - مثلاً - يثبت بأن أهل السنة أصدق من الشيعة، أو الشيعة أصدق من السنة؟! لا أعلم إلا بحوثاً مذهبية، والتعصب منتج للزيادة في الكذب!

لو أن الغربيين - أو الشرقيين - يقومون بدراسة عن أتباع مذاهب المسلمين لربما كانت نتيجةهم أقرب إلى الصدق، لأنهم لا يتعصبون لهذا ولا ذاك.. أما المسلمون فقد جربنا كذب بعضهم على بعض - في الغالب، وإن كانت هناك نسبة - لكن نحن نتحدث الآن في العموم لتثبيت قاعدة نبني عليها ما سيأتي.

نعم من حقلك أن تتحدث عن ظاهرة.. كأن تقول «المسلمون يكثر فيهم الكذب أكثر من النصارى»، وأنت هنا تتحدث عن ظاهرة (لا بحث)، ولكن شواهد كثيرة بلا بحث، فمثلاً نجد الإعلام الغربي - مثل قناة بي بي سي وسي ان ان - أكثر شفافية من الجزيرة والعربية، فكيف بالقنوات المذهبية؟ هنا لا مقارنة.. وهذه ظاهرة.

إذا تجاوزنا البحث والظاهرة، فهل هناك نصوص شرعية من القرآن والسنة نستطيع بها أن نعرف - ولو إلى حد ما - من هو الأصدق.. أهم السنة أم الشيعة؟

وقبل ذكر النصوص أؤكد على قناعة، وهي: أن السني المتبع لسنة محمد صلى الله عليه وآله - لا للسنة المذهبية - سيكون صادقاً، والشيعة المتبع لأهل البيت سيكون صادقاً.

ليست المشكلة في اتباع محمد، ولا حب آل محمد صلى الله عليه وآله، فهم مع الصدق والحق، وإنما المشكلة في الانتسابات المتعصبة التي تتدين بحرب الآخر وبغضه.. الحرب أبغ الحصومة، والحصومة من طبيعتها أنها غير مؤتمنة على الآخر، فلذلك لا يقبل شهادة خصم في خصمه، لا في الإسلام ولا غيره من الأنظمة، فإذا كانت شهادة الخصم باطلة فكيف بشهادة المحارب الذي يتمنى قتلك في أي لحظة! فلذلك لا يؤتمن مذهب على آخر - في الجملة - والنادر لا حكم له. إذا.. فهل هناك نص يكشف لنا من هو الأصدق.. أهم السنة أم الشيعة؟

الجواب: هناك نص قد يوحي لأول وهلة بتصديق الشيعة أكثر من السنة، ولكن لي فيه رأي، بل في الواقع هما نصان، لا نص واحد..

الأول: في صحيح مسلم: (لا يحب علياً إلا مؤمن ولا يبغضه إلا منافق).
والثاني في الصحيحين.. في علامات المنافق..

لهذا السبب نكث الزبير وطلحة بيعتهما للإمام علي عليه السلام



المتبع للأحداث التاريخية بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله، والى ما عليه كما هو مثبت في كتب السير والتاريخ، ولله الشهادة ان المستبصرين أبدعوا في قراءة خفايا أوراق التاريخ لتلك الحقبة الزمنية، وقد خرجوا بنتائج مذهلة تجعل الباحث النصف يقف أمامها باستفهامات كثيرة. شوري الخليفة الثاني تفاصيلها معروفة وذكرتها كتب التاريخ البعض أنصفها والبعض مال بها حيث هوأه، ولكن النتيجة النهائية ان الزبير وطلحة كانا مع علي عليه السلام، ولكن الأمور جاءت بخلاف ذلك، وقتل عثمان وتسلم الإمام علي الخلافة، يقول المؤرخون ان الزبير كان على أمل ان يحصل على مكانة مميزة في حكومة الإمام علي عليه السلام وهذا لم يحصل لان الإمام عليا ليس ذلك الرجل الذي يجامل على حساب مسؤوليته، ولهذا فقد أعلن الزبير وطلحة العصيان وتآلب الناس على

الخليفة الشرعي للمطالبة بدم عثمان وهما يعلمان كيف قُتل ومن قتله. ولكن الأسباب الحقيقية التي جعلت الزبير وطلحة ينكثان بيعتهما ليس هو كما ذكر المؤرخون، ولكن الحقيقة استطاع الخليفة الثالث ان يستميلهما الى جنبه وأغدق عليهما الأموال وقد ذكر صاحب مروج الذهب حالهما كما يلي: «وفي أيام عثمان اقتنى جماعة من الصحابة الضياع والخور: منهم الزبير بن العوام، بنى داره بالبصرة، وهي الكوفة في هذا الوقت - وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة - نزلها التجار وأرباب الأموال وأصحاب الجهاز من البحرين وغيرهم، وابتنى أيضاً دوراً بمصر والكوفة والإسكندرية، وما ذكرنا من دوره وضياعه فمعلوم غير مجهول إلى هذه الغاية. وبلغ مال الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار، وخلف الزبير ألف فرس، وألف عبد وأمة، وخططاً بحيث ذكرنا من الأمصار.

وأما ثروة طلحة بن عبيد الله: ابنتى داره بالكوفة المشهورة به هذا الوقت، المعروفة بالكُناسة بدار الطلحين، وكانت غلته من العراق كل يوم ألف دينار، وقيل أكثر من ذلك، وبناحية الشراة أكثر مما ذكرنا، وشيد داره بالمدينة وبنها بالآجر والجص والساج. ولما تسلم الخلافة الإمام علي عليه السلام اصدر قراره باسترجاع الأموال المغصوبة زمن الخليفة الثالث وكان مصرا على ذلك وجاء قوله سلام الله عليه: وَاللَّهِ لَوْ وَجَدْتُهُ قَدْ تَزَوَّجَ بِهِ النِّسَاءَ، وَمَلَكَ بِهِ الْأَمْوَاءَ، لَرَدَدْتُهُ؛ فَإِنَّ فِي الْعَدْلِ سَعَةً، وَمَنْ ضَاقَ عَلَيْهِ الْعَدْلُ، فَالْجَوْرُ عَلَيْهِ أَضْيَقُ! أي الذي تزوج وملك النساء وصار عنده أولاد يسترد منه الحقوق كاملة الى بيت المال لو اضطر لطلاق زوجته (أي الغاصب) وهذا يعني ان الثروة التي حصل عليها (وطلحة) ستكون بأمر أمير المؤمنين

عائدة الى بيت المال. هذا يعني انهما بوقوفهما مع الإمام علي يوم الشورى ووقوف الزبير مع علي يوم الدار لم يكن لله عز وجل بل للحصول على مكاسب دنيوية كانا يسعيان اليها وقد حققها لهما الخليفة الثالث فالولاء لعلي انتفى ومما زاد في كشف زيفهما هو قيادتهما ومعهما زوجة النبي (صلى الله عليه وآله) حربا مستعرة قتلت أعدادا كبيرة من المسلمين بسبب تمسكهما بما حصلوا عليه من أموال باطلة. فالعداء الرئيسي لأمير المؤمنين عليه السلام ليس الحسد لأنه الأعلم وليس الحقد لأنه الأشجع وليس الكره لأنه صهر النبي بل لأنه عادل والعدالة لا يرغب بها أصحاب الباطل وكلما كثر العداء لعلي عليه السلام كثر الباطل. كم مسؤول في الحكومة العراقية منذ ان سقط الطاغية وحتى اليوم أصبحت أملاكهم كأملك الزبير وطلحة؟

زينب.. صرخة الحق

حسين ال جعفر الحسيني

التي ورثتها عن أمها الزهراء ، وكذا كان لها الجانب العظيم من الفصاحة والبلاغة اذا يقول الراوي مارأيت خفرة كأنها تفرغ على لسان ايها ، وكانت عليها السلام من المعروفين بجمال الطلعة وجمال الطوية أي بمعنى جمال الاخلاق الرفيعة ، واشتهرت بين اهل البيت بأنها من أصحاب المنايا والبلايا وهي علوم خاصة امتازت بها عليها السلام وكذا كانت معروفة بصاحبة الشورى لما لها من عقل راجح وإيمان عميق .

ان السيدة زينب كانت لأخيها الحسين نعم العون ونعم الشقيقة في الدم والفكر المحمدي الاصيل ، وقد قال فيها عمر بن سعد عندما راها في الميدان ما أعجب محبة هذه الأخت لأخيها الحسين عندما دفعت فلذتي كبدها الى الميدان .

عاقبة وخذلان ابدي في جميع الاصعدة ، وانتشار القضية الحسينية ومبادئها السامية في صفوف الحزب الأموي وتدايعياتها اثرت على الحكم الاموي وكانت سببا اساسيا في ازالة وجوده الى الابد وثالث المحاور دور السيدة زينب في ابراز مظلومية الامام الحسين ، وتوظيف فلسفة البكاء وإقامة مجالس العزاء ما بعد الواقعة العظيمة ، منذ استشهاد الامام الحسين وقيام السيدة زينب بأعباء إرساء دعائم وتوضيح أسباب قيام الحسين ضد اعدائه ، وكان لخطبها الثورية ضد الحكم الاموي دور مهم في إكمال الثورة الحسينية وابرازها بالشكل الذي فضح الدور الأموي الخبيث الذي اراد محو الهوية الإسلامية عن المجتمع الاسلامي ، وان لشخصية السيدة زينب الدور الكبير في انتصار الحسين على

ان صرخة زينب في كربلاء كانت تعبر عن الحق الحسيني التي عبرت عنه من خلال مسيرتها الجهادية ضد ألام الحكم الأموي ، من خلال خطبها التي هزت بها العرش الاموي المتهاوي في وحل الرذيلة والفساد ، وكانت الانتفاضة الحسينية لها عدة محاور ونستطيع ان نلخصها بثلاثة محاور رئيسية اولها موقف الحسين في يوم الطف من اعدائه يتضمن دعوته الى السلام من خلال: نقل التاريخ لنا بعض كراماته وانه سلام الله عليه كان له جاه عظيم عند الله اذ اتبع ماء من وراء المحيم، واحترق رجل يدعى ابن حوزة ، اثر دعوة الامام الحسين هذه الكرامات كان هدفها الاخبار بأن الامام الحسين له منزلة عظيمة عند الله ، هذه المنزلة لم يدركها الذين قاتلوه من حزب ال امية الا بعد

من مصائب عظيمة وأهوال جسيمة ، هذه المصائب العظيمة التي جرت على الإمام الحسين وأهل بيته في كربلاء، تحملت القسم الأكبر منها ، لما لها من مسؤولية عظيمة ، هذه السيدة العظيمة أجبرت العالم من ذلك الوقت إلى يومنا هذا إن يقف وهو يستذكر تضحياتها الكبيرة وبطولتها التي قل لها نظير في العالم القديم والمعاصر، فقد كفلت بعد استشهاد الحسين أكثر من ٨٠ طفلا وطفلة والكثير من نساء بني هاشم وغيرهن من نساء الأنصار ووقفت كالطود العظيم أمام ارجاس بني أمية الذين جاهدتهم بكلامها وحمائيتها لهذا العدد الكبير من سبايا ال محمد، ووقفت كاللبوة الجريحة في الدفاع عن بنات الرسالة، في ذلك الحين توجب على السيدة زينب إن تتحمل أعباء الدور الحسيني

حبُّ علي إيمان وبغضه نفاق

هذا الحديث الذي قاله رسول الله صلى الله عليه واله بحق أمير المؤمنين علي عليه السلام متفق عليه الا وهو يا علي لا يحبك الا مؤمن ولا يبغضك الا منافق ، وبهذا أصبح الإمام هو العنوان الفاصل بين المؤمن والمنافق .
وهنا لنا وقفة لنعلم ماذا تعني المنافق ؟ المنافق هو من يتحدث بلغتين او كما في مجمع البحرين المنافق الذي يُظهر الإيمان ويتصنع بالإسلام وفي قلبه خلاف ذلك ، المنافقون في قعر جهنم ولا حد عليهم في الدنيا ولكن عقوبتهم أخروية .
فكيف يكون المنافق في بغض علي عليه السلام ؟ هو ذلك الذي يتحدث عن فضائل علي عليه السلام ولا يلتزم بها بل بعمل خلافها وهذا هو قوله عكس فعله او عكس ما يضمرة قلبه ومثل هذا هنالك الكثيرون منهم الذين يوهمون الناس بأنهم يحبون عليا عليه السلام بدليل حديثهم عن حب علي وهم لا يقتدون بما يريد علي عليه السلام فهؤلاء يعتبرون من مبغضي علي عليه السلام .
هنالك شريحة من المسلمين يحبون عليا عليه السلام ولكن لا يوالونه ومثل هذه الشريحة من المسلمين يقول عنهم الأمام الحسن عليه السلام بأنهم مسلمون ضعفاء .

مرقد عتيق لجثمان طاهر

الشيخ علي جبار

بين تلك الأزقة المتعرجة، والبيوت المتكئة على بعضها بحنو أزلي والتي تحكي للناظر قصة تاريخ طويل، حيث تحوّل أديم الأرض إلى طبقات من العصور والأزمان والجمامح.
أما الأجر الذي بنيت به تلك البيوت، فما زال يحتفظ في تعرجاته آثار الماضي العتيق وتنبعث منه رائحة السنين المحروقة، وحكايات طويلة عاشها أهل بيت النبي (صلى الله عليه وآله) مع جبايرة العصر الأموي وبطشهم وتسلبهم وسفكهم للدماء ولويهم للحقائق.
في ذلك المكان العتيق، وفي تلك الزاوية من الزمن المنسي، يرقد بسلام جثمان طاهر لروح مطمئنة، تشكل أحد الرموز الدافقة التي اعتلتها واقعة الطف قبل ما يربو على ألف وأربعمائة عام، ورغم كل ذلك الكم الهائل من السنين الطويلة تلتهب تلك الرموز كلما اقتربنا من العشرة الأولى لشهر محرم الحرام، حكمة كان الله سبحانه أرادها أن تكون نبراساً خالداً لبني البشر، ذلك هو مرقد السيدة رقية بنت الإمام الحسين (عليه السلام) إحدى الوقائع المؤلمة التي امتازت بها واقعة الطف الخالدة. ذلك المرقد المقدس الذي تعجّ ربوعه بالزائرين من كل فج عميق على طول فصول السنة، قضية محرّكة لأجيال الحاضر تشدها برموز الماضي، وتبحث في سببية تضحياتهم الكبيرة، في سبيل إعلاء كلمة الله في الأرض.
مرقد عتيق لجثمان طاهر، يمثل رمزاً من رموز الحق في صراعه الأبدى ضد الباطل.
كل ذلك يؤكد الأثر التاريخي لتلك الواقعة التي يضمها الزمن السحيق ويحركها الجيل الحاضر، ويتوارثها الأبناء من الآباء بما لها من مدلولات ورموز عميقة، تجعل الأمة على درجة من التحمل والتصدي لما يثار من غبار حول الحقائق، يراد به طمس معالمها وإيغالها عنوة في مشروع حيوية الإنسان وإبعاده عن تاريخه ورموزه، وجعله كشجرة بلا جذور في مهب الريح.
جثمان طاهر، وجسد صغير لمرقد يجثو بسلام في تلك المدينة العتيقة التي تسلّقها الزمن فأوصلها إلى بوابة العالم، وارتقت كتب التاريخ من جامعات الكون، منها العارفون، قصة المواجهة! قصة الصراع العنيف الذي دار بين الحق والباطل، قصة التمييز بينهما والتقييم للخاسر والمنتصر.



من هو الصحابي الحقيقي بنظر الشيعة الإمامية؟

الأحرار/ خاص

في رد على أحد المشككين ومدعي الزور من الوهابية على الشيعة الإمامية بتكذيبهم لصحابة النبي الكريم (صلى الله عليه وآله) ورد أحاديثهم. يأتي الكاتب جواد حسين الدليمي ليظهر الحقائق ويضع النقاط على الحروف ليوثق الاتهامات والترهات، عبر كتابه (شبهات السلفية).

كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار». وإنما أتاك بالحديث أربعة رجال ليس لهم خامس: رجل منافق مظهر للإيمان، متصنع بالإسلام، لا يتأثم ولا يتحرج أن يكذب على رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) متعمداً، فلو علم الناس أنه منافق كاذب لم يقبلوا منه ولم يصدقوا قوله، ولكنهم قالوا: صاحب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، رآه وسمع منه

بما قاله وبينه لهم إمامهم وسيدهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) عندما سُئل عمّا في أيدي الناس من تفسير القرآن واختلاف الخبر، فقال (عليه السلام): إن في أيدي الناس حقاً وباطلاً، وصدقاً وكذباً، وناسخاً ومنسوخاً، وعمماً وخاصاً، ومحكماً ومتشابهاً، وحفظاً ووهماً، ولقد كُذّب على رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) على عهده، حتى قام خطيباً، فقال: «من

حيث يقول أحد الكتاب السلفيين أنه بحسب عقائد الشيعة فإن الصحابة كانوا كاذبين، وهم الذين نقلوا ورووا القرآن الكريم، وأئمة أهل البيت لا يروونه ولا يوثقونه ولا يصدقونه فكيف يعتمد (الروافض)!! والشيعة على صحة هذا القرآن الموجود وكماله؟! وجوابه: إن الشيعة لا يعتقدون بكذب جميع الصحابة كما تقدم بيانه في الوجه الأول، ولكن يقولون

**أترى الصحابة
بأجمعهم كانوا
ينقلون من اللوح
المحفوظ بحيث كانوا
بعيدين عن معرض
السهو والنسيان؟!
كلاً ثم كلاً.**



وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَسَمَّاهُ اللَّهُ فَاسِقًا، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحِّحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ)، قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ: لَا خِلَافَ بَيْنَ أَهْلِ الْعِلْمِ بِتَأْوِيلِ الْقُرْآنِ فِي مَا عَلِمْتَ أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ) نَزَلَتْ فِي الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ، وَالْوَلِيدُ هَذَا وَوَلَاهُ عُثْمَانُ الْكُوفَةَ، فَصَلَّى بِالنَّاسِ يَوْمًا صَلَاةَ الصُّبْحِ أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ وَهُوَ سُكْرَانٌ، ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْهِمْ وَقَالَ لَهُمْ: هَلْ أَزِيدُكُمْ؟ وَتَقِيًّا فِي الْحَرَابِ، فَأَيْنَ مَبْلَغُ هَذَا الصَّحَابِيِّ مِنَ الْوَثَاقَةِ وَالْعَدَالَةِ، وَهَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَبِينَ مَوْقِفَ الشَّيْعَةِ الْإِمَامِيَّةِ مِنَ الصَّحَابَةِ، فَهَنَالِكَ الْأَجْلَاءُ الْأَتْقِيَاءُ وَهَنَالِكَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ الَّذِينَ يَدْعُونَ صَحَابَتَهُمُ الَّتِي أَسَاءُوا إِلَيْهَا بِأَفْعَالِهِمْ وَتَارِيخِهِمُ الْأَسْوَدَ.

الفساد) نزلت في علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وأن آية (ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله) نزلت في ابن ملجم، فلم يقبل، فبذل له مئتي ألف درهم فلم يقبل، فبذل له ثلاثمائة فلم يقبل، فبذل له أربعمائة، فقبل وروى ذلك، وسمرة هذا ولأه زياد ابن أبيه على البصرة، فقتل ثمانية آلاف من الناس، وقال له: هل تخاف أن تكون قد قتلت أحداً بريئاً؟ قال: لو قتلت إليهم مثلهم ما خشيت.

ومنهم: من كذب في وجه رسول الله وأمام الصحابة ولم يراع حرمة لله ورسوله، مثل الوليد بن عقبة بن أبي معيط، حين بعثه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) مصدقاً إلى بني المصطلق، فلما بلغ بعض الطريق رجع وقال: منعوني الصدقات، فنزل فيه قرآن يتلى آناء الليل



يعتقدون بهذا والذي يُعدّ بحقّ هو أساس علم الرواية والحديث والجرح والتعديل، وإن مؤسسه هو الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وبعد هذا أترى الصحابة بأجمعهم كانوا ينقلون من اللوح المحفوظ بحيث كانوا بعيدين عن معرض السهو والنسيان؟! كلاً ثم كلاً، بل فيهم الحافظ المتقن الضابط، فمنهم: من قال في حقّه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): « ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء من ذي لهجة أصدق من أبي ذرّ»، ومنهم: من جعل رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) شهادته بشهادتين، مثل خزيمة بن ثابت، ومنهم: من آمنه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) على سرّه، وأمر بتصديق حديثه، مثل حذيفة بن اليمان، وفيهم من يسهو وينسى، وفيهم من كان يكذب، بل يتعمّد الكذب والوضع.

ولقف عنه، فيأخذون بقوله. - ورجل سمع من رسول الله شيئاً لم يحفظه على وجهه فوهم فيه، ولم يتعمّد كذباً، فهو في يديه ويرويه ويعمل به، ويقول: أنا سمعته من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، فلو علم المسلمون أنّه وهم فيه لم يقبلوه منه، ولو علم هو أنّه كذلك لرفضه.

- ورجل ثالث سمع من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) شيئاً يأمر به، ثمّ إنّه نهى عنه وهو لا يعلم، أو سمعه ينهى عن شيء، ثمّ أمر به وهو لا يعلم، فحفظ المنسوخ، ولم يحفظ الناسخ، فلو علم أنّه منسوخ لرفضه، ولو علم المسلمون إذ سمعوه منه أنّه منسوخ لرفضوه.

- وآخر رابع، لم يكذب على الله ولا على رسوله، مبغض للكذب خوفاً من الله، وتعظيماً لرسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ولم يهّم، بل حفظ ما سمع على وجهه، فجاء به على ما سمعه، لم يزد فيه ولم ينقص منه، فهو حفظ الناسخ فعمل به، وحفظ المنسوخ فجنب عنه، وعرف الخاصّ والعامّ، والمحكم والمتشابه، فوضع كلّ شيء موضعه... نعم، إنّ الشيعة

فمنهم: من بذل له معاوية - وهو سمرة بن جندب - مئة ألف درهم حتى يروي أنّ آية (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألدّ الخصام وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحبّ

الأسرة النموذجية

الاعتذار ثقافة سامية

خالد غانم الطائي

ان الانسان مُعرّض بحكم طبيعته الى الخطأ والصواب فقد يُصيب وقد يُخطئ في أي لحظة لقصر معرفته ولعدم احاطته بالاشياء ولجهله ولعجلته احياناً في الحكم على الاشياء والمواقف والناس ، وقد يتسبب بالحاق الأذى بالآخرين وان كان ذلك احياناً من دون قصد، لذلك ينبغي للمرء المخطئ ان يبادر الى الاعتذار من اخطأ او قصّر في حقه ويتطلب ذلك منه تحقيق الغلبة على هوى نفسه ونبذ الاستكبار (والذي يعني معرفة الحق والصد عنه) ويطلب منه السماح وان يقبله عثرته وقد ذم الله سبحانه في قرآنه المجيد اولئك الذين يتعالون عن الحق بقوله عزّ من قائل : (واذا قيل له اتق الله اخذته العزة بالاثم فحسبه جهنم) - سورة البقرة الآية ٢٠٦- وقد ورد في الاثر (الاعتذار بالخطأ فضيلة) و (ان اشجع الشجعان من واجه نفسه) و (اعدى اعدائك نفسك التي بين جنبيك) هذا وان ثقافة الاعتذار ثقافة سامية تسمو بالانسان عالياً وتنتشله من مستنقع مناصرة النفس ناهيك عن كون الاعتذار يقضي ان لكل فعل ردة فعل فحينما يُسيء المرء الى غيره ستتولد هنالك ردة فعل سيئة تجاهه نابعة من المبدأ القائل (الذي يرشني بالماء ارشهُ بالدم) عند عموم الناس حينما يتتابهم الغضب والقلاقل منهم من يستطيع ان يضبط نفسه ويكظم غيظه مقتدياً ومتأسياً بمولانا الامام الكاظم (عليه السلام) كاظم الغيظ قال تعالى : (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين) - سورة آل عمران الآية ١٣٤- ، اذن فالعاقل المتعقل هو من يسيطر على انفعالاته وسلوكه ويقابل السيئة بالعفو والسماح قال عزوجل : (ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) - سورة فصلت الآية ٣٤- وقد ورد عن النبي الأقدس (صلى الله عليه وآله وسلم) قوله : (ليس الشديد بالصرعة انما الشديد من يملك نفسه عند الغضب).

للمتزوجين.. كيف تحكم على شخص انه متدين؟

قام أحد علماء الاجتماع بتجربة على رجل وامرأة يرغبان بالزواج فطلب من كل شخص منهما أن يسأل الطرف الثاني عن مقدار التزامه الديني ووعيه بسؤال يبين ذلك.

الفتاة سألت الرجل: كم مرة تصوم تطوعاً فأجاب الرجل انه يصوم في الأغلب يوم الاثنين، والرجل سأل المرأة كم مرة تصلين في المسجد وكم مجلساً إسلامياً تحضرين... فأجابت ٤ مرات.

سأل العالم الرجل هل سؤالك لها عن عدد صلاتها في المسجد يعبر عن مدى تدينها لديك؟ فقال الرجل ان هذا مؤشر عام، وسأل المرأة عن علاقة الصيام بالتدين؟ فقالت لأن الصوم يؤثر على سلوك الإنسان.

من هذا النموذج نرى أن الاثنين ركزا على العبادات كمقياس للتدين، والواقع أن الدين المعاملة وليس فقط كم نصلي وكم نصوم المفترض أن يكون السؤال عن التقوى فهو الفيصل لمعرفة الدين ويمكن سؤاله عن الكتب التي قرأها وأثرت في شخصيته أو الشخصية الإسلامية التي أثرت فيه ونوع التأثير أو أن تسأله: لو أنت أمرتني بشيء ولم أطعك فيه فماذا ستفعل؟

طبعاً هذا النوع من الأسئلة لا يكفي بسؤاله هو فقط لابد من التحري وسؤال الناس وعدم الاغترار بالشكل الخارجي والعبادة الخارجية فقط من المهم مع التدين الوعي والادراك.



طبيبك أنا

مرض التهاب القصيبات الهوائية ...

للموقاية منه منع التدخين في البيوت التي تحتوى على الأطفال أعمارهم اقل من سنتين

التهاب فيروسي شديد يصيب الاطفال دون الثانية من عمرهم، ويؤدي الى التهاب المجرى التنفسي خصوصا القصيبات الهوائية مما يؤدي الى حدوث اعراض مرضية شديدة تشبه حالات الربو الشديدة ويعتبر من اهم امراض الشتاء واكثرها شيوعا عند الاطفال الرضع ، وهو حالة مؤقتة، ولمزيد من تفاصيل هذا المرض مجلة «الاحرار» التقت الدكتور عقيل مهدي حسين الاختصاص في طب الاطفال الذي بين لنا ما يأتي :-

اعراض المرض :-

هناك عدة اعراض لمرض التهاب القصيبات الهوائية التي تختلف من طفل لآخر من حيث قوتها ومنها عند حدوث العدوى والتهاب الشعبات الهوائية فان جدارها يتورم مع وجود زيادة في الافرازات ومن ثم الصعوبة بمرور الهواء للوصول الى الحويصلات الهوائية لأجراء تبادل الاوكسجين ، وفي محاولة الجسم التعويض تزيد سرعة التنفس حتى مرحلة الاجهاد ، ومن علاماته تصيب الاطفال اعمارهم دون السنتين وتبدأ الحالة بأعراض التهاب الجهاز التنفسي مثل الزكام «سيلان في الانف . حكة . حرارة خفيفة» لمدة يوم او يومين حيث تؤدي الى سوء حالة الطفل بسرعة وتزداد قوة السعال ودرجة الحرارة ايضا بحيث يصبح التنفس اكثر صعوبة مع زيادة التنفس وكذلك اجهاد الطفل وقلة نومه ومن اعراضه

ايضا الشحوب بحيث يكون هناك زرقة على الشفاه .

اسباب حدوث المرض :-

هناك العديد من الفيروسات التي تسبب المرض ومن اشدها خطورة الفيروس المسمى **respirator** وكذلك **synsitial virus** يسبب فيروس **«rsv»** اكثر من 70٪ لحالات حدوث المرض كما ان هناك اسبابا اخرى لحدوثه منها فايروس بارا انفلونزا والالنيوفايروس والمايكو بلازما وغيرها .

طريقة العلاج :-

هناك عدة طرق ومنها ما يتم خارج المستشفى مثل استخدام خافض للحرارة وموسعات الشعب الهوائية وكذلك القطرات الانفية لتقليل درجة انسداده والحرص على اعطاء الطفل السوائل لمنع الجفاف «وليس الحرص على تناول الحليب فقط» حيث يتم اعطاؤه الماء بكميات

صغيرة ومتكررة لتعويض الفقد من خلال الحرارة وزيادة سرعة التنفس .

اما العلاج الذي يتم داخل المستشفى فاغلب الاطفال لا يحتاجون للتنويم والعلاج في المستشفى، ولكن في بعض الحالات تحتاج حالتهم المرضية لذلك وقد يحتاجون للتدخل الطبي والمراقبة المستمرة حتى تحسن حالتهم .

الموقاية من المرض :-

للموقاية من هذا المرض يجب الإخضاع لعدة امور منها «إيقاف التدخين في البيت الذي يحتوي على الأطفال الذين معدل أعمارهم اقل من السنتين وخاصة في فصل الشتاء، إبعاد الرضع عن العدوى وذلك بأبعادهم عن الأطفال او الكبار المصابين بالتهاب تنفسية السعال احد اعراضها وخاصة اثناء الشتاء ايضا يجب

توعية الاهل باستشارة الطبيب عند ظهور اول الاعراض وذلك من خلال حملات التوعية التلفزيونية والإذاعية وغيرها في بداية الوباء في اول فصل الشتاء، وضع الرضع قبل عمر ستة اشهر في اية حضانات للأطفال يزيد من سرعة العدوى، الدواء المسمى **palivizumab** وهو عبارة عن أجسام مضادة خاصة بال **VRS** وهذا الدواء الذي يعطى بحقن عضلية يقتصر استطباه حاليا على الرضع المولودين في عمر حملي اقل من ٣٢ أسبوعا وكذلك الرضع الذين سبق إصابتهم بعسر التصنع القصيبي - الرئوي **bronchopulmonary bpd (dysplasia)** وذلك لموقايتهم من الإصابة بالتهاب القصيبات الشعرية في بداية حدوث الوباء» .



واحة واستراحة

من معالم الناصرية



من بين احد أشكال الاعتزاز بالشخصيات المهمة لدى المجتمعات هي نصب تذكاري لها كأن يكون تمثالا او تسمية مدينة او شارع او اي معلم حضاري باسم هذه الشخصية ، ومن الناصرية انطلق المجاهد السيد محمد سعيد الحبوبي ليقاتل الانكليز فكانت له مواقف مشرفة من اجل العراق جعلت له صفحة وضاءة في تاريخ الإسلام والعراق خصوصا ، وعرفانا من أهالي الناصرية الاطياب خصوصا ساحة باسمه ووضعوا تمثالا له الذي يقع وسط المدينة في الشارع الذي يحمل اسمه ، وهو من تصميم وتنفيذ الفنان عبد الرضا كشيح عام ١٩٧٢ ، وكذلك نصب نائب العريف (حسين رخيص) الذي قتل الضابط الانكليزي جفرد في أربعينيات القرن الماضي وهو من عمل الفنان عبد الرضا كشيح كذلك ، وهناك تماثيل أخرى كتمثال (الشيباني) قائد معركة ذي قار ويقع في مفترق صوب الشامية .ومن النصب الحديثة والجميلة هو نصب (نافورة الله) في تقاطع الحبوبي مع شارع الزيتون ، وهو من تصميم وتنفيذ الفنان طالب كاظم عام ٢٠٠٨ ، وكذلك نصب (الأمانى) الذي يقع على كورنيش الناصرية وهو من تصميم وتنفيذ الفنان عبد الرضا خشان عام ٢٠٠٦

من دعاء الامام السجاد عليه السلام لأبويه

(فَهُمَا أَوْجِبُ حَقًّا عَلَيَّ، وَأَقْدَمُ إِحْسَانًا إِلَيَّ، وَ
أَعْظَمُ مَنَّةً لَدَيَّ مِنْ أَنْ أَقَاصَهُمَا بِعَدْلِ، أَوْ أُجَازِيَهُمَا
عَلَى مِثْلِ، أَيْنَ إِذَا يَا إِلَهِي طُولُ شُغْلِهِمَا بِتَرْبِيَّتِي وَ
أَيْنَ شِدَّةُ تَعَبِهِمَا فِي حِرَاسَتِي وَ أَيْنَ إِقْتَارُهُمَا عَلَيَّ
أَنْفُسَهُمَا لِلتَّوَسُّعَةِ عَلَيَّ)

They have rights against me which
are more incumbent, precedence
in beneficence to ward me that is
greater,
And kindness toward me that is
mightier
Than that I should settle accounts
with justice
Or repay them with equivalents .
Where then, my god, would be
their long occupation
With bringing me up ?
Where the hardship of their toil
In taking care of me ?
Where the stinting of themselves
To provide me with plenty ?

صُورَةٌ وَتَعْلِيْقٌ



كرفانات النازحين



حق الأم على ابنها..

ضمن حقوق الوالدين في الصحيفة السجادية

الصورة الفائزة بالجائزة الفضية لمعرض الصور الخاص

بمهرجان «تراثيل سجادية» الأول ١٤٢٦ هـ

ضمن فعاليات مهرجان تراثيل سجادية الأول الذي أقامته الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، شهد صحن العقيلة زينب (عليها السلام) إقامة معرض للصور الفوتوغرافية لعدة مصورين، وقد حصل كل من الزملاء قاسم العميدي على الجائزة الذهبية، وعمار الخالدي (مصور مجلة الأحرار) على الجائزة الفضية، والزميل رسول العوادي (مصور مجلة الأحرار) على الجائزة البرونزية.

وشهد المعرض الذي افتتح بتاريخ (٢٥ محرم الحرام) إقبالا منقطع النظير لما ضمّ من صور فوتوغرافية تحاكي رسالة الحقوق للإمام زين العابدين بن الحسين (عليهما السلام).

انتظرت العوائل النازحة لأكثر من شهرين وصول الكرفانات التي خصصتها الحكومة المركزية لهم لإسكانهم فيها بكرבלاء حين عودة الامن في مناطقهم، وعملت الحكومة المحلية على تسوية الأرض وتهيئتها لوصول ألفي كرفان.. لتفاجأ قبل فترة بوصول عشرة منها فقط، وهو أمر زاد من معاناة النازحين التي نقلها عبر الراصد إلى المعنيين للإسراع بتهيئة الأماكن اللازمة لهم، خصوصا مع اقتراب الزيارة الأربعينية المليونية وتعذر بقاء النازحين في الحسينيات والجوامع التي تصبح مأوى للزائرين.

المواقيت الشرعية لمدينة كربلاء المقدسة وضواحيها لشهر صفر للعام الهجري ١٤٣٦ هـ / الموافق لشهر تشرين ٢ / كانون ٢٠١٤/١

لمدينة كربلاء وضواحيها

حسب مكتب اية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

اليوم	الهجري	الميلادي	أذان الفجر	الشروق	أذان الظهر	أذان المغرب	منتصف الليل	أهم المناسبات الدينية
الاثنين	١	١١/٢٤	٥:١٥	٦:٤١	١١:٥٠	٥:١٧	١١:٠٧	واقعة صفين ٣٧ هـ
الثلاثاء	٢	١١/٢٥	٥:١٦	٦:٤١	١١:٥١	٥:١٦	١١:٠٧	دخول سبأيا اهل البيت (عليهم السلام) الى بلاد الشام ٦١ هـ
الأربعاء	٣	١١/٢٦	٥:١٧	٦:٤٣	١١:٥١	٥:١٦	١١:٠٨	ولادة الامام محمد الباقر (عليه السلام) ٥٧ هـ
الخميس	٤	١١/٢٧	٥:١٨	٦:٤٤	١١:٥١	٥:١٦	١١:٠٨	
الجمعة	٥	١١/٢٨	٥:١٨	٦:٤٥	١١:٥٢	٥:١٦	١١:٠٨	شهادة رقية بنت الحسين (عليها السلام) ٦١ هـ
السبت	٦	١١/٢٩	٥:١٩	٦:٤٥	١١:٥٢	٥:١٦	١١:٠٨	
الأحد	٧	١١/٣٠	٥:٢٠	٦:٤٦	١١:٥٢	٥:١٦	١١:٠٩	شهادة الامام الحسن (عليه السلام) ٥٠ هـ على رواية
الاثنين	٨	١٢/١	٥:٢١	٦:٤٨	١١:٥٣	٥:١٤	١١:٠٩	وفاة الصحابي سلمان المحمدي (رضي الله عنه) ٣٥ هـ
الثلاثاء	٩	١٢/٢	٥:٢١	٦:٤٩	١١:٥٣	٥:١٣	١١:٠٩	شهادة الصحابي عمار بن ياسر (رضي الله عنه) ٣٧ هـ
الأربعاء	١٠	١٢/٣	٥:٢٢	٦:٥٠	١١:٥٣	٥:١٣	١١:١٠	وفاة عبد الهادي الشيرازي ١٣٨٢ هـ
الخميس	١١	١٢/٤	٥:٢٣	٦:٥١	١١:٥٤	٥:١٤	١١:١٠	
الجمعة	١٢	١٢/٥	٥:٢٣	٦:٥١	١١:٥٤	٥:١٤	١١:١٠	(وفاة النبي هارون (عليه السلام)
السبت	١٣	١٢/٦	٥:٢٤	٦:٥٢	١١:٥٥	٥:١٤	١١:١١	شهادة محمد بن ابي بكر (رضي الله عنه) في مصر ٣٨ هـ
الأحد	١٤	١٢/٧	٥:٢٥	٦:٥٣	١١:٥٥	٥:١٤	١١:١١	
الاثنين	١٥	١٢/٨	٥:٢٦	٦:٥٤	١١:٥٦	٥:١٤	١١:١٢	
الثلاثاء	١٦	١٢/٩	٥:٢٦	٦:٥٤	١١:٥٦	٥:١٤	١١:١٢	وفاة السيد محمد تقي الحكيم ١٣٨٢ هـ
الأربعاء	١٧	١٢/١٠	٥:٢٧	٦:٥٥	١١:٥٦	٥:١٤	١١:١٣	شهادة الامام الرضا (عليه السلام) ٢٠٣ هـ
الخميس	١٨	١٢/١١	٥:٢٨	٦:٥٦	١١:٥٧	٥:١٤	١١:١٣	شهادة الصحابي أويس القرني (رضي الله عنه) ٣٧ هـ
الجمعة	١٩	١٢/١٢	٥:٢٨	٦:٥٧	١١:٥٧	٥:١٥	١١:١٣	قدوم جابر بن عبدالله الانصاري الى كربلاء
السبت	٢٠	١٢/١٣	٥:٢٩	٦:٥٧	١١:٥٨	٥:١٥	١١:١٤	رجوع سبأيا اهل البيت الى كربلاء ٦١ هـ
الأحد	٢١	١٢/١٤	٥:٢٩	٦:٥٨	١١:٥٨	٥:١٥	١١:١٥	
الاثنين	٢٢	١٢/١٥	٥:٣٠	٦:٥٩	١١:٥٩	٥:١٦	١١:١٥	
الثلاثاء	٢٣	١٢/١٦	٥:٣١	٦:٥٩	١١:٥٩	٥:١٦	١١:١٦	وفاة السيدة فاطمة بنت اسد (عليها السلام) ٤ هـ
الأربعاء	٢٤	١٢/١٧	٥:٣١	٧:٠٠	١٢:٠٠	٥:١٦	١١:١٦	وفاة صاحب بن عباد ٣٨٥ هـ . يدخل القمر في برج العقرب في الساعة (٥) والدقيقة (٥٥) بعد الظهر
الخميس	٢٥	١٢/١٨	٥:٣٢	٧:٠٠	١٢:٠٠	٥:١٧	١١:١٧	(وفاة مريم بنت عمران (عليها السلام)
الجمعة	٢٦	١٢/١٩	٥:٣٢	٧:٠١	١٢:٠١	٥:١٧	١١:١٧	وفاة السيد السبزواري ١٤١٤ هـ . يخرج القمر من (برج العقرب في الساعة (١٢) والدقيقة (٥٥)
السبت	٢٧	١٢/٢٠	٥:٣٣	٧:٠٢	١٢:٠١	٥:١٨	١١:١٧	(شهادة النبي يحيى (عليه السلام)
الأحد	٢٨	١٢/٢١	٥:٣٣	٧:٠٢	١٢:٠٢	٥:١٨	١١:١٨	وفاة الرسول الاعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) ١١ هـ
الاثنين	٢٩	١٢/٢٢	٥:٣٤	٧:٠٣	١٢:٠٢	٥:١٩	١١:١٩	شهادة الامام الرضا (عليه السلام) ٣٠٣ هـ
الثلاثاء	٣٠	١٢/٢٣	٥:٣٤	٧:٠٣	١٢:٠٣	٥:١٩	١١:١٩	