



الذكر



تصدر اسبوعيا من قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة /ديوان الوقف الشيعي / السنة الحادية عشرة / الخميس / ٣٠/ جمادي الاول / ١٤٣٧ هـ الموافق ٢٠١٦ / ٣/١٠ م

الحشد يدخل (غينيس) ببوستر مساحته أكثر من (سبعة آلاف متر مربع)





عالمين السلام عليك روى الله المفيد
سلام عليك بأملاكك الله المفيد
عليه السلام عليك روى الله المفيد

والمشرف للعرب
والمشرف للعرب
والمشرف للعرب

والمشرف للعرب
والمشرف للعرب
والمشرف للعرب

والمشرف للعرب
والمشرف للعرب
والمشرف للعرب

والمشرف للعرب
والمشرف للعرب
والمشرف للعرب



14



30



38

أسرة التحرير

رئيس التحرير / سامي جواد كاظم

هيئة التحرير / طالب عباس الظاهر - علي الشاهر - حسين النعمة - حيدر عاشور

المراسلون / حسين نصر - قاسم عبد الهادي - ضياء الاسدي

التصميم / حسنين الشالجي - علي صالح المشرفاوي - حيدر عدنان

الارشيف / محمد حمزة - ليث النصراوي

الاشراف اللغوي / عباس عبد الرزاق الصباغ

العلاقات العامة / عامر هاشم حبيب

التصوير / عمار الخالدي - حسن خليفة - حسنين الشرحاوي

الاستطلاع / عيسى الخفاجي - حسين الطباطبائي

الخطاط / سرحان الخفاجي

الاخراج الفني / منتظر التميمي

الطباعة / دار الوارث للطباعة والنشر

42

مجلة اسبوعية تصدر عن شعبة النشر - قسم الاعلام - العتبة الحسينية المقدسة * رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦) رقم الايداع في

دار الكتب والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩ * للاستفسار يمكنكم زيارة مقر المجلة في الحائر الحسيني أو عن طريق هاتف المجلة

٠٧٨٠١١١٢٦٥١ - ٠٧٧١٧٩٦٤٦٤٠ * إرسال مشاركاتكم عبر البريد الالكتروني ahrarweekly@yahoo.com

* تحميل المجلة الالكترونية (pdf) من www.ahrar.imamhussain.org موقع المجلة



سورة الرعد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْمَرْتَلِكُ آيَاتِ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ
النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ {الرعد/ ١} اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ
تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي
لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ
{الرعد/ ٢} وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رِوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ
كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ {الرعد/ ٣} وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَاوِرَاتٌ
وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ صُنُونٌ وَغَيْرُ صُنُونٍ يُسْقَىٰ بِهَاءٍ
وَاحِدٍ وَنُفْضِلُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ
يَعْقِلُونَ {الرعد/ ٤} وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَئِذَا كُنَّا تُرَابًا أُنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَرَبَّهُمْ وَأُولَئِكَ الْأَعْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ
وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ {الرعد/ ٥}

التفسير

(٢) الله الذي رفع السماوات بغير عمد عن الرضا عليه السلام فتم
عمد ولكن لا ترونها وسخر الشمس والقمر كل يجري لمدة معينة يتم
فيها أدواره أو لغاية مضروبة ينقطع دونها سيره وهي إذا الشمس
كورت وإذا النجوم انكدرت يدبر الامر أمر ملكوته من الإيجاد
والإعدام والإحياء والإماتة وغير ذلك، يفصل الآيات ينزلها ويبينها
لعلكم بلى لقاء ربكم توفنون لكي تتفكروا فيها وتحققوا كمال قدرته
وصنعه في كل شيء فتعلموا أنه بكل شيء محيط.
(٣) وهو الذي بسط الأرض طولاً وعرضاً ليثبت فيه الأقدام
ويتقلب عليها الحيوان وجعل فيها جبالاً ثوابت وأهواراً تتولد منها
ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين وجعل فيها من جميع
أنواعها صنفين اثنين أسود وأبيض حلوا وحامضاً رطباً وياضاً صغيراً
وكبيراً وما أشبه ذلك من الأصناف المختلفة يغشى الليل النهار بلبس
ظلمة الليل ضياء النهار فيصير الهواء مظلماً بعد ما كان مضيئاً .
(٤) وفي الأرض قطع متلاصقة من طيبة وسبخة ورخوة وصلبة
وصالحة وغير صالحة للزرع ، صنون نخلات أصلها واحد .

تفسير

عمد: الدعائم والاساطين

استوى: استولى

سخر: التسخير سياقه الى الغرض المختص قهراً
صنون: جمع صنو وهو الغصن الخارج عن
اصل الشجرة وهنا يراد به النخلات او النخلتان
يجمعها اصل واحد

التفت

صنفان عجا عليهما

هنالك صنفان من البشر من حيث السلوك
فصنف يُقال له وبكل صراحة ماهو فيه وما
المطلوب منه وتراه يتغافل او يتجاهل ولا يعمل
المطلوب منه ، وصنف اخر اذا ما سمع حديثاً ما
او تصرفاً معيناً نسبته له وقال انا المقصود ويرتب
اثراً سيئاً على هذا الموقف .

فالاول عديم الاحساس والثاني جدا حساس
ولنتعلم من الامام السجاد عليه السلام الذي
شتم علنا وامامه ولم يبال لهم فقال له احد
الشاتميين اياك اعني فقال له عليه السلام وانا
عنك اعرض ، فحاول ان تستمع للافضل وتعلم
ودائماً حتى وان لم تكن انت المعني في النصيحة
فالافضل الالتزام بها وان كنت المعني بالشتائم
فتجاوز عنها.

مأساة

بعد اكثر من اثنتي عشرة سنة تعود التفجيرات في مناطق مختلفة من بغداد اضافة الى المقدادية وباسلوب المفروض ان تكون الاجهزة الامنية والاستخباراتية قد وعت الدرس ولها من الخبرة ما يمنع حدوث هكذا تفجيرات ادت الى سقوط ابرياء وكانها عادت بنا الى نقطة الصفر ولو عدنا الى خطابات المرجعية التي طالما اكدت على الحان الاستخباري وعلى وأد الفساد بكل اشكاله ومنه العملاء الذين يأتمرون بأجندة خارجية غايتهم اسقاط

العملية السياسية في العراق وكان العاملون عليها لا يعون الدروس بالرغم من سفك الدماء، اي الدروس التي يمكن ان يعوها حتى يصلحوا الحال ويجنبوا الشعب العراقي هذه المأساة؟ حادثة ابو غريب حادثة لها دلالات خطيرة ونخية للامال مع عدم بخس الابطال الذين وأدوها قبل ان تستفحل ولكن المهم اين كانت هذه الزمرة الارهابية نائمة واين خطت ومن ساعدهم على ذلك؟ هذه الامور مطلوبة وبقوة ولا بد للحكومة من الكشف عنها امام الراي العام.

قال الامام علي عليه السلام

في معنى الانصار

قالوا: لما انتهت إلى أمير المؤمنين (عليه السلام) أبناء السقيفة بعد وفاة رسول الله (صلى الله عليه وآله)، قال (عليه السلام): ما قالت الانصار؟

قالوا: قالت: منا أمير ومنكم أمير.

قال (عليه السلام): فَهَلَّا اِحْتَجَجْتُمْ عَلَيْهِمْ: بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (صلى الله عليه وآله) وَصَّى بِأَنْ يُحْسَنَ إِلَى مُحْسِنِهِمْ، وَيَتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئِهِمْ؟

قالوا: وما في هذا من الحجّة عليهم؟

فقال (عليه السلام): لَوْ كَانَتْ الامارة فِيهِمْ لَمْ تَكُنِ الوَصِيَّةُ بِهِمْ.

ثم قال: فَمَاذَا قَالَتْ قُرَيْشٌ؟ قالوا: احتجت بأنها شجرة الرسول (صلى الله عليه وآله).

فقال (عليه السلام): اِحْتَجُّوا بِالشَّجَرَةِ، وَأَضَاعُوا الثَّمَرَةَ.



الحشد يدخل «غينيس» ببوستر مساحته أكثر من سبعة آلاف متر مربع



أعلنت هيئة الحشد الشعبي، إنجاز بوستر تبلغ مساحته (سبعة آلاف و ١٦٥ متراً مربعاً) يضم خارطة العراق ومعالها الحضارية، وفيما أكدت ان هذا الحجم حطم الرقم الهندي المسجل عالمياً، اشارت إلى انها ستتقدم لتسجيله في موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

وقال مدير اعلام هيئة الحشد الشعبي مهدي العقابي، إن «الهيئة احتفلت في كربلاء وبالتنسيق مع مطبعة الوارث التابعة للعتبة الحسينية المقدسة والطيار المظلي العراقي فريد لفته، بإنجاز أكبر بوستر في العالم وهو عبارة عن خارطة العراق موضحة فيها معالم البلد وحضارته».

وأضاف العقابي، أن «حجم البوستر الذي تم انجازه يبلغ (سبعة آلاف و ١٦٥ متراً مربعاً) وهذا رقم قياسي عالمي حطمنا به الرقم الهندي البالغ (ستة آلاف متر مربع) والذي يعد الأول عالمياً في أكبر بوستر»، مشيراً إلى أن «الهيئة ستتقدم لإدارة موسوعة غينيس لتسجيل الرقم العراقي لديها وسندخل به موسوعتها للأرقام القياسية».

يذكر أن تشكيل الحشد الشعبي جاء بناءً على دعوة المرجعية الدينية العليا، في (١٣ من حزيران ٢٠١٤ المنصرم)، للقادرين على حمل السلاح ب«التطوع»، في الحرب ضد الإرهاب..

ناشطو بابل: قانون حرية التعبير والتظاهر يفترق الدقة التشريعية ونسعى لحماية المتظاهرين

على هامش جلسة حوارية عقدت في قاعة مجلس النواب، بحضور عدد من البرلمانيين والاعلاميين والناشطين المدنيين، إن «الجلسة التي عقدت ناقشت قانون حرية التعبير وحق التظاهر الذي عرض الى القراءة الاولى والثانية في مجلس النواب، العام الماضي»، مبينة أن «هنالك جملة من الآراء التي تقدم بها الحاضرون حول اعطاء قوة للتشريع وتبادل وجهات النظر حول الفقرات المختلف عليها».

وأشارت الحسيني، الى ان «القانون ما يزال موضع اختلاف ما بين اللجنة البرلمانية وبعض اللجان النيابية الاخرى فيما يتعلق بأخذ الموافقات الرسمية لتنظيم التظاهرات والاعتصامات»، لافتة الى «اننا نسعى الى سن تشريع خاص لمنع تكرار حالات الاعتداءات بحق المتظاهرين».

من جانبه، قال الناشط المدني، منتظر هادي، ان «قانون حق التظاهر وحرية التعبير، يفتقر الى النصوص الدقيقة من الناحية القانونية، فضلاً عن سعيه لتضييق الخناق على وسائل الاعلام والزامها بعدم التعرض الى الشخصيات العامة».



أكد برلمانيون وناشطون مدنيون في بابل، ان قانون التعبير عن الرأي والتظاهر والاجتماع، الذي عرض على القراءة من قبل مجلس النواب، «يفتقر الى النصوص القانونية الدقيقة»، وفيما اشاروا الى ان القانون «اغفل» ذكر وسائل الاعلام الالكترونية، اكدوا السعي الى تضمين القانون تشريعاً يمنع الاعتداء على المتظاهرين.

وقالت عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب، حميدة الحسيني،

• قيادة قوات الحشد الشعبي في محافظة الانبار تؤكد هروب ٦٠٠ «داعشي» من الفلوجة

الى الموصل

• وزارة الزراعة توافق على انشاء مركز سايلو كامل وامتطور في الديوانية.

• الدفاع المدني يعلن حماية (٢٤٤) مليار دينار واستخدام اجهزة لمعالجة الحوادث الكيماوية والنووية

• طلبة جامعة المثنى يغلون بوابتها ويمنعون الدوام الرسمي لحين اقالة رئيسها والشمرستاني

• ميسان تشهد اعتصام موظفي الطرق والجسور ثلاثة ايام متواصلة احتجاجا على تأخر رواتبهم

• الديوانية ترفض مناقلة محصول الشلب الاستراتيجي إلى خارج المحافظة

• واسط تعتزم إنشاء منفذ جديد مع إيران، يقع في منطقة الشهابي بناحية شيخ سعد (٥٠ كم) جنوب مدينة الكوت

• توزيع (١٤٠٠) قطعة أرض سكنية لمواطني ناحية واسط، جنوبي شرق الكوت

• (٦٠٠) شاب يشاركون في حملة تطوعية لتنظيف قضاء بيجي و«انقاذ» الوثائق الحكومية

شباب في النجف الاشرف يطلقون مبادرة تكافل اجتماعي لإغاثة العوائل المتعففة والنازحة



أعلنت مجموعة شبابية في محافظة النجف الاشرف ، إطلاق مبادرة للتكافل الاجتماعي واغاثة العوائل المتعففة والنازحة، وفيما عزت ارتفاع نسب الفقر والبطالة في المجتمع الى السياسات الاقتصادية الخاطئة واثقال كاهل المواطنين عن طريق الضرائب والرسوم التي تفرضها، اكدت ان المبادرة ستكون حلقة وصل بين المتبرعين وتلك العوائل. وقال احد المشاركين في الحملة ويدعى مصطفى كاشف الغطاء ان «مجموعة من الشباب نظموا مبادرة تطوعية تحت عنوان (جدار التكافل الاجتماعي) بمشاركة منظمات مجتمعية مدني وناشطين في النجف الاشرف، بدت من مناطق مجسرات ثورة العشرين والى المناطق الاخرى»، مبينا ان «الهدف من تلك المبادرة، هو إشاعة ثقافة التكافل الاجتماعي في المجتمع العراقي والنجفي على وجه الخصوص ورعاية العوائل المتعففة والنازحة». وكانت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية البرلمانية ، أعلنت في الـ ١٠ من كانون الثاني ٢٠١٦، إن معدل الفقر في العراق سيتجاوز ٣٠٪ خلال العام الجاري، بسبب سياسة التقشف التي تتبناها الحكومة جراء هبوط أسعار النفط موضحة أن معدل البطالة سيرتفع أيضا عن العام الماضي، في ظل توقف تنفيذ مئات المشاريع في مختلف المحافظات مشيرة إلى أن من أبرز أسباب تفاقم معدلات الفقر والبطالة خلال العام الجاري، استمرار ازدياد حالات النزوح بسبب العمليات العسكرية والمعارك بين القوات الأمنية ووعصابات داعش في شمال وغرب البلاد.

ديالى تعلن امتلاء واديين قرب الحدود مع إيران بالمياه وتنفي وجود مخاطر من السيول

أعلنت إدارة ناحية قزانيه في محافظة ديالى، امتلاء واديين من أصل سبعة قرب الحدود الإيرانية بمياه السيول، وفيما أكدت أن تلك المياه ستساعد في زراعة أكثر من (١٥ ألف) دونم في المناطق الحدودية، شددت على عدم وجود «مخاطر على الناحية جراء تلك السيول». وقال مدير ناحية قزانيه أكرم الخزاعي إن «كمية كبيرة من السيول أدت إلى امتلاء اثنين من الوديان من أصل سبعة، في المناطق الحدودية مع الجارة إيران»، مبينا أن «امتلاء واديين ترساق وظلها بالكامل سيساعد في زراعة أكثر من (١٥ ألف) دونم في المناطق الحدودية وباتجاه محافظة واسط». وأضاف الخزاعي، أن «أهالي القرى القريبة من الحدود بدأوا بالتهيؤ لموسم الزراعة الصيفي وبمساحات شاسعة تتجاوز آلاف الدوانم»، مؤكداً، «عدم وجود مناطق مهددة بالغرق جراء السيول». ويذكر أن مناطق الشريط الحدودي بين العراق وإيران لاسيما مناطق شمالي علي الغربي بمحافظة ميسان مرورا بمناطق الشهابي وبدرة وزرباطية وحتى مندلي غالبا ما تتعرض إلى تدفق سيول شديدة من المرتفعات الإيرانية في فصل الشتاء وعند هطول أمطار غزيرة في المناطق الحدودية..

السيد الصافي يتلو في خطبته فقرات من كتاب أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) الى عدد من ولاته وعماله يرشدهم كيف يتعاملون مع اهلها



تحدث ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ٢٤ / جمادى الأولى / ١٤٣٧هـ الموافق ٢٠١٦/٣/٤م تحدث قائلاً:

العامة قائلاً: **أَمْكَنْتَكَ الشَّدَّةَ فِي خِيَانَةِ
(كَأَنَّكَ إِنَّمَا كُنْتَ تَكِيدُ الْأُمَّةَ أَسْرَعْتَ الْكِرَّةَ وَ
هَذِهِ الْأُمَّةَ عَنْ دُنْيَاهُمْ وَ عَاجَلْتَ الْوَثْبَةَ وَ اخْتَطَفْتَ
تَنْوِي غَرَّتْهُمْ عَنْ فَيْئِهِمْ فَلَمَّا مَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ**

مما جاء في خطبة الجمعة:

* كَأَنَّكَ إِنَّمَا كُنْتَ تَكِيدُ هَذِهِ الْأُمَّةَ عَنْ دُنْيَاهُمْ وَ تَنْوِي غَرَّتْهُمْ عَنْ فَيْئِهِمْ فَلَمَّا أَمْكَنْتَكَ الشَّدَّةَ فِي خِيَانَةِ الْأُمَّةِ أَسْرَعْتَ الْكِرَّةَ وَ عَاجَلْتَ الْوَثْبَةَ وَ اخْتَطَفْتَ مَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ الْمَصُونَةَ لِأَرَامِلِهِمْ وَ أَيْتَامِهِمْ اخْتِطَافَ الذُّبِّ الْأَرْلِّ دَامِيَةَ الْمِعْزَى الْكَسِيرَةَ.

اخوتي اخواتي في هذه الخطبة نتلو فقرات من كتب أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام):
كتب (عليه السلام) في عهده الى محمد بن ابي بكر حين قلده مصر يرشده كيف يتعامل مع اهلها، قال:
(فَاخْفِضْ لَهُمْ جَنَاحَكَ وَأَلِنْ لَهُمْ جَانِبَكَ وَأَبْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ وَأَسِّبْهُمْ فِي اللَّحْظَةِ وَالنَّظْرَةِ حَتَّى لَا يَطْمَعَ الْعُظْمَاءُ فِي حَيْفِكَ لَهُمْ وَلَا يَبْتَاسَ الضُّعَفَاءُ مِنْ عَدْلِكَ عَلَيْهِمْ).

وكتب الى الاسود بن قطبة يأمره بالعدل بين الناس فقال:
(فَإِنَّ الْوَالِي إِذَا اخْتَلَفَ هَوَاهُ مَنَعَهُ ذَلِكَ كَثِيرًا مِنَ الْعَدْلِ، فَلْيَكُنْ أَمْرُ النَّاسِ عِنْدَكَ فِي الْحَقِّ سَوَاءً، فَإِنَّهُ لَيْسَ فِي الْجَوْرِ عَوْضٌ مِنَ الْعَدْلِ، فَاجْتَنِبْ مَا تُنْكِرُ أَمْثَالَهُ، وَابْتَدِلْ نَفْسَكَ فِيمَا افْتَرَضَ اللَّهُ عَلَيْكَ، رَاجِيًا ثَوَابَهُ، وَمُتَخَوِّفًا عِقَابَهُ).

وكتب (عليه السلام) الى بعض عماله ممن خان الامانة واستحوذ على الاموال



الْمُصُونَةَ لِأَرَامِلِهِمْ وَ أَيْتَامِهِمْ
 اخْتِطَافَ الذَّنْبِ الْأَزَلِّ دَامِيَةً
 الْمَعْزَى الْكَسِيرَةَ فَحَمَلْتُهُ
 إِلَى الْحِجَازِ رَحِيبَ الصَّدْرِ
 بِحَمْلِهِ غَيْرَ مُتَأْتِمٍ مِنْ أَخْذِهِ
 كَأَنَّكَ لَا أَبَا لغيرِكَ حَدَرْتَ
 إِلَى أَهْلِكَ تَرَائِكَ مِنْ أَبِيكَ وَ
 أُمَّكَ فَسُبْحَانَ اللَّهِ أَمَا تَوْمِنُ
 بِالْمَعَادِ أَوْ مَا تَخَافُ نَقَاشَ
 الْحِسَابِ أَيُّهَا الْمَعْدُودُ كَانَ
 عِنْدَنَا مِنْ أُولِي الْأَلْبَابِ كَيْفَ
 تُسَيِّغُ شَرَابًا وَ طَعَامًا وَ أَنْتَ
 تَعْلَمُ أَنَّكَ تَأْكُلُ حَرَامًا وَ
 تَشْرَبُ حَرَامًا وَ تَبْتَاعُ الْإِمَاءَ
 وَ تَتَكَبَّرُ النِّسَاءَ مِنْ أَمْوَالِ
 الْيَتَامَى وَ الْمَسَاكِينِ وَ الْمُؤْمِنِينَ
 وَ الْمَجَاهِدِينَ الَّذِينَ أَفَاءَ اللَّهُ
 عَلَيْهِمْ هَذِهِ الْأَمْوَالِ وَ أَحْرَزَ
 بِهِمْ هَذِهِ الْبِلَادَ فَاتَّقِ اللَّهَ وَ
 أُرْدُدْ إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ أَمْوَالَهُمْ
 فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ ثُمَّ أَمَكَّنِي
 اللَّهُ مِنْكَ لِأَعْذِرَنَّ إِلَى اللَّهِ فِيكَ
 وَ لِأَضْرِبَنَّكَ بِسَيْفِي الَّذِي
 مَا ضَرَبْتُ بِهِ أَحَدًا إِلَّا دَخَلَ
 النَّارَ وَ وَ اللَّهِ لَوْ أَنَّ الْحَسَنَ
 وَ الْحُسَيْنَ فَعَلَا مِثْلَ الَّذِي
 فَعَلْتَ مَا كَانَتْ لهُمَا عِنْدِي
 هَوَادَةٌ وَ لَا ظَفْرًا مَنِّي بِإِرَادَةٍ
 حَتَّى أَخْذُ الْحَقَّ مِنْهُمَا وَ أُزِيحَ
 الْبَاطِلَ عَنْ مَظْلَمَتِهِمَا).
 رحمك الله يا سيدي يا مولاي
 يا امير المؤمنين ووفقنا دائما
 للاهتداء والاعتداء بستتك..
 وصلى الله تعالى على نبينا
 محمد (صلى الله عليه وآله
 وسلم) وعلى آله الطيبين
 الطاهرين.

ما هو الذنب الذي لا يغفر؟

يجيبنا على ذلك الشهيد السيد دستغيب بقوله: الذنب الذي لا يغفر
 هو مظالم العباد، أي حق الناس الذي لا يعفو الله عنه، فلو أخذ أحد
 من أحد حبة شعير ظلماً لقاؤه الله بها يوم القيامة، وما غفر له.

فكيف بالفاسدين الذين سرقوا حقوق فقراء هذا البلد؟



مستقاة من الخطبة الاولى
لصلاة الجمعة بإمامة السيد
احمد الصافي في ٢٤ / جمادى
الاول / ١٤٣٧ هـ الموافق
٢٠١٦ / ٣ / ٤ م

التوبة تطفى نار الآثام



الحديث عن التوبة يطول كثيراً، ولكننا على يقين أن الله (سبحانه وتعالى) فاتح أبوابه أمام العاصين ليتقبل توبتهم ويستغفر لهم خطاياهم.

مسألة تربية وان الانسان يؤوب الى الله تعالى ويعود إليه، وهنا يقول الامام السجاد (عليه السلام): (اللَّهُمَّ يَا مَنْ لَا يَصْفُهُ نَعْتُ الْوَاصِفِينَ، وَيَا مَنْ لَا يُجَاوِزُهُ رَجَاءُ الرَّاجِينَ، وَيَا مَنْ لَا يَضِيعُ لَدَيْهِ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ).

فمن هو المحسن؟ لاحظوا اخواني كل منا يجب نفسه والانسان عندما يجب نفسه هذا ليس عيباً لكن العاقل هو الذي يأخذ بنفسه الى موارد الامان لا يوجد احد منا لا يجب نفسه لكن من محبة الانسان لنفسه ان يكون مطيعاً لله لأنه يخاف على هذه النفس

نتنقل اليه جميعاً. ولذلك التوبة فضلاً عن أنها اعادة ورجوع العبد الى الله فهي حالة مربية تجعل الانسان دائماً في يقظة انه انتبه هناك من يراك وينظر اليك وهناك من تحتاجه بمجرد ان تلتفت فلا يجدعك احد عن هذا الاحتياج. لا يقول الانسان انا قوي وحصلت على هذه الاشياء بجهدى وعلمي لأنه سيرجع ويتنكر لهذه الاشياء.. الانسان العاقل عندما يلتفت انه بحاجة الى الله دائماً وكل انسان هو فقير الى الله.. وان التوبة هي سيء الصالحين. اخواني ان مسألة التوبة هي

دائماً بأننا بحاجة الى الله. الواقع نحن بحاجة الى الله لكن تارة نشعر بهذا الواقع وتارة لا نشعر. الانسان قد يجتذب على ظهره الآثام وهو لا يكثرث الى ان يصل الى مشارف ونهاية العمر قد يلتفت اذا التفت سيشعر بالانكسار وسيحاول ان يصحح ما فات وسيعترف هناك بأنه محتاج الى الله تعالى وسيرى حقيقة هذا الاحتياج لأنه كل ما كان يتقوى به قد خرج منه وكل شيء انتهى وهو بينه وبين الاخرة لحظات ثم يصبح جثة هامدة ويتنقل الى ذلك المكان الذي لا بد ان

وفي الواقع نحن عباد الله لنا حاجة حقيقية الى الله تعالى، فنحن محض الحاجة ونحن محض الافتقار ونحن محض الفقر والله تبارك وتعالى هو الغني المطلق. التوبة أيها الأحبة حالة صحية، فقد تمر على الانسان بعض الزلات يمينا ويساراً ولكنه سرعان ما يؤوب ويرجع الى الله تعالى، لأن التوبة حالة صحية ومن الأمور المربية، والانسان اذا اعتقد انه بحاجة دائماً الى غيره يحاول ان يرضي هذا الغير ويحاول ان يتصرف تصرفات يرضي هذا الغير وبالتالي نحن لا بد ان نشعر



وسلم) اسوة حسنة ، العصمة رحمة لا تكون العصمة لنا مانعة على اننا لا نعمل .. لكن بالنتيجة الامام (عليه السلام) بشر يتعب ويعرق ويتألم ويروح ولسيد الشهداء (عليه السلام) في واقعة الطف جراحات كثيرة ونزف دمه الشريف وهو معصوم ..

العصمة تجعلنا اخواني نندفع ونهمل من الائمة الاطهار عليهم السلام .. ولذلك الامام السجاد (عليه السلام) هذه الادعية كان يدعوها بطريقة .. نحن يجب ان نقرأ هذه الادعية بحيث تؤثر في سلوكياتنا هذه العبارات ..

الدعاء له قيمة وقد لا يتيسر دائماً وإقبال النفس لا يتيسر دائماً فالانسان تارة تصيبه حالة من الإدبار فتراه يقرأ بخشوع وتدبر وتارة يقرأ وهو لا يعلم ماذا يقرأ؟!!

طبيعية وعندما يُسأل لماذا يا بن رسول الله؟ قال جاء وقت امانتي عرضها الله تعالى على السموات والارض والجبال فأبين ان يحملنها واشفقن منها حملها الانسان لا ادري اؤدي الامانة ام لا؟.

وعندما نقرأ الصحيفة السجادية، فلقد كان الامام السجاد (عليه السلام) يبارس هذه الادعية وكيف كان يدعو الامام (عليه السلام)، ولا حظوا هنا اخواني لا يأتي الشيطان ويقول هؤلاء معصومون.. نعم العصمة ولكن لا ياتيني الشيطان ويقول لا تفعلوا فانكم لا تصلون اليهم .. نحن لا نصل وهم معصومون ولكن قطعاً الحد الأدنى لا بد ان نعمله .. الحد الذي يجعلنا نفتدي بهم لا بد ان نفعله والحد الذي يجعلنا نأمل على أي شيء سنقبل لا بد ان نفعله ولا بد ان نسعى فلنا في رسول الله (صلى الله عليه وآله

تتعلم لا تذكر هذه الجزئيات.. الله تبارك وتعالى له موازينه تختلف قد يكون الانسان يعيش ٦٠ عملاً من الاعمال يُقبل عند الله تعالى لخصوصية مفقودة في بقية الاعمال، لخصوصية هذا الفعل قد لا تكون في بقية الاعمال ولذلك اخواني لا بد من وجود علاقة خاصة مع الله تعالى ادخرها وكل ما عود الانسان نفسه ان تكون له هذه العلاقة الخاصة مع الله سيسعر بارتياح حتى ولو ان العالم بأسره اصبح ضده والائمة الاطهار عليهم السلام علمونا اشياء يحتاج الانسان ان يلتفت لها.

هذا الدعاء للامام السجاد (عليه السلام) كيف كان يدعوه الامام السجاد (عليه السلام) كان يدعوه كما انا ادعوه لا افهم معناه .. كان يدعوه بطريقة خاصة حيث كان (عليه السلام) عندما يتوضأ يرتعد ويصفر وجهه ويبدو هذه حالة

ومن محبة الانسان لنفسه ان يسعى وراء البر ..

المحسن لا تجد عنده الاحالة الاحسان لمن يعرف ولمن لا يعرف وهذا الاحسان مآله من الله تعالى فالله تبارك وتعالى اودع فينا آلات وافكارا وارشدنا الى موارد البر والانسان عندما يُحسن الله تبارك وتعالى يقول انه لا يضيع اجر المحسنين.. وهذا خلاف الدنيا ففي الدنيا كثير من المحسنين لا يحصلون على اجرهم دينوياً بل ان كثيرا من الناس قد تحارب المحسن.. لا بد الانسان ان تكون عنده علاقة خاصة مع الله تعالى لا يطلع عليها الا هو، بكاء ودعاء وإنابة وتصدق وصدقة السر تطفى غضب الرب، الانسان لا يجلس في أي مكان ويقول فلان تصدقت عليه لا تتبع هذه الصدقة بمنّ ، تريد الله تعالى ان يطفى غضبه عليك اكرم الصدقة نعم اذا اردت ان تشيع هذا الفعل حتى الناس

سؤال للقراء

ما حكم إفطام الطفل قبل حلول عامه الثاني دون أن تكون والدته حاملاً؟

سؤال وجواب العدد السابق (٥٢١)

هل صحيح ما فعله عند الدخول في الصلاة بأن أكبر ولا أهتم بالنية؟

الجواب : نعم صحيح .



فقها

اعداد: محمد حمزة جبر

الجواب : إذا وجب ذلك -

بشروطه - على الابن، فلا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

السؤال : ما هي حدود طاعة الأب والأم؟

الجواب : الواجب على الولد تجاه أبويه أمران :

الأول : الإحسان اليهما، بالانفاق عليهما إن كانا محتاجين، وتأمين حوائجهما المعيشية، وتلبية طلباتهما، فيما يرجع الى شؤون حياتهما في حدود المتعارف والمعمول حسبما تقتضيه الفطرة السليمة، ويعدُّ تركها تنكراً لجميلها عليه، وهو أمر يختلف سعة وضيقةً بحسب اختلاف حالهما من القوة والضعف.

الثاني : مصاحبتهما بالمعروف، وعدم الإساءة اليهما قولاً أو فعلاً، وإن كانا ظالمين له، وفي النص: «وإن ضرباك فلا تنهرهما وقل: غفرالله لكما».

هذا فيما يرجع الى شؤونها. وأما فيما يرجع الى شؤون الولد نفسه،

ذلك؟ وماذا لو قالت (أنت ولد عاق إن لم تطلق)؟

الجواب : لا تجب طاعتها في ذلك، ولا أثر للقول المذكور، نعم يلزمه التجنب عن الإساءة اليها بقول أو فعل كما تقدم .

السؤال : يتناقش الولد مع والده أو الأم مع بنتها في أمر حيوي يومي نقاشاً حاداً يضجر الوالدين، فهل يجوز للأولاد ذلك، وما هو الحد الذي لا يجب على الولد تخطيه مع والده؟

الجواب : يجوز للولد أن يناقش والديه فيما لا يعتقد بصحته من آرائها، ولكن عليه أن يراعي الهدوء والأدب في مناقشته، فلا يجذ النظر اليهما، ولا يرفع صوته فوق صوتهما، فضلاً عن استخدام الكلمات الخشنة.

السؤال : يخشى بعض الاباء على أبنائهم من أن يأمرؤا بالمعروف وينهؤا عن المنكر، فهل تجب طاعتها في ذلك، علماً بأن الابن يحتمل التأثير ولا يخشى الضرر؟

السؤال : ما هو تعريفكم لعقوق الوالدين؟

الجواب : عقوق الوالدين وهو الإساءة إليهما بأي وجه يعدُّ تنكراً لجميلها على الولد، كما يحرم مخالفتها فيما يوجب تأذيها الناشئ من شفقتها عليه .

السؤال : إذا اطمأن المسلم بعدم رضا والده قلباً عن سفره للخارج، من دون أن يسمع المنع من لسان أبيه، فهل يجوز له السفر إذا كان الابن يرى مصلحته في ذلك؟

الجواب : إذا كان الإحسان الى الوالد - بالحدود المشار اليها في جواب السؤال (المتقدم) يقتضي أن يكون بالقرب منه، أو كان يتأذى بسفره شفقة عليه، لزمه ترك السفر ما لم يتضرر بسببه، وإلّا لم يلزمه ذلك .

السؤال : إذا أمرت الوالدة ولدها بتطبيق زوجته لخلافها مع الزوجة، فهل يجب طاعتها في

مما يترتب عليه تأذي أحد أبويه فهو على قسمين:

١. أن يكون تأذيه ناشئاً من شفقتة على ولده، فيحرم التصرف المؤدي اليه، سواء نهاه عنه أم لا.

٢. أن يكون تأذيه ناشئاً من اتصافه ببعض الخصال الذميمة كعدم حبه الخير لولده دنيوياً كان أم آخروياً.

ولا أثر لتأذي الوالدين إذا كان من هذا القبيل، ولا يجب على الولد التسليم لرغباتها من هذا النوع.

وبذلك يظهر أن إطاعة الوالدين في أوامرهما ونواهيها الشخصية غير واجبة في حد ذاتها، والله العالم .

فقه وعقائد

عقيدتنا في القضاء والقدر

الشيخ محمد رضا المظفر

و ليس من الغريب مَن لم يطلع على حكمة الأئمة (عليهم السلام) وأقوالهم أن يحسب أن هذا القول - وهو الأمر بين الأمرين - من مكتشفات بعض فلاسفة الغرب المتأخرين، وقد سبقه إليه أئمتنا قبل عشرة قرون.

فقد قال إمامنا الصادق (عليه السلام) لبيان الطريق الوسط كلمته المشهورة: «لا جبر ولا تفويض ولكن أمر بين أمرين».

ما أجل هذا المغزى، وما أدق معناه، وخلاصته: إن أفعالنا من جهة هي أفعالنا حقيقة ونحن اسبابها الطبيعية، وهي تحت قدرتنا واختيارنا، ومن جهة أخرى هي مقدورة لله تعالى، وداخله في سلطانه؛ لأنه هو مفيض الوجود ومعطيه، فلم يجبرنا على أفعالنا حتى يكون قد ظلمنا في عقابنا على المعاصي؛ لأن لنا القدرة والاختيار فيما نفعل، ولم يفوض إلينا خلق أفعالنا حتى يكون قد أخرجها عن سلطانه، بل له الخلق والحكم والأمر، وهو قادر على كل شيء ومحيط بالعباد.

وعلى كل حال، فعقيدتنا: أن القضاء والقدر سر من أسرار الله تعالى، فمن استطاع أن يفهمه على الوجه اللائق بلا إفراط ولا تفريط فذاك، وإلا فلا يجب عليه أن يتكلف فهمه والتدقيق فيه؛ لئلا يضل ويفسد عليه عقيدته؛ لأنه من دقائق الأمور، بل من أدق مباحث الفلسفة التي لا يدركها إلا الأوحدي من الناس، ولذا زلت به أقدام كثير من المتكلمين.

ذهب قوم - وهم المجبرة - الى انه تعالى هو الفاعل لأفعال المخلوقين، فيكون قد اجبر الناس على فعل المعاصي، وهو مع ذلك يعذبهم عليها، واجبرهم على فعل الطاعات ومع ذلك يثيبهم عليها؛ لانهم يقولون: ان افعالهم في الحقيقة افعاله، وانما تنسب اليهم على سبيل التجوز، لأنهم محلها، و مرجع ذلك إلى إنكار السببية الطبيعية بين الاشياء، وانه تعالى هو السبب الحقيقي لا سبب سواه.

وقد انكروا السببية الطبيعية بين الاشياء؛ اذ ظنوا ان ذلك هو مقتضى كونه تعالى هو الخالق الذي لا شريك له، ومن يقول بهذه المقالة فقد نسب الظلم اليه، تعالى عن ذلك.

وذهب قوم آخرون - وهم المفوضة - الى انه تعالى فوض الافعال إلى المخلوقين، ورفع قدرته وقضائه وتقديره عنها، باعتبار أن نسبة الأفعال إليه تعالى تستلزم نسبة النقص إليه، وأن للموجودات أسبابها الخاصة، وإن انتهت كلها إلى مسبب الأسباب والسبب الأول، وهو الله تعالى، ومن يقول بهذه المقالة فقد أخرج الله تعالى من سلطانه، وأشرك غيره معه في الخلق.

واعتقدنا في ذلك تبع لما جاء عن أئمتنا الأطهار (عليهم السلام) من الأمر بين الأمرين، والطريق الوسط بين القولين، الذي كان يعجز عن فهمه أمثال أولئك المجادلين من أهل الكلام، ففرط منهم قوم وأفرط آخرون، ولم يكتشفه العلم والفلسفة إلا بعد عدة قرون.

المرجعية الدينية العليا تتوج مشاريعها الخدمية

بافتتاح مدرسة علي الأصغر (عليه السلام) الخاصة بالأيتام في كربلاء

والشيخ الكربلائي خلال حفل افتتاح المدرسة

يؤكد على ضرورة تضافر الجهود
لرعاية هذه الشريحة



الأحرار / حسين نصر

اجتماعية وأكاديمية وإعلامية. مدرسة علي الأصغر (عليه السلام) ليست الأولى من نوعها في احتضان شريحة الأيتام، إلا أنها امتازت بضمها الأيتام من المرحلتين الابتدائية والثانوية. وقال سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال كلمته بحفل افتتاح المدرسة: إن «الشريعة الإسلامية اولت اليتيم رعاية كبيرة؛ وهناك الكثير من النصوص القرآنية والاحاديث الشريفة التي بينت أهمية ومنزلة

فهي بالوقت ذاته خير أب ومعيّل لشريحة الأيتام، وهذا ما يظهر من خلال المشاريع الخدمية التي تحرص المرجعية العليا على إقامتها خدمة لهذه الشريحة المهمة، ومن أبرزها إقامة مدرسة علي الأصغر (عليه السلام) في منطقة (الشبانات) بمحافظة كربلاء المقدسة، والتي افتتحها رسمياً ممثل المرجعية الدينية العليا في المحافظة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي؛ الأسبوع الماضي، وسط حضور شخصيات دينية

مع ما توليه المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف والمتمثلة بساحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) من اهتمام بالغ بكافة شرائح المجتمع، فقد وضعت نصب عينها تقديم المزيد من الاهتمام والرعاية الأبوية لشريحة الأيتام الذين تزايدت أعدادهم في البلد بسبب الحروب والمآسي التي مرّ بها، ولأن المرجعية الرشيدة هي صمام الأمان لهذا البلد العظيم

العطاء الحسيني

مشروع الكلية خاصة بالأيتام مع زيادة الايتام في العراق من التفجيرات والعمليات الارهابية والشهداء الذين يدافعون عن العراق وعلى الجميع التكاتف من مؤسسات الدولة وغيرهم لرعاية الايتام لنضمن لهم حياة مستقرة». باذنه تعالى».



إلى ذلك، أوضح مدير مدرسة علي الاصغر (عليه السلام) الأستاذ نزار عبد خشان أن «طلبة المدرسة هم من جميع انحاء محافظة كربلاء، ويتم نقلهم مجاناً عبر توفير (١٩) باصاً، حيث يبدأ الدوام في الساعة الثامنة صباحاً بتناول الفطور المعد لهم ومن ثم الدخول إلى الصفوف لبدء عملية التدريس»، مبيناً أن «عدد طلاب المدرسة من الاول الابتدائي الى الثاني المتوسط (٤١٠ طالباً)، وعدد الكادر التعليمي (٣٤ معلماً ومدرساً)»، مؤكداً بالوقت ذاته ان «الكادر التدريسي يحرص على إيجاد العلاقة الطيبة والأجواء المناسبة للتدريس، والتعامل معهم تعامللاً أبوياً لتعويض ما فقدوه من رعاية واهتمام آبائهم».

رعاية اليتامى من الكفالة المعيشية والرعاية الاجتماعية والتربوية والتعليمية، ومن هنا جاء مشروع اقامة هذه المدارس الابتدائية والثانوية التي تتكفل بتعليم وتربية الايتام التعليم الاكاديمي المتعارف في المدارس واعتماد المناهج الحكومية، وكذلك رعايتهم من الناحية التربوية في المراحل الدراسية حتى الاعدادية ومراعاة الجانب الاخلاقي والقرآني»، مبيناً أن «افتتاح هذه المدرسة سيخدم شريحة كبيرة من الأيتام، وقبلها تم افتتاح مدرسة السيدة رقية (عليها السلام) للبنات، وتحرص المدرستان على رعاية الأيتام بحيث لا يشعرون بفقدان الاب، والعمل على تنشئتهم نشأة صحيحة في بيئة صالحة، مع تقديم الرعاية الصحية والنفسية لهم، بالإضافة الى الخدمات المجانية من نقل ووجبات غذائية». وأوضح سياحته، «تم انشاء هذا المشروع من قبل مكتب ممثلية المرجعية الدينية العليا سماحة السيد السيستاني (دام ظله الوارف) في كربلاء المقدسة؛ وهناك مشروع بناء كلية للأيتام ليكتمل هذا المشروع من كل الجوانب في رعاية هذه الشريحة». وأضاف سماحة الشيخ الكربلائي، إن «المرجعية الدينية العليا تدفع الى الايتام رواتب مندسنيين طويلة وهي تعتني بهم من الجانب النفسي والصحي والتربوي والاجتماعي بالتواصل مع عوائلهم وتوفير احتياجاتهم اللازمة وتقديم الخدمات المجانية لهم، ونأمل ان يستمر هذا العمل المبارك في

من جهته بين، معاون الامين العام للعتبة الحسينية لشؤون الإعلام والمشف على مدارس الايتام التابعة للمرجعية الدينية العليا، السيد سعد الدين هاشم البناء؛ أن «مدرسة علي الاصغر (عليه السلام) مكونة من أربعة طوابق، وبواقع اربعة وعشرين صفاً مع مكتبة ومطبخ وملحقات اخرى، وأصبحت تضم الآن (٤١٠) تلميذاً وطالبا»، مبيناً انه «قد تم شراء ارض خلف مدرسة السيدة رقية (عليها السلام) لتشييد مصلى من ثلاثة طوابق بالإضافة الى ساحة للمدرسة»، مشيراً إلى انه «قد تمت المباشرة حالياً بإنجاز مدرسة اولاد مسلم (عليهم السلام) للأيتام في منطقة (البويات) بخمسة طوابق؛ وايضا مشروع مدرسة



الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة ...

الأهواز : حسين نصر

تكريم الطفل العراقي الفائز

في المسابقة الدولية عن التلوث في اليابان

فيما اوضح الفنان التشكيلي (حيدر ميثم عبد الكريم) عن سبب مشاركته في المسابقة قائلاً: حين عازمت على المشاركة في المسابقة الخاصة بتلوث البيئة رسمت اربع لوحات وشقيقتي (زينب) رسمت اربع لوحات تنوعت في طبيعة تلوث البيئة، مضيفاً، «بما انني احب الطيور فرسمت (بطة) ومصنعا ومياها والمصنع لوث الماء بالنفط والشوائب الاخرى وهي اللوحة التي فازت المسابقة». وتابع حديثه، «شعرت بالسعادة حينما ابلغوني ان اللوحة فازت في المركز الاول، مضيفاً الفوز لم يات من فراغ وإنما هناك من شجعني وسانديني وعلمني في صقل موهبتي».

البيئي في اليابان كانت عن طريق البيت الثقافي في ميسان وارسلنا اللوحات الى المسابقة. وقد فزتي بالمركز الأول بلوحتي، موضحة ان جميع العائلة مخصصة بفن الرسم التشكيلي ولها مشاركات في محافظة ميسان والعراق، لدعم الجيش العراقي والحشد الشعبي المقدس من خلال لوحات بمحاور البيئة والطبيعة وغيرها، مضيفاً ان فن الرسم يتنوع حسب مدارسه منها التجريدية والتشكيلية وغيرها؛ مؤكدا ان الفن اصبح عبارة عن وراثة في العائلة شقيقتي صبا العكيلى «فنانة تشكيلية معروفة في ميسان وعلى مستوى العراق لها مشاركات كبيرة في المعارض التي تقام في العراق ..

في اليابان بمشاركة (٨٥) دولة، مشيراً الى ان العتبة المقدسة تتعامل مع جميع الشرائح بمزيد من التواصل معهم وقد استضافت اليوم عائلة الطالب الموهوب حيدر وان شاء الله سيتم توظيف موهبته لممارسة رسوم تعبر عن ثقافة ونهج اهل البيت (عليهم السلام) وواقعة الطف في كربلاء والامور الاخرى، منوها الى ان العتبة المقدسة منحتته شهادة تقديرية لجهوده الفنية اضافة الى جوائز اخرى له ولشقيقته الموهوبة بفن الرسم ايضاً؛ تكريماً لهما ولعائلتهما».

من جهته بين الفنان التشكيلي (حيدر طه): ان المشاركة في المسابقة الدولية عن التلوث

استقبل معاون الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة لشؤون الاعلام والطفولة السيد سعد الدين هاشم البناء» بمكتبه في الصحن الحسيني الشريف ، عائلة الطفل الموهوب حيدر ميثم عبد الكريم « من محافظة ميسان الذي فاز بالجائزة الاولى في المسابقة الدولية عن تلوث البيئة التي اقيمت في اليابان باشتراك (٨٥) دولة.

وقال السيد سعد الدين البناء» ان العتبة الحسينية المقدسة استقبلت عائلة الطفل الموهوب الطالب (حيدر ميثم عبد الكريم) من محافظة ميسان الذي فاز بالجائزة الاولى للمسابقة الدولية في اللوحة التي رسمها عن التلوث البيئي التي اقيمت

أكاديمية الوارث للتنمية البشرية

تطلق مشروعها الأول الخاص بتطوير قابليات الشباب



وأفضل النظريات المعتمدة حالياً في الإدارة الاستراتيجية والتخطيط الاستراتيجي وبناء الاستراتيجيات لأن تكون هي المنهج المعتمد لدى الأكاديمية خاصة ونحن نأمل من ذلك كله بناء جيل من القادة القادرين على قيادة المجتمع وفق رؤى حديثة إدارياً ومعرفياً للنهوض بواقع العراق».

وأضاف الشريف، «لمسنا من خلال الطلبة المتحقين بالأكاديمية اهتمامهم الواسع جداً وخصوصاً في مادة الإدارة الاستراتيجية والمطالبة بزيادة ساعات المحاضرات لأهمية هذه المادة في بناء حياة جديدة وخاصة مع ما يمر به البلد، ولذا تأتي أهمية المعرفة كونها السلاح الحقيقي بيد الشعوب والنهوض بواقعها»، مشيراً إلى أن «الحضور من كافة طبقات المجتمع بين خريجين وموظفين مرموقين بالدولة ومنظمات مجتمع مدني وقيادات شابة ظهرت لنا من خلال الحضور في الأكاديمية».

واسع، فالهدف الأول والأخير صناعة انسان له القدرة على حل الازمات ووضع الحلول المناسبة».

ولفت الكمالي إلى أن «الأكاديمية ستختار الأشخاص المميزين بعد انتهاء الدورة وتنتخبهم ليصبحوا أساتذة ومدربين لديها مستقبلاً، وسيتم ذلك وفق معايير خاصة تحددها الأكاديمية»، معرباً بالوقت ذاته، «عن سعادته لمشاركة طلاب من محافظات أخرى مثل بغداد والنجف الأشرف وبابل والجميع يسابق الزمن لكي يوفق بالحضور، وهذا ما يثبت بان هنالك طلاب معرفة وطلاب حقيقة وطلاب علم، في ظل المطالبات الملحة من البعض بفتح فروع للأكاديمية في محافظاتهم».

من جانب آخر حدثنا محاضر مادة الإدارة الاستراتيجية في أكاديمية الوارث والمسرب المعتمد لدى العتبة الحسينية المقدسة؛ المهندس عقيل الشريفي قائلاً: «وُفقنا لاختيار أفضل المناهج

شعب؛ شعبتان للذكور وشعبة للإناث وكل شعبة مكونة من (٢٥) شخصاً»، موضحاً أن «الأكاديمية اكتفت بهذا العدد من الطلبة على الرغم من كثرة المقبلين، وهي حريصة على اختيار الكادر والمنهج والوقت وكان من المفروض ان تكون الفترة الزمنية لاستيعاب المواد اكثر الا اننا حاولنا ان نقلل من حرصاً منا لكي لا تتقاطع الدراسة مع الزيارة الشعبانية ودخولنا في شهر رمضان المبارك».

وأشار الكمالي إلى انه «قد تم اختيار اساتذة اكفاء، إضافة إلى اختيار منهج واضح ومميز ووفق دراسات قريبة من الحوزة الدينية والأكاديمية، مع جلب اساتذة أكاديميين لهم ذائقة حوزوية»، مبيناً أن «الفكرة من الأكاديمية هي اعداد مجموعة من الشباب المؤهلين الى ادارة انفسهم وادارة مؤسساتهم وقيادة المجتمع، وتصبح لديهم رؤية وافق

الأحرار / فيصل غازي السعدي

دشنت أكاديمية الوارث للتنمية البشرية والدراسات الاستراتيجية التابعة للعتبة الحسينية المقدسة؛ أول مشاريعها التعليمية والتي تتمثل بانطلاق الدورة الأولى للتنمية البشرية الخاصة بالشباب.

وأوضح مدير الأكاديمية؛ الدكتور طلال فائق الكمالي ان «هذه الدورة ستستمر لثلاثة أشهر وتتضمن العديد من العلوم والفنون ومنها: (الموارد البشرية، التنمية البشرية، تخطيط استراتيجي، منطق اخلاق، لغة انكليزية، عقائد اضافة الى فنون ومهارات التنمية البشرية)، وسيتم منح المتخرجين في نهاية الدورة؛ شهادة بالدبلوم المهني». وبين الكمالي ان «هذه الدورة المميزة تعد باكورة أعمال الأكاديمية، وقد لاحظنا الإقبال الشديد من قبل الشباب (الذكور والإناث) للاشتراك فيها، حيث تم استقبال (٧٥) طالباً وطالبة) مقسمين على ثلاث

نفسُ أبيّة

محمد عبد العظيم الكعبي

خلعتُ المعطف ..

فتعجّب الناس مني في هذا الجو الممطر اخلع المعطفا
لكنني رأيت طفلاً يلوذ بنفسه يرتجف وكان معطفه المطر
دنوت منه وبالمعطف احتضنته .. رفعتة الى صدري
أحسسته بنبضات قلبي وما فيه ..

وأحسست بهدوئه رغم ان هناك شيئاً بين يديه يخفيه
أمعنت النظر وقررتُ أني على الزمان سأثور

إذ اكتشفت أن بين يديه قد مات البخور

بخور يسترزق به لأمه المريضة وأخيه الرضيع

بعد ان مات أبوه في الانفجار صريع

ثم ينصفه الدهر ولم ينصفه المتصفون

حتى الأقارب تخلوا عنه والأقربون

لكنه توضاً بدموعه ورمق بنظرة الى السماء

يتوسل بالخالق المعبود ان لا يرد هذا الدعاء

بأن يعود الى أمه بالمال والدواء

رغم صغر سنه لكنه أبى ان يستعطي

لأن نفسه كلها عزة وإباء

لواؤك والحشد

مهدي هلال



واكتسى هالة حسن وبادعة
واعتلت فوق محياها الوداعة
بربى المجد فمن يدنو قلاعها
ونزيف الجود قد دخلت رقاعه
آزر السبب بإيثار وطاعة
فسماجنب دعاءة للشجاعة
بيديك اليوم في سوح الشجاعة
بسريرا الحشد والنصر تباعه
بدياجير عمى غطت بقاعه
تقتل الإنس ان ظلمما بشجاعة
منهم والحق يوم ما أضعاه
وبها كل توارى بشناعة
هدمت صرح عاوم وبراعة
ولهذا الشعب قد رامت خداعه
غيلة تذكى أراجيف مباعه
ذبج الشعب بفجر لا شجاعة
زبد يحمل في المياء فقاعة
وعروض ليس فيهن قناعة
وغدا الإرهاب مكسورا ذراعاه
وبها الغادر قد نال اقتلاعه
لبقايا البيعت أذنب الخناعة

قمر من هاشم مدشعاعه
هل في الرابع من شعبان يزهو
انه العباس كالطود تجلى
سفره طاف بأبراج المعالي
نصر الدين بأيات فداء
فحباه الله في الخلد مقاما
سيدي لا زال خفاقا لوانا
ندحر الأوباش من داعش فيه
ونرد الجور من حيث أتانا
بذئاب أحدثت كل الخطايا
باسم دين الله والله بريء
لبست أقمعة الإسلام زورا
دنست مهاد حضارات ومجد
هي كالحرباء في لون وفعل
مخلب التضريق فينا غرسته
بايعت بالأمس طاغوت ظلام
وتلاشى الجبوت ذلا وجفاء
واتتنا اليوم في وجه قبيح
ونهضنا وانبرى سيف عالى
فبجرف النصر أسطورة مجد
وديالى جعلت حميرين قبرا



علي عبد الحسين الوائلي

“حشدُ الوطن”

فالنَّصْرُ آتٍ لَا مَحَالَةَ قَادِمٌ
وَارْقُوا الْمَعَالِي بِالْجِهَادِ فَتَسْلَمُوا
إِنَّ التَّرَاجُعَ فِي النَّزَالِ مُحَرَّمٌ
غَيْرِ النَّجَاحِ حَلِيفِكُمْ إِنْ تَغَزِمُوا
سُحِبَ الْمَصَائِبُ فِيهَا حَتْمًا تُفْعَلُ
فِي ثَوْرَةِ الْعَشِيرِينَ ذَاكَ الْمَعْلَمُ
تَعَسَّأَ يُخَيِّبُهَا الْخِرَابُ الدَائِمُ
بِعَضَائِكُمْ يَعْليُّ الْبِنَاءَ فِيهِمْ
مَنْ كَلَّ صَوْبَ أَفَلَاتِهِمْ وَتَهَزَّمُوا
خَرَقَاءَ يَكْسُوهَا السُّتْرَابُ الْقَاتِمُ
أَنْ يَسْتَتِرَ الشَّعْبُ لَيْلَ مَظْلَمِ
زَحْفًا إِلَى سَوْحِ الْوَعْيِ وَتَفْحَمُوا
بَعْدَ الْعِنَاءِ الْمُرَّ وَانْتَفَضَ الدَّمُ

هَدُّوا جِدَارَ الْخَوْفِ وَاسْتَبَقُوا الْخَطَى
ذُكُورًا حَصُونِ الْغَاصِبِينَ لِأَرْضِكُمْ
صَبِيرًا أَبْيَاقَ الضَّمِيمِ لَا تَتَرَاجَعُوا
وَاسْتَبَسَلُوا عِنْدَ الْإِقْدَاءِ فَلَنْ يَكُنْ
لَا تَرَكْنُوا لِلذَّلِّ مَهْمَا أَمْطَرَتْ
وَاسْتَحْضِرُوا مَجْدَ الْأَبْلَى أَجْدَادِكُمْ
فِي غَضَابَةِ زَجَبٍ وَبِكْلِ مَطِيَّةٍ
وَالسِّيَاسَةَ الْإِلَهِيَّةَ يَلْعَنُ بَعْضُهُمْ
حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَى أَقْطَارِهَا
كَفَّوْا كَفَانًا مِنْ شِعْرَاتِ غَدَتِ
وَأَبَتْ نَفْسُ الْخَلَاصِينَ شَهَامَةً
هَبَّتْ جَمْعُ الذَّنَائِدِينَ عَنِ الْحَمَى
لَا تَحْزَنُوا فَالصَبْحُ أَقْبَلُ مَشْرِقًا

من وحي كربلاء

مكي كاظم عطا الله الجزائري

محفوظٌ في خبايا التراث

قتديل احمر..

من ألف الحضارة

الى يائها

فالتاريخ..

لا يُكتب إلا بالدماء

وليست أية دماء

فهل غير..

الدماء الزاكيات ؟

الممزوجة بالدموع..

والعبرات

×××××××

دماء فؤارة

تتبع من فيضها..

الأنهار والبحار..

والمحيطات

فتمت أم..

تتبعها أهات

تأسست منها:

أعمدة..

خمس صلوات

ويلٌ لمن هدمها

ويلٌ لمن اقترن اسمه..

بتدئيس محاربي..

تلك العبارات

××××××××××

ان إيقونة المجد

لا تُكتب إلا..

من وحي البلاء..

والكربات

السلام عليك أيها العبد الصالح

خلود الامة من عراقه تراثها

منطقة بين الحرمين الشريفين تضم تراثا مهما من تاريخ كربلاء

التقطت الصورة
من الجوام
١٩٦٩، ويظهر
فيها أكد
الداماد، سوق
الحسين، شارع
الإمام علي،
شارع علي الأكبر،
شارع صاحب
الزمان.



الاحرار / سامي جواد كاظم

الحضارة أصيلة لا
تبعية عندها، مستقلة تملك
جذورها العميقة
هنالك تراث شخصي وتراث
عمومي ، وفي بعض الاحيان
الشخصي يصبح عموميا
ولتقريب المعنى ، ليس من
الغريب ان تحتفظ عائلة ما
بتقاليدها العائلية وبمقتنيات
اجدادهم لانها تراث
شخصي ، والعمومي هو على
مستوى مجتمع او بلد فهنالك
صروح علمية ورجال اعلام
ونشاطات لها الاثر الواضح
في ثقافة هذا المجتمع ، ولكن
هنالك تراث شخصي يستحق
ان يكون عالمي كما هو الحال
لبعض الاعلام من مؤلفين
او فنانيين او خطاطين فان

التراث بمفهومه البسيط هو خلاصة ما خلفته (ورثته) الأجيال السالفة للأجيال اللاحقة ،
لكي يكون عبرة من الماضي ونهجاً يستقي منه الأبناء الدروس ليعبروا بها من الحاضر إلى
المستقبل. والتراث في الحضارة بمثابة الجذور في الشجرة. فكما غاصت وتفرعت الجذور كانت
الشجرة أقوى وأثبت وأقدر على مواجهة تقلبات الزمان. ومن الناحية العلمية هو علم ثقافي
قائم بذاته وله خصوصياته التاريخية والعلمية.

مهرجانات ومؤتمرات علمية .
لا حضارة بدون تراث لأنها
ستصير حضارة طفيلية ترتوي
من تراث الآخر دون تراثها
شأن الطفيليات التي تتقوت
مما تنتجها الأشجار الأخرى فما
ان تجبس عنها الأشجار قوتها
حتى تندثر مهما بلغت طولها
وعرضها. بل يجب أن تكون

المتغنى بها اضافة الى الفنون
والحرف واللعب، واللهم،
والاحتفالات والأعياد الدينية
وغيرها.
٢- التراث الثقافي : وهذا
كل ما يخص العلوم سواء
كانت دينية ام غير دينية وكل
ما يختص بالعلم من صروح
علمية او رجال اعلام او

ولكل مختص بدراسة التراث
معايير في تقسيم التراث منها:
١- التراث الشعبي وهو
عادات الناس وتقاليدهم وما
يعبرون عنه من آراء وأفكار
ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن
جيل. ويتكون الجزء الأكبر من
التراث الشعبي من الحكايات
الشعبية مثل الأشعار والقصائد

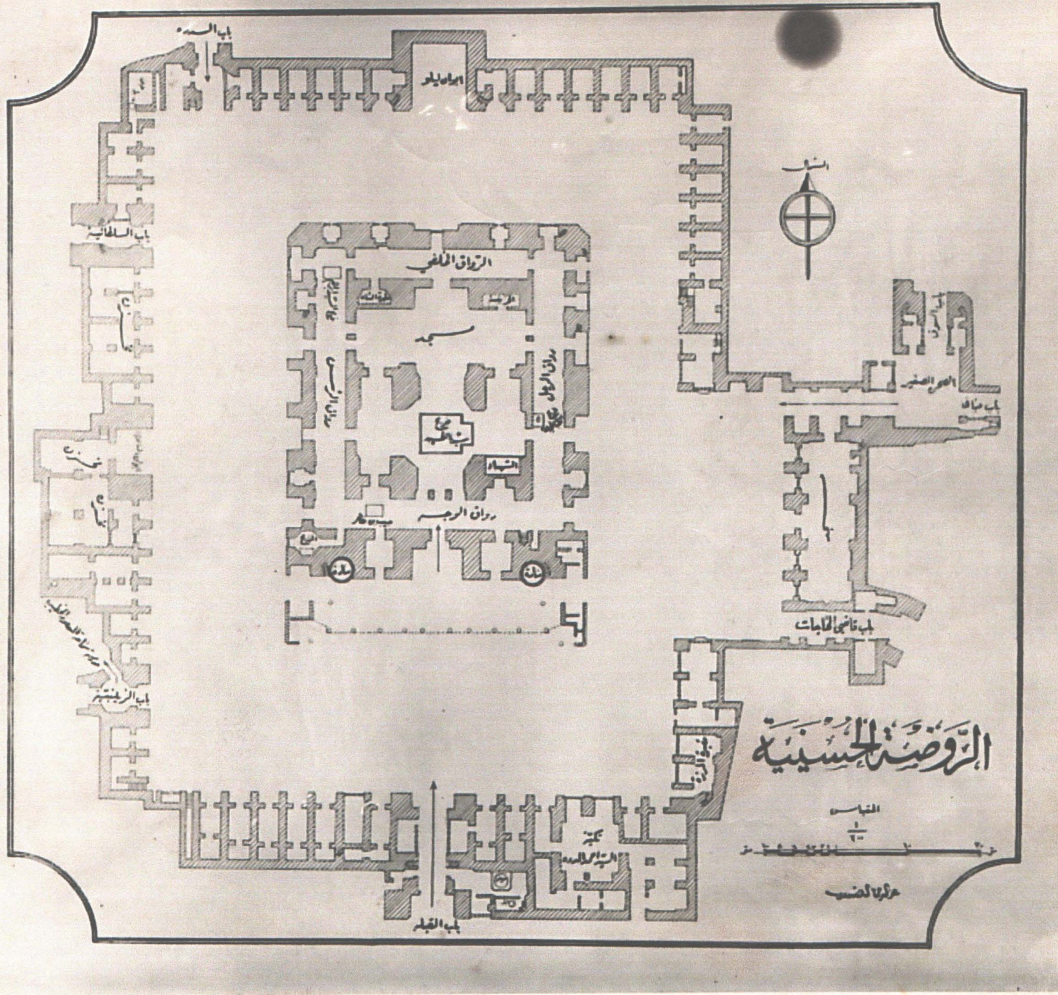
تراثهم يصبح ملكا للعام وتبدا الجهات المختصة في الاعتناء به لانه صفحة وضاعة من تاريخ بلدهم .

الكل يتفق ان الحسين عليه السلام للعالم كله وهذا يعني ان تراثه عالمي ، وتأثير الحسين عليه السلام على كل من له علاقة بالحسين هذا التأثير هو تراث عالمي بحد ذاته ، فكيف بكرلاء التي احتضنت اروع واقعة في العالم لسيد شباب الارض في وقتها والجنة الى يوم القيامة ومعه عياله واصحابه الذين غيروا مجرى التاريخ الكربلائي ، هذه الواقعة اثرت تأثيرا عظيما على مدينة كربلاء بكل مفاصلها ومما لا شك فيه العالم كله يريد ان ينظر الى كربلاء كيف تتعامل مع هذا الحدث العظيم ؟

وعليه ماهو الشيء الذي يستحق ان يقال عنه تراث ؟ وماهو الشيء الذي لا يعتبر تراثا ؟ والذي نقر بتراثيته كيف نتعامل معه للحفاظ عليه وكيف نستطيع ان نواكب التطور العمراني مع الحفاظ على هذا التراث ؟ قبل ان ادخل في صلب الموضوع اود الاستشهاد ببعض الحوادث الخاصة بالمحافظة على التراث .

في عام (١٩٥٤) ، قررت الحكومة المصرية بناء سد أسوان (السد العالي)، وهو الحدث الذي من شأنه إغراق الوادي الذي يحتوي على تلك

المخطط سنة ١٩٤٦، الصحن الصغير الآن بين الحرمين.



الرائعة من أجل الحاضر والمستقبل لمواطني العالم كله». إتفقت جميع الأطراف على نص واحد للاتفاقية المتعلقة بحماية التراث العالمي الثقافي والتراث الطبيعي والتي اعتمدها المؤتمر العام لليونسكو في ١٦ نوفمبر ١٩٧٢ .

وما يثير الدهشة عند مراجعة جدول المناطق التراثية في العالم فاننا نجد ان في امريكا الشمالية واوربا (٣٩٩) معلما تراثيا بينما

التراث ثقافيا فانها تفكر تفكيرا ماديا ومنحازا لثقافات معينة ويظهر التدخل الامريكاني في هذا الجانب عندما أطلقت الولايات المتحدة فكرة الجمع ما بين الحفاظ على التراث الثقافي والحفاظ على الطبيعة. « وفي مؤتمر عُقد بالبيت الأبيض عام (١٩٦٥)، دعا إلى الحفاظ على التراث العالمي «في العالم والمناطق الطبيعية الخلابة والمواقع التاريخية والأثرية

الأثار. وقدرت تكلفة المشروع حينئذ بحوالي (٨٠) مليون دولار أمريكي وتم جمع (٤٠) مليون دولار منها من (٥٠) بلدا.

اليونسكو قسمت التراث الى ثقافي وطبيعي، وما يعيننا الثقافي فهل انصفت اليونسكو الثقافة في تحديد معايير عادلة لتثبيت التراث الثقافي ؟ من خلال قراءة تعليمات اليونسكو في كيفية اعتبار

الظروف ان تؤسس منظمة للحفاظ على التراث الاسلامي عموما والشيعي خصوصا وفق اتفاقيات سليمة بين الدول المعنية بذلك لان هذا التراث هو المنطلق الذي لا يقبل الجدل والشك لتثبيت عقائد الاسلام ونشر ثقافته الى العالم ولان كربلاء منجم للتراث الحسيني الذي له كلمته على الثقافة بمختلف جوانبها فلا بد لنا من وضع خطط سليمة للمحافظة على المتبقي واحياء المندثر منها ، واخذت منطقة بين الحرمين انموذجا لما تضم هذه المنطقة من معالم تراثية لاسف الشديد اندثرت وبقيت الاسماء حبرا على ورق معالم اندثرت سنة ١٩٨٠ عندما فتح الشارع بين الحرمين مدرسة السيد المجاهد

هذه المدرسة كانت تقع في سوق التجار الكبير بالقرب من مرقد مؤسسها السيد محمد المجاهد الطباطبائي. شيدت سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٤م) كما هو مذكور في الوقفية الخاصة

سوق التجار الكبير



وقد كانت الدرعية تمثل أول عاصمة لأسرة آل سعود. هذه المعايير المزدوجة تجعلنا نضع الدراسات النظرية والعملية للمحافظة على تراثنا وفي الوقت ذاته لو اتاحت

في الدول العربية (٦٨) والتي تعتبر مهبط الانبياء كلهم اضافة الى حضاراتها العريقة وهذا يدل على عدم الحيادية في تقييم التراث

وما يثير الاستهجان ان منطقة الدرعية بؤرة التكفير الوهابي اعتبرت منطقة تراثية يجب الحفاظ عليها وجاء تعريفها كالآتي: «حي الطريف في الدرعية منطقة الرياض الرقم E٢٤٤٠٢٤ N٣١٣٤٠٤٦

- ثقافي تتوزع مساكنها على ضفاف وادي حنيفة وروافده، ويلفها سورها القديم بتحسيناته وأبراجه الطينية،





بها ، وكانت توليتها بيد العلامة السيد محمد تقى الطباطبائي ، وتتألف المدرسة من طابقين ، وتحتوي على ١٢ غرفة .
مدرسة البادكوبية (الترك) شيدها الحاج البادكوبي سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٤م) وكانت توليتها بيد العلامة الشيخ محمد الكرباسي . وتقع في زقاق الداماد الواقع بين الروضتين الحسينية والعباسية . وكانت تتألف من ثلاثة طوابق . وتحتوي على ٣٠ غرفة ، وتضم مكتبة عامة تحتوي على الكتب القيمة ، وكانت تصدر عنها مجلة « منابغ الثقافة الإسلامية » ومجلة (مبادئ الإسلام) باللغة الإنكليزية .
مدرسة البقعة

أسسها العلامة السيد علي نقي الطباطبائي سنة ١٢٨٩هـ (١٨٧٢م) . وكانت تقع في شارع الإمام علي ، وبجانب مرقد السيد محمد المجاهد الطباطبائي ، وقد شيدت في منتصف القرن الثالث عشر الهجري ، وتتألف من طابقين وتحتوي على ٢٠ غرفة . وقد تخرج منها نخبة من العلماء السيد محسن الكشميري والعلامة الشيخ عبد الرحيم القمي والعالم السيد مرتضى الطباطبائي ، وكانت تصدر عنها مجلة (صوت المبلغين) .
مسجد الصافي وكان هذا المسجد يقع بالقرب من الروضة الحسينية وعند

مدخل سوق الحسين . ويعتبر أحد المساجد الشهيرة في مدينة كربلاء وشيد من قبل جواد مهدي الصافي سنة ١٣٢٩هـ (١٩١١م) .

تقع هذه الحسينية عند مدخل زقاق الداماد . شيدت سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) من قبل ميرزا علي ابن الميرزا موسى الأسكوئي الحائري ، وكانت تحتوي على مكتبة عامة بأسم (مكتبة العلامة الحائري) ، وتتألف من طابق واحدة ، تتوسطها ساحة واسعة تحيط بها الغرف .

معالم اندثرت بعد الانتفاضة الشعبانية (١٩٩١) المدرسة السليمية تقع هذه المدرسة في زقاق جامع السيد علي نقي الطباطبائي . شيدت من قبل الحاج محمد سليم خان الشيرازي سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) ، وجددها المرجع الديني السيد

مهدي الشيرازي سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥١م) . وكانت توليتها بيد العلامة السيد مرتضى الطباطبائي ، وبعد وفاته تولى إدارتها نجله السيد محمد الطباطبائي ، وبعد اعتقاله عام ١٩٩١ تم الاستيلاء عليها .
والمدرسة ذات مساحة صغيرة وتتألف من طابقين وتحتوي على ١٣ غرفة ، وقد صدرت عن هذه المدرسة مجلة باسم (الأخلاق الآداب) ومجلة (ذكريات المعصومين) .
سوق التجار أما بالنسبة إلى سوق التجار وسوق العباس وسوق الحسين فإنها من تشييد عضد الدولة البويهي سنة ٣٦٩هـ (٩٨٠م) إذ أنشأها عندما قام بإنشاء الصحن الصغير الملحق بصحن الروضة الحسينية ، فشيدها سوقاً بدئاً من باب الصحن الصغير إلى جهة الشمال وفي وسطه تفرع إلى جهة الشرق ليصل إلى الباب الغربي من صحن سيدنا العباس (عليه السلام) . ويُعد

سوق الحسين (عليه السلام) من جهة باب الكرامة





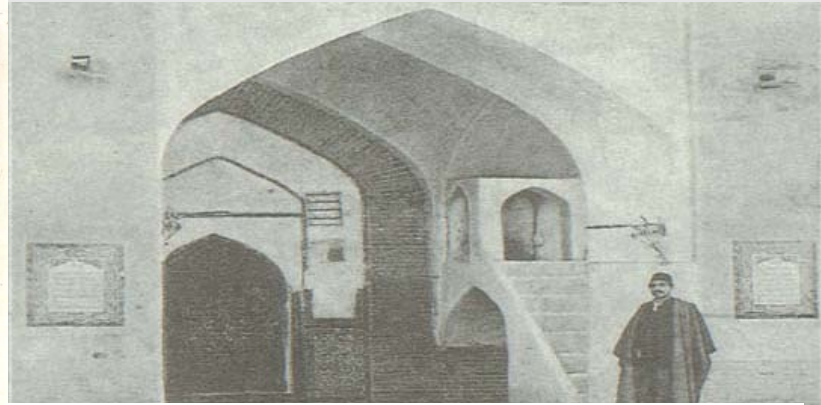
هذا السوق من أقدم الاسواق التي شيّدت في كربلاء ، والتي كانت ما تزال باقية إلى السنوات الأخيرة. وكان يعرف بسوق سيد الشهداء ، وسوق بين الحرمين كما كان يطلق على سوق التجار سوق العجم . وفي العهد الملكي ، وفي حدود سنة ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) قسم السوق إلى قسمين بسبب فتح شارع الإمام علي والذي كان يسمى بشارع فيصل. فسمي القسم الغربي من السوق بسوق التجار ، كما سمي القسم الأول منه المتجه نحو الشمال بسوق الحسين. وكانت تنحصر في سوق التجار مهنة بيع الأقمشة بأنواعها المختلفة ، وقد هدم جزء منه سنة ١٩٧٨م . أما الجزء الآخر منه فقد هدم سنة ١٩٩١م . أما سوق العباس فكانت تنتشر فيه محلات صياغة وبيع الذهب والفضة. وأما موقعه فهو على امتداد سوق التجار ، ويفصل بينها شارع الإمام علي وقد هدم أيضاً سنة ١٩٩١م . ويمتد سوق الحسين ، من أمام باب الكرامة ، أحد

حفل تخرج طلاب حفظة القرآن الكريم





أبواب الروضة الحسينية ،
وينتهي بشارع صاحب الزمان
ويتقاطع مع سوق التجار.
وتنتشر في هذا السوق عند
بدايته محلات بيع الكماليات.
أما في منتصفه ونهايته فتتوزع
فيه القيساريات والمحلات
التي تباع فيها البضائع بأنواعها
المختلفة ، وقد هدم هذا السوق
أيضاً سنة ١٩٩١م.
واخيراً اضع بين أيديكم هذه
المقترحات للحفاظ على المندثر
من التراث
١- تحديد مكان الصروح
العلمية وتثبيت قطع على
نفس المكان يدون عليها اسم
المعلم وتاريخ التأسيس والهدم
ومن المؤسس وأهم ما يمتاز
به وباللغات الثلاث العربية
والفارسية والانكليزية
٢- ان امكن وضع رسوم
توضيحية لهذه المعالم تثبت مع
اللوحات التعريفية
٣- انشاء مدارس تحمل نفس
الاسماء تيمناً بها
٤- عند زيارة الوفود
الى العتبات المقدسة يتم
اصطحابهم الى هذه اللوحات
التعريفية لمعرفة كنوز المدينة
التراثية وان يكون معهم
متحدث ومطلع على هذه
المواقع التراثية



مقام الامام علي (عليه السلام) بكربلاء

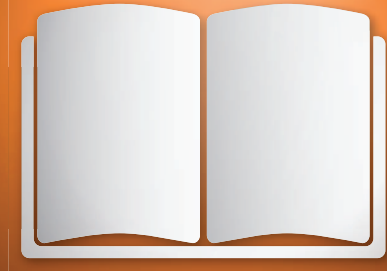
صورة للمرقد الحسيني من الجو وتظهر فيها منارة العبد



كاتب وكتاب

ابن تيمية وصفات الله تعالى

من كتاب (ابن تيمية في صورته الحقيقية) لـ (صائب عبد الحميد)



فهذه التفاسير وغيرها مشحونة بما جاء عن الصحابة والتابعين في تأويل آيات الصفات بعيدا عن التجسيم الذي يقول به ابن تيمية والحشوية.

انظر مثلا تفسير آية الكرسي، فقد نقل الطبري عن ابن عباس أن كرسية يعني علمه، واستشهد لذلك بكلام العرب في هذا المعنى. وهو الذي نقله البغوي ونقله الشوكاني عن ابن عطية ونقله القرطبي وغيرهم أيضا. وتفسير الآيات التي فيها ذكر الوجه فلا تجد في هذه التفاسير كلمة واحدة تدل على عقيدة ابن تيمية وتشهد لقوله، بل كل ما فيها مما هو منقول عن السلف يشهد على ضده..

ففي قوله تعالى: (كل شيء هالك إلا وجهه). (القصاص: ٨٨) قالوا: أي إلا هو.

وكذلك في قوله تعالى: (ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) (الرحمن: ٢٧). وفي سائر الآيات الأخرى: (وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله) (البقرة: ٢٧٢).

(والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم). (الرعد: ٢٢)

(ذلك خير للذين يريدون وجه الله). (الروم: ٣٨)

(وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله). (الروم: ٣٩)

في هذه الآيات جميعا فسروا الوجه بالثواب. ولم يرد عن أحد ولا كلمة واحدة تفيد المعنى الذي يريده ابن تيمية من ظاهر اللفظ، أي أن

يرى ابن تيمية أن جميع ما ورد في الصفات من الآيات والأحاديث يجب أن تفهم على ظاهرها وما يؤديه اللفظ من معنى بلا تأويل. وعلى هذا قال: إن الله تعالى في جهة واحدة هي جهة الفوق، وهو في السماء مستو على العرش وقد امتلأ به العرش فما يفضل منه أربعة أصابع، وإنه ينزل إلى السماء الدنيا ثم يعود، وإن له أعضاء وجوارح من أعين وأيدٍ وأرجل وغاية ما في الأمر أنها لا تشبه جوارح البشر وسائر المخلوقات!!

ويقول: والذين يؤولون المعنى أولئك ما قدروا الله حق قدره، وما عرفوه حق معرفته. (التفسير الكبير ١: ٢٧٠)

والبرهان الذي يقدمه ابن تيمية على عقيدته هذه زعمه أنها عقيدة السلف من الصحابة والتابعين، فيقول: قد طالعت التفاسير المنقولة عن الصحابة، ومارووه من الحديث، ووقفت على ما شاء الله تعالى من الكتب الكبار والصغار، أكثر من مئة تفسير، فلم أجد إلى ساعتني هذه عن أحد من الصحابة أنه تأول شيئا من آيات الصفات أو أحاديث الصفات بخلاف مقتضاها المفهوم المعروف.

(تفسير سورة النور لابن تيمية: ١٧٨)

فسرت هذه الكلمة بين مقلديه والمغرمين به سريان الريح من غير أن يكلفوا أنفسهم عناء النظر في كتب التفسير التي نقلت كلام الصحابة في آيات الصفات، ولو تفسير واحد من التفاسير التي أثنى عليها ابن تيمية، كتفسير الطبري والبغوي وابن عطية.

الوجه هو هذه الجارحة المعروفة من الجوارح كما للإنسان!!

أما قوله تعالى: (فأينما تولوا فثم وجه الله) فقد أقر ابن تيمية بأن السلف قد أولوا الوجه هنا، فقالوا إن المراد به الجهة، لكنه جعل هذه الآية ليست من آيات الصفات. (العقود الدرية: ٢٤٨)

هكذا مع الآيات التي فيها ذكر العين والأيدي.

وهكذا نسب إلى الصحابة والسلف ما لم يقولوا به بل قالوا بعكسه تماما، تبريرا لمذهبه! ورغم ذلك فإنه لم يستطع في كل ما كتب أن يأتي بكلمة واحدة عن واحد من الصحابة تشهد لقوله!!

(الأبعاد السياسية والاجتماعية لفتوى الجهاد الكفائي)

صدر مؤخراً للكاتب والباحث السياسي (عمار ياسر العامري) كتابه الثالث (الأبعاد السياسية والاجتماعية لفتوى الجهاد الكفائي) عن مؤسسة أديان للطباعة في السماوة لعام ٢٠١٦، وقد خرج الكتاب عن (١٢٠) صفحة من القطع الصغير.

استهل الكتاب بمقدمة تحدث فيها عن زعامة المؤسسة الدينية الشيعية (المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف) وأسباب بقائها بعيدة عن التجاذبات السياسية والتأثيرات الخارجية لاسيما بعد التدخلات الأجنبية نتيجة الغزو العسكري والفكري للأمة الإسلامية حتى تقلد ساحة المرجع الديني الأعلى الامام السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) زعامة الحوزة العلمية في النجف الاشرف عام (١٩٩٣م/١٤١٣هـ) ومرور مرجعيته بمراحل مهمة متعددة الأولى؛ مسؤوليته بالمحافظة على الحوزة العلمية بالنجف الاشرف والمهمة الثانية؛ مواكبة التغييرات السياسية التي حدثت بعد عام (٢٠٠٣) ومعالجته التحديات الخطيرة اتجاه أبناء الشعب العراقي وكان التحدي الأول: دعوته للعراقيين كافة للمشاركة بالاستفتاء على الدستور الدائم عام (٢٠٠٥) والتحدي الثاني: يكمن في إخماده لنار الطائفية بعد تعرض مرقد الإمامين العسكريين (عليهما السلام) عام ٢٠٠٦ لتفجير من قبل الزمر التكفيرية أما المهمة الثالثة؛ عندما تعرض العراق لاجتياح العصابات الإرهابية لمدينة الموصل في ١٠ حزيران ٢٠١٤ ومبادرة سماحته لإصدار فتواه (بالجهاد الكفائي) والتي لم تصدر مثليتها في العالم الإسلامي منذ مئة عام خلت.

فيما استعرض المؤلف في المبحث الأول؛ الذي كان بعنوان (الجهاد الإسلامي والجهاد التكفيري) معنى الجهاد لغةً واصطلاحاً

ومعنى الجهاد الكفائي والفتاوى التي أثرت في التاريخ المعاصر منها؛ فتوى السيد كاظم اليزدي بعد نزول الجيوش الانكليزية الغازية جهة البصرة وإصدار الشيخ محمد تقي الشيرازي لفتوى أخرى بصدد الاستفتاء كما تطرق إصدار الإمام محسن الحكيم الفتوى المشهورة التي حرم فيها (الأفكار الشيوعية) فيما تعرض لأصول داعش وزعامتها وأهداف داعش التوسعية فيما أعطى المؤلف تقديم لفتوى الجهاد الكفائي ذاكراً ردود الفعل المباشرة للفتوى.

اما المبحث الثاني فقد جاء بعنوان (الأبعاد السياسية للفتوى)؛ وقد احتوى المبحث على عشرة ابعاد مهمة هي أفتوى أغلقت كل افتعال حرب طائفية وأهلية وكان المخطط إثارتها كما يعتقد بوجود مخطط تقسيم المنطقة بعد دخول داعش للموصل إلا إن الفتوى ووقوف المجاهدين بوجهه عرقل ذلك وإن الجهد العسكري بحاجة ماسة لمساندة الفتوى سياسياً عبر التحرك الدبلوماسي ووضع الفتوى القادة السياسيين في العراق على محك الاختبار على أن يوحدوا كلمتهم ومواقفهم وأيضاً تطرق لولادة الحشد الشعبي الوليد الشرعي لفتوى الجهاد وطالب المؤلف بضرورة تحرك الساسة العراقيين وانفتاحهم في العلاقات وأيضاً اتضح أن من أسباب إرباك الوضع الأمني في العراق هو ما حصل للمؤسسات العسكرية والأمنية المتواجدة في المدن الغربية كافة كما كشف إن العصابات الإرهابية هي

المستفيدة من الاحتراب الطائفي بسبب توفر البيئة الملائمة لنموها ووضعت الفتوى حداً لظاهرة انتشار الإشاعات والأكاذيب التي انتشرت في الأوساط الاجتماعية العراقية لقد أثبتت الفتوى أن طريق الحل في العراق ليس حلاً أحادياً فقط أنها لا بد من تكاتف الجميع وتوحيد آرائهم.

فيما جاء في المبحث الثالث الذي كان بعنوان (الأبعاد السياسية لفتوى الجهاد الكفائي) إن صدور الفتوى يعد من العلامات الممهدة للظهور الشريف كما أفرزت الفتوى القيادة الشرعية الحقيقية العليا للمذهب داخل العراق وخارجاً والمتمثلة بالمرجعية الدينية العليا في عصر الغيبة كما تحدث عن نية الإرهابيين السيطرة على المدن المقدسة في محاولة تدمير العتبات المقدسة وأيضاً كشفت الفتوى أساء قيادة لامعة في الميدان الجهادي العسكري وأظهرت أهمية التكاتف الوطني العراقي في مواجهة الإرهاب وساهمت الفتوى في حفظ واستمرار حضارة العراق العريقة كما كشفت أن البناء التربوي والمعرفي في العراق غير قادر على بناء شخصية الفرد بناءً علمياً ومهنياً وأخلاقياً وإن الفتوى أثبتت أن الملف الأمني من أهم الأولويات كما أثبتت أن العشائر العراقية هي الساعد المتين للمرجعية الرشيدة للدفاع عن العراق والذود عن مقدساته فضلاً عن التقبل داخل الأسرة العراقية والبيئة الاجتماعية لسقوط أعداد من أبنائها شهداء من اجل العقيدة والوطن.

قصر (مصطفى اسد خان) الاثري احد المعالم التاريخية

في كربلاء المقدسة.. ورثته يرفضون بيعه

وسكان المنطقة يدعون دائرة الآثار لصيانتها



تحقيق : ضياء الاسدي

يستخدم المولدة الكهربائية التي تعمل بالكاز لعدم شمول المنطقة بالكهرباء الوطني انذاك...مضيفا ان القصر كان يرتاده كبار الشخصيات واصحاب الأموال، ومحاولين شراءه او استئجاره ولكن الابناء يرفضون بيعه وذلك من اجل ذكرى والدهم وبذات الوقت يعتبرونه ارثا للتاريخ الاباء والأجداد، مشيرين ان ورثته

(مصطفى اسد خان) ويطلق عليه (مصطفى خان) جاء واستوطن المنطقة وكانت زيارته للقصر تنحصر بأيام العطل لغرض الاستراحة والاستجمام في اوقات فراغه بسبب طبيعة المنطقة الزراعية ليتمتع بجملها الخلاب.. ومنذ ذلك الوقت

٨ كم) محاذة الشارع الرئيسي المؤدي الى بغداد سابقا..ورحل (خان) عن الحياة قبل ٢٠ عاما او اكثر وله من الابناء (الحاج كمال وفاضل وأموري وطالب) منهم من يتواصل مع الحياة ومنهم من رحل ايضا الى دار الحق..

مجلة (الاحرار) سجلت عبر زيارتها للقصر هذا التاريخ المهم لكربلاء المقدسة من شفاه مجاييله ومن يتذكرون حكاياته ...

فقال (حسين علي كاظم الحسن) الوكيل المسؤول عن حماية القصر بالإجابة عن والده : ان تاريخ هذا القصر يعود الى الثلاثينات من القرن الماضي وعائديته ترجع لشخص هندي يدعى

المتصفح لتاريخ مدينة كربلاء المقدسة عبر تاريخها يجد هناك معالم وأثارا تستحق اهتمام ورعاية الدولة لها ووضع اليد عليها لتكون معلما يتغنى به الجيل الجديد ويأخذ من تاريخه العبرة والحكمة والموعظة الحسنة... ولقصر الحاج(مصطفى خان) في منطقة (ابو عصيد) التابعة لناحية الحسينية بكربلاء مآثر واثار وحكايات لا يزال مالكوها الاصليون يسردونها كلما سنحت فرصة تواجدهم في القصر... هذا القصر الذي شيده (خان) منذ عام ١٩٣١ بمساحة تبلغ حوالي (٢٥٠٠ م٢)، التي تبعد عن مركز كربلاء ما يقارب)

لاستراحته الخاصة في ثلاثينيات القرن الماضي مستضيفا فيه العديد من الشخصيات العراقية وكبار مسؤولي الدولة وبحسب المعلومات كان يستضيف في قصره الشخصيات الحكومية من وزراء ومسؤولين فضلا عن استضافته رئيس الوزراء السابق للعراق (نور السعيد باشا ، و الوصي على العرش عبد الاله ، وتوفيق السويدي ،وعبد الحسين الجلبلي) وشخصيات كثيرة يطول الحديث عنها.

وأضاف «زميزم» ان مصطفى اسد خان كان يتمتع بعلاقات جيدة وكان رجلا واعيا ومثقفا وكريما لإقامته مادب كبيرة لضيوفه وكان يحرص كثيرا على اقامة الشعائر الحسينية ومجالس العزاء على اهل البيت (عليهم السلام)، مشيرا الى ان (اسد خان) كان يحظى بتميزه وتواصله الاجتماعي وحب ابناء المدينة له بشغف لمساعدته الفقراء والعطف على اليتيم.

الدولة و ابناء المدينة من حيث دورهم الكبير في حل المشاكل التي تحدث بين ابناء المدينة ومحلاتها وهم يتوسطون لقضاء بعض الامور الشائكة التي تحدث بين المدينة والدولة، ومن هذه الشخصيات (المرحوم عبد الحسين كمونة ، واغا حسن ضياء الدين احد السدنة في العتبة الحسينية ،وعلوان ابو هر ، والمرحوم رشيد الحميري والحاج عبد المحسن الجلبلي) اضافة الى الحاج (مصطفى اسد خان) وهو هندي الاصول وكربلائي الولادة ومن اهم الشخصيات الثرية وذو مركز اجتماعي مرموق، مبينا ان (اسد خان) في وقتها اشترى مجموعة من المقاطعات الزراعية في (ابو عصيد) منطقة الحسينية بمحافظة كربلاء المقدسة وحرص على ان تكون تلك البساتين اشبه بالمتجعات السياحية لما تحمله من طبيعة خلابة وذات موقع مهم على الطريق الرابط بين المحافظة وبغداد، من خلال بناء قصرًا



حدائق ومتنزهات، ومعمل لصناعة الدبس. وتمنى «اليساري» من دائرة الآثار والسياحة العراقية إدامته ليعود القصر الى سابق جمال عهده.. لافتا الى ان اكثر المساحات الكبيرة في منطقة ابو عصيد والتي تعود للملكية مصطفى خان قدباعها للفلاحين ما عدا القصر بقيت عائديته له ووريثه الحالي ابنه كمال اسد خان..

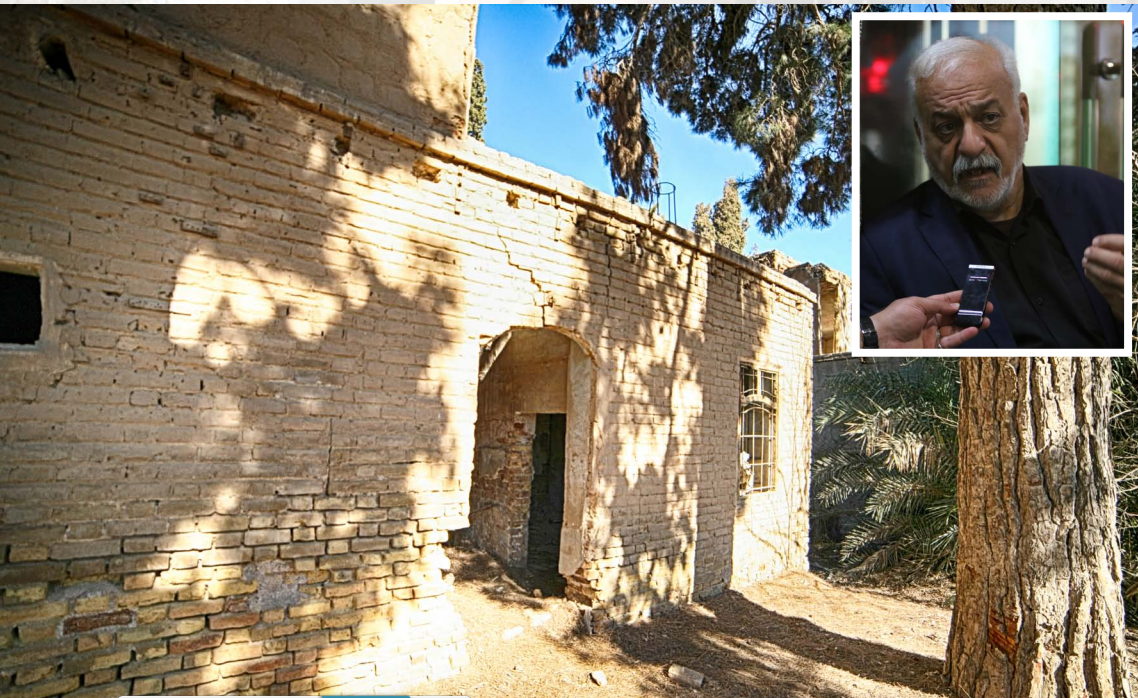
شخصيات كربلائية تاريخية لها ثقلها الاجتماعي في العراق وكشف الباحث والمؤرخ التاريخي (سعيد رشيد زميزم) عن الدور الكبير والبارز للشخصيات الكربلائية ذات الوزن المعبر والتي لها دور كبير وعلاقات مع مسؤولين في

يقومون بزيارته بواقع ثلاث مرات في السنة مستصحبين ابناءهم للإطلاع على ما تركه لهم اجدادهم وما كان يتمتع به من رفاهية وعيشة كريمة ..

مؤكدًا : ان للخان ورثة هم الان على قيد الحياة ويسكنون بدول مختلفة منها لندن ودي ، وهم يرفضون البيع لان القصر باسمهم وكما يقال (طابو صرف)، منوها الى ان دائرة السياحة والآثار ليس لها علاقة به نهائيا.. ويروي لي والدي ان احد ابنائهم قد باع القصر لشخص في الامارات ولكن اخاه الاصغر رفض ذلك ليعود مري اخرى ويشترى القصر بضعف السعر حفاظا على الارث التاريخي لوالده (مصطفى اسد خان)، علما ان للحاج (مصطفى خان) الكثير من الاملاك وقد منحني اولاده وكالة بالتعاون مع والدي للقيام بحراسة القصر.

فيما اوضح (حسن حمد جبر اليساري) احد ساكني المنطقة قائلا: ان مقاطعة (ابو عصيد) تعود ملكيتها الى الحاج مصطفى خان ، والقصر عائدا له منذ ثلاثينيات القرن الماضي، وكون الان القصر شبه مهجور وليس فيه احد سوى حارسه الاخ (علي كاظم الحسن) وهو مسؤول عن حمايته وإدارته.

مستذكرا ان القصر كان ايام الستينيات من القرن الماضي منارا ومزارا يعرج اليه الوفود والزوار ومرتادون على مختلف مشاربهم ومن جميع الدول وهناك عراقيون يتمتعون برويته خاصة من اصدقائه ومن لهم شأن في المعالم الاثرية لما فيه من



الإصلاح الجوهري...

خيار أم اضطرار؟

الدكتور علي التيمي

ومن يدعو للإصلاح الجوهري فعليه أن يتخلى عن أحزاب السلطة حتى وأن امتلكوا تصويت البرلمان فالبرلمان لم يعد جديراً بالوظيفة التي أنتدب اليها.

ومن يدعو للإصلاح الجوهري فعليه أن يتخلى عن حواشيه الذين تراكموا كما تتراكم الأشنات في البرك الاسنة؟

ومن يدعو للإصلاح الجوهري.. عليه أن يعترف بأخطائه التي تسببت في ضياع ستين من المراوحة والتردد الممل الذي أظهر عجزا ملت منه المرجعية الدينية العليا وضجر منه الشعب الذي فرغ صبره!!

ومن يدعو للإصلاح الجوهري فعليه أن لا يستبدل عنوان المحاصصة بعنوان التوافق بين أحزاب السلطة فهو لاء فيهم: المارقون الناكثون والقاسطون، وفاقد الشيء لا يعطيه.

ومن يدعو للإصلاح الجوهري فعليه أن لا يستجدي رضا الفاسدين والفاشليين، وأن يلتزم بوصايا وتوجيهات المرجعية الدينية العليا وبإرادة الشعب وتأييده للإصلاح الجوهري.

نريد الإصلاح الجوهري خياراً وقراراً لا اضطراراً!!!

لا يعرف الجهاد بمعناه الاعماري لا يعرف إحياء أرض السواد ومن لا يعرف الجهاد الاقتصادي لا يمكنه أن يكون إصلاحياً لا بالسطح لا بالمضمون الجوهري.

لان الإصلاح كمصطلح قرآني توفرت له قيادات تاريخية مصطفاة من الساء لا كدعاوى «داعش وعصابات التكفير الإرهابي» التي شوهدت مفهوم «الله أكبر» في ذهن الذين لا يعرفون معنى «الواحد القهار» الذي يطوي السماء كطي السجل للكتب «والذي يملك القدرة على» يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات وبرزوا لله الواحد القهار».

ولكن فإن كل أحزاب السلطة في العراق تخالف ما تدعو له ظاهراً حتى أصبحت شعاراتها الانتخابية مزحة وسخرية لدى الشارع العراقي المنكوب بتراكمات وخطط المحور التوراتي ومصدم بتحديات الإرهاب التكفيري وعصباته التي لا تعرف سوى الفوضى والقتل والدمار حتى أصبحت مشروعا للموت لا للحياة مثلما أصبحت أحزاب السلطة الفاسدة مشروعا للفشل ومشروعا لضياع هوية الدولة والمواطنة؟

الإصلاح مصطلح قرآني تحوّل لدى البعض تاريخياً الى شعار يترنح بين مفاهيم لم يستطع أصحابها تجسيدها في الواقع فأشعلوا الحروب والنزاعات فكانت البلاد العربية والإسلامية محطة تلك الحروب وأصبح ما يسمّى بالشرق الأوسط محطة النزاعات التي تتوزع من هرم الدولة ورأس السلطة الى هرم العائلة حتى أصبح الأفراد كأخوة يوسف.

وتحوّل مصطلح (الإصلاح) لدى أحزاب السلطة بعد ٢٠٠٣ في العراق الى استرخاء ومماطلة لتضييع الوقت وتفتيت الجهد حتى أصبحت الدولة العراقية أرملة لا تجد لأيتامها زراعة تدفع جوعهم ولا صناعة تشغل العاطلين وتخفف من حاجتهم للآخرين؟

والذين أفسدوا مفاهيم الديمقراطية وحقوق الإنسان: هم الأمريكيون ومعهم الأوربيون وأتباعهم من أنظمة فاسدة في المنطقة.

والذين رملوا الدولة العراقية ويطموا شعبها: هم أحزاب السلطة الفاسدة ومن يصنع الترمّل واليتمّ وينشر الفساد لا ينتمي الى رب العباد ولا يعرف معنى الجهاد ومن

تنويه..

الآراء والأفكار الواردة في مشاركات الأخوة لا تمثّل رأي المجلة وسياستها بقدر ما تمثل أصحابها، وارتأت المجلة نشرها لفتح الباب أمام الأعلام الحسينية الواعية لخدمة المجتمع معرفياً.

الكلام والسكوت

ورد عن الامام علي (عليه السلام) وهو امير البيان وسيد البلغاء والمتكلمين قوله:

ان كان كلامك يا نفس من فضة فالسكوت من ذهب

والتساؤل قد يطفو على السطح، هل ان ذلك في جميع الاحوال والمواقف اذ ان لكل من الذهب والفضة قيمة مع رجحان قيمة الذهب كما هو معلوم ففي الاحكام الشرعية تكون دية المسلم المقتول خطأ الف دينار من الذهب او عشرة الاف درهم من الفضة وكذلك النسبة بين السكوت والكلام فتارة يكون الكلام واجباً ومثاله الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتارة اخرى يكون السكوت واجباً ويأثم الانسان بتركه كما لو ادى الكلام الى قتل النفس المحترمة عندها يكون لزاماً على المرء السكوت... قال تعالى (ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد) - سورة ق الآية ١٨ - ، وقال الرسول الاعظم (صلى الله عليه وآله وسلم): (اسكت تسلم قل خيراً تغنم).



كم من الرجال قتلت !!

الحقيقة، فأجابها ذات مرة بجواب للقارئ له فيه درس قيم قائلاً لها : لو كنت حقاً كما تقولين لما تركت الرجال اصحاب النظر السليم!، ولما قبلت الزواج من رجل ضريب..

هذا الحوار بينهما يجسد الواقع للصراع الذي يحصل بين من يطلب الدنيا ودنياها، حيث تتطابق شخصية المرأة غير الجميلة « مع فائق احترامنا لجميع الاخوات» مع الدنيا واحوالها، فالأعمى هنا من لا يستطيع معرفة سرها الحقيقي فتغره بمغرياتها الزائلة فيقع اسيرها والمدرک لها جيداً بمثابة رجل سليم النظر، حيث تذكر الروايات بأن النبي المسيح عيسى ابن مريم (عليه السلام) سأل ذات يوم الدنيا بعد ان تمثلت له بهيئة امرأة جميلة: كم من الرجال تزوّجت؟ فأجابته: بل كم من الرجال قتلت!

وتجدر الإشارة هنا الى قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) ذائع الصيت عندما خاطبها غري غيري، فقد طلقته ثلاثاً.. فهو تجسيد لحقيقة الرجل صاحب الايمان الحقيقي، وحبذا لو نذكر هنا النقيض، أي طالب الدنيا، فهم كثيرٌ وكثيرٌ، ومثل ذلك اللعين الذي حمل الرأس الشريف للامام الحسين (عليه السلام) عندما دخل على سيده قائلاً: املاً ركابي فضةً وذهباً.. والسبب، كما يقول هو بنفسه: قتلت خير الناس اما و اباً.. حيث طلب الدنيا، وبالفعل قتلته، يوم تمكنت منه سيوف الثائرين بسببها..



عامر اليساري

تقول احدى القصص بأن امرأة غير جميلة تزوّجت من رجل اعمى حيث ان واقع الحال في الدنيا يجعل ان لا نصيب لأحدهما الا في الاخر، ولكون الزوج اعمى فقد تصورت زوجته انه لا يدرك هذا الواقع فراحت تمتدح جمالها على مسمعه مراراً. ومن محاسن المصادفة ان الزوج حاذق التفكير، مدرک تماماً لتلك

منظومة أخلاقيات الصحافة الرقمية..

(الاتجاهات و الرؤى)

مستق من بحث للدكتور أيسر خليل إبراهيم

الإعلام في البيئة التقليدية فانها تنص على جملة حقوق يتمتع بها الاعلاميون العاملون بهذه الوسائل. وتدور هذه

ان أهمية أخلاقيات العمل الإعلامي في ظل المتغيرات التي أفرزتها البيئة الصحفية الإلكترونية الجديدة يتضح من حيث ان البيئة الصحفية الالكترونية بحاجة لصياغة منظومة جديدة من الحقوق والواجبات الاخلاقية لمساعدة الإعلاميين اثناء أداءهم لمهنتهم على ان تتناسب هذه المنظومة مع التحديات التي فرضتها ثورة الاتصال والمعلومات لا تكمن في صلاحية المعايير والأخلاقيات المهنية للتطبيق على وسائل الاتصال الجديدة بقدر ما تكمن في أن ثورة الإتصال قد جعلت معظم المعايير والأخلاقيات الصحفية التي تطورت خلال القرن العشرين غير صالحة إذ تشكل تلك الثورة مناخاً إعلامياً واتصالياً جديداً يحتاج إلى معايير وأخلاقيات جديدة كما أن اخلاقيات العمل الإعلامي متباينة في البيئة الصحفية الإلكترونية عنها في البيئة الصحفية التقليدية فهذه البيئة تطرح منظومة جديدة من العمل الإعلامي لم يتم التأطير لها من قبل في وقت مجتهد فيه الإعلاميون لاستكشاف سبل مواجهة المواقف والحالات الأخلاقية التي يتعرضون لها ومن ثم فثمة حاجة لميثاق أخلاقي يساعد هؤلاء الإعلاميين على الالتزام بالضوابط والواجبات الأخلاقية المتعارف عليها وتلك التي تطرحها هذه البيئة وكذلك لإستكشاف طبيعة الاختلاف بين البيئة التقليدية والالكترونية فعلى سبيل المثال « فإن كثيراً من الواجبات والالتزامات الاخلاقية السائدة في البيئة الاعلامية التقليدية تأخذ منحى آخر في البيئة الصحفية الالكترونية كضرورة الفصل بين الإعلان والمادة التحريرية ومن ثم فإن مطالبة الاعلاميين في البيئة الصحفية الالكترونية بتحري ذات الضوابط المتبعة من قبل الاعلاميين في البيئة التقليدية يعد تزايداً من جهة ومغالاة في المطالبة بالالتزام بالواجبات الصحفية الاخلاقية من جهة ثانية وعدم فهم مناخ وطبيعة العمل الإعلامي في البيئة الصحفية الإلكترونية من جهة ثالثة حيث تطرح مثل هذه العلاقة في سياق جديد وبأبعاد مختلفة».

الحقوق

حول

عدة محاور

أساسية تتعلق

بحقوق الإعلاميين إزاء

جمع المعلومات من مصادرها

والحقوق المهنية والحقوق المؤسسية والحقوق

الفكرية والسياسية والثقافية والحقوق المادية والمعنوية

والشخصية وغيرها.

ومن بين الحقوق الفكرية والثقافية والسياسية للصحفي: حقه في التعبير عن وجهة نظره بصرف النظر عن طبيعة اجتهاداته الفكرية والسياسية وحقه في التعليق على الاحداث وفي النقد وفي الدفاع عن الحقيقة ونشر كل المعلومات التي تهم الصالح العام وحقه في عدم مساومته على اخلاقيات المهنة».

ومن بين الحقوق المهنية للصحفيين: حقهم في ضمان استقلالية عملهم الصحفي وضمان امنهم المادي والمعنوي وتوفير الشروط الضرورية لممارستهم المهنة وتحسين مناخ العمل وعدم جواز تهديدهم او ابتزازهم في سبيل نشر ما يتعارض مع ضمائرهم وتأکید المكانة الرفيعة لهم وحمايتهم من كافة الضغوط الداخلية والخارجية» وعدم حملهم

ان الطبيعة الشمولية للوسائط الجديدة العاملة في البيئة الصحفية الالكترونية تدعو للتفكير في صياغة ضوابط ومعايير أخلاقية ذات سمات عامة من ناحية الافكار والصياغة والمتطلبات نظر التغيير طبيعة هذه البيئة من فترة لأخرى « ولإمكانية تطبيقها على جميع الإعلاميين العاملين في هذه البيئة الجديدة ولطبيعة الوسيلة نفسها كما أن اندماج الوسائط الصحفية معاً يخلق حافزاً جديداً للتفكير في أخلاقيات عمل ناجمة عن طبيعة هذا الاندماج وإمعان النظر في تأثيراته المهنية والأخلاقية سواء على البيئة الصحفية التقليدية ذاتها أو على البيئة الالكترونية».

وفيا يتعلق بالقوانين والتشريعات والمواثيق التي تنظم عمل وسائل

ان البيئة الجديدة أضافت بعض المتطلبات التي يجب النص عليها كحقوق للإعلاميين من بينها حقهم في الحفاظ على سرية معلوماتهم وعدم الكشف عن كلمة المرور الخاصة بهم أو محاولة كسرهما وعدم تقصي أو تتبع نقلاتهم الالكترونية أو محاولة معرفة روابط وأسماء مصادرهم الالكترونية وحقهم في حماية أجهزتهم ووسائلهم الالكترونية من التنصت والاختراق والهكرز وحقهم في الحصول على مزايا حماية لبياناتهم ومعلوماتهم ومصادرهم وحقهم في الحصول المباشر لمصادرهم ووسائلهم الصحفية بدون عوائق تكنولوجية وحقهم في استنباط واستخدام طرق جديدة في التواصل مع جمهورهم ومع مصادرهم ووسائلهم الصحفية الالكترونية وغير الالكترونية وحقهم في ارسال معلوماتهم واستقبالها وتخزينها واسترجاعها بطريقة الالكترونية وحقهم في الانتفاع والوصول لمصادر المعلومات التي تفرض قيوداً على استخدامها ما دام الغرض هو القيام بخدمة عامة وحقهم في التأهيل المهني والتكنولوجي بما يمكنهم من استخدام الوسائط الجديدة بفعالية وحقهم في الحصول على ما يعرف ببديل تكنولوجيا لتطوير مهاراتهم الرقمية « وحقهم في العمل على اجهزة متطورة وحديثة وحقهم في إيجاد كيانات مهنية إلكترونية محلية وعابرة للدول تسن تشريعات ومواثيق لهم وتدافع عن حقوقهم مع حقهم في الاعتراف بهذه الكيانات وتمثيلها لهم في الجهات المختلفة.

اما الواجبات المتعلقة بالصحفيين فإن التشريعات والمواثيق الإعلامية تنص على جملة من الواجبات والالتزامات المناطة بالإعلاميين في البيئة التقليدية فهي:

1. الواجبات المتعلقة بعملية جمع ونشر الأخبار والآراء: وتشمل ضرورة نقل الأنباء بدقة وذكر الحقيقة والالتزام بالموضوعية والصدق والإنصاف والتوازن والتحقق من صدق الخبر وصحته وعدم حجب معلومات هامة والحرص على التدقق الحر والمتوازن للأخبار واحترام حق المواطن في المعرفة.
2. الواجبات الأخلاقية المتعلقة بالمهنة: ومنها ضرورة الدفاع عن حرية الصحافة وحرية التعبير وعن كرامة المهنة وسمعتها وعن حق الصحافة في جمع المعلومات ونشرها وحق الصحفيين في النقد والتعليق ورفض الرقابة وتشويه الاخبار وحجبها وعدم انتهاك مواثيق الشرف الصحفية وعدم انتساب الصحفيين لجهة ما ذات مصالح سياسية او ايدولوجية او اقتصادية قد تؤثر على عملهم الصحفي ونزاهتهم واستقلالهم المهني.
3. واجبات الإعلاميين إزاء مصادرهم: وتمثل بالالتزام بمبدأ حماية سرية المصادر وعدم الكشف عن أسماء مصادر معلوماتهم ورفض اي ضغوط لافشائها الا في حالات معينة والالتزام بالأمانة الصحفية وعدم الحصول على وثائق او صور الا بعد موافقة المصدر ويستثنى من ذلك مقتضيات المصلحة العامة وعدم استغلال معلومات المصدر او تعريضه لمواقف ضارة به والالتزام بحق المصدر في التصريح بالمعلومات للصحفي.

على تقديم روايات غير صحيحة او محرقة وإحاطة مساءلتهم التأديبية بضمانات كافية وضمان حقهم في المشاركة في الادارة الذاتية لصحفهم. ومن بين الحقوق المؤسسية للصحفي: حقه في التخلي عن المهام التي لا تتفق مع ميثاق الشرف الصحفي او تتعارض مع ضميره الصحفي وحقه في رفض اي تغيير لأرائه او كتاباته وعدم حرمانه من الكتابة دون وجه حقاً او نقله الى عمل غير صحفي أو تعريضه لاي أذى في حالة رفضه القيام بمهام معينة وحقه في

الإطلاع

كتابة على

السياسة العامة

لمؤسسته وحماية ما يعرف

بشرط الضمير وحقه في الحصول

على حماية من رئيسه في العمل وفي احترام

عمله وفي الحصول على تدريب مهني حديث وحقه

في الحصول على عقد شخصي وضمان أمنه المادي والمعنوي مع الأخذ في الاعتبار طبيعة وظيفته ومسئوليته ومكانته الاجتماعية».

أن مجمل الحقوق التي يتمتع أو يطالب الإعلاميون في البيئة التقليدية تنطبق بشكل او بأخر على الإعلاميين العاملين في البيئة الجديدة سواء أكانت حقوقاً مهنية او سياسية او ثقافية او مادية او معنوية او غيرها حيث يحق لمثل هؤلاء الاعلاميين التمتع بهذه الحقوق فضلاً عما تضمنه عليهم البيئة الجديدة من حقوق لا يتمتع بها الاعلاميون في البيئة التقليدية «مثل حرية التعبير وحرية الوصول لمصادر معلومات اكثر والحق في التواصل التفاعلي والفوري مع جمهورهم وغيرها. بيد أن هذه الحقوق تحتاج لصياغتها في شكل مواثيق وبروتوكولات لضمان تمتع هؤلاء الاعلاميين بها».



دار التراث تكشف عن انشاء أول متحف

لوسائل التحرير في النجف الاشرف



مصورات
نفائس

المخطوطات بما يتناسب مع حجمه المصغر الحالي في المؤسسة وسط قاعة المطالعة العامة ووضع بعض من النسخ التي تم إصدارها كمحاكاة للنسخ الخطية المهمة النفيسة والفريدة في العالم كالنسخة الخطية لنهج البلاغة بخط الخطاط ياقوت المستعصي.

وعن أهمية المتحف قال مسؤول العلاقات العامة والإعلام حسن الاعسم «مؤسستنا ابتدأت بوضع اللبنة الأولى لهذا المتحف لما في ذلك من أهمية في تعريف جيلنا والأجيال الجديدة الناشئة عن دور الآباء والأجداد في نقل التراث والثقافة والعلوم إلينا بواسطة هذه الوسائل البسيطة والتي يعد كل منها تحفة فنية حيث لم يكتف الماضون بمجرد استخدام تلك الوسائل لتحرير المعلومات والكتب وغيرها لإيصالها إلى الأجيال اللاحقة فحسب بل تفننوا في زخرفة وجمالية تلك الوسائل مما يعطينا صورة عن حسهم وذوقهم الرفيع في استخدام الدقة في الجانب التقني من جهة والجمال والإبداع من جهة أخرى ومع هذا وذلك اوصلوا لنا هذا الكم الهائل من النسخ الخطية من الكتب والوثائق التي تميزت هي الأخرى بجمالها ونفاسها».



الحسيني السيستاني، وبجهود مباركة وجادة من رئيس المؤسسة السيد حسن الموسوي البروجردي في تأمين اقتناء بعض وسائل التحرير القديمة التي تم استخدامها في مختلف مناطق العالم الإسلامي، بالإضافة إلى بعض وسائل التحرير الإفرنجية القديمة ووضعها في متحف مصغر لتكون معروضة أمام مرتادي المكتبة العامة في المؤسسة ليتلمسوا ذلك عن قرب، لما فيه من فوائد إيجابية في شحذ الهمم للباحثين والطلبة على وجه العموم»، مؤكداً ان «صغر البقعة الجغرافية للمؤسسة لم يمنعا من فتح نواة أولى لجناح المتحف المزمع انشاءه بإذن الله تعالى تطبيقاً لقاعدة ما لا يدرك كله لا يترك جله».

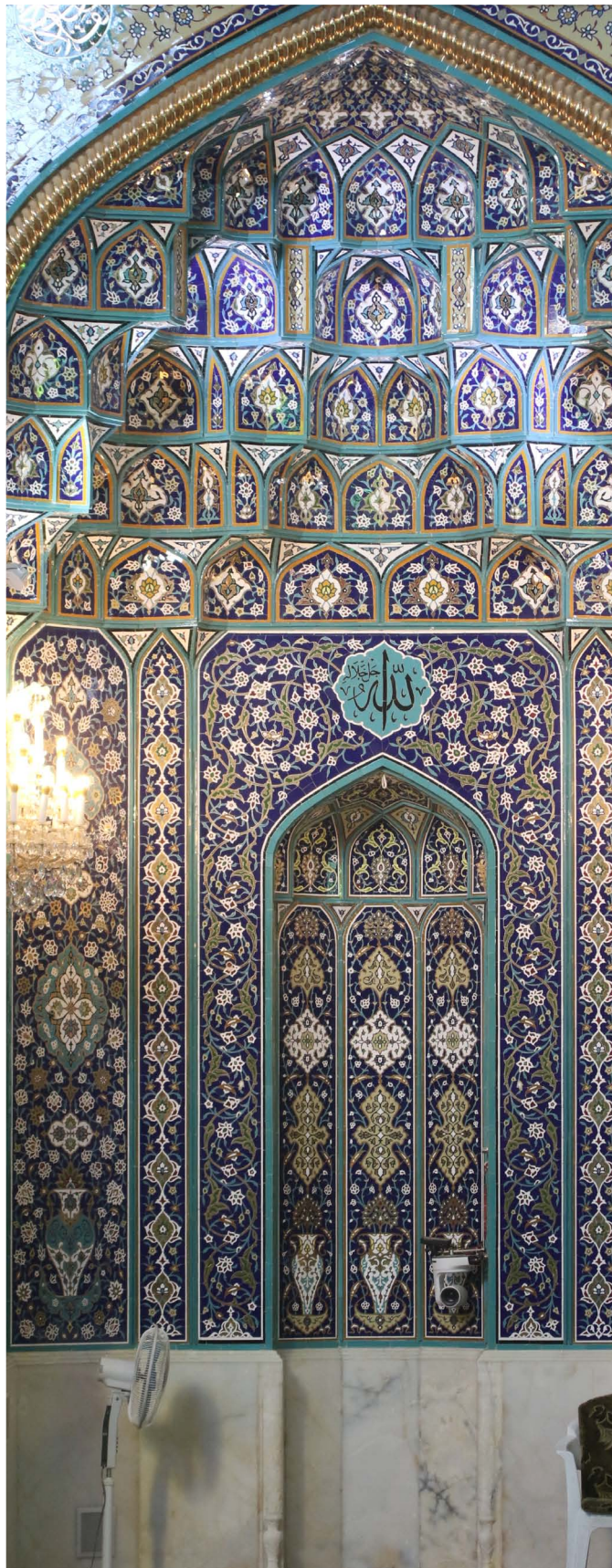
وأضاف الاعسم «كما تضمنت معروضات المتحف بعض النسخ الخطية ونماذج فريدة من

كشفت مؤسسة دار التراث في مدينة النجف الأشرف، عن انشائها لمتحف مصغر لوسائل التحرير التراثية القديمة والذي يُعد أول متحف من نوعه تحتضنه مدينة النجف الأشرف واحداً من الأقسام المهمة للمؤسسة.

وقال المدير العام لمؤسسة دار التراث في مدينة النجف الأشرف الحاج علاء الاعسم «يعتبر المتحف هو المقر الدائم للقائم على خدمة المجتمع من خلال عرض التراث الإنساني الحضاري ومراحل تطوره، لأغراض التعليم والدراسة والترفيه بما يحمل من قيمة علمية وفنية وتاريخية وجعلها متاحة للجمهور، لذا من هذا المنطلق سعت مؤسستنا وبرعاية من ساحة حجة الإسلام والمسلمين السيد جواد الشهرستاني الوكيل المطلق للمرجع الديني الأعلى ساحة آية الله العظمى السيد علي



تحفة معمارية تنادي.. حي على خير العمل



حُلة هبية ذاتبة في جدار روضة من الجنان تحتضنها أوأوين أخاذة للعين دافئة تسمو بجماها، تدعو قلوب المشوقين للرحمة في كل وقت للصلاة وللتوجه صوب رب غفور رحيم، ذلك هو محراب قبلة الصحن الشريف لمقد ابى الاحرار وسيد الشهداء ابى عبد الله الحسين (عليه السلام).

وحيث تحتضن بحنيتها المزخرفة محرابا للصلاة، مجوفا مكسوا بحلية من الكاشي الكربلائي منقوشا بالفسيفساء الخزفية مغطى بزخارف اسلامية ذات عناصر هندسية ونباتية وبعض من الكتابية، ملونة بألوان معدنية موشحة بدهان أزرق منسجم مع الازرق الفيروزي بجانب البريق المعدني الذهبي.

الايوان مؤطر بشريط حلزوني مذهب يحتضن كيانا فنيا معماريا من تكوينات زخرفية متنوعة تحيط وتتداخل مع المحراب في الوسط.

التكوينات الزخرفية تشكلت بقوام من زخرفة نباتية متداخلة مورقة الاغصان غاية في الروعة والإتقان، يتوسط هذا التكوين الفني شكلا ثانيا يحمل لفظ الجلالة «الله»، وقد نقش مرتفعا على المحراب الداخلي، يتوسط شقي الايوان الملتقيين بنقطة ليشكل قبة تحمل في داخلها وحدات زخرفية ذات تفرعات شجرية نباتية هائمة داخل اطار الايوان.

عمد الفنان الى تكرار هذا الشكل بصورة اقل تفصيلا في المساحة الواقعة داخل الشكل الاول الكبير «الايوان» فظهرت قبة صغيرة تتواشج مع محيطها زخرفيا مكونة المحراب الداخلي في الوسط، تعلوه في اعلى وسط الايوان مجموعة من الحنايا المقبية المتدلية يستقر بعضها فوق بعض بصفوف هندسية متواشجة كأنها خلية نحل تتدلى من السقف.

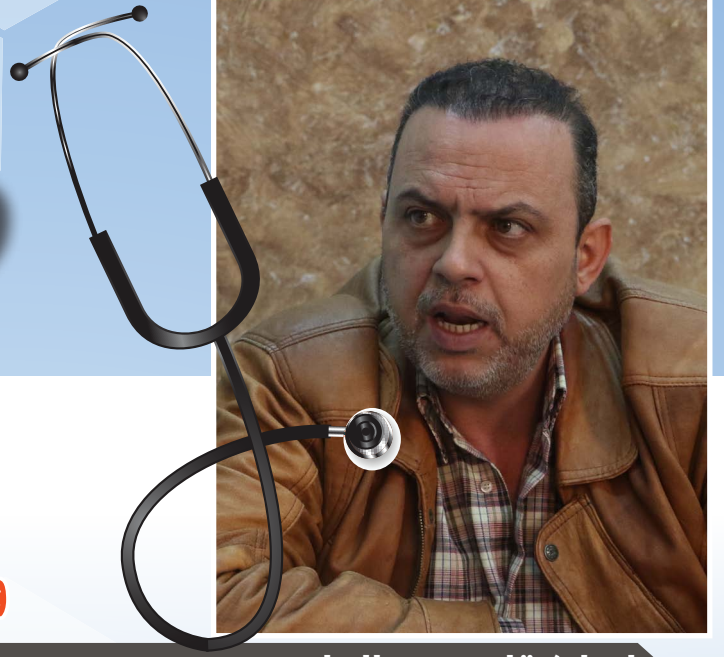
لو تأملنا الشكل للاحظنا ان الفنان قد وضع المحراب داخل مساحة مستطيلة قائمة، تجاوزها مستطيلات عمودية اخرى تملأ باطن الايوان ومحيط المحراب، يحوي كل مستطيل منها وحدات زخرفية ممتلئة بالأشكال النباتية المجردة لتحيل ذهن المتلقي الى الامتداد خارج حدود الرؤية البصرية المحددة، فعمليات التكرار والترابك والتماثل والتداخل فضلا عن التناظر في الوحدات الزخرفية المتواجدة في نصفي الشكل العام للإيوان والمحراب في الوسط، قد اكسبت الوحدات الزخرفية المكونة للعمل الفني وحدة شمولية ضمن حركة ديناميكية ترمز الى الجمال والوحدانية مما اضفى عليها قدسية تعبيرية كأنها ترمز الى صلاة الجماعة بترابكها المزدحمة.

لا يخفى دور الفنان ومقدرته في اكساب العمل الفني الحركة من خلال توظيف عنصر اللون واعطائه دلالات رمزية كادت ان تكون سببوية للرأي المتأمل كاللون الازرق الفيروزي والذهبي والنيلي وغيرها من الالوان، والتي عبرت عن موقف الفنان الروحي والرمزي تجاه القوى اللا مرئية مقابل اقصاده التام لملامح العالم الخارجي الملموس والحيلولة دون اشراكها في الشكل.

ان الاسلوب المجرد الذي نفذ به هذا التكوين الفني وما يناظره من هكذا اعمال قد تجلّى من النقطة الجوهرية المتجسدة في ايمان الفنان المسلم بعقيدته «إن الله سبحانه وتعالى متواجد في كل زمان ومكان وهو اقرب للإنسان من حبل الوريد»، مما دفع به الى الابداع عبر عمليات حدسية متداخلة تخلق احساسا بالامتداد الحركي من خلال تجريده للأشكال من واقعيتها، للوصول لحقيقة ان اللا مرئي المطلق هو النافذة الوحيدة التي تطل على الوجود الروحي الموصل الى الجمال الألهي.

سامر قحطان القيسي

طبائكم



اعداد/ قاسم عبد الهادي

٢٣

الصم والبكم..

الإعاقة الأصعب بعد العمى

والكشف المبكر يمكنه من السيطرة عليها

نكمل وإياكم قراءنا الكرام.. ما انتهينا به في الحلقة السابقة.. الحديث عن الإعاقة السمعية لتتعرف أكثر على مظاهر أمراض الصم والبكم ودرجات الإعاقة وما هي النصائح المهمة للمصابين والتي أدلى بها الدكتور عمار حسين الجبوري؛ مدير مركز الحسين (عليه السلام) لتأهيل المعاقين مشكوراً:

والصم والبكم ثلاث درجات

بعضهم لديه إعاقة كاملة والبعض لديه حاسة السمع بنسبة ضعيفة للغاية وبعضهم الفئة المتقدمة منهم أصابتهم الإعاقة نتيجة فيروس الحمى الشوكية في الطفولة وهؤلاء لديهم حصيلة لغوية تساعدهم بالتعامل بل في اثناء الجانب اللغوي عن بقية اقرانهم من الصم والبكم.

انواع لغات الاشارة التي يعرفها الصم والبكم

هناك لغة الاشارة العامية مثل اللهجة العامية ونوع اخر وهو لغة «الهجاء الاصبعي» وهو ترجمة الحروف والكلمات عن طريق الاصابع وهناك بعض الاشارات الثابتة في اللغة على مستوى الوطن العربي وهي لغة الهجاء الاصبعي, الثابتة لمعاني الاشياء مثل المدرسة والمسجد والمستشفى والمطعم والاسماء.

درجات ضعف السمع

السمع الطبيعي حتى ٢٥ ديسيبل

ضعف سمع بسيط من ٢٥ ديسيبل الى ٤٠ ديسيبل

ضعف سمع متوسط من اكثر من ٤٠ ديسيبل الى ٥٥ ديسيبل

ضعف سمع متوسط الشدة من اكثر من ٥٥ ديسيبل الى ٧٠ ديسيبل

ضعف سمع شديد من اكثر من ٧٠ ديسيبل الى ٩٠ ديسيبل

ضعف سمع تام او عميق من اكثر من ٩٠ ديسيبل.

توصيات الى والدي الطفل الاصم

- تقبل الحقيقة كون طفلهما اصم وهي مسألة قضاء وقدر.

- مواجهة المسؤولية كاب وام وبذل الجهد في العناية التامة وبذل اهتمام خاص بالطفل.

- اعطاء طفلك المزيد من الحنان واحضنيه الى صدرك فهذا الاسلوب الذي يفهمه من سن مبكرة.

انا مدمن على تضييع وقتي كيف انظمه؟

ان لتنظيم الوقت اساليب كثيرة و اغلبها مبتكرة على حسب ما تلائم طبع المبتكر، فيمكن لكل شخص ان يبتكر له الاسلوب الخاص في تنظيم وقته فمثلا أن فلانا يُسرف في استخدام الفيسبوك لمدة اربع ساعات يومياً فلا نقول له اترك الفيسبوك نهائياً بل استخدمه على شكل نظام تستسيغه نفسك مثلاً تقلص الساعات من اربع ساعات الى ثلاث ساعات وهذه الساعات الثلاث تجعل منها ساعة و نصف الساعة للتواصل مع اصدقائك و الساعة والنصف الاخرى بإمكانك استغلالها في مراجعة المواقع التي تنمي قدراتك في مواهبك أو اختصاصك وهكذا.

فليس هناك شخص يستصعب التغيير التدريجي لتوجيه النشاطات اليومية بأغلب جوانبها، ولذلك من اللازم على الانسان الغارق في ضياع الوقت ان يعتبر نفسه في حالة مرضية ويسعى الى معالجتها بكل الوسائل الممكنة وبالشكل التدريجي المستساغ للنفس.



تعرف على مظاهر التنشئة الخاطئة..

من المظاهر السيئة للتنشئة الخاطئة في عصرنا الحالي سوء فهم لسيكولوجية الطفل في أسرنا، إذ لا يوجد تقدير لشخصية الطفل في بعض الأمور، فنسميه بالجاهل كنوع من الاحتقار والاستصغار له.

وفي مجال التربية والتنشئة الأسرية تؤكد الأبحاث على أن هناك اختلافاً متبايناً في العلاقات الاجتماعية بين أبناء الأسرة الواحدة، إذ كثيراً ما نسمع أن هذا الأب يفضل أحد أبنائه على الآخرين، أو بعض الأمهات تعامل الولد أو البنت الأصغر معاملة خاصة، ما يجعل بقية الأبناء يشعرون بالغيرة من أخيهم وأختهم، كما يشعرون بأنهم ليسوا أخوة، أو إنهم غير مرغوب فيهم، ويؤكد الباحثون أن علاقة الآباء بالطفل الأول تبدو أكثر اتساقاً وقرابة، إذ يضعون الآمال الكبيرة على هذا الطفل مستقبلاً، أو الإسراف في تدليل الطفل الأول، أو الوحيد أو الأخير، أو ما شابه ذلك فينشأ أنانياً، أو غيوراً، أو عدوانياً.

الحث على العمل في القرآن الكريم

وردت في القرآن الكريم (٣٦٠) آية تحدثت عن العمل ، ووردت (١٩٠) آية عن (الفعل)، وهي تتضمن أحكاماً شاملة للعمل، وتقدير ومسؤولية العامل وعقوبته ومثوبته، ولا بد لنا من عرض بعض الآيات التي حثت على العمل الصالح الذي يترتب عليه الثواب والمغفرة من الله، كما لا بد من عرض الآيات الأخر التي حثت على لزوم السعي والكسب لتحصيل الرزق، وإلى القراء ذلك، فالعمل الصالح شعار الإسلام وهدفه الأسمى، ورمز عظمة هذا الدين الذي أقام العدل، ووسط الخير ونشر المحبة بين الناس. وإنه عنوان الدعوة الإسلامية الخالدة التي أعلنها المنقذ الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فجعل العمل الصالح جوهرها وحقيقتها التي لا تنفصل عنه، فالعمل أساس الامتياز بين الناس في نظر الإسلام، فليس التفوق بكثرة الأموال، ولا بالمتع الزائلة، وإنما هو بالتقوى وعمل الخير «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» . كتاب العمل وحقوق العامل في الإسلام/ للمؤلف: باقر شريف القرشي

أطعمة تساعد على سد الشهية وفقدان الوزن

لأشعة الشمس الكافية وشرب الكثير من الماء إضافة إلى دمج بعض الأطعمة إلى نظامك الغذائي اليومي للمساعدة على تقليل شهيتك، مثل (الشوفان، التفاح، الزبادي، بذور الكتان، الشاي الأخضر، اللوز، الفلفل الحار، الخضروات الورقية الخضراء، البيض)



وعوامل عاطفية مختلفة. أيضا، بعض الظروف مثل متلازمة ما قبل الحيض، فرط الغدة الدرقية، ونقص السكر في الدم، ومرض السكري والحمل يمكن أن يسبب زيادة شهية المرء. ويذكر ان هناك العديد من الاستراتيجيات للمساعدة في

إن كنت تعاني من شراهة كبيرة في تناول الطعام يمكنك اختيار أطعمة تعمل على سد الشهية فالشهوة على حد سواء ظاهرة نفسية وجسدية، وعندما نرى طبقا يبدو جيدا أو ذا رائحة لطيفة، فإنه يحفز استجابة فيسيولوجية لا إرادية في الجسم، ووجود الشهية يعتبر أمرا صحيا، ولكن زيادته غير ضرورية لأنها يمكن أن يكون سببا للعديد من المشاكل. قد تكون زيادة الشهية بسبب نمط الحياة غير الصحي، وتقلب المزاج، والاكتئاب، والضجر، والإجهاد، والقلق



كوكب قزم جديد في المنظومة الشمسية

أورد موقع ناسا أن علماء الفلك اكتشفوا مؤخرا جسما فضائيا أصبح مرشحا جديدا لاعتباره كوكبا قزما آخر في المنظومة الشمسية. ويقع جرم 2013 KH162 الفلكي على مسافة قدرها 9,3 مليارات كيلومتر من الشمس وهو ما يزيد عن ابتعاد كوكب بلوتو القزم عنها ضعفي هذه المسافة تقريبا، يساوي قطر الكوكب القزم هذا 400-800 كيلومتر تقريبا وهو يحقق دورته الكاملة حول نجمتنا الأم خلال حوالي 500 سنة. وكان KH162 قد اكتشف للمرة الأولى في برج الأفعى بواسطة تلسكوب كيك في مرصد هاواي في أيار عام 2015. واحتاج علماء الفلك إلى عدة أشهر لتدقيق المعطيات المحصول عليها.

ويذكر ان الاتحاد الفلكي الدولي اعترف بوجود خمسة كواكب أقزام فقط أحدها سيريس يدور في حزام كويبر للكويكبات والذي يقع بين مداري المريخ والمشتري، بينما تقع أقزام أخرى (بلوتو وإريس وميكيميك وهاوميا) على مسافات أبعد من مدار كوكب نبتون ويعتبر كوكب بلوتو أكبر هذه الأقزام.

عالم يكشف عن أسرع وأفضل

طريقة لخسارة الوزن الزائد

ما يزال الجدل قائماً حول الحل الأفضل للمحافظة على جسد صحيح وقوام ممشوق، حيث يؤكد الكثير من الأخصائيين على ضرورة ممارسة الرياضة بشكل منتظم ويومي والالتزام بحميات قاسية للوصول إلى الجسم المثالي، الأمر الذي يراه البعض مُجهداً وصعب التحقيق.

يجيب على هذا التساؤل (فيليب ستانفورد) أستاذ علم التمرين في جامعة تكساس والمدير التنفيذي في معهد اللياقة قائلاً: عندما يتعلق الأمر بخسارة الوزن الزائد، تميل الدراسات إلى أن الحمية الغذائية المتبعة تلعب دوراً أكثر أهمية من ممارسة التمارين الرياضية.

ويرى أن ممارسة التمارين الرياضية تُساعد الإنسان على المحافظة على الوزن المثالي بعد خسارته لوزنه الزائد، كما أن لها فوائد أخرى عديدة مثل تحسين المزاج وحماية الجسم البشري من آثار التقدم في العمر والمساعدة على التحكم بأعراض التوتر والاكتئاب والقلق، وبناء العضلات والمحافظة عليها، الأمر الذي يُسهم بحرق سعرات حرارية أكثر طوال اليوم.



طائر (الكاتب)... قاتل الأفاعي وصاحب أقوى ضربة منقار

وجد العلماء في بريطانيا أن طائر الكاتب المفترس الذي يعيش في منطقة جنوب الصحراء الكبرى بأفريقيا هو صاحب أقوى وأدق ضربة منقار إذ تعادل قوتها خمس مرات قدر وزن جسمه وهي قادرة على الفتك بالأفاعي في أقل من طرفة عين. يصل طول الطائر الكاتب إلى أربعة أقدام وله أرجل شبيهة بطائر العُرُنوق (الكركي) وعلى خلاف معظم الطيور الجارحة التي تنقض على فرائسها من الجو لتجهز عليها فإنه يقتنصها غالباً وهو واقف على رجليه.

واستعان فريق من الباحثين من كلية (رويال هولوي) بجامعة لندن ومن الكلية الملكية للطب البيطري ومن صندوق الحفاظ على الصقور (بذكر) من الطائر الكاتب يسمى (ماديلين) لاكتشاف مدى وكيفية اكتساب هذا الكائن مثل هذه القوة في ضربة المنقار، وتم تدريبه على مهاجمة الأفعى المطاطية في حظيرته بمقر صندوق الحفاظ على الصقور وتم تقدير قوة ضربة المنقار بالاستعانة بميزان دقيق لقياس القوى تم إخفاؤه تحت النجيل الصناعي بالقرب من الأفعى، حيث بلغت أقصى قوة تمكنوا من تسجيلها أكثر من ١٩٥ نيوتن بالوحدات المطلقة أي ثقل ٢٠ كيلوجرام تقريباً بالوحدات الثقالية، حسب نتائج الدراسة التي نشرت بدورية (كارانت بيولوجي).

قلم ذكي يغير لون حبره باللمس

شركة أميركية استطاعت جعل المستحيل حقيقة، إذ تمكنت من ابتكار قلم ذكي يستطيع امتصاص الألوان عبر ماسح ضوئي، وفق ما أورد موقع «مشابل» الأميركي التقني. وقالت شركة «سكريل»، إنه يجب على المستخدم وضع رأس القلم المزود بجهاز حساس لألوان RGB، على أي مادة يراد أخذ لونها.

وترمز الأحرف الإنجليزي الثلاثة إلى الألوان الخضراء والحمراء والزرقاء، وهي الألوان الرئيسية للضوء، وتشكل بقية الألوان من مزيج هذه الألوان الثلاثة.

همسات للقراء الأعزاء..

* لوّن حياتك بذكر الله.. وزين طريقك برضا الله.. وانصرف عن كل ما يغضب الله.. واعلم أن لا شيء في هذا الوجود يغنيك عن الله!
* ليست الأمراض في الأجساد فقط.. بل في الأخلاق.. فإذا رأيت سيئ الخلق فادع له بالشفاء واحمد الله الذي عافاك مما ابتلاه.
* أجمل ما في الحياة أن تتقاسمها مع إنسان يعرف معنى وجودك يعرف صدق شعورك.. يشفي لك جروحك.. يخلص لك في غيابك ويبحث عن حتى في وجودك!
* الأصدقاء الأوفياء مثل اليد والعين إذا تأملت اليد بكت العين وإذا بكت العين مسحتها اليد.
* من يريدك سيهتّم بك للأبد مهما كانت ظروفك وظروفه!
* البساطة في التعامل تكسر الكبرياء.. والحنان بداخل القلب يغلق أبواب القسوة والتحمل درب من دروب الصبر كلما سرنا فيه تعلمنا والصمت في بعض المواقف الصعبة أبلغ حديث للتعبير عما بداخلنا.
* المرأة كالزهرة.. ثقافتها في عطرها.. وعفتها في أوراقها.. وبدونها تتحول إلى زهرة من البلاستيك!

هل عرف الفراعنة «المصباح الكهربائي»؟



على جدران معبد قديم من معابد المصريين ويدعى معبد (دندرة)؛ اكتشف المنقبون وجود نقش يشابه بالشكل والتركيب (المصباح الكهربائي) المعروف حالياً، وهو يتكرر في أكثر من مرة، حيث ينتصب رجل ضخم الجثة حاملاً بيده شيئاً أشبه ما يكون بغطاء زجاجي كمثري الشكل و في داخله هناك نقش لأفعى طويلة متوجة والشكل في مجمله يشبه مصباحاً كهربائياً حديثاً وهو متصل من الأسفل بقاعدة صغيرة على شكل وردة اللوتس (الزنبق) موصولة عن طريق سلك طويل بجسم مربع الشكل يبدو كأنه بطارية يجلس عليه شخص وهناك ثلاثة أشخاص يجلسون تحت نقش المصباح إضافة إلى قرد كبير يحمل سكينين في الجهة المقابلة له.

الكتابة الهيروغليفية الموجودة مع النقش تتحدث عن طقوس الاحتفالات برأس السنة المصرية القديمة وهو ما جعل البعض يفسرون النقش على انه صورة لكاهن مصري يقدم عرضاً بالمصباح الكهربائي من اجل المحتفلين بالمناسبة و ان القرد الحامل للسكاكين هو علامة تحذيرية من خطر الصعقة الكهربائية التي قد تحدث بسبب الإمساك بالمصباح وأسلاكه ومؤيدو هذه النظرية يجدون في النقش تفسيراً للغز طالما حير العلماء حول الطريقة التي زين و نقش الفراعنة بها جدران الغرف والقاعات الموجودة داخل الأهرامات او تحت المعابد الحجرية؛ الا ان العلماء لم يجدوا أي اثر للسخام الناتج عن المشاعل النارية وهو ما يثير تساؤلاً حول كيفية رسم الفنان المصري القديم لتلك النقوش؟! ويعتقد بعض العلماء ان الفنان المصري القديم كان ينقش الصخور المكونة لجدران الغرف الداخلية تحت نور الشمس قبل ان يتم

تغطيتها و البناء فوقها وهناك من يعتقد ان الفراعنة كانوا ينيرون الغرف الداخلية عن طريق عكس أشعة الشمس على مجموعة من المرايا بينما يذهب آخرون و هذه هي النظرية الأكثر قبولاً الى ان المصريين كانوا يستعملون زيت الزيتون كوقود لمصابيحهم لأنه نظيف عند الاحتراق إلى درجة انه لا يترك أي اثر للسخام. ومع أن البعض قال بأن هذا النقش مجرد طقوس؛ الا ان هناك بعض المؤيدين لنظرية المصباح الذين لازالوا يصرون على أن الحضارة الفرعونية لا تتشابه مع غيرها من الحضارات وان الإنسان القديم لم يكن متخلفاً فهناك آثار قديمة تثير الحيرة و الاستغراب مثل الأهرامات كما ان هناك آثار تدل على معرفة القدماء بالكهرباء مثل بطارية بغداد.

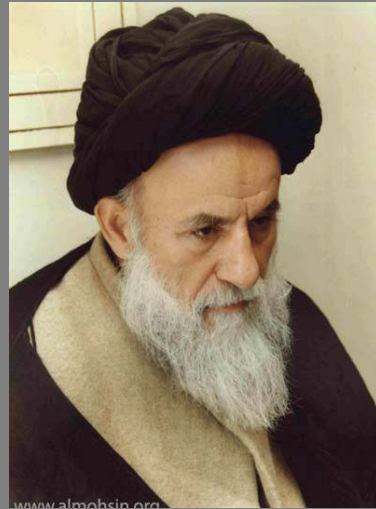


حاربوا الاشاعة

قصة انهيار سدّ الموصل هي كذبة
واشاعة زائفة، هدفها تخويف أهل
بغداد من اجل تسهيل عملية دخول
تنظيم داعش الى اطراف بغداد.. لا
نعرف من يروج لهذه الاشاعة ولكن
يجب علينا محاربتها وكشف زيفها لان
عواقبها قد تكون وخيمة.

صورة وتعليق

زيارة عاشوراء وآثارها العجيبة!!



يروى السيد محمد علي الأبطحي (رحمه
الله): أن أحد اقرباء العالم الرباني السيد
زين العابدين الأبرقوي مرض مرضاً
شديداً عند اصابته بقرحة في المعدة
ونزف الدم، وانتهى الامر إلى يأس
الأطباء منه، وامرهم بالذهاب إلى مدينة
طهران وإجراء العملية الجراحية.

وصل الخبر إلى السيد زين العابدين
وطلبوا منه الدعاء والتوسّل، فأمر السيد
زين العابدين أولاده بالوضوء وقراءة
زيارة عاشوراء تحت أشعة الشمس،
والدعاء للمريض بالشفاء.

وبعد ساعات خرج من غرفته وقال:
لقد شفاه الله، اذهبوا وبشروا أهلکم.. ()
مع ان السيد كان بغرفته ولم ير المريض).

قال أحد علماء اصفهان ومن الملازمين
لسيد زين العابدين: إنّ السيد زين
العابدين ختم قراءة زيارة عاشوراء بنية
الحصول على درجات الكمالات النفسية
ومن هذه الزيارة وصل إلى ما وصل إليه.





تخليداً لملاحمهم الرائعة وتقديراً لمواقفهم النادرة و عرفاناً بجميل تضحياتهم وامتناناً لعطائهم الثرّ وإيثارهم الفريد.. نكتب عنهم وفيهم ولهم.. لأنهم سور الوطن وحماة الثغور..

يطيب لقسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة، دعوة الأعلام المبدعة إلى المشاركة في مسابقة (كلنا حشد) للقصة القصيرة، وفقاً للشروط الآتية:

1. أن يكون النص من أدب القصة القصيرة بأبعادها الفنية والابداعية.
2. أن يتناول بطولات أبناء الحشد والقوات الأمنية وتضحياتهم والشهداء الأبرار.
3. أن لا تكون القصة منشورة في الصحف والمجلات والمواقع الالكترونية او ضمن مجموعة قصصية صادرة من قبل .
4. أن تكون القصة منضدة على قرص (cd) وبصيغة وورد ولا تقل عن صفحتين ولا تزيد على (10) صفحات بحجم (A4).
5. ترسل القصص المشاركة إلى قسم الاعلام في العتبة الحسينية المقدسة أو عبر البريد الإلكتروني: (hsalamy@yahoo.com) علماً ان القسم غير ملزم بإعادة النصوص إلى أصحابها.
6. آخر موعد لتسلم المشاركات هو 2016/4/15 .

الجوائز:

الجائزة الأولى: مليون دينار عراقي مع درع المسابقة.
الجائزة الثانية: 750 ألف دينار عراقي مع درع المسابقة.
الجائزة الثالثة: 500 ألف دينار عراقي مع درع المسابقة.

* يمنح أصحاب القصص غير الفائزة شهادات تقديرية.
* تطبع القصص المشاركة في إصدار خاص على نفقة العتبة الحسينية المقدسة.

اللجنة التحضيرية