

492

مجلد الأحرار

السلام عليك يا أبا



تصدر اسبوعيا عن قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة / ديوان الوقف الشيعي / السنة التاسعة الخميس / ١٦ / شعبان المعظم / ١٤٣٦ هـ الموافق ٤ / ٦ / ٢٠١٥ م

شعبان



ولادة خاتم الأوصياء الإمام المنتظر المهدي (عجل الله تعالى فرجه الشريف)



سكرتير التحرير

علي الشاهر

هيئة التحرير

طالب عباس الظاهر

حسين النعمة

المراسلون

احمد القاضي

حسين نصر

قاسم عبد الهادي

ضياء الاسدي

الخطاط

سرحان الخفاجي

الاشراف اللغوي

عباس عبد الرزاق الصباغ

التصوير

عمار الخالدي

زيد الجنابي

الارشيف

محمد حمزة

ليث النصر اوي

التصميم

حسنين الشالجي

علي صالح المشرفاوي

حيدر عدنان

منتظر التميمي

المشاركون في هذا العدد

خالد غانم الطائي

فانز الهزاع الفتلاوي

ميعاد كاظم اللاوندي

محمد سناء الشلاه



15



20



30



36



44



46



❖ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦) رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩

❖ للاستفسار بمكنكم زيارة مقر المجلة في الحائر الحسيني أو عن طريق هاتف المجلة ٠٧٨٠٩٨٠٣٦٧٩ / ٠٧٨١٥٨٧٥١٥١

و

إرسال مشاركاتكم عبر البريد الإلكتروني

Email: ahrarweekly@yahoo.com

وتحميل المجلة الإلكترونية (pdf) من موقع المجلة

web: ahrar.imamhussain.org



حِكْمَةُ الْعَدْلِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

قال الامام المهدي

إِنَّ الْحَقَّ
مَعَنَا وَفِينَا

لُغْمَةٌ

رحمة : صحة وسعة
ضراء : مرض وقحط
المكر : إخفاء الكيد
ريح طيبة : لينة الهبوب
أحيط بهم : أي أهلكوا
زخرفها : زينتها
وازينت : وتزينت
بأصناف النبات
دار السلام : دار الله

سورة يونس

وَإِذَا أَدْفَنَّا النَّاسَ رَحْمَةً مِّنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَّسَّتْهُمْ إِذَا لَّهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا
قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُبُونَ مَا تَمْكُرُونَ ﴿يونس/٢١﴾ هُوَ
الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَيْنَ يَدَيْهِ
بَرِيحٌ طَيِّبَةٌ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ
مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنِ أَنْجَيْتَنَا
مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿يونس/٢٢﴾ فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ
يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغَيْتُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ
مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
﴿يونس/٢٣﴾ إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ
بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ
زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرٌ نَّالِيًا أَوْ
نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿يونس/٢٤﴾ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ
يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿يونس/٢٥﴾

التفسير

(٢١) قحط أهل مكة سبع سنين حتى كادوا يهلكون ، ثم لما رحمهم الله بالمطر طففوا يقدهون في آيات الله ، ويكيدون رسوله . قل الله أسرع مكرًا : منكم قد دبر عقابكم قبل أن تدبروا كيدكم ، إن رسلنا يكتبون ما تمكرون ان ما يظنونه خافيا غير خاف على الله وتحقيق للانتقام .
(٢٢) هو الذي يحملكم على السير ويمكنكم منه بتهيئة أسبابه . في البر والبحر حتى إذا كنتم في السفن ، هبت ريح لينة الهبوب . وفرحوا بها ثم جاءتهم ريح شديدة الهبوب ، وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أهلكوا ، دعوا الله لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين .
(٢٣) ولما نجاهم الله عز وجل عادوا الى الفساد ، يا أيها الناس إنما بغيتكم على أنفسكم ومنفعة الحياة الدنيا لا تبقى ويبقى عقابها .
(٢٤) وهو زوال خضرة النبات فجأة وذهابه حطاما بعد ما كان غضا والتف وزين الأرض حتى طمع فيه أهله وظنوا أنه قد سلم من الآفات ، كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون : فإنهم المنتفعون به .
(٢٥) والله يدعو إلى دار السلام : أي دار الله وهي التي خلقها لعباده وأوليائه في الجنة . ويهدي من يشاء : بالتوفيق . إلى صراط مستقيم : الذي هو طريقها .

الشرف

عَلَيْهِ السَّلَامُ

من حكم الإمام علي

فَنَحْنُ أَعْوَانُ الْمُنُونِ (١) ، وَأَنْفُسُنَا نَضْبُ الْحُتُوفِ (٢) ، فَمَنْ أَيْنَ نَزَجُوا الْبَقَاءَ وَهَذَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَمْ يَرْفَعَا مِنْ شَيْءٍ شَرَفًا (٣) إِلَّا أَسْرَعَا الْكَرَّةَ فِي هَدْمِ مَا بَنَيْنا ، وَتَفْرِيقِ مَا جَمَعْنَا ! يَا بْنَ آدَمَ مَا كَسَبَتْ فَوْقَ قُوَّتِكَ ، فَأَنْتَ فِيهِ خَازِنٌ لِّغَيْرِكَ .

١. المُنُون - بفتح الميم - : الموت .
٢. أنفُسُنَا نَضْبُ الْحُتُوفِ أي : تجاهها ، والحُتُوف : جمع حَتَف أي هلاك .
٣. الشَّرَف : المكان العالي ، والمراد به هنا كل ما علا من مكان وغيره

كلمة التحرير

من نصائح المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف للمقاتلين في ساحات الجهاد

وإياكم والتسرّع في مواقع الحذر فتلقوا بأنفسكم إلى التهلكة، فإن أكثر ما يراهن عليه عدوكم هو استرسالكم في مواقع الحذر بغير تروٍّ واندفاعكم من غير تحوُّط ومهنيّة، واهتموا بتنظيم صفوفكم والتنسيق بين خطواتكم، ولا تتعجلوا في خطوةٍ قبل إنضاجها وإحكامها وتوفير ادواتها و مقتضياتها وضمن الثبات عليها والتمسك بنتائجها، قال سبحانه: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا)، وقال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ)، وكونوا أشدّاء فوق ما تجدونه من أعدائكم فإنكم أولى بالحق منهم، وإن تكونوا تألمون فإنهم يألمون كما تألمون وترجون من الله ما لا يرجون، اللهم إلا رجاءً مدخولاً وأمانى كاذبة واهاماً زائفة كسرابٍ بقيةٍ يحسبه الظمآن ماءً، حجبتهم الشبهات بظلمائها وعميت بصائرهم بأوهامها .

التفت

الكذب مردوده عليك

هنالك كذاب لا يتورع عن كذبه وكلما نصحوه لا يأخذ بها حاول احد اصدقائه ان يستعين بحكيم لكي يقنع هذا الرجل بان الكذب نتيجه سلبية عليه قبل غيره ، وبالفعل تم اللقاء بين الحكيم والكذاب ، سال الحكيم لو انت مريض وذهبت الى الطبيب كي يعالجك وعندما يسالك عن ماذا تشعر وماذا اكلت واين هي الالام؟ ، هل ستصدقه في القول ام تكذب ؟ اجاب الكذاب بل اصدقه في القول ، لماذا لا تكذب عليه؟ لو كذبت ستزداد صحتي سوءا، هنا تأمل جيدا الكذاب بما اراد الحكيم ، فقال له الحكيم وكذبك على الاخرين كذلك سيزيدك سوءا يوم القيامة .

الكذب هذه الصفة الذميمة حتى انها تكره ولو كانت مزحة ولربما لا يستوعب الكذاب حجم الاضرار التي يتلقاها نتيجة كذبه، فليتأمل حكمة الحكيم

أحاديث المهدي (عليه السلام) في كتب علماء المسلمين



كل علماء دولة الخلافة الأعلام الذين تألقوا خلال الفترة الزمنية الواقعة ما بين ١٠٠ هـ ٩٧٥ هـ، وقد ورد ذكرهم في كتاب المهدي المنتظر في الفكر الإسلامي ص ٢٦ - ٢٩ إصدار مركز الرسالة منهم ابن سعد صاحب الطبقات الكبرى، وابن أبي شيبه ت ٢٣٥ هـ، وأحمد بن حنبل ت ٢٤١ هـ، وأبو بكر الإسكافي ت ٢٦٠ هـ، وابن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ، والبزار ت ٢٩٢ هـ، وأبو يعلى الموصلي ت ٣٠٧ هـ والطبري ت ٣١٠ هـ والعقيلي ت ٣٢٢ هـ، ونعيم بن حماد ت ٣٢٨ هـ، وشيخ الحنابلة البربهاري ت ٣٢٩ وابن حبان البستي ت ٣٥٤، والمقدسي ت ٣٥٥، والطبراني ت ٣٦٠، وأبو الحسن الأبري ت ٣٦٣، والدارقطني ٣٨٥، والخطابي ت ٣٨٨، والحاكم النيسابوري ت ٤٠٥، وأبو نعيم الإصبهاني ت ٤٣٠، وأبو عمرو الداني ت ٤٤٤، والبيهقي ت ٤٥٨، والخطيب البغدادي ت ٤٦٣، وابن عبد البر المالكي ت ٤٦٣، والدليمي ت ٥٠٩ هـ والبغوي ت ٥١٠، والقاضي عياض ت ٥٤٤، والحوارزمي الحنفي ت ٥٦٨، وابن عساكر ت ٥٧١، وابن الجوزي ت ٥٩٧، وابن الجزري ت ٦٠٦.

٤٧، والمهدي المنتظر في الفكر الإسلامي ١٤٠ - ١٤٣).
ويبدو أن البخاري قد تحاشى ذكر المهدي بالاسم لأنه عندما وضع صحيحه، كانت فرائص الدولة ترنح رعباً من هذا المهدي، وتبحث عنه بعد أن تأكدت مخبراتها بأنه قد ولد بالفعل.

١ - علماء مدرسة أهل البيت (عليهم السلام):
علماء المسلمين الأعلام الذين والوا أهل بيت النبوة، كالكليني، والصدوق، والمجلسي، والعاملي وغيرهم ممن دونوا الأحاديث والموسوعات الدينية، أخرجوا أحاديث المهدي المنتظر وتعاملوا معها كحقائق إسلامية ثابتة لديهم، واعتبروها معارف ومعلومات دينية وصلت إليهم من رسول الله، مثلما اعتبروها من أصول الدين وأساسياته، لأن الاعتقاد بالمهدي المنتظر واعتباره ثاني عشر الأئمة الشرعيين من المسائل الأصولية والأساسية عندهم.

٢ - علماء مدرسة دولة الخلافة:

أ - أصحاب كتب الحديث المعروفة بالصحاح الستة: البخاري، ذكر المهدي بالوصف لا بالاسم، وأخرج الأحاديث المتعلقة بعلامات الظهور، وبنزول السيد المسيح، وظهور المسيح الدجال، وأخرج الحديث الذي يؤكد بأن إمام الأمة هو الذي سيؤم المسيح ابن مريم عند نزوله، وشراح صحيح البخاري أعلنوا بصراحة بأن الإمام الذي عناه البخاري هو المهدي المنتظر. (راجع فتح الباري ج ٦ ص ٣٨٣ - ٣٨٥، وعمدة القاري ج ١٦ ص ٣٩ - ٤٠ المجلد الثامن، وفيض الباري ج ٤ ص ٤٤ - ٤٧، وحاشية البدر الساري ج ٤ ص ٣٣ -

ب - وأخرج أحاديث المهدي

الشيخ الكربلائي يدعو الى مراعاة ظروف المعركة المصرية
مع داعش في مظاهر الفرح، ويطالب بموقف واضح وصريح
من جميع القوى السياسية والدينية والاجتماعية اتجاه هذه
العصابات



تناول ممثل
المرجعية الدينية العليا
سماحة الشيخ عبد المهدي
الكربلائي خطيب وإمام الجمعة في
كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة
الجمعة التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف
في ١٠/شعبان ١٤٣٦هـ الموافق ٢٩/٥/٢٠١٥م، تناول ثلاثة أمور
جاءت كما يأتي:

الأمر الأول :

الى ان هذه السنة تختلف
في طبيعة ظروفها ومصاعبها
وتحدياتها عن السنين الماضية،
حيث يخوض شعبنا ومقاتلو
القوات المسلحة والمتطوعون
الابطال معركة مصرية ضد
عصابات داعش.
وقد سقط بسببها الكثير من
الشهداء والجرحى وخلفت
اعداداً إضافية من الايتام
والارامل والثكالي، وتسببت
في نزوح اعداد كبيرة من
المواطنين خارج مدنهم
وقراهم.

في ليلة النصف من شعبان
ذكرى ولادة الامام الحجة
ابن الحسن المنتظر (عجل
الله تعالى فرجه الشريف)
سيعبر محبو اهل البيت
(عليهم السلام) عن
ابتهاجم وسرورهم بهذه
المناسبة السعيدة، وسيؤدي
الكثير منهم - تزامناً مع
ذلك- مراسم الزيارة للإمام
الحسين (عليه السلام) هنا في
كربلاء.
وبهذا الخصوص نودّ ان نشير

ومن هنا ينبغي ان تكون مظاهر
الفرح والسرور في احتفالاتنا
بمناسبة ذكرى ولادة الامام
(عليه السلام) في حدود
ما تنسجم مع هذه الاوضاع
الحرجة والاستثنائية التي يمر
بها بلدنا، وان نصرف جل
اهتمامنا وامكاناتنا في دعم
المقاتلين في الجبهات، ورعاية
احوال النازحين واليتامى
والارامل، والسعي الى القيام
بمزيد من الاعمال المقربة الى
الله تعالى، والابتعاد عن
معاصيه ومراعاة ما تقتضيه

قداسة وشرافة المناسبة،
وعدم ممارسة أي تصرفات
منافية لها.
ويرجى من جميع الزائرين
الكرام التعاون مع الاجهزة
الامنية والخدمية، والمحافظة
على الحشمة والوقار والعفة
والحجاب، وايضاً رعاية

.. ممن اثبتوا ولاءهم واخلاصهم لوطنهم وشعبهم ومكوناته المختلفة غير متحيزين لطائفة او قومية او دين، وقد رووا تراب العراق بدمائهم الغالية حفاظاً له من دنس الارهابيين. وهنا لابد ان نستذكر بأكبار وإجلال الجندي البطل الشهيد مصطفى العذاري الذي عانى ما عانى من الاذى والتعذيب قبل ان يستشهد على ايدي شرار خلق الله بتلك الصورة البشعة التي ظهرت في وسائل الاعلام، نترحم على هذا الشهيد العزيز وعلى سائر شهداء العراق. واننا على يقين بأن دماهم الزكية لن تذهب سدى.. بل بها يُحفظ العراق وشعبه ومقدساته من مخططات الاعداء، وهنيئاً لهم الدرجات العلى في الآخرة مع الانبياء والصديقين.

الأمر الثالث:

تشير تقارير الخبراء الى تدني الايرادات المائية لهري دجلة والفرات في هذه السنة بصورة واضحة، خصوصاً في نهر الفرات اضافة الى وجود نقص شديد في الخزين الحي للمياه في السدود والخزانات.. مما يتوقع ان يؤدي الى شحة واضحة في الموارد المائية لكافة القطاعات، وصعوبة تلبية احتياجات المحافظات الواقعة

النظام والنظافة وعدم الاسراف في الطعام، وعدم الاضرار بالأموال العامة، مع ترشيد الاستهلاك سواء على صعيد استخدام الطاقة الكهربائية او الماء او الاحتياجات الاخرى.. مراعاةً للأوضاع الاقتصادية والمالية التي يمر بها العراق.. ويرجى منهم ايضاً التحلي بسعة الصدر، وحسن الخلق مع الاخرين، وتجنب أي احتكاك، والابتعاد عن استغلال هذه المناسبة الدينية لأغراض سياسية او دعائية او حزبية او شخصية.

الأمر الثاني :

* ينبغي ان تكون مظاهر الفرح والسرور في احتفالاتنا بمناسبة ذكرى ولادة الامام (عليه السلام) في حدود ما تنسجم مع هذه الاوضاع الحرجة والاستثنائية التي يمر بها بلدنا، وان نصرف جل اهتمامنا وامكاناتنا في دعم المقاتلين في الجبهات، ورعاية احوال النازحين واليتامى والارامل، والسعي الى القيام بمزيد من الاعمال المقربة الى الله تعالى، والابتعاد عن معاصيه ومراعاة ما تقتضيه قداسة وشرافة المناسبة، وعدم ممارسة أي تصرفات منافية لها.

بينها. ومن اجل درء المخاطر التي تهدد بلدنا العراق والاستعداد الواعي لتفويت الفرصة على الاعداء لتحقيق مخططاتهم الشريرة؛ لابد من ان يكون هنالك موقف واضح وصريح من جميع القوى السياسية والدينية والاجتماعية في البلد من طبيعة الصراع الدائر مع عصابات داعش.. موقف ينبع من القناعة التامة بأن هذا الصراع صراع وطني واخلاقي وانساني وليس صراعاً طائفيًا. وان داعش وباء قاتل لشعوب المنطقة، ومدمر لدولها، وهي وسيلة وأداة تتخذها بعض الجهات والاطراف الاقليمية وغيرها لتحقيق اهدافها الخبيثة، ولا بد من تجسيد هذا الموقف من خلال الدعم الفعلي بكل الامكانيات المتاحة لمكافحة هذا الوباء وعدم الاكتفاء بالتصريحات والمواقف الاعلامية البحتة.. ان من الضروري وحدة الصف الوطني خصوصاً بين الجهات الفاعلة والمؤثرة في المحافظات التي احتلتها عصابات داعش.. سواء كانت هذه الجهات ذات عناوين سياسية او دينية او عشائرية او شعبية، ولا بد من تعاونها مع القوات المسلحة من الجيش والشرطة والمتطوعين بمختلف عناوينهم

ان استجلاء طبيعة الاحداث التي تمر بها المنطقة والتمدد لعصابات داعش وامثالها في مناطق معينة من العراق وما يجاورها من بعض الدول الاخرى، مع توفر دلائل واضحة على تقديم التسهيلات والإسناد مالياً ولوجستياً لهذه العصابات من جهات وأطراف اقليمية وربما دولية.. يعطي مؤشرات خطيرة الى ان دول المنطقة وشعوبها كافة مهددة بصراع دموي ذي طابع طائفي وعرقي يمتد لسنين طويلة مخلفاً الكثير من القتل والخراب، ومنتسباً في ايقاف عجلة التنمية والتطور لهذه الدول لغرض اضعافها ازيد من ذي قبل، وتمهيداً لتقسيمها وتمزيقها الى دويلات صغيرة تتناحر فيما

مستقاة من الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بإمامة الشيخ عبد المهدي الكربلائي في ١٠/شعبان/١٤٣٦هـ الموافق ٢٠١٥/٥/٢٩م

بيعة الإمام الغائب.. الكيفية والمستلزمات

من الامور المهمة التي اتبعتها الائمة (عليهم السلام) للارتباط بالإمام الغائب (عليه السلام) والتعريف بمستلزمات الانتظار الحقيقي وكيفية الاستعداد والتهيؤ لنصرته هو الدعاء ومن ذلك دعاء العهد .. الذي وردت فيه مفردات متعددة من (العهد، العقد، البيعة)..

فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدَا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بَبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ (١١١) - سورة التوبة - .

(اللهم إني أجدد له في صبيحة يومي هذا وما عشت من أيامي عهداً وعقداً وبيعةً له في عنقي لا أحول عنها ولا أزول أبداً).

وحين يقول الداعي في صبيحة يومي (وما عشت من أيامي) لذلك فان ما ورد عن الصادق (عليه السلام) من قراءته اربعين صباحاً هو اقل ما يمكن وإلا فقله (عليه السلام) (وما عشت

كيف نبايع ونعاهد اماماً غائباً؟ ما اثر البيعة في حياة الانسان المنتظر وربيته وكماله الروحي؟ اما اثرها في وصول المنتظر ان يكون من انصار الحجة (عليه السلام)؟ ماذا يجب على المعاهد بعد

العهد والبيعة؟ المبايعة هي: المعاهدة والمعاهدة والذي يفهم من قواميس اللغة انه اذا بايع شخص شخصاً آخر فهم ان الاول قد عاقد وعاهد الثاني فأعطاه خالصة نفسه وطاعته ودخيلة امره.. وهذا ما بينه القرآن الكريم في قوله سبحانه وتعالى ..

(إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمْ الْجَنَّةَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

المُسْجُورِ) . ثم تضرب على فخذك الأيمن بيدك ثلاث مرات وتقول كل مرة : العجل العجل يا مولاي يا صاحب» .

من مفردات الانتظار المهمة للإمام الغائب (عليه السلام) هو عقد البيعة والعهد معه وتكرار هذا بين الحين والآخر ومراجعة النفس حول مدى الالتزام الصحيح بمفرداتها .. وتقييم درجة الالتزام بها.. فقد ورد عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم): « من خلع يده من طاعة الامام جاء يوم القيامة لا حجة له عند الله ومن مات ليس في عنقه بيعة فقد مات ميتة الجاهلية» . ما معنى العهد والبيعة ..؟

وهنا نقف على ماهية هذا الدعاء وما هي ضرورة العهد والبيعة للإمام المهدي (عليه السلام) وما هو مورد الحاجة اليها؟، إضافة إلى ضرورة معرفة مستلزمات العهد والبيعة للإمام (عليه السلام) ومفهوم روح العهد.

وقد روي عن الصادق (عليه السلام) انه قال: (من دعا الى الله اربعين صباحاً بهذا العهد كان من انصار قائمتنا (عليه السلام) فمن مات قبله اخرجته الله تعالى من قبره واعطاه الله بكل كلمة الف حسنة ومحا عنه الف سيئة وهو (اللَّهُمَّ رَبِّ النُّورِ الْعَظِيمِ، وَرَبِّ الْكُرْسِيِّ الرَّفِيعِ، وَرَبِّ الْبَحْرِ

السلام) فهي تبدأ من العزم على نصرته (عليه السلام) بحيث يتعاهد مع نفسه على انجاز ذلك ثم يوثق ذلك من خلال ابرامه عقداً مع الامام (عليه السلام) على ذلك . ثم يؤكد من خلال البيعة التي تعني اعطاء الميثاق على ذلك .

ثم الوصول الى اعلى درجات الميثاق وهي جعل البيعة في عنق القارئ وان قارئ الدعاء لن يحول ولن يزول عنها ابداً . فلماذا هذا التركيز . .

العقل عضو مهم في الانسان فهو العضو الذي تقاد بواسطته شخصية الانسان الى حيث يراد لها . .

فجعل البيعة في عنق الانسان لتكون رمزاً لتحمل مسؤولية ما ينطق به قارئ الدعاء من كلامه يستهدف من خلاله ما يؤكد تعيينه وقناعته بنصرة الامام (عليه السلام).

لما في انفسنا من عواطف ومواقف حيال الامام (عليه السلام) فتعاهد انفسنا بنصرته .

ولكن ماذا بالنسبة الى العقد والبيعة (مع ملاحظة ان الطرف الآخر غائب عنها) . .

وهناك مراحل ثلاث من مراحل الكلام المقدم الى الله تعالى والمتضمن تجديد نصرته الامام (عليه السلام) و المرحلة الاخيرة هي تصاعد الى ذروة العواطف والمواقف فالأول اعطاء العهد للنفس بالنصرة ثم توثيقه بالعقد ثم التصاعد الى مد اليد لمبايعته تأكيداً لما صممنا عليه -

داخل انفسنا ووثقناه- فالبدء بالإظهار للنصرة في النفس ثم اظهاره من خلال عقد نفترض بين الداعي والامام (عليه السلام) ثم من خلال التأكيد على ذلك بالمبايعه . .

فهي مستويات ومراحل من تصميم وعزم وعواطف قارئ الدعاء لنصرة الامام (عليه

تمام لنعمة الله الا باتباعه ثم يسعى مجدداً ومخلصاً لبذل الطاعة له بكل وسعه بتنفيذ اوامره وفعل ما يحب وترك ما يكره، وهل يحب الامام (عليه السلام) الا طاعة الله وهل يكره الا معصيته سبحانه وتعالى . .

استخدم الامام الفاظاً متعددة . . عهداً وعقداً وبيعة وهي مختلفة في معانيها ودلالاتها وهي ثلاثة انماط من الاظهار لما في انفسنا من عواطف خاصة حيال الامام (عليه السلام) . .

(العقد) هو الشد والوثاق بين طرفين (كعقد البيع مثلاً) (العهد) يحصل من طرف واحد (كما لو عاهد شخصاً على نصرته اخيه مثلاً)

(البيعة) اصطلاح استخدم لتولية شخص ما ادارة المجتمع وفق طقوس خاضعة كمد اليد او مسك يد المتولي تأكيداً للتولية المشار اليها.

فهناك ثلاثة انماط من الاظهار

من ايامي) يعني طوال عمر الانسان .

مستلزمات البيعة :

ان تترسخ لديك معرفة الامام (عليه السلام) في العقل والقلب وانه مع المنتظر يسمعه ويراه، ومن جملة ما يحقق ذلك دعاء العهد ذو المضامين العالية والآثار الحسنة في تهذيب النفس وريقها .

عن الامام الصادق (عليه السلام) : (من دعا الى الله اربعين صباحاً بهذا العهد كان من انصار قائمنا فان مات قبله أخرجه الله تعالى من قبره واعطاه بكل كلمة الف حسنة ومحا عنه الف سيئة).

- بحار الانوار ج ٥٣ ص ٩٥ -

وحق الامام (عليه السلام) لا ينتهي بمجرد البيعة بل مهام المنتظر تبدأ بالعمل بما يقتضيه عقد العهد واهمها ان يعتقد مؤمناً ان من بايعه هو امام معصوم مفروض الطاعة لا كمال للدين الا بطاعته، ولا

فقها



اعداد: محمد حمزة جبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ الْعَظِيمَ السَّيِّدَ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ السِّبْطِيِّ

السؤال: هل يجوز الخروج مع الخطيبة في ايام الخطبة؟ في فترة الخطوبة، علما انهما قد اتما عقد القران الشرعي؟

معرفتها من الخطيبة فلا مانع من مشاهدة الصورة.

السؤال: هل يجوز ان اجلس مع خطيبي بلا حجاب وشعرها مكشوف في بيت أهلها؟

الجواب: يجوز بناءً على الشرط الارتكازي المأخوذ في العقد على ان يكون التمكين والتبعية بعد

السؤال: ما رأي سماحتكم في التكلّم بين الخطيبين قبل العقد في ترتيبات تتعلق بمستلزمات الخطوبة؟

الجواب: هي قبل العقد كالاجنية فلايجوز. الزفاف كما النفقة لا تجب على الزوج في تلك الفترة لذلك.

السؤال: هل يجوز الانفراد مع المرأة المراد خطوبتها قبل الخطبة لغرض التعرف عليها؟

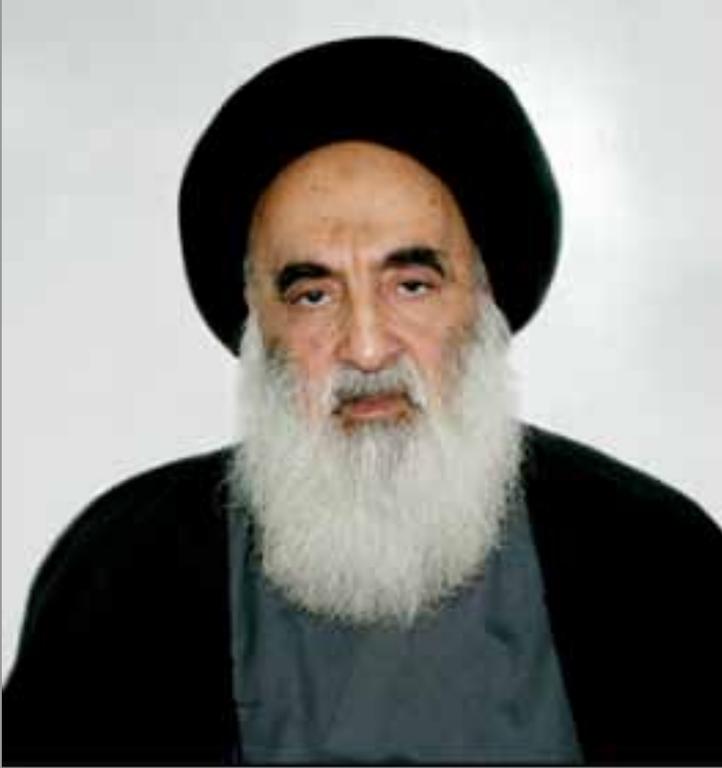
الجواب: اذا كان ذلك بعد العقد فلا مانع وإلا فهي اجنية كبقية النساء إلا إذا أردت الاستعلام عن حالها لمرة واحدة إن تحقق الغرض بها.

سؤال العدد:

السؤال : ما هو حكم المستحصل من العمل للمواد المسروقة كأجرة النجار لعمل باب من مواد مسروقة مثلاً ؟

السؤال: رجل يعمل على العزف بالآلات الموسيقية ويأخذ الأجرة عليها فما حكمه؟
الجواب: . اذا كان يمارس العزف بكيفية لهوية فهو حرام وأخذ الاجرة عليه حرام ايضاً.

المرجع الأعلى السيستاني: المصلون من اهالي القديح اريقت دماؤهم ثمننا لولائهم واتباعهم لائمة اهل البيت (عليهم السلام)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 (انا لله وانا اليه راجعون)
 اعزتنا اهالي القطيف الكرام
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فقد تلقينا بالبحر
 الاسود والاسف نداء الاعتداء الاثم على نفوسنا المصلين في
 مسجد الامام علي عليه السلام ببلدة القديح الذي اودى
 بجمع وجرح اخرون اريقت دماؤهم الزكية ثمننا لولائهم
 واتباعهم لاغنى اهل البيت عليهم الصلاة والسلام .
 واننا اذ نعزيكم ونواسيكم في هذا المصاب الجلل والخطير
 من فجعنا بفقدهم نسال الله العلي القدير الذي ختم
 لهؤلاء الاحبة الحسنى بفرج بارواهم الطاهرة في حال
 الصلاة ورفيع شريف يمولد الامام الحسين عليه السلام
 من جنهم مع مولود هذا اليوم وان يلهم ذريهم الصبر
 والساوات ودمع على المرجى والمصلين الشقا والعاقل
 والعافية الفاعلة المنصوح بحب . ولاسولوا في ال
 بالسلامة والنعيم . ع شجرات
 ١٤٣٦

تقدم سماحة المرجع الديني الاعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) بالتعزية لاهالي القطيف في السعودية باستشهاد مجموعة من المصلين باعتداء آثم على جامع الامام علي (عليه السلام) في بلدة القديح . وذكر سماحته في تعزية بعثها لاهالي القطيف تلقت مجلة (الأحرار) نسخة منها: «اعزتنا اهالي القطيف الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فقد تلقينا ببالح الاسف والاسف نداء الاعتداء الاثم على اخواننا المصلين في مسجد الامام علي (عليه السلام) ببلدة القديح، الذي اودى فيه جمع وجرح اخرون اريقت دماؤهم الزكية ثمننا لولائهم واتباعهم لائمة اهل البيت عليهم الصلاة والسلام».

ونواسيكم في هذا المصاب الجلل ولاسيما من فجعوا بفقدان احبتهم نسال الله العلي القدير الذي ختم لهؤلاء الاحبة بالحسنى بفرج بارواهم الطاهرة في حال الصلاة وفي يوم شريف وهو ولادة الامام الحسين (عليه السلام) ان يحشرهم مع مولود هذا اليوم وان يلهم ذريهم الصبر والسوات ويمن على الجرحى والمصابين

بالشفاء العاجل والعافية التامة انه سميع مجيب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم».

وكان انتحاري قد فجر نفسه بحزام ناسف في مسجد الامام علي (عليه السلام) ببلدة القديح بالقطيف شرقي السعودية، ما أدى الى استشهاد ٢١ شخصا واصابة ١٢١ اخرين بجروح متفاوتة.

سلاطينُ زاروا كربلاءَ - ٣



نادر شاه الافشاري

وممن زار كربلاء أيضاً السلطان نادر شاه الأفشاري ، فانه توجه نحو العراق عن طريق خانقين إلى بغداد سنة ١١٥٦ هـ ومنها إلى الحلة ثم منها إلى النجف دخلها يوم الأحد في الحادي والعشرين من شوال وارتحل عنها يوم الجمعة ودخل كربلاء يوم السبت وأقام فيها خمسة أيام هو ووزراؤه وعساكره وأرباب دولته ومعه تديمة مرزا زكي (١) .

ناصر الدين شاه القاجاري

وزار الحائر السلطان ناصر الدين شاه القاجاري حفيد فتح علي شاه وذلك في سنة ١٢٨٧ هـ فقيل عن لسانه في تاريخ زيارته (تشرّفنا بالزيارة) ، وقد دون مأسعفته الذاكرة في رحلته المطبوعة بالفارسية بأسم (سفرنامه ناصري) . ويقال ان معتمد الملك هو الذي كتب وصنف هذه الرحلة عن لسان السلطان المذكور . جاء في (المنتظم الناصري) وصف زيارته للحائر قوله : في سنة ١٢٨٧ هـ في شهر رمضان في الثالث عشر منه ورد السلطان ناصر الدين شاه زائراً للنجف وخرج يوم العشرين منه عائداً إلى كربلاء وأنعم على المجاورين للروضة المطهرة وقدم لأعتاب تلك الحضرة المقدسة فص الماس مكتوباً عليه سورة الملك على يد متولي الحضرة الشريفة (انتهى) (٢) . ومن جملة الإصلاحات التي أنجزت في عهده توسيع صحن الحسين من جهة الغرب وتشيد الجامع الناصري العظيم فوق الراس اضافة الى تذهيب القبّة السامية كما يستدل من كتيبة القسم الأسفل من القبّة ، وقد نقشت بماء الذهب . ويؤيد ذلك صاحب كتاب (تحفة العالم) بقوله : في سنة ١٢٧٦ هـ جاء الشيخ عبد الحسين الطهراني إلى كربلاء بأمر السلطان ناصر الدين شاه القاجاري ، وجدد تذهيب القبّة الحسينية وبناء الصحن الشريف وبناء الايوانات بالكاشي الملون وتوسعة الصحن من جانب فوق الرأس المطهر ، ولما فرغ من ذلك مرض في الكاظمين وتوفي سنة ١٢٨٦ هـ ونقل إلى كربلاء (٣) .

ويروى أنه لدى وصول السلطان ناصر الدين شاه لكربلاء ، كان في استقباله داخل الحضرة الحسينية المرحوم السيد محمد علي بن السيد عبد الوهاب آل طعمة - رئيس بلدية كربلاء آنذاك وعند ذلك منحه السلطان المذكور وساماً فضياً مزيناً بشعار الحكومة الإيرانية .

(١) ماضي النجف وحاضرها / للشيخ جعفر محبوبة ج ١ ص ٢٢٢ و ٢٢٣ .

(٢) المنتظم الناصري / ناصر الدين شاه ج ٣ ص ٣١٥

(٣) تحفة العالم / مير عبد اللطيف الشوشتري ص ٣٠٨ طبع الهند .



مساجد كربلاء قديما

مسجد صاحب الحدائق

يقع هذا المسجد مقابل المدرسة الهندية و جامع البهبهاني و قد شيد من قبل الشيخ يوسف البحراني المعروف بصاحب الحدائق و المتوفى سنة ١١٨٦ هجرية .

مسجد الشيخ خلف

يعد هذا المسجد أحد أشهر المساجد القديمة شيده الشيخ خلف بن عسكر الحائري المتوفى سنة ١٢٤٦ هجرية و جدد بناؤه سنة ١٣٧١ هجرية و يقع في شارع السدرة بمحلة باب السلامة و قد شمله الهدم بسبب توسيع الشارع المذكور في منتصف السبعينيات .

مسجد الشهرستاني

يقع هذا المسجد امام باب الشهداء احد ابواب الصحن الحسيني شيده السيد مهدي الموسوي الشهرستاني سنة ١١٨٩ هجرية و في سنة ١٣٥٦ هجرية جدد بناؤه بسبب اقامة شارع المشاة (شارع علي الاكبر) بين الروضتين و تهدم المسجد تماماً سنة ١٣٣٩ هجرية

جامع العطارين

يقع هذا الجامع مقابل المدرسة السلمية بالقرب من سوق التجار الكبير شيد من قبل السيد علي الطباطبائي صاحب الرياض سنة ١٢١٠ هجرية و عرف بعد وفاته بأسم حفيده السيد علي نقى الطباطبائي و قد رُم هذا الجامع مرات عديدة و جدد بناؤه على طراز معماري حديث بإجازة المرجع الديني السيد مهدي الشيرازي .

مسجد الأردبيلية

يعد هذا المسجد من المساجد القديمة بمدينة كربلاء و يقع على الطريق المؤدي الى مرقد ابن الحمزة و يضم مصلى واسعاً و غرفاً جانبية دفن فيها عدد من العلماء المشهورين مثل حسين علي شاه رئيس الطريقة الصوفية و ميرزا نصرالله صدر المالك و ميرزا محمد هادي صدر الملك وغيره

ربيعُ الحسين ؟



ملف خاص

بفعاليات مهرجان ربيع

الشهادة الثقافي العالمي

الحادي عشر

نضع بين ايدي قرائنا الأعزاء،
الفعاليات الإجمالية لمهرجان
ربيع الشهادة الثقافي العالمي
الذي أقامته الأمانتان العامتان
للعبتين الحسينية والعباسية
المقدستين بنسخته الحادية
عشرة، وسيتم في الأعداد
القادمة نشر الموضوعات
التفصيلية والوقوف على هذا
الحدث الثقافي العالمي وقطف
ثماره وهو يخطو صوب
التعريف بالثقافة الإسلامية
الرصينة والثقافة الحسينية
بشكل خاص.

اعتاد المثقفون والمبدعون والانتلجنسيا العراقية على اختلاف
مشاربهم في مشارق الدنيا ومغاربها أن يقيموا مهرجاناتهم
وكرنفالاتهم وفعالياتهم في القاعات المغلقة وفي السوح العامة
وفي ما يتسنى لهم من فضاءات وبكل ما يستطيعون من
إمكانات ، إلا مهرجان ربيع الشهادة العالمي الثقافي الذي أقامته
الأمانتان العامتان المقدستان فانه يأتي استثناءً كاستثناء الحسين
وفريداً كفرادة الحسين ومتألقا من الق الحسين . . . مهرجان ثقافي
عالمي يقام حيث معراج الملائكة ومسرى أرواح الأنبياء والرسل
والصديقين والشهداء ، ومثابة تدفق وتعلق الوالهيين والعاشقين
والمتممين بالحسين الذي اجنّ الملايين الزاحفين صوب قبه الشامخة
وحضرتة البهية ومرقده الشريف حيث يستجاب الدعاء ، والتواقين
للثم أعتاب ربحانة المصطفى وأعتاب عميد بني هاشم وقمرهم
. . وكسابقة إبداعية تاريخية ولأول مرة في تاريخ الثقافة العالمية
والمهرجانات الدولية تحتضن العبتان الحسينية والعباسية المقدستان
مهرجانا منبثقا من قدسية هذه العتبات وهادفا الى نشر ثقافة
الإسلام الحقيقية والنخبة الفاخرة (أهل البيت عليهم السلام) التي
أمرنا الله تعالى بمودتهم وجعل تلك المودة أجرا للرسالة الخاتمة . .
تلك النخبة التي جعلت من الإسلام ربيعا دائما وواقعا مزهرا
بالقيم والأخلاق ومن ذلك الربيع أزهر ، وازدهر مهرجان ربيع
الشهادة العالمي الذي رفل هذا السنة بحلته الحادية عشرة وبمشاركة
فسيفسائية عالمية متنوعة وازدان الصحنان المقدسان بإقامة فعالياته
التي تنوعت ما بين المؤتمرات الثقافية والجلسات البحثية والنقدية
والأماسي الشعرية بصنفي الشعر العمودي والشعبي وما بين إقامة
معرض دولي للكتاب اتسم بمشاركة الكثير من دور النشر
المهمة في الساحة المعرفية العالمية ، فضلا عن إقامة جلسات
قرآنية لتلاوة الذكر الحكيم من قبل امهر القراء وهناك الكثير من
الفعاليات التي نقلت الى العالم اجمع صوت الحسين الهادر الذي
علم الإنسانية كلها أبجدية الفداء والتضحية من اجل الحق وكانت
شهادته عليه السلام ربيعا امتد حتى أيامنا هذه حيث مهرجان
ربيع الشهادة ليمتزج معه ربيع الثقافة وسيتمد الى ان تقوم
الساعة كما تنبأت سيدتنا العقبلة زينب بان ينصب علم في هذا
الطف الى الأبد وها هو العلم يرفرف عاليا فوق تخوم السماوات
وعوالم الملكوت ليستمر ربيع الحسين الذي هو ربيع الاسلام .

ضيوف المهرجان يشاركون خدمة المرقد الحسيني فعالية الممارسة العبادية



وتابع الشيخ الكربلائي، «نحن في كل يوم نجدد العهد من خلال هذه الممارسة العبادية لتكون راسخة قوية لدى هذا الخادم ويكون هذا المفهوم متجدداً سلوكاً وعملاً وأخلاقاً، ولكي يكون هذا العمل الذي ينطلق من هذا

هي من خلال العبودية لله تعالى». وبين سماحته إن «الآيات الكثيرة التي قُدمت فيها صفة العبودية لكي تبين أن العبودية لله تعالى وهي المرتكز الذي تنطلق منه صفات الكمال للإنسان، ومن هنا من أجل هذا المفهوم الذي نوظفه ونرسخه لدى الخادم المنتسب الذي يعمل في العتبات المقدسة، نوضح مقابل الغفلة التي يُصاب بها الإنسان لذلك جاءت هذه الممارسة العبادية أيضاً من أجل أن نبين ارتباط العمل والسلوك في هذه المراقدة المقدسة».

شارك ضيوف مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر، في يومه الثالث بالممارسة العبادية التي يقوم بها جميع العاملين في العتبة الحسينية المقدسة. وقد استهلّت الممارسة بكلمة الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي وقد بين فيها أن «المناشئ التي انطلقت منها هذه الممارسة العبادية هي من منطلق العبودية لله تعالى وهي المحور الذي يدور حوله أصل وجود الإنسان، والمرتكز الذي انطلقت منه صفات الكمال للإنسان إنما



السيد الصافي لضيوف مهرجان ربيع الشهادة:

«النبى قرآنيًا» وعلى المسلمين بكافة مذاهبهم أن يبقوا مع النبى والقرآن..



أول مظلوم في ذلك لعله هو شخص النبى (صلى الله عليه وآله) .

مؤكدًا: «النبى في القرآن، فيجب أن ندافع عن النبى بردً وصدً كل ما يصدر من شيء غير لائق، أدافع عنه وإن لزم مني ذلك أن أتنازل عن بعض الأصحاب لأن النبى أولى بالدفاع، (قولوا لا إله إلا الله تفلحوا) (من شهد الشهادتين حُقن ماله ودمه..)، فالناس الآن تشهد الشهادتين ولم يُحقن الدم ولا المال ولا العرض ولا أي شيء آخر» .

واختتم حديثه بالقول: لكل الأشياء الآن استبيحت ونحن على مشارف خطر كبير -لا قدر الله- قد يدهم الأمة، الجزء الأكبر منه هو الأفكار البغيضة والمدارس التي لا تفهم من كتاب الله شيئًا .

الأمر» . متابعًا: «علينا نحن المسلمين بكافة مذاهبنا أن نبقى مع النبى والقرآن ونستخرج صفات النبى من القرآن، وعلى هذا الأساس سنبنى وسنكون بمستوى الجرأة حفاظًا على النبى، ربّما سيقول البعض ان هذه مدرسة وهذه أفكار وهذه أشياء عميقة، لا مانع لكن نحن نري كيف بدأنا ندبح تحت مظلة أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله، وهذا أمرٌ مرفوضٌ جزمًا» .

وأوضح السيد الصافي: «المقابل يتصنع يتأول يتطرف والمسلمون البقية لا يمكن أن يقفوا مكتوفي اليد، وجزءٌ من هذا التطرف هي المشاكل التراثية وأديباتنا المسمومة التي تسربت إلينا، وكان

وقد تعرّض لمسائل كثيرة وتحدّث عنها بعموميات، نعم المدارس الفقهية عديدة فهناك مدرسة النصّ مدرسة الحديث مدرسة الرأي، لكن قطعاً القرآن الكريم تحدّث عن النبى (صلى الله عليه وآله) بشكل واضح» .

وأضاف: «النبى عبارة عن ذات شخصية معروفة تناولها القرآن الكريم، ويعبارة موجزة «النبى قرآنيًا» لأن القرآن يُجمَع عليه الجميع، اتركوا أحاديث الصحابة -لا طعنًا لكن هي مرحلة ثانية- الآن في المرحلة الأولى كيف نفهم النبى (صلى الله عليه وآله) قرآنيًا، قطعاً إن تدبرنا الآيات سنخرج ببساطة شخصية ومعنوية وبصفاتٍ، وسنخرج بأراء يتفق الكل عليها في أن هذه الآية أو تلك تتحدّث عن هذا

نحن معاشر المسلمين ومن يكون في ديار المسلمين نعاني في هذا الظرف العصيب من مشكلة كبيرة ألا وهي مشكلة التطرف والابتعاد عن جادة الحق، وهؤلاء المتطرفون يحاولون أن ينصبوا فتنة للنبى (صلى الله عليه وآله)، هذا ما بينه الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي خلال لقائه بضيوف مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر .

مُضيفًا: «بات المسلم وغير المسلم يذبح تحت راية أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله، لذا نحن بحاجة لأن نعرض النبى (صلى الله عليه وآله) من خلال القرآن فقط، فالقرآن كتاب هداية وهو معجزة الله تبارك وتعالى،

السيد أفضل الشامي: مهرجان ربيع الشهادة أخذ صداه العالمي



وسيكون هنالك استبيان خاص والعمل بالمقترحات لضمان النجاح والديمومة في المهرجانات القادمة». لقياس درجة النجاح والتأثير

أكد السيد أفضل الشامي، رئيس اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة العالمي على نجاح المهرجان وأخذ صداه العالمي لأحد عشر عاماً على التوالي، مبيناً أن هذا النجاح يأتي ببركة من الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) ورعاية هذا المهرجان من قبل القائمين على العتبتين المقدستين. وأضاف الشامي أن «مهرجان هذا العام بنسخته الحادية عشرة جاء مميّزاً وملئاً بالفعاليات والأنشطة المتنوعة وعلى رأسها حضور ممثلي مراجع الدين وفعالية تكريم شيوخ المجاهدين من أبناء الحشد الشعبي الذين لبوا نداء المرجعية الدينية العليا بالجهد الكفائي ضد الزمر الإرهابية، فضلاً عن فقرة قفزة المظليين في منطقة ما بين الحرمين الشريفين». وأوضح الشامي أن «ما يؤكد نجاح المهرجان هو ذلك الحضور العالمي للعديد من الشخصيات الفكرية والثقافية والدينية من شتى أصقاع الدنيا، إضافة إلى الصدى الإعلامي الذي حصده لهذا العام حيث عمل أكثر من ٢٠ موقعا إلكترونياً عالمياً على نقل فعالياته يومياً إلى العالم باسم الإمام الحسين (عليه السلام) وثورته الإنسانية المباركة»، مشيراً إلى أن «العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية ستسعيان سنوياً إلى إقامة هذا المهرجان العالمي

ضمن فعاليات اليوم الثالث من ربيع الشهادة..

العتبة الحسينية المقدسة تحتضن المحفل القرآني السنوي

واضاف «في كل عام يتقدم المهرجان نحو الافضل من حيث الشخصيات المدعوة والفقرات الهادفة التي تدل على وحدة الامم والقوميات بمختلف الطوائف، وشهد في هذا العام طفرة نوعية متميزة من حيث عدد الحضور والدول المشاركة وهناك عدة جوائز مختلفة لكافة المشاركين سواء الشعراء والقراء والمثقفين». وبين ان «المهرجان يضم مختلف الفقرات والأنشطة ومنها الامسية القرآنية التي تعد واحدة من اهم هذه الأنشطة لما تبثه الى العالم اجمع بأن ربيع الشهادة ليس للطائفة الشيعية فحسب وانما هو لمختلف القوميات والهدف منه نشر ثقافة القران للعالم الاسلامي وغير الاسلامي بأن الحسين (عليه السلام) رحمة ربانية ودعوة انسانية لكل العالم والدليل في ذلك حضور المشاركين من مختلف القوميات».

وتحدث الحاج رسول الوزني مسؤول وحدة القران الكريم قائلاً: «تمتاز هذه الامسيات والمحافل القرآنية بحضور عدد كبير من القراء الدوليين من مختلف الدول الاسلامية ومنها لبنان وايران والكويت مما اعطى لها نكهة وطابعاً مميّزاً ذات اجواء دينية وروحانية ممتعة وتبث عبر القنوات الفضائية التي حضرت للتغطية الاعلامية ومنها القنوات العالمية». وضمن فعاليات اليوم الثالث من مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر وبحضور عدد كبير من القراء الدوليين وحافظي القران من مختلف الدول الاسلامية اقامت الامانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية وفي الصحن الحسيني الشريف مسابقة المحفل القرآني الذي يتعد واحدة من اهم فقرات المهرجان العالمي.

معرض كربلاء الدولي للكتاب.. الجودة والتنوع



الأحرار / ضياء الأسدي

المهمة في العراق تحديداً،
وبالنسبة للإدارة فهي متعاونة
جداً وهناك ضيافة جميلة
من الناس وطبيعة اهل
كربلاء طبيعة شعبية بسيطة
تري العراقي البسيط الذي
يحب الضيف ويحترم الناس
ورأينا كل خير من هذا البلد
الرائع .
وأضاف، لدينا ما يقارب
٦٠٠ عنوان من الكتب
ولدينا ٦ او ٧ وكالات
اردنية، لدينا كتب في
التربية والاقتصاد والاعلام
والتاريخ وكلها ذات منحى
هذا المعرض .
السيد رضا سياد / مشهد



مؤسسات مختلفة وأحد
المؤسسات الموجودة في
هذا المعرض هي احدى
المؤسسات التحقيقية وهي
مجمع البحوث الاسلامية
التي تشارك في معرض

استطلاع آرائهم حوله .
صلاح التلاوي / دار الايام
للنشر والتوزيع في الاردن
هذه هي المشاركة الثالثة
المتتالية في معرض كربلاء
الدولي للكتاب، وكتبنا



اغلبها اكايدمية وخاصة
في جميع الاختصاصات
والمعرض يعتبر من المعارض

حصداً معرض كربلاء الدولي
للكتاب بنسخته الحادية
عشرة، على إعجاب القراء
والزائرين الذين وجدوا
ضالتهم من الكتب الثقافية
والدينية والمعرفية التي تغذي
مداركهم بالثقافة الواسعة .

وأما على مستوى دور النشر
المشاركة، فقد أشادت هي
الأخرى بالمعرض من حيث
التنظيم والتنسيق وحسن
الاستضافة على مدى أيام
المعرض... مجلة (الأحرار)
تجولت في أروقة معرض
كربلاء الدولي للكتاب وكان
لها وقفة خاصة مع أصحاب
دور النشر المشاركة للحديث
عن أهمية هذا المعرض

من جديد حيث اننا نعود بطباعة تراثه من جديد مع تحقيقه، عمر الدار حوالي ١٠ سنوات ومركزنا في لبنان ولدينا موزعين في سوق الحويش وفي كربلاء. معرض كربلاء في تحسن من سنة الى اخرى وهذه السنة جيدة من ناحية القاعة والترتيب والخدمات المقدمة ممتازة.

جمال سيف الدين - ممثل دار الكتاب العربي - القاهرة - دمشق

الدار انشئت ١٩٨٠ صاحبها الاستاذ محمد نصيف من ابرز الناشرين العرب، الدار فيها كتب سياسية وكتب علمية مترجمة ولدينا كتب اسلامية ولدينا كتب عن خطر الماسونية ولدينا كتب للاطفال والاسرة وغيرها. شاركنا في هذا العام وفي العام الماضي وشاركنا في معارض بغداد واربيط ونأمل المشاركة في معارض النجف والبصرة وان تكون مشاركتنا فعالة وجيدة.

الموجودة في مدينة القدس في فلسطين ونحن نشارك ليس للتجارة وانما نحمل رسالة نقلها الى شعبنا في العراق وفي كربلاء بشكل خاص هذه الرسالة تقول اننا في القدس نقف جنبا الى جنب مع اخوتنا في العراق وفي النجف وكربلاء وكل من يقف امام الظالمين والتكفيريين. . . فالثقافة هي سلاحنا الوحيد لحماية وجودنا سواء في العراق او فلسطين.

نحن نشارك في عدد من الاصدارات وهي جزء من اصداراتنا المهمة لدينا كتب تتحدث عن فلسطين وعن تاريخ فلسطين والقضية الفلسطينية حتى تكون امام القارئ العراقي. . . نحن نحب ان نبني جسور الحب والثقة ما بين كتابنا الفلسطيني والقارئ العراقي من خلال مشاركتنا في هذا المعرض.

عباس فقيه - مدير منشورات الرضا - لبنان
منشورات الرضا من لبنان تعتنى بكتب الشيخ محمد جواد مغنية وهي تحيي تراثه

هذه الظروف التي تمر بها سوريا والظروف التي يمر بها العراق لكن تبقى منبع الثقافة والتواصل الثقافي هو قائم. . . فأتاح لنا الفرصة في هذه المشاركة علماً ان كربلاء حاضنة لكل الثقافات كونها رمز للامة الاسلامية لوجود الامام الحسين والعباس (عليهما السلام) . .

سمير جندي / كاتب وناشر / صاحب دار الجندي للنشر
معرض الكتاب في كربلاء معرض راقي بكل معنى الكلمة لكن لسوء الحظ ليس هناك عدد كبير من دور النشر الكبيرة والمعروفة ولكن نستطيع ان نقول ان هذا شرف لنا بأن نشارك في هذا المعرض.

دار الجندي للنشر والتوزيع هي دار النشر الوحيدة



كربلاء الدولي للكتاب وشاركنا في كتب قيمة منها المعجم في فقه لغة القرآن بلغتين وهو لحد الان ٢٧ مجلد مطبوع والعمل مستمر الى ٥٠ مجلداً.

مناف حميد / دار ارسلان - سوريا



دار ارسلان في سوريا من الدور الرائدة في نشر الثقافة والعلم الاكاديمي لكافة المستويات فكانت لنا المشاركة في معرض كربلاء الدولي باسم دار ارسلان سوريا، حيث تميزت الدار بعرض كل مؤلفاتها واصداراتها بما تحتويه من كتب ادبية وثقافية وكذلك حتى في مجال الروايات.

طبعاً المشاركة هذه هي الاولى في هذا المعرض رغم



تزامناً مع ذكرى ولادته العطرة..

مشاريع ترى النور وتكتحلُ عيونُ زائري مرقد أبي الفضل العباس(عليه السلام) برؤيتها



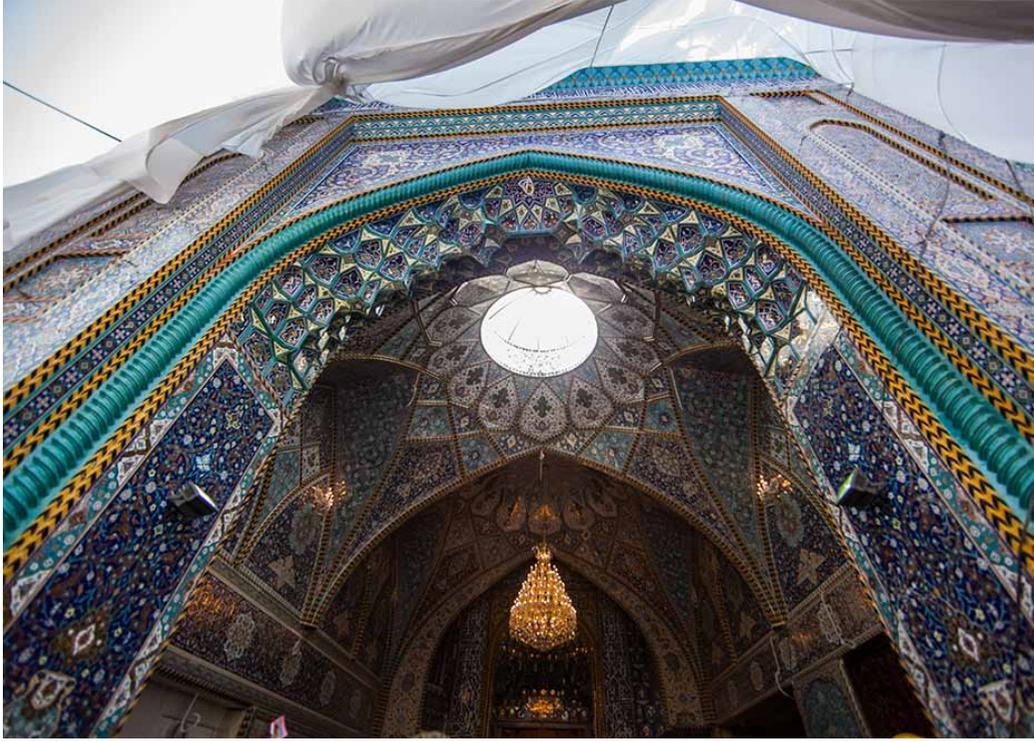
ضمن مناهج وفعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر، شهدت العتبة العباسية المقدسة صباح يوم (٤ شعبان ١٤٣٦هـ) الموافق لـ (٢٢ أيار ٢٠١٥م) افتتاح المرحلة الأولى من مشروع تقوية وإعادة تذهيب جدران إيوان الذهب الكبير المواجه لباب القبلة أو ما يُعرف بـ(الطارمة) وبابين مؤدبين إلى الحرم الطاهر، بالإضافة إلى افتتاح أربعة أبواب رئيسية مؤدية إلى صحن أبي الفضل العباس(عليه السلام) وهي كلُّ من باب (الإمام الحسن والحسين وصاحب الزمان وموسى الكاظم(عليهم السلام أجمعين)) والتي تعتبر من المشاريع المنضوية تحت مشروع توسعة الصحن الشريف.

أربعة أبواب من التي زُيّنت بالقاشاني والآيات القرآنية الكريمة بخط جميل وهي (باب الإمام موسى الكاظم، باب الإمام صاحب الزمان، باب الإمام الحسين، باب الإمام الحسن(عليهم السلام جميعاً)). وأضاف: «البناء الشامخ أمامكم طبعاً ضمن مراحل الإعمار للمرقدَيْن الشريفَيْن مرقد الإمام الحسين ومرقد أبي الفضل العباس(عليهما السلام)، هذا البناء الشاخص

القبليّ أو البهو الذهبيّ بعد أن ذهبَ فيما مضى واليوم تمت إعادة تذهيب هذا الإيوان. ثانياً: إزاحة الستار عن بابين ذهبيّين في هذا الإيوان الباب الأوّل باب الصديقة الكبرى فاطمة الزهراء(عليها السلام) والباب الثاني باب الإمام جعفر الصادق(عليه السلام). ثالثاً: سنذهب إلى مشروع التوسعة بين الحرمين الشريفين لإزاحة الستار عن واجهات

أبي الفضل العباس(عليه السلام)، الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة وعلى رأسها الأمين العام سماحة السيد أحمد الصافي قد قامت بمشاريع عمرانية وفكرية وثقافية وخدمية كثيرة جداً لا نستطيع حتى أن نوجزها في هذا المقام، وفي هذه الأوقات المباركة سيُزاح الستار عن ثلاثة مشاريع بوجودكم، هي: أولاً: إنهاء إعادة تذهيب المرحلة الأولى من الإيوان

وقد أزيل الستار عن هذه المشاريع برفقة وفود وضيوف مهرجان ربيع الشهادة بعد تشرفهم بأداء مراسيم الممارسة العبادية التي أقيمت ضمن فعاليات المهرجان، وقدّم الأستاذ علي الصفار معاون نائب الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة شرحاً مبسطاً عنها حيث بيّن: «في هذا المكان وفي هذا اليوم ومن باب التعظيم ومن باب أداء الخدمة في هذا المرقد الشريف الشامخ بشموخ



أمامكم هو من القرن الثامن الهجري وبالتحديد سنة (٧٩٠) للهجرة تقريباً، يعني هذا البناء بقبته الشامخة ومنائره رغم الإعمار والتجديد وما جرى عليه وللحصر منذ العهد الجلائري من القرن الثامن الهجري، فهو تاريخ يحكي لنا صور الزائرين، الدموع، الآهات، سلام الملائكة الحافين بهذا القبر الشريف، القلوب التي تحوم حول هذا المكان، هذا البناء شاهد على ذلك والعباسي شاهد أول».

مضيفاً: «تم في عام (١٢٦٦هـ) تسقيف هذه الطارمة وأعيد التسقيف سنة (١٨٠٦م) وذهبت أول مرة سنة (١٢٦١هـ) للهجرة وأعيد التذهيب سنة (١٣٠٩) للهجرة من قبل السلطان ناصر الدين، وفي عام (١٣١٩) أعيد جزء من التذهيب واليوم يُعاد تذهيب الإيوان بالكامل -إن شاء الله- وهذه هي المرحلة الأولى، والآن بوجودكم



وبوجود المؤمنين وبجهود خدّمة أبي الفضل العباس ابتداءً من الأمين العام للعتبة العباسية المقدّسة وجميع العاملين فيها ودعم ديوان الوقف الشيعي خصّص لإعادة تذهيب الإيوان وما استُخدم فيه (١٠ أطنان) من النحاس و(٧٠ كيلو غراماً) من الذهب الخالص، وهو قليل بحقّ أبي الفضل العباس».



الشيخ أحمد قبلان: بلدٌ لا حشدَ شعبياً فيه سيدوق مرَّ الهزيمة ويُطعن من حيث لا يحتسب..



أهل العالم إنَّ أمر الله الأكبر قد حان وإن المهدي الموعود من آل محمد قد ظهر». موضّحاً: «لأنَّ الحسين وقضية الوجود عنوانٌ كفاح وحقّ فقد اجتمع تحت رايته جون المسيحي وأسلم التركيّ وزهير بن القين العثماني وحبيب بن مظاهر العلويّ بعدما عاشوا الحسين عنواناً لمطلقات السماء، وهو مرادنا اليوم من إعادة جمع هذه الأمة على حبل الله المتين في بلد يشكّل مهد الله في أوليائه ومنبر المرجعية الرشيدة في محيّبه من على منبر الحسين نعيد ترجمة دمه الأقدس».

مختتماً: «العراق مهد الله وعنوانُ قبة الحسين إنّنا نؤكد أنّ العراق محرّكٌ أساسي بالمنطقة وحجر أساس ألفتها ولن تقوم له قائمة إلا بالتزام توجهات المرجعية الرشيدة الحكيمة ووحدة بنيه، وكسر مشروع داعش والتأكيد على دور الجيش والحشد الشعبي العراقيّ لأنّ بلداً لا حشدَ شعبياً فيه سيدوق مرَّ الهزيمة ويُطعن من حيث لا يحتسب».

أنك كشفت قلب الحسين عن صميم دموعه لوجدت فيه كفتين قطيعتين ليس لهما ضريح إلا روضة أخيه أبي عبدالله الحسين، ولأنّ فدوّ الله تجلّى بالحسين فقد وصله الله بعين مشيئته ومشروع عدالته وغاية طموحه في الأرض، ناظماً حجّته على قائم آل محمد المهدي المنتظر (عجل الله تعالى فرجه الشريف)، مثيراً في الخلائق ضرورة الأنس به والإلحاح عليه، ولذلك موعد على عتبة السماء وصيحة أرجائها بعد أن تتقوّس الكعبة مهجة الله بسبب شرّ خليقة طاغية وأمم بالية وظلم كثير في الأرض، فإذا وصل الثور بالنور وتدلّت الآية دلت الشمس على حجّتها والبيداء على وجهتها ومسجد الكوفة على ما فيه والركن على المذبح العظيم فتعلو الصيحة ويقوم نور الله فتزدهر الأرض وتبتهج السماء، لأنّ منادي الملكوت الأكبر يمدّ يده آنذاك نحو شاطئ الوادي الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة المذكورة في كربلاء الحسين، فيأخذ قبساً ويصيح يا

أن تكون، تعين لها شاطئ الوادي الأيمن، ثم قال: مباركة تلك الأرض.. عظيمٌ ذلك الوادي الأقدس.. تكون قبته للحسين ويكون سجلّه بيدي أنا الله ربّ العالمين، وحين أراد الله أن يصف ما جاء به النبيّ المصطفى (صلى الله عليه وآله) قال: (قل هو نبيّ عظيم) وذلك بحدّ نسبه لمخصوص الله ربّ العالمين فيمن انتخب على أعظم الشرف فوق هرم النبيّين، ثم قابل عليه بفدوه فقال (وفديناه بذبح عظيم) بمضبط أنّ حفظ ابراهيم كان باسما عيل وحفظ اسماعيل كان بالرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله) فيما فدوا هؤلاء جميعاً كان بـ«الذبح العظيم» الذي تواتر بالشرطين أنّه الحسين الذي جمع الله فيه عظيم النباّ عظيم التنزيل، تأويل من الله بذبح الطفوف الذي أحيا كلّ تنزيل». متابعاً: «نحن على مرمى بصر من نور الله وقلب الرسول وضلع البتول ومهجة أمير المؤمنين، نلج باب أبي عبد الله من مهجة فؤاده أبي الفضل العباس، كيف لا ولو

شهد حفل افتتاح مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي بدورته الحادية عشرة التي انطلقت فعالياته يوم (٣ شعبان ١٤٣٦ هـ) الموافق لـ (٢٢ أيار ٢٠١٥ م) وضمن منهاجه إلقاء كلمة للوفود المشاركة في فعاليات المهرجان وقد ألقاها بالإناابة عنهم الشيخ أحمد قبلان من جمهورية لبنان، والتي قال فيها:

«لأنّه الإمام الحسين (عليه السلام) فإنك حين تلج عتبه المباركة تشعر وكأنّ شيئاً ينسلخ من وراء الجسد فلا تدري أيهما يسبق نحو الله قلبك أم الروح؟ لأنّ الربّ حين عمّد الخلائق يوم الذرّ دلهم على «كف حمراء» جمع فيها مقاليد أمره وقلب محبّته ومشتبك رضاه وخزانة سماواته، ثمّ أقرّ وجوه تلك الخلائق على أن «تلك الكفّ الأزلية» خدّم على عتبة أبي عبدالله الحسين (عليه السلام).

ومعها تحوّلت مقاليد العرش منزولاً من كلّ أمر على بقعة مباركة يُفترق فيها كلّ أمرٍ حكيم، لأنّ الله حين تخير للشجرة المتوقّدة من بهاء عظمته

مدينة الامام الحسن (عليه السلام) للزائرين

تحتضن جلسة تعارف الوفود المشاركة في مهرجان ربيع الشهادة

تقرير: قاسم عبد الهادي



احتضنت مدينة الامام الحسن «عليه السلام» للزائرين التابعة للعتبة الحسينية المقدسة والكائنة على طريق (النجف - كربلاء) جلسة التعارف الخاصة بمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر والتي حضرها جميع الوفود المشاركة اضافة الى حضور الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والامين العام للعتبة العباسية المطهرة سماحة السيد احمد الصافي، وعبر من خلالها المشاركون عن سعادتهم بما لاقوه من حسن الضيافة.

وتحدث الشيخ عاطف اسماعيل ممثل الوفد الاذربيجاني لـ (الاحرار) قائلاً: «هذه المرة الرابعة التي نشارك فيها بهذا المهرجان الثقافي العالمي بحضور ممثلي ادارة المسلمين

وباحثين اكاديميين وفي كل سنة نقدم فعالية جديدة، وقد كانت فعالية هذه السنة النشيد الاذري الذي ألقوه باللغة الأذرية على مسامع الحضور، وهذا المهرجان يدل على عظمة صاحب المكان المقدس وهو ذات فائدة كبيرة للقوميات المختلفة من اجل التباحث فيما بينهم وطرح الافكار والآراء».

ومن جهته تحدث السيد عيسى البرزنجي مسؤول الشؤون الاسلامية والعلاقات العامة في محافظة السليمانية قائلاً: «حضور هذا العدد الكبير من



تصريحه لـ (الاحرار): «زرت كربلاء لأول مرة قبل ثلاثة سنوات ورأيت فيها ما تهواه روحي وها هو الحنين قد عاد بي مجددا لزيارة أبي الاحرار (عليه السلام)؛ والمشاركة في احد اهم المهرجانات العالمية فالاستقبال كبير جدا من قبل خدمة الامانتين العامتين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية والتنظيم رائع اما الاجواء فهي روحانية وایمانية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى».

الثقافي العالمي والاجواء هنا جميلة جدا وعلى العكس تماما ما تناقلته وسائل الاعلام من الحروب وقلة الامن وكل هذا ببركة الامام الحسين (عليه السلام) وهدفنا من هذه المشاركة لتبادل ثقافة القوميات الاخرى والاطلاع على ما كان مخفيا علينا والتعرف اكثر على اخواننا المسلمين من الدول المختلفة».

وكان اخر المتحدثين معنا الشيخ حصرمي وان، من دولة السنغال والذي قال في

الوفود الى كربلاء يحمل عدة معان وحكم وان دل على شيء فهو يدل على حب واخلاص الجميع للامام الحسين (عليه السلام)، وأؤكد بأن كل بقعة من بقاع كردستان فيها ذرية من ذراري اهل البيت (عليهم السلام) وكل قرية ومدينة فيها الكثير من المحبين لهم».

بينما تحدث الشيخ مصطفى باقر من جنوب افريقيا قائلاً: «الشعور لا يوصف بالحضور الى كربلاء لغرض المشاركة في مهرجان ربيع الشهادة

بحوث لفضلاء الحوزة الدينية وباحثين من ديانات متعددة تناولت النهضة الحسينية



لذا لأبّد من وجود دراسات وبحوث تعتمد على العقل والمنطق لأنها أساس القضية الحسينية. مؤكداً: «إنّ الإمام الحسين (عليه السلام) يقول: (لا يكتمل العقل إلاّ باتباع الحق)، لهذا.. أليست النهضة الحسينية هي اتّباع للحق؟»، مشيراً إلى أنّ أهل العقل هم أهل الحقّ وأهل الباطل هم من لا عقول لهم، بدليل بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، لذا فإنّ الشهداء والصديقين منه باق في الخزانة ودور الكتب». مشدداً على الباحثين والكتّاب أن يبذلوا جهوداً أكثر ممّا مضى للبحث في قضية الإمام الحسين وإحيائها ونشرها. بعدها كان البحث لسماحة الشيخ محمد جواد اللنكراني والذي حمل عنوان: (دور العقل في الثورة الحسينية) حيث بيّن أنّ أغلب الدراسات والبحوث في قضية الإمام الحسين (عليه السلام) تأتي من جانب ديني أو من جانب حبّ الحسين (عليه السلام)،

البحثة وكان البحث الأوّل لسماحة العلامة السيد محمد رضا الجلاي الذي جاء تحت عنوان: (المشهد الحسيني وعناوينه الموثوقة) والذي بيّن فيه أنّ الإمام الحسين (عليه السلام) ونهضته وشعائره معروفة للعالم كمّاً وكيفاً، وقد تحدّثت عنها الكتب السماوية والأحاديث النبوية والروايات التي أكدت على أنّ النهضة الحسينية مستمرة إلى الأبد، وقد أصبح الإمام الحسين (عليه السلام) وثورته محوراً لكل المناسبات التي نحييها).

انطلقت صباح يوم السبت (٤ شعبان ١٤٣٦هـ) الموافق لـ (٢٣ أيار ٢٠١٥م) وضمن فعاليات اليوم الثاني لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر الجلسة البحثية الأولى بحضور عدد من الفضلاء والباحثين وطلبة العلوم الدينية وضيوف المهرجان.

استهلت هذه الجلسة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم للقارئ السيد حيدر جلوخان، لتأتي بعدها كلمة ترحيبية ألقاها مدير الجلسة البحثية الشيخ ضياء الدين الزبيدي مدير مركز طبع وتفسير وعلوم القرآن الكريم، وبيّن فيها أهمية إقامة هذه الجلسات البحثية وعقد مثل هكذا لقاءات لأنها تثمر عن طرح أفكار ورؤى جديدة تساهم في رفع المستوى العلمي والثقافي للأمة الإسلامية. لتنتقل بعدها الجلسات



مؤكداً: «إنّ الشعائر الحسينية أصبحت وظيفة لنا نحن محبيه وأتباعه يؤدّيها كل حسب الإمكانيات لكل فرد، كما إنّ التراث الحسيني لم نستوف الاطلاع عليه وما جرى عليه من الإبادة على أثر حقّ الأعداء المعادين، لكن بفضل الله إنّ المتبقي



نظيرها في كل ثورات العالم، فكانت درساً عالمياً اقتدى به عظماء تاريخ النضال والتحرر، فما زال شهيد كربلاء بين أهله والمؤمنين وليس هذا فحسب بل شاع صيته حتى ملأ الخافقين، وملاّت سيرته المباركة حتى كتّب اللاهوت لكون أن الإسلام هو (محمدي البدء حسينيّ البقاء)، وامتازت ثورته ببعدين بُعد عاطفيّ وبُعد الثورة الخالدة، وحين يذكرون ما مرّ على سيّدنا المسيح (عليه السلام) من مصاعب وصلب يقولون أنه معشار ما مرّ على الإمام الحسين (عليه السلام)، واستشهد الباحث بمقولات لباحثين وأكاديميين عالميين مسيحيين وغيرهم. واختتمت هذه الجلسة ببحث **للسيد جعفر الحكيم من العراق** **توسّم بكربلاء وصناعة الاقتدار الإسلاميّ** وبيّن الباحث الأهداف والناتج التي حقّقها الإمام الحسين (عليه السلام) في نهضته المباركة، موضحاً: «إن ما حقّقه كان على خطين خط أخرويّ وآخر دنيويّ، والذي حقّق

من خلالهما استمرار الإسلام ونهجه الذي كان عرضةً للتحريف، فقد أعادت ثورته ونهضته المباركة الأمور التي نصابها وشكلت كياناً اجتماعياً رافضاً لكل ما يرفضه الإمام الحسين (عليه السلام) من ظلم وجور وغياب للعدالة وغيرها، كذلك العقلائية أنه في نهضته عدم الخنوع للحاكم الظالم وعدم الرضا بأفعاله»، وأكد الباحث: «أن الإمام الحسين (عليه السلام) طرح فكرة وهذه الفكرة متجددة، أن له أتباعاً في كل مرحلة، وعمل على خلق جيل رافض لكل طرق وأساليب الظلم والذل، وما الحشد الشعبيّ المقدس الذي يُقاتل اليوم إلا دليل على وجود مشروع الإمام الحسين (عليه السلام)». وشهدت الجلسة مداخلات واستفسارات عديدة من قبل الحاضرين في هذه الجلسة قام الباحثون بدورهم بالإجابة عنها وتوضيح ما يلزم توضيحه.

هم على درجة عالية من العقل. وجاء البحث الثالث في هذه الجلسة **للشيخ حميد البغدادي وحمل عنوان: (زعيم الأنصار حبيب بن مظاهر)** والذي تطرّق فيه إلى نسب وشخصية هذا الشيخ الجليل، وكذلك بيّن المواقف البطولية له قبل واقعة الطف وبعدها. كما دعا الشيخ البغدادي في بحثه إلى بذل جهود أكثر في التأليف بحق أصحاب الحسين (عليه السلام)، مقترحاً على العتبتين المقدستين أن تكون هناك موسوعة كاملة تختص بأصحاب الإمام الحسين (عليه السلام) الذين استشهدوا معه. وكان آخر البحوث في هذه الجلسة **للسيد محمد صادق الخرسان وقد حمل عنوان: (دور الشعائر التنمويّ) حيث بيّن فيه دور الشعائر الحسينية وأثرها في تنمية المجتمع مستشهداً بالمثال الاقتصادي، حيث أن أحداث اقتصادية كثيرة تصل إلى محيطات العالم كله من أجل قضية تحدث في النجف أو كربلاء، وهذا ما يدل على أن للشعائر بُعداً تنمويّاً، كونها مادة لاستحضار الماضي وربطه بالحاضر وجعل الإنسان في حال تهيئة للمستقبل. ثم شهدت قاعة خاتم الأنبياء (صلى الله عليه وآله) عصر يوم السبت ختام فعاليات الجلسات البحثية المنضوية ضمن فقرات منهاج مهرجان**

ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر، وشهدت هذه الجلسة حضوراً واسعاً لشخصيات علمائية وفكرية من داخل العراق وخارجه وأقيمت فيها بحوث بأسلوب حديثي تناولت شخصية الإمام الحسين (عليه السلام) كمحور أساس ونهضته المباركة وعالميتها وأسباب خلودها بمشاركة ثلاثة باحثين من داخل العراق وخارجه. استهلت الجلسة ببحث **للسيد محمد القزويني من إيران وتوسّم بحثه ب(خلود ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) وعوامل بقائها واستمرارها)** وبيّن الباحث: «أن من أسباب بقاء هذه النهضة هي عوامل، منها عوامل إلهية لكونها مرتبطة بوجود الله تعالى عزوجل وعوامل تاريخية منها عظمة الإمام الحسين وطبيعة أهداف نهضته المباركة، فضلاً عن اهتمام أئمة أهل البيت (سلام الله عليهم) بهذه النهضة وإبقاء شعلتها متقدة»، ودعم الباحث بحثه هذا بجملة من أحاديث وروايات أهل البيت (عليهم السلام) الدالة على نفس هذا المنحى. أعقبه بحث حمل عنوان: **(عالمية الإمام الحسين في الأديان والطوائف) للدكتور ميشال كعدي من لبنان،** وبيّن في بحثه هذا: «أن ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) النموذج الكامل لوضع الأمور في نصابها الصحيح ومنهج وسلوك إنساني وتوضيحية قل



باحثات وأكاديميات من داخل العراق وخارجه يقدّمن بحوثاً عن النهضة الحسينية

دكتوراه في جامعة كربلاء/
وطالبة في مدرسة الإمام الحسين
(عليه السلام).

أما الفقرة الثانية من هذه الندوة فقد استهلّت بقصيدة للشاعرة (سمر زليخة) من دولة سوريا وكذلك عرض فيلم تعريفّي بمركز الصديقة الطاهرة للأنشطة النسوية الذي افتتحته العتبة العباسية المقدّسة يوم السبت (٤ شعبان ١٤٣٦هـ) الموافق لـ (٢٣ آيار ٢٠١٥م)، وأيضاً عرض فيلم توضيحيّ من إنتاج المكتبة النسوية التابعة للعتبة العباسية المقدّسة بين أهداف وغايات مهرجان ربيع الشهادة وأهمّ الفعاليات التي تضمّنها هذا العام.

بعدها بدأت ضمن الفقرة الثانية ورشة العمل التي توزعت الحاضرات فيها على خمس مجموعات لانتخاب خمسة محاور ومناقشتها مناقشةً مستفيضة، وتمخّض عنها بعض المقترحات والتوصيات، وفي ختام الندوة تمّ تكريم اللجنة التحكيمية وكذا الباحثات المشاركات.

منحى آخر ليكون جديراً بهذه المناسبة الغراء وبقدسية صاحبها؟ فإنّ لهضته المباركة أبعاداً ومعطيات ودَيْناً ثقيلاً في أعناقنا ننأى بحمله مدى الدهر، ماذا قدّمنا لهذا الرمز المبارك مقابل تضحياته الجسام؟ هل حافظنا على قيمنا وأساسيات ديننا أم كان الثمن فقط هذه الدمعة التي نسكبها بذكرها؟».

بعدها بدأت الجلسة البحثية وكان البحث الأول للدكتورة إيمان سالم الخفاجي والذي جاء تحت عنوان: (مآتم الإمام الحسين (عليه السلام) ودور المثقف في النهضة الحسينية). والبحث الثاني للأستاذة خديجة فاضل حسين شلاه ماجستير هندسة ميكانيك وطالبة في مدرسة فيض الزهراء (عليها السلام) وقد حمل بحثها عنوان: (أخلاقيات الحرب عند الإمام الحسين (عليه السلام)).

جاء بعده البحث الثالث الذي توسّم بـ(عناصر القيادة الصالحة). العباس (عليه السلام) (أمّوذجاً) للأستاذة عبير عبد الرسول التميمي طالبة

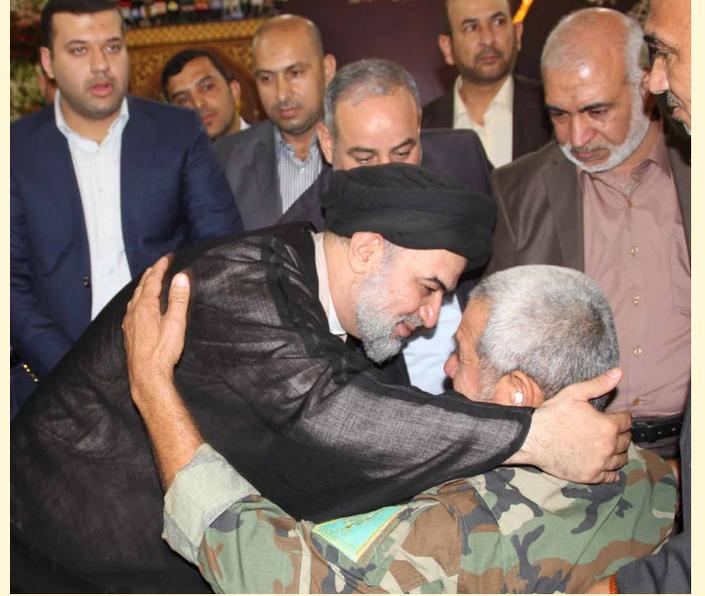
المقدّسة، والتي بيّنت فيها حال المرأة المؤمنة اليوم في تحدّيها للصعوبات وفي تقديمها الغالي والنفيس مليئةً لنداء المرجعية في تقديم زوجها وولدها وأخيها فداءً للعقيدة والدين والمذهب. أعقبها عرض فيلم وثائقيّ عن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة وتطوّره على مدى عشر سنين منذ انطلاقه، جاءت بعده كلمة الأخت أم حيدر الوائلي مسؤولة مدرسة دار العلم النسوية في النجف الأشرف والتي بيّنت فيها: «إنّ المرأة التي آمنت بالرسول وهديه وبسيرة أئمة أهل البيت (عليهم السلام) هي الركن القويم وهي الوصل إذا ما انقطعت وشائج الأرحام، وهي التي تقود العائلة الى مدارك الأمن ومواطن السلامة وهي التي كرمها القرآن وأنصفها الإسلام وجعل لها الحرية تحت نطاق واسع من الشّرّ تقف عند سياجه ولا تتعرّض لأخطار أشواكه».

وتابعت: «ما العبرة من إقامة هذه الذكرى؟ وهل هي مجرد احتفالية فرح؟ أم الأمر ينحو

أقيمت صباح يوم الأحد (٥ شعبان ١٤٣٦هـ) الموافق لـ (٢٤ آيار ٢٠١٥م) وضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافيّ العالميّ الحادي عشر الذي أقامته العتبتان المقدّستان، ندوة نسوية بحضور نخبة من الباحثات والأكاديميات والمهتمّات بهذا الشأن، وعقدت الندوة على فقرتين تضمّنت الفقرة الأولى مناقشة البحوث والفقرة الثانية ورشة عمل بحثية.

استهلّت هذه الندوة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم لتأتي بعدها كلمة ترحيبية ألقتها مديرة إذاعة الكفيل التابعة للعتبة العباسية المقدّسة الأستاذة رؤى علي، وقد رحّبت فيها بالضيّفات الكريمات وبالخصوص اللاتي تجشمن عناء السفر، كما توجّهت بالشكر للجهود المبذولة من قبل الأخوات الكريمات لإنجاح هذه الندوة، وفي ختام الكلمة قرّئت سورة الفاتحة على أرواح من عانقوا الشهادة وافترشوا التراب مضرّجين بالدماء.

ثمّ جاءت بعدها كلمة لحرم الأمين العام للعتبة الحسينية



ربيعُ الشهادةِ وعطرُ الانتصارات

حملتُ فعالياتُ مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي لهذا العام؛ العديد من الصور والمواقف المشرفة التي تُحسب للقائمين عليه، وعلى رأسها فعالية تكريم شيوخ المجاهدين الأبطال الذين يقاتلون في ساحات الشرف والوغى ضد العصابات الإرهابية. وقد حرصَ ممثلاً المرجعية الدينية العليا سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي وسماحة السيد أحمد الصافي على الاحتفاء بهذه الثلة العراقية الطيبة مباركة انتصاراتها وشيبتها المقدسة التي طهرت بها أرض العراق من المندسات.. صورٌ عراقية خالصة يصورها لنا ممثلاً المرجعية الدينية العليا واللذان كانت مشاعرهما لا توصف وهما يعانقان المجاهدين ويدعوان

لهم بالنصر المبين.. ليكون مهرجان ربيع الشهادة الحادي عشر.. مهرجان الانتصار والفخر بما أنجبه العراق من أبطال أفذاذ حملوا اسم العراق عالياً ولبوا نداء المرجعية الدينية العليا بالدفاع عن العراق ومقدساته.. فهنيئاً للقائمين على المهرجان وهم يرسمون لوحة العزة في رحاب صاحب الفداء والجهاد الإمام الحسين (عليه السلام). وشمل التكريم كلاً من (حسين خرنوب عبيد/ من مواليد (١٩٣٧م) ومهدي كشاش رغيف/ من مواليد (١٩٤١م)، وياسر جودة جبر/ من مواليد (١٩٤٢م) ومعن فاخر نعمة الموسوي/ من مواليد (١٩٥٠م) ومحسن سعدون دليف/ من مواليد (١٩٥٦م)، وحكمت مهدي جابر/ من مواليد (١٩٦٠م)، وكاظم بعيون عبد/ من مواليد (١٩٥٥م).



حضور مميز لممثلي مراجع الدين وفضلاء الحوزة الدينية



شهد مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر الذي اقامته الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية تحت شعار: (الإمام الحسين ، عليه السلام ، رحمةً ربانية ودعوةً إنسانية) حضور شخصيات مهمة مثلت مكاتب مرجعيات دينية



من مدينة النجف الأشرف ومدينة قم المقدسة بالإضافة إلى عدد كبير من الشخصيات الدينية والأدبية والثقافية . وقد حضرت وفوداً من مدينة النجف الأشرف وشخصيات من بينها (مكتب سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف)، مكتب سماحة آية الله العظمى السيد محمد سعيد الحكيم (دام ظلّه الوارف)، مكتب سماحة آية الله العظمى الشيخ اسحاق الفياض (دام ظلّه الوارف)، مكتب سماحة آية الله العظمى الشيخ بشير

النجفي (دام ظلّه الوارف)، ومن مدينة قم المقدسة حضرت وفوداً وشخصياتٌ مثلت: (مكتب سماحة آية الله العظمى الشيخ وحيد الخراساني(دام ظلّه الوارف)، مكتب سماحة آية الله العظمى الشيخ الصافي الكلبايكاني (دام ظلّه الوارف)، مكتب سماحة آية الله العظمى الشيخ جعفر سبحاني (دام ظلّه الوارف)، بيت المرجع المغفور له آية الله العظمى الشيخ محمد النكراني، بيت المرحوم المغفور له آية الله العظمى الميرزا جواد التبريزي).



الفيلم الوثائقي الحسيني أول مسابقة تحظى بالعالمية من العراق



تقرير: حسين النعمة

بابك) للمخرج يوسف أسعد من إنتاج قناة كربلاء الفضائية على الجائزة الثالثة، بينما حصل الفيلم الإيراني (كربلاء جغرافية التاريخ) للمخرج كاريوس ياري على جائزة أفضل فيلم للسرد الروائي». وصرح أزهر الخميس لمجلة (الاحرار) ان «حصوله على الجائزة الاولى عن فيلم (خالدون) في مسابقة الفيلم الوثائقي تعد من أكبر الجوائز العالمية التي حصدها طيلة مشواره الفني»، موجها دعوته الى المؤسسات الثقافية ان تحذو حذو العتبتين المقدستين في رعاية الطاقات الفنية وتوظيفها للخدمة الحسينية. هذا وقد كرّمت الأمانتان العامتان للعتبتين الحسينية والعباسية الأفلام الفائزة والمشاركة في المسابقة ومخرجيها بحضور ملاً الصحن الحسيني المقدس

«الأفلام التي استبعت وفق معايير موضوعية وفنية وعلمية واضحة ادت الى دخول الافلام الثلاثين في المسابقة». ووضح السويفي ان «اللجنة حرصت على اقامة ورشة عمل تهدف الى مناقشة هذه الافلام الوثائقية والبحث عن مواطنه النفوق فيها»، معرباً عن «تأثره بتجربة هذه المسابقة التي وفد إليها بهدف أن يعلم فيها؛ لكنه وجد من خلال معاشته لأحداث الافلام واخراجها أنه اكثر من رائع في إنتاج الافلام الوثائقية». وأعلن السويفي نتائج الافلام الفائزة بصدارة فيلم (خالدون) للمخرج العراقي أزهر الخميس وحيازته الجائزة الأولى في مسابقة الفيلم الوثائقي الحسيني فيما حصل الفيلم المصري (الحسين عشق ومودة) للمخرج معتر محمد حسن على الجائزة الثانية، وحاز الفيلم العراقي (خادم على

المهرجان فتم عرضها على لجنة تحكيمية مؤلفة من أساتذة وفنانين كبار من مصر ولبنان والكويت وإيران والعراق وقد أعلنت اللجنة عن الأفلام الفائزة خلال حفل ختام المهرجان كما تم تكريم الفائزين حينئذ». وأوضح ان الجائزة الأولى مقدارها (٥٠٠٠ دولار)، والثانية (٣٥٠٠ دولار)، والثالثة (٢٠٠٠ دولار)، أما الباقي فقسّم على سبع جوائز بمقدار (١٠٠٠ دولار) لكل منها. وذكر المخرج أحمد السويفي عضو اللجنة التحكيمية من مصر في بيان للجنة الافلام الوثائقية الفائزة، ان «اللجنة تشكلت من خمس دول هي: مصر ولبنان والكويت وإيران والعراق وقد شاهدت أكثر من خمسين فيلماً وثائقياً واختارت من بينها ثلاثين فيلماً وجرت عليها المسابقة» مبيناً ان

سعيها منها في توجيه الابداعات الفنية في مجال إنتاج الافلام الوثائقية حرصت الامانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية على اقامة مسابقة الفيلم الوثائقي الحسيني ضمن فقرات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر والذي أقيم تحت شعار (الإمام الحسين - عليه السلام - رحمة ربانية ودعوة إنسانية) احتفاءً وابتهاجاً بمولد الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس والإمام علي السجاد (عليهم السلام).. وتحدث حيدر السلامي رئيس اللجنة الاعلامية في المهرجان عن «وضع ضوابط المشاركة لمسابقة الفيلم ودعوة شركات الإنتاج والقنوات التلفزيونية والمنتجين والمخرجين للمشاركة بأفلامهم الفاعلة لنيل إحدى الجوائز القيمة». وقال السلامي ان «اختيار الأفلام كان وفقاً لأهداف



القلاف: العراق تجاوز بالسيد علي الحسيني السيستاني أكثر من أزمة مدمرة

حسين النعمة

من التدخل، يُصدر رأيه مباشرة».

وأوضح ان «العراق تجاوز السيد السيستاني أكثر من أزمة مدمرة، وبحكمته سار الشعب ضمن المسار الصحيح، وهذا ما أثار أعداء العراق الذين استطاعوا ان يلتفوا على بعض السياسيين، ويشتروا المواقف، ويستكملوا خططهم، لكنهم اصطدموا بالرجل الهادئ في غرفته البسيطة فتحطمت مشاريعهم على جدران منزله القديم، لأن السيد علي الحسيني السيستاني زعيم الشيعة ومرجعهم الأعلى، كان الحريص على العراق بما لا يقبل النقاش، والمدافع عن حقوق أبنائه بما لا يحتاج الى شاهد».

وأكد القلاف ان «المرجعية الدينية العليا الرشيدة بالفعل كان لها الدور القيادي الايجابي بتحملها مسؤولية المواقف ودعوتها المستمرة وطنيا وعقائديا».

الكفائي) ضد عصابات داعش الإرهابية على العراق لذلك فإن سماحته عندما أحس بطبيعة المخاطر المحدقة بالعراق وشعبه في الوقت الحاضر تقتضي الدفاع عن هذا الوطن وأهله وأعراض مواطنيه وهذا الدفاع واجب على المواطنين وجوباً كفائياً فقد أعطت هذه الفتوى للعراقيين دافعا معنوياً وغطاءً شرعياً حتى هبوا للتطوع والانخراط في صفوف المؤسسات الأمنية للدفاع عن الوطن والمقدسات ولمواجهة المؤامرات الدولية الإقليمية المتمثلة بدعمهم الحركات الإرهابية».

وبين القلاف ان «بفتاواه وتوجيهاته حفظ مرجع الشيعة الأعلى السيد السيستاني دام ظله، العراق من السقوط في الفتن الطائفية والحروب الأهلية فلقد عُرف عنه رصده الحدث منذ بואده الأولى، فيلجأ الى التنبيه والتحذير، يرشد المسؤولين الى الموقف المطلوب من خلال منبر الجمعة، وحين وجد الأمر يستدعي مستوى أعلى

فكرة صيغة الانتخابات التي رآها برير عبارة عن مؤتمرات حزبية لاختيار المرشحين؛ بيد أن سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) رأى إن شكل الحكم في العراق يحدده الشعب العراقي وآلية ذلك أن تجري انتخابات عامة لكي يختار كل عراقي من يمثله في مجلس تأسيسي لكتابة الدستور ثم يطرح الدستور الذي يقره هذا المجلس على الشعب العراقي للتصويت عليه».

وتابع القلاف «كما أن نظرة المرجعية بأن وظيفة رجال الدين في تلك المرحلة كانت التوجيه والإرشاد والإشراف على اللجان التي تشكل لإدارة الأمور وتوفير الأمن والخدمات العامة للأهالي، هذا موقف للمرجعية العليا في النجف الاشراف والموقف الآخر الذي أعده حدثاً تاريخياً مهماً في المشهد السياسي العراقي هو فتوى سماحة المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) بخصوص (الجهاد

الدور القيادي الريادي للمرجعية الدينية العليا مذ دعوتها الى تشكيل الحكم في العراق عقب عام ٢٠٠٣ وآلية الانتخابات التي دعت إليها وصولاً الى موقفها وفتواها التاريخية في صد الارهاب الداعشي لحفظ وحدة البلاد، واستطاعتها في الاخذ بزمام المبادرة في الشارع العراقي وتوجيه الشعب نحو أهدافه بعد سقوط النظام الدكتاتوري في ٢٠٠٣، ومفاجأة القوى العالمية والإقليمية بانها قيادة دينية رشيدة ملأت الفراغ السياسي والفكري في المجتمع العراقي».

وعن هذا الدور القيادي كان مجلة (الاحرار) لقاء مع السيد حميد اسد القلاف استشاري ومدرب تنمية بشرية من دولة الكويت ، احد ضيوف مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر والذي بدأنا الحديث معه عن الدور القيادي الريادي للمرجعية فقال: «منذ كان الحاكم المدني (برير) آنذاك على إدارة شؤون الدولة وتشكيل

افتتاح مركز الصديقة الطاهرة (عليها السلام)

للنشاطات النسوية التابع للعتبة العباسية المقدسة



في الإشراف على التنفيذ ومطابقته مع التصميم والفحوصات وغيرها من الأمور فحسب، وإنما قام بأمور إدارية ساعدت على تنفيذ هذا المشروع وفقاً للمخططات المرسومة له». ستّة طوابق مساحة الطابق الواحد تبلغ (٢م١,٥٥٠) عدا الطابق تحت الأرضي (السرداب) فتبلغ مساحته (٢م٢,١٠٠)، ويبلغ ارتفاع المبنى (٣٣,٢٠) متراً، ولم يقتصر عمل القسم

وكفاءتها وطرق تنفيذها التي تُعدّ من الطرق الحديثة والعالمية، وكيف عملت الشركة بمساعدة وإشراف قسم المشاريع الهندسية على استخدامها لبناء هذا المرفق الحيوي المهم الذي يُعدّ من المشاريع المهمة في مدينة كربلاء، وإن المواد التي تم إدخالها في المشروع هي ذات جودة عالية وخاضعة للفحوصات المختبرية اللازمة وجهاز التقييس والسيطرة النوعية العراقي، وتم استيرادها من مناشئ عالمية معروفة. من جانبه قام المهندس ضياء مجيد الصائغ رئيس قسم المشاريع الهندسية بشرح عن ما يحتويه هذا المشروع، حيث بيّن: «المشروع يُقام على مساحة مقدارها (٢م٢,١٠٠) بواقع

تزامناً مع الذكرى المباركة لولادة قمر بني هاشم أبي الفضل العباس (عليه السلام) وضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر لافتتاح المشاريع المنجزة التابعة للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية افتتح بعد ظهر يوم السبت (٤ شعبان ١٤٣٦هـ) الموافق لـ (٢٣ آيار ٢٠١٥م) وبحضور الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي ورئيس قسم مشاريعها وإداريها وممثلين عن الشركة المنفذة مركز الصديقة الطاهرة (عليها السلام) للنشاطات النسوية. وهو من المشاريع التخصّصية التي تبنتها العتبة المقدسة والتي تهدف الى النهوض والرقي بالواقع النسوي بصورة تتلاءم مع مكانة المرأة العراقية، وعراقة التاريخ المشرق للمرأة في كافة الميادين والمجالات الحيوية المتماشية مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف وأهداف ورؤى أئمة أهل البيت (عليهم السلام).

واستمع المشاركون في افتتاح المركز الى شرح مفصّل من قبل الشركة المنفذة تضمّن الموصفات العامة والخاصة للمشروع من ناحية المواد



أمسية للشعر الشعبي في رحاب أبي الفضل العباس (عليه السلام)



أقيمت في صحن أبي الفضل العباس (عليه السلام) وفي تمام الساعة الخامسة والنصف من عصر يوم الاثنين (٦ شعبان ١٤٣٦ هـ) الموافق لـ (٢٥ أيار ٢٠١٥ م) أمسية للشعر الشعبي.

وتأتي هذه الأمسية ضمن فعاليات اليوم الرابع لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر الذي تقيمه الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية

بمناسبة ولادة الأقطار المحمدية (الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس وابنه الإمام السجاد) عليهم السلام. واستهلّت هذه الأمسية بتلاوة آيات من الذكر الحكيم للقارئ مصطفى الحمدان، بعدها جاء دور عدد من الشعراء الشعبيين ليعتلوا المنصة وينشدوا أشعارهم بحب الحسين وأهل بيته (عليهم السلام)، وهم:

١- الشاعر الكبير محمد علي النصراوي.

٢- الشاعر حسين أبو عراق. وقد أجمعت كل صورهم الشعرية على أن تنظيم داعش المجرم هو امتداد للنهج الأموي الذي نصب العداء لأهل البيت (عليهم السلام)، كما أكدت قصائدهم على أن الانتصارات التي حققها أبناء الحشد الشعبي هي شبيهة بانتصارات الإمام علي (عليه السلام) وأتباعه وأولاده، لأن أبناء الحشد تربوا وترعرعوا على حب أهل البيت (عليهم السلام) وهم سائرون على نهجهم القويم.

٣- الشاعر محمد الفاطمي. وقد تناولت قصائد الشعراء القضية الحسينية ووفاء العباس (عليه السلام) وربط هذا الدور والمشاهد بما يقدمه أبطال الحشد الشعبي في دفاعهم عن العراق وشعبه ومقدساته ضدّ الهجمة الشرسة.

٤- الشاعر سيد سعيد الصافي.

٥- الشاعر ناصر الصالحي.

٦- ومسك الختام مع الشاعر أبو محمد المياحي.



عند ضريحه المقدس..

أصوات الشعراء تصدح بحب الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته



وما حققه من انتصارات. والشاعر معن طالب يبين من جانبه: «جاءت هذه الأُمسية الشعرية لإيصال صوت الإمام الحسين (عليه السلام) للعالم أجمع، ومن أجل نصرة القضية الحسينية التي هي قضية الإنسانية جمعاء، فهو لم يخرج إلا لنصرة الإنسان المظلوم أيًا كان انتماءه أو عرقه. خرج لمحاربة الظلم والفساد والطغيان والرذيلة، ولينشر فكر الرسالة الإسلامية السمحاء التي أحقت الحق بتعاليمها، فكان الحسين (عليه السلام) قدوة لكل أحرار العالم». يُذكر أن الأُمسيات الشعرية التي تُقام ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة تأتي انطلاقاً من قول أبي عبدالله الصادق (عليه السلام): (مَنْ قَالَ فِيْنَا بَيْتَ شَعْرِ بِنِي اللَّهِ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ)، وقد دأبت الأُماتان العامتان على إقامتها منذ انطلاق الدورات الأولى للمهرجان، وقد حظيت هذه الفكرة بإشادة واسعة وقبول أوسع فكل دورة تشهد توسعاً في عدد الشعراء ونوعية ما يُلقى من قصائد فيها ولشعراء من داخل وخارج العراق.



قصيدة للشاعر شريف سليمان من الجزائر، تلاه الشاعر معن غالب السباح، ومن ثم الشاعر عادل الصوييري، بعدها جاء الدور للشاعر مرتضى الحمامي، وبعده الشاعر الدكتور وسام العبيدي، ثم الشاعر مهدي هلال، أما مسك الختام فكان مع الشاعر اسماعيل الحكاك.

قصائد الشعراء وقوافيها بهذه الأُمسية التي شهدت حضوراً كبيراً وتفاعلاً أكبر من قبل زائري المرقد الطاهر جسدت مدى التمسك الأزلي والارتباط الروحي بين المحبين والموالين وبين أُمَّة أهل البيت الطاهرين (سلام الله عليهم) ومؤكدين أيضاً في تلك القصائد على استلهاهم العظات والعبر من هذه المناسبات العطرة المباركة، وقد حملت بعض أبيات قصائدهم ما يخص فتوى الوجوب الكفائي للدفاع عن العراق ومقدساته ودور قوّاتنا الأُمنية وحشدنا الشعبي المقدس في مساء شعباني مبارك وضمن فعاليات اليوم الرابع من أيام مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر الموافق للسادس من شعبان المعظم (٢٥/٥/٢٠١٥) أقيمت في صحن مرقد المولى أبي عبدالله الحسين (عليه السلام) أُمسية للشعر العمودي (القريض) الولائي شارك فيها نخبة من الشعراء من مختلف محافظات العراق.. استُهلّت الأُمسية بقراءة ما تيسر من آيات كتاب الله العزيز بصوت القارئ ضياء الموسوي ليرتفع صوت الشعر في رحاب القدس والطهارة وفضاء المجد والشهادة والفداء، فكانت البداية مع الشاعر البحريني احمد الرضي وهو أوّل مَنْ تشرف بإلقاء قصيدته في حياض الخلود والقداسة، ثم تلاه الشاعر مهدي النهيري، ثم الشاعر يوسف على، وجاءت بعده

المرجع الديني ناصر مكارم الشيرازي:

ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) أزليّة وخالدة



بخالص تحياتي وسلامي». وفي حديثه عن الثورة الحسينية، أوضح سماحته ان «هذه الثورة مهما مرَّ عليها الزمن تزداد أهميةً ووضوحاً يوماً بعد يوم»، مبيّناً ان «الإمام الحسين (عليه السلام) بنهضته وثورته الدامية قد أعطى درساً للأجيال جميعاً في الحرية والعزّة والكرامة وصدق النيّة ووضوح الرؤية والجهاد والإيثار، تلك المبادئ التي نحن أحوجُّ لها في زماننا هذا أكثر من كل زمان».

أكد سماحة المرجع الديني الشيخ ناصر مكارم الشيرازي بأن ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) لا يمكن إلا أن تكون خالدةً وأزليّة، مبيّناً أنها «قد انطلقت على أساس علاقتها الوطيدة بذات الله (عزّ وجلّ) وحتماً ستكون أزليّةً وخالدة خلود الله تعالى». جاء ذلك خلال كلمته الخاصة بمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر وألقاها بالإنازة عنه سماحة السيد محمد القزويني أثناء فعالية الجلسة البحثية الثانية التي أقيمت في قاعة خاتم الأنبياء (صلى الله عليه

شعبة التدريب والتطوير تقيم دورات تطويرية في فن الإتيكيت والعلاقات العامة



لمنتسبي العتبات المقدسة

فيصل غازي السعدي

تواصل (شعبة التدريب والتطوير) لقسم (تطوير الموارد البشرية) في العتبة الحسينية المقدسة نشاطاتها التدريبية وذلك من أجل تطوير قدرات منتسبي العتبات المقدسة في كربلاء في فن التواصل والأتيكيت والعلاقات العامة وزجهم في فعاليات (مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي).

هذا بحسب ما أكده مسؤول شعبة التدريب والتطوير في قسم تطوير الموارد البشرية محمد حمزة الكنانني في تصريح خص به (الاحرار) وقال: بعد المقترح الذي قدمه المشرف العام على (قسم تطوير الموارد البشرية) الأستاذ طلال الكمالي بضرورة تأهيل كوادر لاستقبال الوفود والضيوف الذين سيقدّمون إلى (مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي) (ومعرض كربلاء الدولي للكتاب الحادي عشر) وذلك لأهمية الضيوف الوافدين لهذا المهرجان، حيث أوعز المشرف العام على القسم بكتاب الى شعبة التدريب بتأهيل هذه الكوادر وبأسرع وقت ممكن من اجل زجهم ضمن الكوادر المنظمة لاستقبال ضيوف مهرجان ربيع الشهادة بنسخته الحادية عشرة.

ستتواجد أيضاً في المهرجان وتم إرسال (٣٠) منتسباً من عدة أقسام تناولوا برنامجاً مختصاً في العلاقات العامة والإتيكيت والتواصل. من جانبه اشار المدرب علي الهاشمي الى ان البرنامج العام لمهرجان ربيع الشهادة العالمي، ومعرض كربلاء الدولي للكتاب اقيم ليتم تأهيل كوادر العلاقات العامة الخاصة لاستقبال ضيوف المهرجان من الدول المشاركة». و اضاف الكنانني: « احتوى برنامج

التأهيل على مجموعة ورش تدريبية؛ لها طابع خاص في كيفية الاستقبال والترحيب والمرافقة مع الضيوف طيلة ايام المهرجان، ومن ضمن الورش التدريبية، ورشة العلاقات العامة، ورشة التواصل الفعال، ورشة فن الاتيكيت والبروتوكول العام، وهذا من شأنه ان يبرز صورة مشرقة عن الكادر المرافق للوفود، وتأتي هذه البرامج تماشياً مع الاستعدادات الخاصة بالمهرجان».

فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الحادي عشر تشهد تخرّج دورة الكفيل الثانية لتلاوة القرآن الكريم



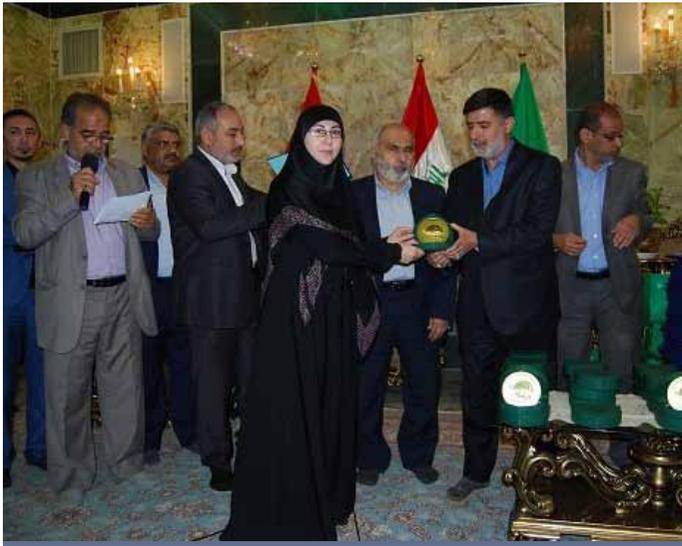
هذا وفق المنهج القرآني ومنهج أهل البيت (عليهم السلام). بعدها كانت تلاوة لأحد الطلبة المتخرّجين وهو الطالب صالح عبدالسادة، ثم تلاوة للقارئ الدولي رافع العامري من ثمّ تمت القراءة للطلبة مجتمعين. جاءت بعدها تلاوة لآيات محكمات للطلاب المتخرّج من هذه الدورة عياض سالم عيسى، ليكون مسك الختام مع قارئ العتبة الرضوية المقدّسة السيد جواد الحسيني.. وفي ختام المحفل تمّ توزيع عدد من الشهادات التقديرية للأساتذة والطلبة الأوائل.

مستواهم ضعيف وقراءتهم غير صحيحة وأحكامهم غير متقنة، وهم قادمون أصلاً للتعلم وكان المشرف على دورتهم القارئ محمد الطيار. والذين تخرّجوا اليوم بشكل فعلي هم أكثر من (٣٠٠) طالباً. مبيّناً: «الطلبة المشاركون في هذه الدورة التي استمرت لسنة ونصف تقريباً كانوا من عدّة محافظات هي: (كربلاء، بغداد، بابل، المنتشى، ذي قار، القادسية، النجف)». مؤكداً: «نحن نأمل من الإخوة المتخرّجين أن ينشروا ثقافة القرآن ويزكوا ما تعلموه، على أن يكون

من ألف طالب وبأعمار مختلفة وبعد اختبارهم تمّ تقسيمهم الى ثلاث فئات حسب معرفة أحكام التلاوة والتجويد وحسب القراءة الصحيحة لهم، وهذه الفئات الثلاث هي (أ، ب، ج). فئة (أ) قراءتهم جيّدة وأحكامهم متوسطة نوعاً ما وتحتاج الى صقل لمواهبهم، وكان المشرف على دورتهم القارئ الحاج رافع العامري. الفئة (ب) كانت قراءتهم وأحكامهم بمستوى متوسط، وكان المشرف على دورتهم الأستاذ علاء الدين حمود. والفئة (ج) هي الفئة الثالثة

شهد صحن أبي الفضل العباس (عليه السلام) مساء يوم السبت (٤ شعبان ١٤٣٦هـ) الموافق لـ (٢٣ آيار ٢٠١٥م) وضمن فعاليات اليوم الثاني لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الحادي عشر محفلاً قرآنيًا شهد تخرّج دورة الكفيل الثانية لتلاوة القرآن الكريم. واستهلّ المحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم للقارئ حيدر جلوخان، لتكون بعدها الكلمة لمدير معهد القرآن الكريم في العتبة العباسية المقدّسة الشيخ جواد النصراوي التي بينّ فيها: «تم في هذه الدورة تسجيل أكثر





تكريم القنوات الفضائية المساهمة في تغطية وقائع مهرجان ربيع الشهادة والإعلان عن الفائزين بمسابقة الافلام الوثائقية

الأحرار/ رواد الكركوشي



علي كاظم سلطان



حيدر السلامي

كما قمنا بتخصيص جوائز لأفضل مونتاج وافضل تصوير وافضل اخراج وكان لقناة المنار جائزة افضل اخراج عن فلمها (الجرح النازف) وفلمين لقناة كربلاء عن افضل تصوير وافضل مونتاج». فيما تحدث رئيس قسم الاعلام الاستاذ (حيدر السلامي) مضيفاً «كما نود ان نشكر جميع الاعلاميين الذين لبوا الدعوات لحضور حفل تكريم القنوات الفضائية التي قامت بتغطية فعاليات ووقائع مهرجان ربيع الشهادة بشكل مميز سواء كانت التغطيات المباشرة او غير المباشرة والتقارير والحوارات الخاصة بهذا المهرجان. ووضح السلامي ان «التكريم تمثل بتقديم درع المهرجان الذهبي وهدايا وشهادات تقديرية بهدف التحفيز والتشجيع على تقديم المزيد من اجل خدمة العراق وخدمة الاسلام ودعم قضيتنا قضية العراق في مواجهة الارهاب التكفيري الظلامي وتوضيح الصورة بشكل جلي وواضح لكل العالم صورة الحشد الشعبي وشرح ابعاد وايصال الاهداف والمبادئ التي تضمنتها الفتوى التاريخية التي صدرت من المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف».

اهدت اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة العالمي الحادي عشر درع المهرجان الذهبي للقنوات الفضائية المساهمة في تغطية وقائع مهرجان ربيع الشهادة العالمي الحادي عشر ثمننا لدورها البارز في نشر هذه الوقائع الى افاق اكثر سعة، هذا ما بينه رئيس قسم النشاطات الثقافية في العتبة الحسينية المقدسة (علي كاظم سلطان) قائلاً: «للعام الثاني على التوالي تنظم اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة العالمي مسابقة الافلام الوثائقية مضيفاً «لاحظنا خلال هذا العام هنالك قفزة نوعية في انتاج هذه الافلام وطريقة التعبير عن القضية الحسينية خصوصا من قبل المشاركات المحلية، موضحاً انه تم مشاركة ما يقارب الـ (٥٦) عملاً خاضعا للشروط والمعايير التي وضعتها اللجنة التحكيمية». مبينا ان «الافلام الفائزة بالمراتب الاولى هي فلم من اخراج الاستاذ (ازهر الكربلائي) والذي يتكلم عن مرقد السيدة خولة بنت الامام الحسين (عليهما السلام)، والفلم المصري الذي يتحدث عن مرقد السيدة زينب (عليها السلام)، وكذلك فلم بعنوان (خادم على بابك) من انتاج قناة كربلاء الفضائية»، مستدركا بالقول

فعالية فنية للقفز المظلي ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة



العترة العريزة على قلوب
العالم الإسلامي أجمع ندعو
الله سبحانه وتعالى من هذا
المكان المقدس أن نحفل مرة
أخرى بانتصار العراق وشعبه
وهزيمة داعش والإرهاب». وأضاف،
«شعورنا بهذه المشاركة لا يوصف ونحن
نرى هذه البقاع الطاهرة وزائريها الكرام يهتفون
وتتعالى أصواتهم بالصلاة

على محمد وآل محمد،
الرسالة التي أردنا أن نوجهها
للعالم هي أن الإمام الحسين
جسد تجسيدا عظيما للناس
وانتصر بدمه على سيوف
الكفر، فهو أعطى الرسالة
الأولى ونحن إن شاء الله
سنكمل هذه المسيرة من
خلال توعية شبابنا وثقافتهم
بثقافة الدين».



شهد يوم الأحد المصادف
(٥ شعبان ١٤٣٦هـ) الموافق
لـ(٢٤ أيار ٢٠١٥م) وضمن
فعاليات مهرجان ربيع الشهادة
الثقافي العالمي الحادي عشر،
فعالية القفز المظلي لأربعة
مظليين في سماء كربلاء
المقدسة وهبوطهم في ساحة
بين الحرمين الشريفين.

وهبط المظليون وهم من
نادي فرناس الجوي، من
ارتفاع (١,٥٠٠ متر) وبنوعية
الهبوط الحرّ وهم يحملون
أربع رايات كبيرة، إحداها
تحمل شعار المهرجان، وراية
أخرى خط عليها عبارة
(لييك يا حسين) وأخرى
للعلم العراقي، والأخيرة
حملت عبارة (يا قمر بني
هاشم).

أمين عام نادي فرناس الجوي
المدرّب الطيار فاضل حسن
كاظم قال: «الحمد لله تعالى
أن وفقنا للمرة الثانية للقفز
مظليا في منطقة بين الحرمين
الشريفين بالتنسيق مع العتبتين
المقدستين الحسينية والعباسية،
وهذا العمل مدعاة فخر لنا
بأن نشارك في فعاليات هذا
المهرجان المبارك وأن نرفع
راية الحسين (عليه السلام)
في السماء خفاقة».

وأنا في الجوّ تولّد
لدي شعور لا يوصف وأنا
أرى القباب الطاهرة للإمام
الحسين وأخيه أبي الفضل
العباس (عليهما السلام) وهو
أجمل منظر أراه من الجوّ
فكيف يكون شعوري وأنا
أهبط في أقدس بقاع الأرض
وأسمع صيحات (لييك
يا حسين)، وإن شاء الله
سنقوم بهذا العمل في كلّ
عام لنقدم شيئا بحق الإمام
الحسين وأخيه أبي الفضل
العباس (عليهما السلام)».

من جانبه بيّن المظلي عصام
الكعبي: «يكفيننا فخراً أن
نشارك في هذا المهرجان
المبارك وما كان حضورنا هذا
إلا خدمة لسيد الشهداء (عليه
السلام)، ونحن نحفل
بذكرى ولادة الأقطار المحمدية

مبيناً: «إن ارتباط الإمام
الحسين (عليه السلام) في

اختتام فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي

وسط أجواء التأخي والسلام بين الطوائف والديانات المختلفة في العالم



الاحرار / حسين نصر

الا ان الكثير من جذوره ترجع الى مناشئ فكرية ومعرفية وعقائدية، وما كانت هذه الجهات لتجد ضالتها في تحويل الصراع العالمي الى صراع اسلامي اسلامي لولا انها وجدت انحرافات فكرية ومعرفية داخل المنظومة الاسلامية الفكرية لتحولها الى صراع سياسي وعسكري» واوضح سماحته «ولقد تجلّى الخطابان والمنهجان المتصارعان منهج يمثل الظلام والحقد والاقصاء والرفض للآخر،

خلف هذا المخطط وما هي طبيعة الاهداف التي تسعى هذه الجهات لتحقيقها . واضاف سماحته «لقد وعى من له اذن واعية كيف ان هذه الجهات استغلت هذه العصابات التكفيرية (داعش) وقبلها القاعدة ونحن لا نعلم أي مسمى ستخترع للمستقبل حينما ينتهي دور عصابات داعش» لتنفيذ هذا المخطط، مينا ان «الصراع الذي اشتد في السنين الاخيرة وان كان في ظاهره عسكرياً وسياسياً

من يعزُّ عليه فراقكم بعد استئناس وابتهاج حل بساحتنا بحضوركم المبارك ولكن ما يخفف لوعة الفراق ان الامل معقود بأن يتجدد التلاقي بعد عامنا هذا في شعبان مبارك قادم - ان شاء الله تعالى». وتابع سماحته، «أصبح من الواضح بعد ان انجلت غيمة الشك والتوهم والريبة وبانت الحقائق بوضوح ، وهي طبيعة الصراع الذي تشهده المنطقة في العراق والدول الاقليمية الاخرى - لماذا يتركز الصراع في هذه المنطقة التي تشمل قلب العالم الاسلامي وقوته الكبيرة بما تملكه شعوبها وارضيتها من قدرات اقتصادية وعسكرية ولماذا تتسع رقعة الصراع ويشتد لتتهم نيرانه دولة بعد اخرى وفي هذه المنطقة بالذات . . هذا اولا، وثانياً، من هي الجهات التي تقف

اختتمت الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي بنسخته الحادية عشرة في الصحن الحسيني الشريف، يوم الثلاثاء الموافق ال ٧ شعبان ١٤٣٦ و تحت شعار (الإمام الحسين رحمة ربانية ودعوة إنسانية) وسط حضور شخصيات الدينية والثقافية والأكاديمية والوفود المشاركة في فعاليات المهرجان بالإضافة الى حضور عدد كبير من وسائل الاعلام.

وابتدئ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها قارئ العتبة الحسينية المقدسة حسنين الحلو ثم كلمة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والتي تحدث فيها قائلاً: «نحن اذ نودعكم عند اخر محطة من محطات هذا المهرجان وداع





مهما كان هذا الاخر، بل استخدم اشبع الوسائل لقتل الحياة، ليس للانسان فقط بل حتى للحياة، في الجمادات حينما تعكس نبض وثقافة وحضارة الانسان، والمنهج اخر تمثل في التسامح والتعايش المبني على احترام الاخرين و مهما كان هؤلاء الاخرون، هذان منهجان وهما - منهج جاهلية يزيد واتباعه ومنهج الحسين (عليه السلام) الذي كان يمثل البقاء ونفخ الروح للإسلام المحمدي الذي اراد اماتته الجاهليون من يزيد واتباعه والذي نريد الوصول اليه» .

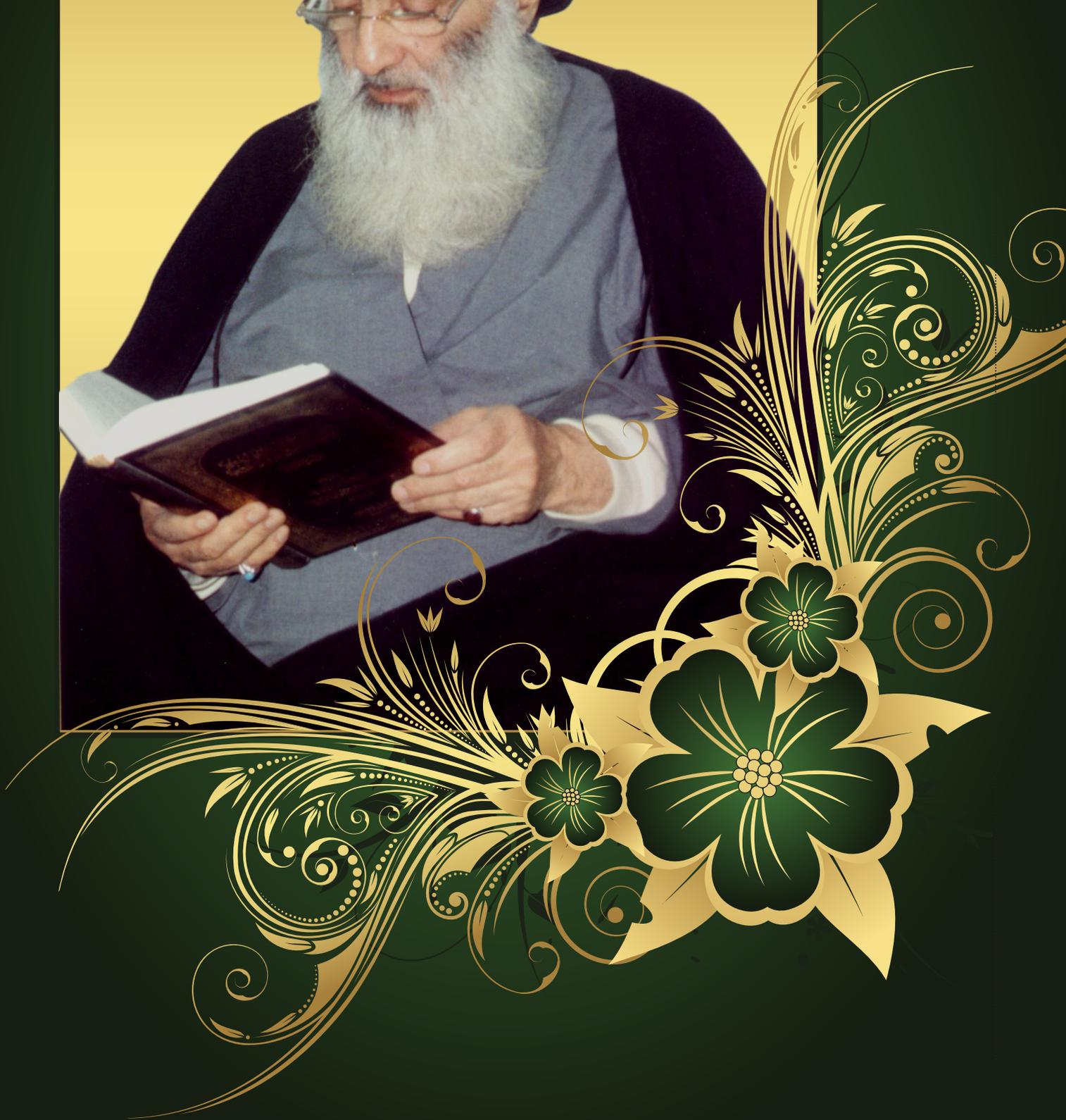
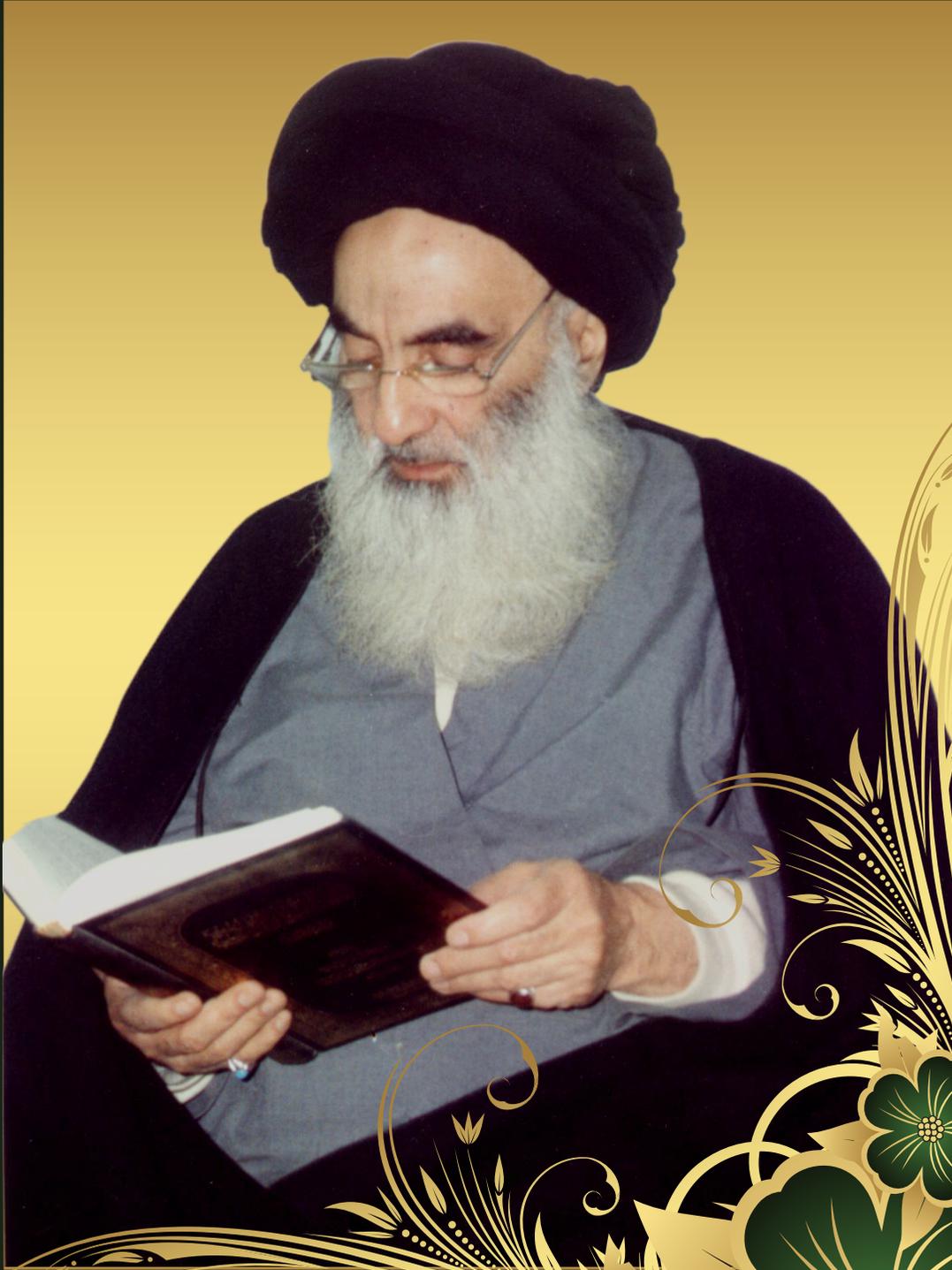


ان هذا الصراع سوف لا يتوقف عند هذا الحد بل هو مرشح للتوسع اكثر واكثر وستكتوي بنيرانه تلك الجهات التي تغذي وتدعم وتساند هذا المنهج الظلامي الشرير وذلك لأن الشر لا يهدأ له بال الا ان يرى كل ما حوله شرًا وظلاما وقتلا وتخريبا وإفسادا» .

ولفت الشيخ الكربلائي بالقول: «اننا سبق ان حذرنا في العراق حيث كان هذا الصراع قد تركز داخل هذا البلد ودفع شعبه ضريبة كبيرة للتصدي لهذا المنهج الظلامي ، حذرنا من ان الصراع سوف لا يقتصر على العراق بل سيمتد الى دول وشعوب اخرى ولكن لم يكن الا القليل ممن وعى ذلك وصدق به، وها هي السنون والايام تثبت صدق ذلك التحذير حيث تشهد المنطقة ، قلب العالم الاسلامي، هذا الصراع الدامي، ومن هذا المنبر نقول

القضية الحسينية غير ضيقة ومقصورة على هذه الشعوب والبلدان بل هي تمتد في كل زوايا الانسانية. وعلينا ان نخرج الى الفضاء الاوسع والارحب لهذه القضية- الى بقية الشعوب والمجتمعات وثقافتها المختلفة ولكنها المتسعة والمتناغمة مع القضية الحسينية في فطرتها وعقلا في نيتها وانسانيتها، تتضح اهمية ذلك حينما نرى ان فكر ثقافة التكفير قد وجدت اتساعا في رقعتها العالمية مستغلة مختلف الوسائل الموصلة للفكر والمعرفة لتلقى ارضية سهلة لدى الكثير من النفوس خصوصاً لدى الشباب والشابات لتحويلهم الى ادوات قتل وذبح وافساد في شعوبنا وارضينا»، مبينا «من هنا نأمل من جميع الاخوة الاعزاء لمستقبل هذا المهرجان وغيره- ان يكون الطرح الثقافي والمعرفي والشعري والكتابة للمقالات والبحوث المركزة على عالمية هذه المبادئ، ومحاولة التوصل لبيان عقلانية وفطرية وانسانية هذه المبادئ لكل العالم، محاولين الابتعاد عن الطرح الذي نحتاج اليه ضمن زاوية ضيقة، لا لعدم اهميتها بل لها الاهمية ولكن مطلوبيتها تخص شرائح خاصة ليس ضمن اطار عالمية القضية الحسينية» .





فائز الهزاع الفتلاوي

لبيك - لبيك داعي الحق

فالأرض غُسلني والثرى اكفاني
 في خُلُقهِ قد زان كُـلَّ زمان
 خلع القلوبَ بسيفه القُدَّانِ
 عمياء لم يشهد لها الحدَّانِ
 قد كان لولا زمرة الصَّبيانِ
 صبغوا شوارعنا بلونِ قاني
 حمراء قد شابت لها الولدانِ
 من فرقة الاحباب والاخوانِ
 ثم ارتووا من فتوة العُربانِ
 أنى استقرت فهي شرطامي
 وتصبروا ألماعلى العدوانِ
 يمسي ويصبح بالدماء الهتانِ
 لله صبرك أي صبر يُداني
 من بقعة طهرٍ من الضرقانِ
 الشُّجعانِ والشُّجعانِ والشُّجعانِ
 قد أقبلت للزحف بالفرسانِ
 فالوْتُ شهدُي شهدُ الثقلانِ
 لهم المنية والنَّجاصنوانِ
 هل تثبتوا يا زمرة الجُردانِ
 هرباً وتلك شمائل الذؤبانِ
 للمعتدين وحفنة الغربانِ
 في الوقت والتوقيت والاعلانِ
 من فيض ساحة سيد الازمانِ
 فالأرض غُسلني والثرى اكفاني
 منك الشفاعة عند رب حاني

أصيح بصوتك أيها السيستاني
 جرديراعك يابن من ملك الورى
 جرّد حسامك يابن حيدرة الذي
 واصدح بهادفاعاً لكل ملة
 هي فتنة ما كان ان تصل الذي
 هجموا علينا منذ عشرٍ قد خلت
 قد قطّعوننا بالهيب وعصفة
 تركوا الارامل واليتامى تصطلي
 غدروا وأصل الغدر عندهم ربي
 جاءوا بها شوهاً مُنتن ريحها
 لكن ابناء العراق تصابروا
 عضواً أناملهم فكان المعتدي
 قلت اصبروا ثم اصبروا ثم اصبروا
 حتى تجالت فتوة عابوية
 من ارض عباس الغيور ورهطه
 هذا الحسين وهذه فتيانهُ
 هذا عراق الصابرين مبايعاً
 فتجمعوا وتجحفوا وتدرعوا
 نهض العراق وتلك كانت كبوة
 فتزلزلوا وتكدكوا وتدافعوا
 لله من فتوى كسيل جارف
 لله من فتوى غريب أمرها
 كلال عمري انها مسبوكة
 أصيح بصوتك أيها السيستاني
 يابن البتولة انني ارجو بها

يا كل حزني لن تعود مجدداً

محمد سناء الشلاه الحسيني

فلا قد تهاوت كفة الميزان
وعزفت ما أشد ومنا الألحان
قد اطفأت في وقعها اشجاني
ورذاذها في نسمة الريحان
ادركت ما تحوي عظيم معان
فنتقاوة الاخلاص للوجدان
ساد الشباب بروضة وجنان
موت بعز لا لئذ هوان
فيها فداء النفس للأخوان
والماء مطلوب لدى الظمان
اعني به السجادة للرحمن
منه عرفنا مبدأ الاحسان
ذاك الشبيه بسيد الاكوان
كم جنود الابطال في الميدان
وليه انتظرنا حقبة الازمان
بل انه منه عزتي وكياني
وبزوغه في النصف من شعبان
ويحطم الاصنام في الاوطان
ويثبت الاركمان لاليمان
هو رحمة الرحمن للانسان
ليكون كل العدل في العنوان
وبشخصه قد ختم الثقلان
ولعلمه بشراكة القرآن
واصوغ شعراً مشرق العرفان

يا كل حزني لن تعود مجدداً
اطلقت ما يحوي العنان لفرحتي
ولشهر شعبان عشقت ليالياً
فيها ولادات تضح بعطرها
وبها دروس من مذعرفت فصولها
فيها الرجولة والوفاء تعانقا
فبداية كان الحسين وليدها
منه تعلمنا الحياة كريمة
وولادة كان الوفاء يسودها
فلموقف العباس يوم طفوفها
وبعيدها اخرى يشع بريقتها
صبر وزهد في الكريم تجمعت
قبل الختام ولادة لعليها
وبكر بلا صولاته شهدت له
وختامها نور يشع بكوننا
فمحمد المهدي بات ملاذنا
فاليوم مولود لآل محمد
ليزيح من نشر الفساد بأرضنا
وبسيفه ديني سيبلغ مشرقنا
وظهوره عدل يحقق حلمنا
ولينجلي ظلم ألم بأهلنا
فبجده ختمت رسالات السما
فأئمة اطهار كان اخيرهم
سأقر عهداً بالولاء لدينهم

لأنني أهز مهد الحسين عليه السلام ميعاد كاظم اللاوندي

جريح أنا وجنحي كسير..

وحيداً أرزح تحت وطأة وزري .. بعيداً على جزيرة منفى الخطيئة.

اسمي موشح بالحسرة .. بقيود العزلة.

وأما عنوان سجلي فـ (مطروود) من حرم الربوبية.

على جادة الرهبة انشأت انتظر.. فعسى خبر يرديني.

او ربما عفو ينتشلي من وحل المعصية، فقد سودت وجه طاعاتي.

ولكن ! او ليس هذه ظلال اجنحة البشير؟

اقبل يا جبريل .. يا مبعوث السماء.

خبرني بعزة الجليل.. هل لي للنجاة من سبيل؟

قال: يا فطرس.. وما ظنك برب العالمين؟

قلت: ارجوه غافراً لذنبي .. كاشفاً لكربي!

قال: اذن خذها بشارة الاله القدير..

بشارة اسمها الحسين.

أو من اجله تعالى هذا الضجيج وهذا النفير؟!

قال: وليدٌ قد ملأ الكون بهاء..

وبه ازادانت الجنان ضياء.

شفيح امة جده النذير..

فخذني اليه اذن يا جبريل، فاني اسير.. بذنبي رهين،

وقد طال غمي، وأمسى طويلاً ..

فأبصرت مهدياً له رحلتان،

يروح دمعة - ويجيء جرحاً.

ومنه استنار دجى الفرقدين،

وصبرٌ يناغي حبيبي حسين..

فأممرتُ جنحي على مهده.. واني لمهد الحسين دخيل.

فصح البيان .. لك يا فطرس الامان..

أبشر فمن مثلك يا عتيق الحسين.

عاودت ناشراً اجنحتي هاماً للعروج.

مودعاً مهبط الوحي وعالم التنزيل.

بذهول عابنت جبريل..

كأنني اراه يكفكف دمعاته باليدين

فقلت وما سرُ هذا البكاء؟

فقال بقلب جريح حزين .. لاني اهز مهد الحسين.





في سايكولوجيا

التسول

عباس عبد الرزاق الصباغ

والاخرة وماينظر ذلك .
العراقي كاي مسلم يحب التصدق فهو ينطلق من إسلاميته التي حثت على التصدق وان كذب السائل (لو صدق السائل لهلك المسؤول) كما ورد عن المعصومين عليهم السلام وينطلق من (إن الله يجزي المتصدقين ﴿يوسف/ ٨٨﴾) (وَ نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ ﴿الواقعة/ ٥٧﴾) وسايكلوجية الفرد العراقي مطبوعة على التأخي وحب الخير وتقديم المساعدة تأسيا بالمعصومين وهو مايفسر عدم ضهور ظاهرة التسول بل واستفحالها وباشكال وانماط متعددة لاسيما في ظل الظروف الصعبة والمريرة التي مر ويمر بها العراق من واقع الارهاب والفاقة الاقتصادية التي يعيش الكثير من العراقيين تحت خطها المسموح به عالميا فضلا عن ظروف النزوح المليونى من كثير من المحافظات التي طالها ارهاب داعش وأخواتها اما الإجراءات الحكومية في ظل هذه الظروف فتبدو غير مقنعة او مجدية وقد تكون لا انسانية لشرائح متعددة تعيش تحت خط الفقر.

مشاعر الناس والتأثير على مكامنهم السايكلوجية العميقة بإيراد عبارات مثل(صدقة قليلة تدفع بلاوي كثيرة) مايشير في النفوس ان اي مبلغ تافه وبخس يدفعه المرء قد يدفع عنه وعن عائلته وبيته ابتلاءات كثيرة قد تكون نازلة حتما وكما قيل ان الصدقة تدفع البلاء وان كان قد ابرم ابراما وان الصدقة تطفئ غضب الرب خاصة اذا كان المتصدق يشعر في قرارة نفسه انه مذنب ولاسيب لإراحة ضميره سوى بالتصدق ، وترافق عملية الاستجداء - كما قلنا آنفا - سيمياءات كثيرة يتفنن اصحابها في استخدامها وهي اشبه بالمؤثرات الصوتية والصورية في الأفلام منها ايضا لبس أسمال خلقة تدل على المسكنة والذلة والفقر المدقع مايعطي صورة تعريفية واضحة عن واقع الشخص المتسول وايضا اطلاق عبارات تلامس الجانب الروحي للناس مثل عليكم العباس وضيع الزهراء ساعدوني وعلى كيس العباس او الحسين او ماشابه ذلك ويشافي مرضاكم ويحفظ شبابكم ويرحم موتاكم ويخلي اطفالكم ويفرحكم في الدنيا

على ذلك كأن يكون المتسول شيخا هرما او انسانا معاقا او امرأة ذات اطفال ويزدان هذا المشهد بسمياءات مؤثرة على نفسية الطرف الاخر كأن يكون المتسول عجوزا (رجلا او امرأة) طاعنا في السن وهو مرمي على قارعة الطريق وبحالة مزرية توحى للناظرين بان هذا الإنسان بحاجة فورية وماسة للمساعدة وهو مايجعل المرء غير متردد بتقديم المعونة المادية وبأسرع وقت والأمر ذاته ينطبق على المتسول المعاق والذي يتفنن بإظهار عوقه امام المارة بطريقة دراماتيكية مثيرة للشفقة والأدهى من كل ذلك ان يكون المتسول امرأة (وبدرجة مقبولة من الجمال) تحمل طفلا صغيرا او عدة اطفال وتحاول بين آونة واخرى إبكاءهم وهي تعلم ان الاطفال احباب الله فلن يتردد اي شخص في ابداء المعونة بعد ان «ينكسر» قلبه لهذا المشهد المأساوي المفجع ولاسيما حين ترافق عملية التسول عبارات تجرد صدى عميقا في النفوس مثل (عندي بنات ايتام) (عندي عملية واحتاج للدواء ويرافق ذلك مجموعة اوراق تمثل وصفات لطبيب ما) مع دغدغة في البدء هنالك عدة اسئلة تشكل مفتاحا لموضوع التسول في العراق وهو ملف له عدة جوانب تشكل الحالة المادية ومستوى المعيشية احدها فضلا عن الجوانب الأخلاقية والتربوية وحتى الأمنية في بلد مثل العراق يحاول اعداؤه اختراق امنه وتعكير صفو حياته بأية صورة من الصور ، ومن هذه الاسئلة التي تبحث عن أجوبة مقنعة: لماذا انتشر التسول في العراق ولماذا يزداد يوما بعد اخر ولماذا تفشل الأجهزة التنفيذية في الدولة في مكافحة هذه الظاهرة التي تحولت عند الكثيرين من وسيلة الى سد الرمق الى غاية هدفها الإثراء غير المشروع والسهل والسريع واخيرا كيف السبيل الى القضاء او تحجيم هذه الظاهرة التي تعبت باخلاقيات المجتمع العراقي المحافظ والتي تشوه الوجه الحضاري للشعب العراقي ولاسيما في الاماكن المقدسة .

بداية نقول ان سايكولوجية الشخص العراقي تميل الى التعاطف مع الشخص الفقير والمحتاج والمسكين خصوصا اذا رافق مشهد التسول مظاهر تدل



الحمل مع ارتفاع ضغط الدم ...

من الضروري جدا معالجته لانه يؤدي الى النوبة القلبية والفشل الكلوي

تأقلم الجسم مع الحمل ويمكن له ان يسوء في اثناء الحمل لاسيما في الثلث الاخير ولكن المساق طويل المدى لارتفاع ضغط الدم لا يتاثر بالحمل مع الاخذ بعين الاعتبار بأن مضاعفات كامنة خطيرة يمكن ان تظهر في اثناء الحمل والولادة وقد يكشف الحمل في بعض الاحيان عن ارتفاع ضغط غير معروف من قبل .

ان معالجة الامر ضروري في اثناء الحمل كما يبدو ان الطفل يجب ان يراقب عن كثب بغض النظر عن مدى جودة التحكم بضغط الدم ،ومن اجل مراقبة صحة الطفل ونموه يجب القيام بزيارات متعددة واجراء تصوير متكرر بفائق الصوت وذلك لتقييم نمو الجنين ومدى توزع الجريان الدموي في جسمه ، وتجري في الثلث الاخير من الحمل بعض الفحوص لابقاء عين فاحصة على سلامة الطفل ، وقد تحتاج الحامل ذات ضغط الدم المرتفع في غالب الاحيان الى الولادة قبل الموعد المحدد بأسابيع قليلة وذلك لتجنب حدوث اية مضاعفات .

ان يظهر لدى الكثير من النساء اللواتي يعانين من ارتفاع الضغط مشاكل في الحمول المقبلة ، ومن المشاكل المحتملة للطفل والمتعلقة بارتفاع ضغط الدم اختلال النمو (تعوق النمو داخل الرحم) وظهور خطورة اكبر بالنسبة بالنسبة لمشاكل التنفس قبل او اثناء الولادة ، وخطورة اكبر لانفكاك المشيمة عن الرحم قبل الولادة (انفكاك المشيمة للباكر) بالاضافة الى الاثار المحتملة للعقاقير التي تستخدمها الام لعلاج ارتفاع الضغط .

اذا كنت ممن يعاني ارتفاعا مزمن في ضغط الدم فمن الافضل مراجعة طبيبك قبل محاولة الحمل كي يقرر ما اذا كانت حالتك مضبوطة وليعيد النظر في ادويتك المستخدمة ، اذ ان بعض العقاقير المستخدمة لخفض الضغط امنة الاستخدام اثناء الحمل ، بينما يمكن ان يضر البعض الاخر مثل مثبطات الانزيم الحمول للأنجيوتنسين بطفلك ، ولهذا السبب فقد يرغب طبيبك بتغيير نوع او جرعة العقاقير التي تستخدمها في اثناء الحمل . في العادة ضغط الدم كجزء من



والسكتة والفشل الكلوي والموت المبسر ، لذلك من الضروري جدا معالجة ارتفاع الضغط .

ارتفاع ضغط الدم :-

ان النساء اللواتي لديهن ارتفاع في الضغط يمكن ان يمررن بحمل صحي ولكن تلك الحالة تتطلب المراقبة عن كثب وتدييرا يقظا طوال فترة الحمل حيث يمكن ان يسوء ارتفاع ضغط الدم المزمن بشكل كبير مسببا المشاكل لكل من الام والطفل ويكون ذلك صحيحا بشكل خاص عندما يضاف مرض ارتفاع الضغط الحولي الى ارتفاع الضغط المزمن ، وتشمل المضاعفات المتوقعة بالنسبة للام على قصور القلب الاحتقاني والنوبات الصرعية واختلال وظائف الكلية او الكبد والتغيير في الرؤية والسكتة ، ويمكن ان يهدد ارتفاع الضغط الوخيم خلال اثناء الحمل ويمكن

اعداد/ قاسم عبد الهادي يعد ضغط الدم القوة التي يضغط بها الدم على جدران الشرايين ، ويتغير هذا الضغط ليواكب حالة الجسم المتغيرة بتغير الوضعية والنشاط ، وعندما يرتفع الضغط تسمى هذه الحالة ارتفاع ضغط الدم ... ولمعرفة المزيد عنه مجلة (الاحرار) التقت الدكتور حسين النقيب اختصاص طب الجملة العصبية في مدينة الامام الحسين «عليه السلام» الطبية والذي بين لنا ما يلي ؟

الاسباب :-

ان ارتفاع الضغط المزمن والذي يمكن ان يحدث قبل الحمل والذي ينشأ بسبب مجموعة من الاسباب اهمها (يعتقد ان الوراثة والغذاء ونمط الحياة لها دور كبير في تلك الحالة ولكن هناك حالات مزمنة اخرى يمكن ان تؤدي الى ظهور الضغط المزمن ، وتشمل هذه الحالات امراض الكلية وخلل الوظيفة الدرقية ومتلازمة كوشينغ اضافة الى انقطاع النفس النومي ، ويمكن ان يكون السبب الاساس وراء ارتفاع الضغط اثر كبير في طريقة تدبير الحالة ، ومهما كان السبب فإن ضغط الدم المرتفع يمكن ان يؤدي الى النوبة القلبية

أرض الألوان السبعة؟



“أرض الألوان السبعة ” SEVEN COLORED EARTHS وهي منطقة صغيرة بالقرب من قرية تشاماريل CHAMAREL في جزيرة موريشيوس وسط المحيط الهندي والتي تقع على حوالي ٧٥٠٠ متر مربع من كتبان رملية بسبعة ألوان مختلفة وهي الأحمر والبنّي والبنفسجي والأخضر والأزرق والأرجواني والأصفر .

تشكلت الرمال خلال تحلل الصخور البركانية وامتزاجها بالمياه التي حولتها إلى طين ومن ثم إلى تربة غنية بالحديد المسؤول عن ظهور اللون الأحمر وبمادة الألومنيوم المسؤولة عن ظهور اللونين الأزرق و الأرجواني .

ما سبب ظهور الألوان؟

يعتقد علماء الجولوجيا أن الألوان المختلفة قد ظهرت بسبب انصهار الصخور البركانية تحت درجات حرارة مختلفة مسببه تلك الألوان، والملاحظ في تلك المنطقه أن الرمال تتمتع بالألوان السبع حتي بعد اختلاط الرمال ببعضها ومهما أختلطت تلك الحبات ببعضها تظل كل حبه محتفظة بلونها فتجد الألوان جميعها ظاهرة أمامك !! .

إحياءات عاشورائية

معاً لقراءة زيارة عاشوراء المخصصة
بالإمام الحسين (عليه السلام) ومعرفة مفاهيمها ومعانيها:

* عليكم مني جميعاً سلام الله أبداً

عليكم يا رسول الله ويا أمير المؤمنين ويا فاطمة ويا إمامنا الحسين ويا زوار الحسين (عليه السلام) ملائكة وبشرا سلام الله مني لكم ومن الله السلامة من الآفات والشوائب طول الدهر .

* ما بقيت وبقي الليل والنهار

هذا سلام الله مني لكم ما دمت على قيد الحياة باقياً بل أكثر من ذلك حتى بعد حياتي وخلال فترة الزمن أثناء بقاء ليله ونهاره .

* يا أبا عبد الله لقد عظمت الرزية وجلت المصيبة بك علينا وعلى جميع أهل الإسلام

كانت الأسباب الأولى لمحن آل البيت سياسية، وبعد حدوثها تركت أثراً بارزاً في حياة طائفة كبيرة من المسلمين كانت ولا تزال تدين بالولاء لآل البيت، فكارثة كربلاء أفضع ما حل بآل البيت من الكوارث، قتل فيها الحسين بن علي (عليه السلام) وسبعة عشر شاباً وطفلاً من أهله، وأكثر من سبعين رجلاً من أصحابه .

وفي عاشوراء تلتهب السماوات حزناً على الحسين (عليه السلام) فتنبعث منها حرارة في قلوب المؤمنين لا تنطفئ أبداً .

الظلام والنور



خالقك قائم الظلامي

فاننا نعرض على من يجلس في الظلام ولا نعرض على من يجلس مجالس السوء والخطيئة فهل من متعقل قد أعمل فكره لخلاص نفسه من قيود الشيطان واغلاله؟

يحرص الانسان على الابتعاد عن الظلمة في يقظته حتى اذا اراد النوم ليلاً او قد نوراً خافتاً هذا في الجانب والقياس المادي اما في القياس الروحي فانه لا يهتم بذلك ولا يُعبره انتباهه فكل الذنوب والظلم هي ظلام جائم على القلوب، وقد ورد في الحديث النبوي الشريف عن الرسول الامجد الاعظم (صلى الله عليه وآله وسلم): (الظلم ظلمات يوم القيامة فكما يحرص المرء على البعد عن الظلمة العيانية فجدير به ان يحرص على طرد الظلمة الروحية المتولدة من الخطايا والآثام وكذلك

راصد



عبثية بعض المواطنين

حالة عبثية بدأت تثير سخط الشارع الكربلائي، وتمثل بحرق البعض من المواطنين للأزبال في الأحياء السكنية، فبين فرع وآخر تجد هنالك من يجمع النفايات في الأماكن السكنية وقريباً من الأطفال والمرضى ليحرقها ويؤدي إلى منظر مخجل من تصاعد الدخان الأسود المضر بالصحة والبيئة.. أليس من المفروض جمع النفايات ورميها في أماكن الطمر الصحي أو رميها في الحاويات المنتشرة في الشوارع ليأتي دور بلدية كربلاء لرفعها..

صورة وتعليق



سماحة السيد الميرزا مهدي الحسيني الشيرازي (قدس سره) - سماحة السيد محسن الحكيم (قدس سره)

إعلان

دورة خاصة ب (لغة برايل) للمكفوفين

لأول مرة في كربلاء



يقيم قسم تطوير الموارد البشرية بالتعاون مع شعبة النشر في العتبة الحسينية المقدسة، دورة خاصة ب (لغة برايل) للمكفوفين، فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة القسم الكائن في شارع السدرة في مركز مدينة كربلاء، لغرض ملء الاستمارة الخاصة بالتسجيل مستحيين معهم:

١. (صورة شخصية ملونة عدد (٢)

٢. هوية الأحوال المدنية (نسخة ملونة)).

علماً أن العدد محدود وآخر موعد للتسجيل هو (١٠/٦/٢٠٠٥ ص ١٥ م)

* يمنح المشارك شهادة في الدورة أعلاه.

* تكريم الفائز الأول بجائزة مجزية.

* هنالك سفرة إلى العتبات المقدسة لجميع المشاركين.

للاستفسار يرجى الاتصال على الرقم التالي : ٠٧٨١٧٢٤٠٨٠١

