

# الْحِجَابُ الْمَسْلُومُ 64

مَنْ وَرَاءَ بَطْرِ ذِرَاعِ الرُّضِيعةِ  
«رَقِيعة»؟!!



قضية الإمام الحسين (عليه السلام)

تصاح من فم صغير

# الغزاة والمسلمات

شهرية - ثقافية - اجتماعية



## الإمام كفيل

حكى أن الإمام عليا الرضا (عليه السلام) صادف صياداً، وقد وقع في شراكه غزال صغير وكان ينوي قتله، فتكلم الغزال مع الإمام كلاماً لم يفهمه غيره، مفاده أن الغزال طلب أن يأخذ له الإمام الرضا (عليه السلام) مهلة من الصيد إلى أن يذهب إلى أمه يخبرها ثم يعود ليفعل به ما يشاء.. فأخبر الإمام (عليه السلام) الصيد بالأمر، ووقتها لم يتعرف الصيد بعد على الإمام فاستغرب وضحك! إذ كيف يمكن لغزال أن يعود بعد أن يُطلقه! خاطبه الإمام (عليه السلام) من جديد وقال له بأنه سيضمن الغزال وأنه سيكون أسيره حتى عودة الغزال.. بعد ذلك اقتنع الصيد واتخذ الإمام (عليه السلام) أسيراً بدل الغزال.. وما هي إلا فترة من الوقت حتى عاد الغزال مع أمه فصعق الرجل والتفت إلى الإمام قائلاً: "من أنت يا سيدي؟!"، وعندما عرفه اعتذر منه وأطلق الغزال اكراماً للإمام. هذه الوقائع كما تحكي مظهراً من مظاهر الرحمة والرأفة التي تفيض من وجود الإمام (عليه السلام) القدسي على كل الخليقة، هي أيضاً تحكي مظهراً من مظاهر علمه بكل شيء. فمن قبله قال جده السجّاد (عليه السلام): "علمنا منطلق الطير، وأوتينا كل شيء"، وقال الإمام محمد الباقر (عليه السلام) مثل هذا القول، ثم صدر مثله عن ولده الصادق (عليه السلام).. وقبلهم ما ورد عن أمير المؤمنين (عليه السلام) قوله: "علمنا منطلق الطير.. ومنطق كل دابة في بر أو بحر؟!"



معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم ١٢٢٦ لسنة ٢٠١٢  
تصدر عن شعبة النشر العتبة الحسينية المقدسة

### الإشراف العام

السيد سعد الدين البناء

### رئيس التحرير

سامي جواد كاظم

### سكرتير التحرير

حسين النعمة

### هيئة التحرير

- طالب عباس
- علي الشاهر
- حيدر عاشور
- المراسلون
- حسين نصر
- ضياء الاسدي
- قاسم عبد الهادي

### التصوير

عمار الخالدي

حسن خليفة

حسنين الشرشاحي

### الإشراف اللغوي

عباس الصباغ

### الارشيف

محمد حمزة

ليث النصاروي

### التصميم

منتظر التميمي

حسنين الشالحي

علي المشرقاوي

### الخطاط

سرحان الخفاجي

### التنفيذ الالكتروني

حيدر عدنان

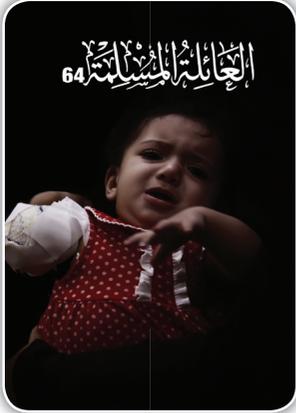
# افتتاحية

## الشمعة السابعة

توقدُ مجلةُ (العائلة المسلمة) الشمعة السابعة من عمرها بعد مرور ست سنوات على ذكرى صدورها من شعبة النشر في العتبة الحسينية المطهرة، قطعت مسيرتها بخطوات واثقة نحو ولوج عقول وقلوب أفراد العائلة المسلمة بكل أعمارهم وثقافتهم استطاعت أن تطرح مواضيع من صلب الواقع الاجتماعي للعائلة العراقية وقد حظيت باهتمام ورعاية الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وبالإشراف المباشر من قبل السيد سعد الدين البنياء (دامت توفيقاته) ومتابعة كل حرف يكتب في المجلة مع مراعاة استخدام العبارات التي يتقبلها القارئ الكريم سواء كانت مدحاً أم نقداً.

إن الجهود التي بذلها الأخوة في شعبة النشر تستحق الشكر لاسيما أنهم مكلفون بإصدار مجلة (الأحرار) إضافة إلى الإصدارات الأخرى إلا أنهم لم ييخلوا في تزويد هذه المجلة بكل ما هو جديد ومؤثر بغية الارتقاء بمستوى المجلة وبما يتناسب والدعم الذي تقدمه الأمانة العامة لها .  
نبارك للقارئ الكريم الذكرى السادسة لمجلة (العائلة المسلمة) وإيقاد الشمعة السابعة سائلين المولى عز وجل أن يوفقنا لمرضاته ولما هو الأفضل لخدمة تراث أهل البيت (عليهم السلام) التربوي.

رئيس التحرير



الموقع على شبكة الانترنت

www.ahrar.imamhussain.com

البريد الإلكتروني

al.aaelaa@yahoo.com

العنوان

كربلاء/ العتبة الحسينية المقدسة

قسم الاعلام - شعبة النشر

٠٧٨٠١١١٢٦٥١ - ٠٧٧١٧٩٤٦٤٠

## قالوا في الحسين (عليه السلام)

### ابن ابي الحديد المعتزلي

"سيد اهل الابداء الذي علم الناس الحمية والموت تحت ظلال السيوف اختياراً على الدنيا، أبو عبد الله الحسين بن علي بن ابي طالب (عليهم السلام) عرض عليه الامان واصحابه فأنف من النذل".

# أسرتي



وعن الإمام السجاد (عليه السلام):  
«..وكذلك كل واحد منكم يجب أن  
يحمد الله على صاحبه..».

**لاحظوا .. كل واحد منكم..**

فبعض يقول: إن الرجل وحده يتحمل  
مسؤولية تغيير وضع الأسرة نحو  
الأفضل باعتباره أكثر خبرة وتجربة  
وقد يكون ممن يحضرون مجالس الوعظ  
والإرشاد...، وآخر يرمي الكرة في ساحة  
الزوجة باعتبارها أقل مسؤولية وليس

وإرشادات للحفاظ على هذه النواة ألا  
وهي الأسرة والأخذ بيدها نحو السعادة  
والطمأنينة..

**شركة تجارية**

الأسرة عبارة عن شركة طرفها  
الأساسيان الزوج والزوجة وكلاهما  
يجب أن يعمل لجلب الأرباح والمنافع  
للبيت ودفع كل ما هو ضار وذي خسارة  
لهذه الشركة.

تحتل الأسرة مكانة عالية وسامية  
ومرموقة في برنامج الإسلام باعتبارها  
نواة المجتمع إن قويت قوي المجتمع وان  
ضعفت ضُعبف..

وقد ورد في الحديث النبوي الشريف:  
«ما بني بناء في الإسلام أحب الى الله من  
التزويج وان الله عز وجل يبغض البيت  
الذي فيه الطلاق».

لذا حرص أهل البيت (عليهم السلام)  
على تقديم كل ما هو نافع من نصائح



الحيوانات تبحث عن الأسد فلما رآها وأراد الهجوم عليها صاح في وجهها، فألقت اليه بالخروف فأكله وتركها..

وفعلت ذلك في اليوم الثاني والثالث الى أن اعتاد عليها وألفها فأخذت تقترب منه شيئاً فشيئاً الى أن استطاعت أن تأخذ من جلده وبسهولة الشعرات الثلاث..

خرجت مسرعة فرحة الى الساحر طالبة منه انجاز وعده..

فلما رآها ابتسم في وجهها وقال لها: «إذا كنت قد استطعت أن تروّضي اسداً إذن تستطيعين أن تروّضي زوجك».

### واحة الشعر والحكمة

- استوصوا بالنساء خيراً، المصطفى (صلى الله عليه وآله).

- لو كنت أمر احد أن يسجد لأحد لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها (المحمود الاحمد)

- يقول احمد شوقي :

ليس اليتيم من انتهى أبواه من

همّ الدنيا وخلفاه ذليلاً

إن اليتيم هو الذي تلقى له

أماً تخلّت أو أباً مشغولاً

-المهم ان يكون الرجل شريفاً لا غنياً. (مثل انكليزي)

-أكرم أسرتك فهي العدة عند الشدة واعلم أن من يخلع ثوبه يموت من البرد.

-لا يغرد الطائر إلا في سربه. (مثل عربي)

لذلك بشرط حسن استخدام القابليات.. التي أودعها الله تعالى فيها..

ولو تأملنا في مسألة بسيطة في تناول أيدينا لزال التعجب عن البعض؟!

وهذه المسألة هي بلوغ الأنثى سن التكليف الشرعي قبل الذكر بعدة سنوات فيجوز تزويجها فأنها تكون مستعدة للحمل والولادة والأمومة والله تعالى حكيم ولا يكلف نفساً إلا بما تطيق..

إضافة الى الأجر الكبير والعظيم الذي أعدّه لها إذا قامت بواجباتها بأن جعل الجنة تحت أقدام الأمهات، كما جاء عن المصطفى (صلى الله عليه وآله)، وكان عملها في بيتها وخدمتها لزوجها بمنزلة الجهاد في سبيل الله تعالى..

«جهاد المرأة حسنُ التبعل» وغيرها الكثير من الروايات حول هذا المضمون ولقد أجاد وأحسن من قال:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

### قصة خاصة رجاء!

ينقل التاريخ إن زوجة، كانت كثيرة المشاكل مع زوجها وقد استخدمت عدة طرق معه بلا فائدة الى أن قررت اللجوء الى السحرة لمساعدتها!

ذهبت الى احدهم وعرضت مشاكلها فوعدها خيراً ولكن بشرط صعب الحصول وهو أن تجلب له ثلاث شعرات من جلد الأسد!

خرجت من عنده حيرى مذهولة ثلاث شعرات ومن جلد أسد كيف الحصول عليها؟! أخذت تفكر وتفكر الى أن توصلت الى حل:

اشترت خروفاً صغيراً وذهبت الى حديقة

لها إلا زوجها والأولاد.. والصحيح هو الشراكة بينهما..

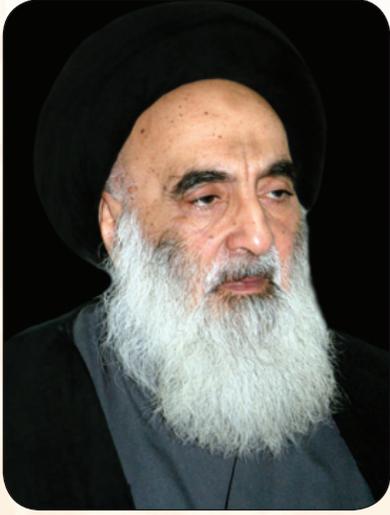
قال تعالى: هنّ لباس لكم وانتم لباس لهنّ.

كما إن اللباس يستر ويحمّل كذلك يجب أن يكون كل من الزوجين للآخر..

ولكن وما أدراك ما لكن؟!

صحيح إن الواجبات مشتركة لكنها بحق الزوجة اكبر والمسؤولية أكثر وهي أهل





# حكم الحضانة

المرجع الديني الاعلى

سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

## حق الحضانة في ضوء القانون

أما بالنسبة للأحكام والضوابط التي عالجت الحضانة من الناحية القانونية فإن قانون الاحوال الشخصية العراقي، بصفتها القانون الذي نظم أحكام الأسرة، لم يأت متطابقاً مع أحكام الفقه الاسلامي، وان كانت بعض أحكامه مأخوذة من الفقه الحنفي، لكن المعالجة القانونية لموضوع الحضانة، لم تأت اسلامية، ولم تُراعَ فيها الاختلافات بين المذاهب الاسلامية.

فعندما نأتي الى المادة (٥٧) من قانون الاحوال الشخصية العراقي، حيث بينت الفقرة الاولى بأن الأم أحق بحضانة الولد في حال قيام الزوجية، وبعد الفقرة، اشترطت شرطاً على ذلك، هو عدم الضرر بالمحزون، فلو لاحظنا هذه الفقرة، لوجدنا الاختلاف بين الحكم الاسلامي الذي أشير اليه.

وتأتي الفقرة الثانية من نفس المادة، لتؤكد ذلك بصراحة، حيث بينت أنه لا تسقط حضانة الأم المطلقة بزواجها من رجل آخر، وتعطي المحكمة في هذه الحالة أحقية الأم أو الأب في ضوء مصلحة المحزون، كما بينت الفقرة نفسها شروط الحاضنة في ان تكون الام "بالغة، عاقلة، أمينة، قادرة على تربية المحزون".

**السؤال:** هل تستحق الام الاجرة على حضانة ولدها؟

**الجواب:** الظاهر ان الام تستحق اخذ الاجرة على حضانة ولدها الا اذا كانت متبرعة بها أو وجد متبرع بحضانتها، ولو فصل الأب أو غيره الولد عن أمه ولو عدواناً لم يكن عليه تدارك حقها في حضانتها بقيمة أو نحوها.

**السؤال:** من يتولى رعاية واحتضان الطفل بعد الطلاق، الأب أم الأم؟

**الجواب:** حضانة الطفل لسنتين من حق أبويه "بالسوية" فلا يجوز للأب أن يفصله عن أمه خلال هذه الفترة وان كانت أنثى، وإذا افترق الأبوان بفسخ أو طلاق قبل أن يبلغ الولد السنتين لم يسقط حق الأم في حضانتها ما لم تتزوج من غيره، فإذا تزوجت الأم بعد مفارقة

الأب سقط حقها في حضانة الولد وصارت الحضانة من حق الأب خاصة.

**السؤال:** هل تسقط حضانة المطلقة لأولادها إذا تزوجت؟

**الجواب:** إذا تزوجت الأم بعد مفارقة الأب سقط حقها في حضانة الولد وصارت الحضانة من حق الأب خاصة.

**السؤال:** هل يجوز للأب التوكيل بحضانة اولاده لأي شخص آخر أو لا؟

**الجواب:** يجوز له ايكالها الى غيره مع الوثوق بها على الوجه اللازم شرعاً.

**السؤال:** هل حضانة الام للبتت لسنتين ام لسبع سنوات؟

**الجواب:** مدة حضانتها سنتان ذكراً كان الطفل ام انثى وان كان الأولى للأب ان يراعي الاحتياط في ذلك الى سبع سنوات.

**السؤال:** ما هي الشروط التي تثبت من له حق الحضانة من الابوين او غيرهما؟

**الجواب:** يشترط فيمن يثبت له حق الحضانة من الأبوين أو غيرهما، أن يكون عاقلاً مأموناً على سلامة الولد، مسلماً، فلو كان الأب كافراً والولد محكوماً بالإسلام والأم مسلمة اختصت أمه بحضانتها، وإذا كان الأب مسلماً والأم كافرة كانت حضانتها حقاً لأبيه.



# الوضوء



حالما اجتمع حسن مع والده بادره بالسؤال اذا لم يمكنني الوضوء بسبب مرض معين فكيف اتوضأ؟  
- إذا لم تستطع، يمكن أن يوضئك غيرك، فيرفع يدك ويغسل بها وجهك، ثم يغسل بها يديك، ويمسح بكفك اليمنى رأسك، ثم بكفيك رجلك بنداوة يديك.  
اعود لأكمل ما يجب عليك اثناء الوضوء..

د - أن لا يكون هناك حائل يمنع وصول ماء الوضوء إلى البشرة كالصبغ والصبغ وطلاء الأظافر للنساء وغيرها، علماً بأن الدسومة لا تضر ولا تحجب.  
هـ - أن لا يكون هناك سبب يمنعك من استعمال الماء كالمرض، وإلا وجب عليك التيمم بدلا من الوضوء.

- متى ينتقض وضوئي؟  
- نواقض الوضوء ونواسخه سبعة: خروج البول، الغائط، الريح، النوم، كل ما يزيل العقل كالإغماء والسكر،

الاستحاضة القليلة والمتوسطة (راجع حوارية الاستحاضة)، والجنابة.  
واخيرا سأختتم حواريتي بقواعد عامة **عن الوضوء تنفك..**  
**القاعدة الأولى:** كل من توضأ ثم شك بعد ذلك هل انتقض وزال وضوؤه بأحد النواقض السبعة الماضية أو بقي على طهارته، فهو باق على طهارته.. على وضوئه.

- مثلا..؟-  
توضأت صباحا أنت متأكد من ذلك الآن، وحين حل وقت صلاة الظهر أردت أن تصلي، فشككت هل دخلت المرافق بعد وضوئك فانتقض وضوئك أم لم تدخلها فبقيت على طهارتك، حينئذ تقول: أنا متوضئ، وتصلي.

**القاعدة الثانية:** كل من لم يتوضأ أو توضأ وانتقض وزال وضوؤه، ثم شك بعد ذلك هل توضأ ثانية أو لم يتوضأ؟ فهو غير متوضئ.

- مثلا..؟  
- استيقظت من نومك صباحا، وحين حل وقت صلاة الظهر أردت أن تصلي، فداهمك الشك، ترى هل توضأت بعد استيقاظي من نومي أو لم أتوضأ، حينئذ تقول إني غير متوضئ فتتوضأ وتصلي.  
**القاعدة الثالثة:** كل من توضأ وانتهى من وضوئه، ثم شك في صحته وضوئه بعد فراغه منه، فوضوؤه صحيح.

- مثلا..؟  
- توضأت مثلا وانتهيت من وضوئك، ثم شككت بعد ذلك، ترى هل غسلت وجهي أم لم أغسله؟ أو هل غسلت لوجهي كان صحيحا أم لا؟ حينئذ تقول: وضوئي صحيح.

- **وإذا شككت في مسح الرجل اليسرى؟**  
- تعيد مسحها إلا إذا كنت قد دخلت في عمل آخر بدأت بالصلاة مثلا أو حدث الشك بعد فوت الموالاة فإنك لا تعتنى بالشك حينئذ.



## درس « لا إله إلا الله » !!

## لا إله إلا الله

بالصراخ!!

لأنه كان يقولها بلسانه فقط ولم يعلمها قلبه

ولم يشعر بها!!

ثم قال الشيخ: أخاف أن نكون مثل هذا

البيغاء نعيش حياتنا نردد « لا إله إلا الله »

بألسنتنا وعندما يحضرنا الموت ننساها ولا

نتذكرها لأن قلوبنا لم تعرفها

فأخذ طلبة العلم سيكون خوفا من عدم

الصدق في « لا إله إلا الله ».

ونحن هل تعلمنا « لا إله إلا الله » بقلوبنا

ما إرتفع شيء إلى السماء أعظم من

الإخلاص ، و لا نزل شيء إلى الأرض

أعظم من التوفيق ، و بقدر الإخلاص

يكون التوفيق .

اللهم أرزقنا الإخلاص في القول والعمل

فكان ينطقها ليل ونهار ... وفي مرة وجد

التلامذة شيخهم يبكي بشدة ويتحجب

وعندما سألوه قال لهم :

قتل قط البيغاء

فقالوا له لهذا تبكي !!

إن شئت أحضرنا لك غيره وأفضل منه

رد الشيخ وقال : لا أبكي لهذا ... ولكن

أبكاني أنه عندما هاجم القط البيغاء أخذ

يصرخ ويصرخ الى أن مات مع أنه كان

يكثر من قول لا إله إلا الله.

إلا أنه عندما هاجمه القط نسيها ولم يقم إلا

كان هناك شيخ يعلم تلاميذه العقيدة

يعلمهم « لا إله إلا الله » يشرحها لهم

يربيهم عليها

وفي يوم جاء أحد تلامذة الشيخ ببيغاء

هدية له وكان الشيخ يحب تربية الطيور

والقطط

ومع الأيام أحب الشيخ البيغاء وكان

يأخذه معه في دروسه حتى تعلم البيغاء

نطق كلمة

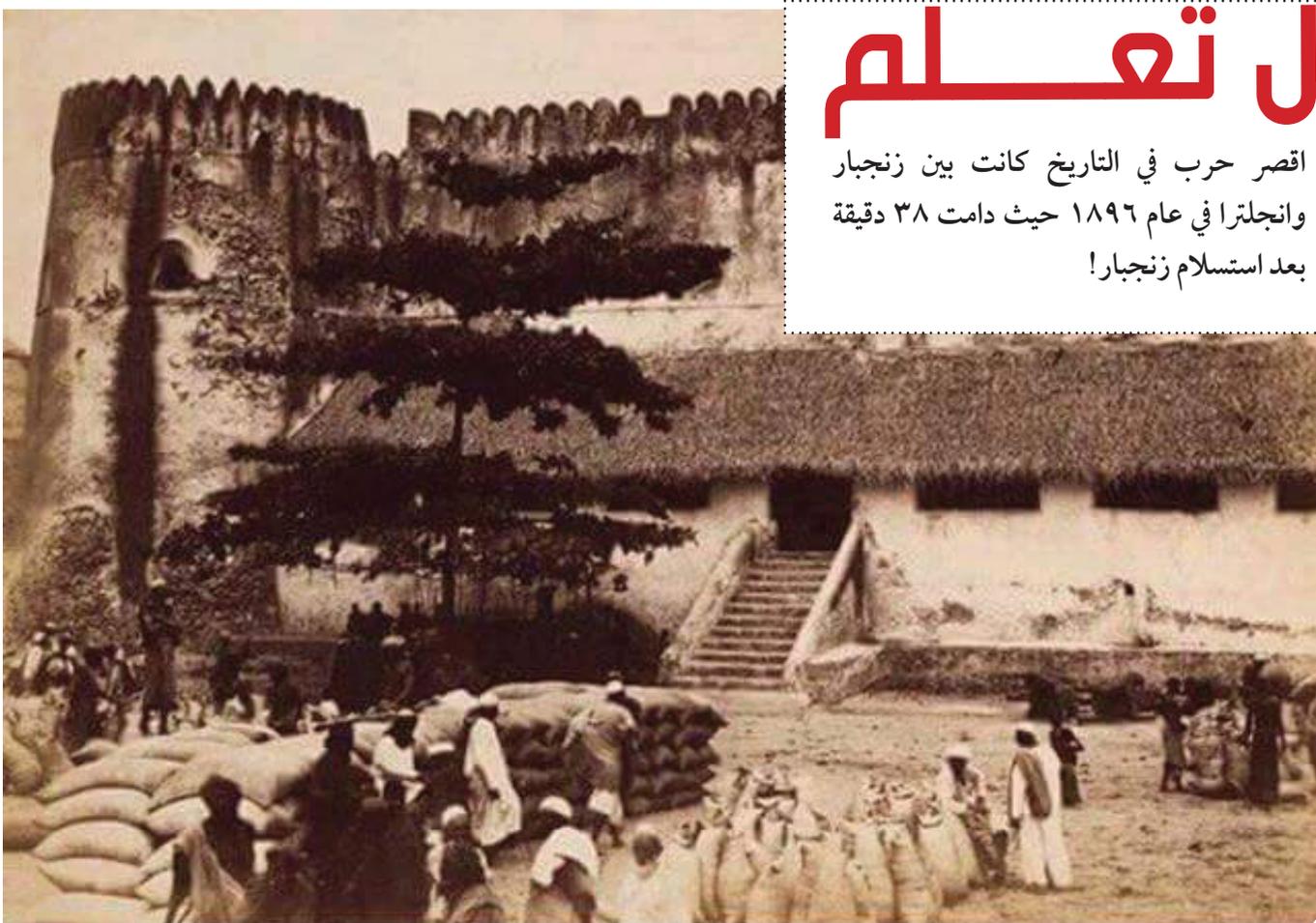
« لا إله إلا الله » !!

## هل تعلم

اقصر حرب في التاريخ كانت بين زنجبار

وانجلترا في عام ١٨٩٦ حيث دامت ٣٨ دقيقة

بعد استسلام زنجبار!



## اغرب ستة فواكه في العالم



«مانغوستين» فاكهة وردية اللون من الداخل ذات قشرة داكنة، تنمو على شجرة مستديمة الخضرة وتتواجد في ماليزيا وأندونيسيا، يؤكل لبها ذو الخمسة فصوص ولها مذاق الليمون.



«رامبوتان» تزرع هذه الفاكهة في ماليزيا وهي ذات قشرة جلدية حمراء يتوجب تقشيرها لتؤكل.

المناطق الجبلية في المهالايا.



«الجابوتيكابا» فاكهة برازيلية تشبه حبات العنب، تمتلك قشرة قاسية ونموها بطيء على جذع شجرة عملاقة.



«الجاك» فاكهة الآسيوية لها مذاق وطعم الأناناس وتعتبر أضخم فاكهة في العالم.



«آكا ميلانو» أو الخيار الأفريقي وقد عثرت على هذه الفاكهة في صحراء كالاهاريدا وتزرع الآن في كاليفورنيا ونيوزلاندا، والغريب في هذه الفاكهة انها تشبه الشام في الخارج والخيار في الداخل ولكن لها مذاق الليمون.



«يد بوذا» اكتسبت هذه التسمية الغربية لأنها تشبه اليد أو الكف، كما توجد في

## عدسة العائلة

جدير بنا ان نجعل مكانا  
خاصا لعزل الخبز عن  
النفائيات ...  
معا لخطوة نحو الافضل..





## مصور حربي بعد فقد ساقيه يعقد قرانه في المستشفى

وصف حقيقة بعض ما عندنا من طاقات، وبعض ما عندنا من نفوس وبعض ما عندنا من قلوب ومن سخاء في النفس، وحقيقة هذا الوطن فيه رجال وفيه نساء وعوائل وضروري على القائمين أن يلتفتوا ويهتموا».

وتابع سماحته «النتيجة كانت أن الأهل قالوا نعقد القران في المستشفى، وجاءوا فعلا قبل يومين وانعقد القران في المستشفى، بعد خمس سنوات من الخطوبة والانتظار»، ودعا سماحته لعائلة زوجة امجد التي قبلت وتشرفت بالرجل الذي اوصى بان «تكون قدماه فداءً لبلده الحبيب، بالتوفيق لأن تكون اسرة كريمة منتجة لذرية صالحة للدفاع عن البلد والمقدسات».

فمن ضحى بساقيه فداءً لبلده لم تضحَّ به عائلة خطيبته؛ بل جاءوا الى المشفى لإجراء العقد ما بينها وبين المقاتل الاعلامي مخاطبيه انت شرف لنا وقد ضحيت من اجل العراق فكيف نتخلي عنك! لتكتمل قصتها بحلقة ذهبية، ويتكفل بهما كافل اللواء بجعلهم تحت رايته مجتمعين.

كقصة انسانية عظيمة بدلالاتها يسطرها العراقيون.

وقص سماحته احداث عقد القران فقال: «إصابته كانت بليغة وبُترت كلتا ساقيه، الآن الرجل يسمعي وهو في المستشفى، وهو رجل موضوعي، فبعد هذه الإصابة أفاق وطلب من أهله أن يعتذروا لهذه المرأة (خطيبته) نسبة لوضعه الخاص، وعندما وصل الخبر إلى أهل البنت، وسمعوا بإصابته فالنتيجة كانت على عكس ما ظنُّ هو، فالأهل أصرُّوا (الحديث بحاجة إلى مشاعر فبعض الكلمات تعجز عن

عقد المصور الحربي الجريح «أمجد عبد سالم» قرانه في مستشفى الكفيل بمحافظة كربلاء المقدسة، والذي فقد ساقيه في معارك تحرير جزيرة الخالدية، الواقعة بين قضاء الفلوجة ومدينة الرمادي في محافظة الانبار.

واعرب امجد عن احساسه بحصوله على وسام الشرف، قائلاً: ما فقدته فداءً لبلدي، وقد توافد مئات الزائرين الى امجد لزيارته وتفقدته، وكان من بينهم سماحة السيد أحمد الصافي المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة والذي ذكر حادثة أمجد في خطبة الجمعة الموافقة ٢٠١٦/٨/٥





## عِنْدَمَا تَخْتَلِفُ الْأَمْزَجَةُ..

صَادِقُ مَهْدِي حَسَن

يغصُّ الواقعُ الاجتماعيُّ بكثيرٍ من القصص التي تحوي بين أحداثها الكثير من الهموم والآلام، قصص تتكرر في كثير من الأسر، نذكر إحداها كي نعتبر بها ونتجنب أخطاءها:

يحكى أن جارتين صديقتين كانتا أكثر قرباً من أختين حيمتين تذوب إحداهما في الأخرى ولاءً وإخلاصاً.. وهذا ما استمر عليه الحال لسنوات طوال.. وبعد تحسن الوضع الاقتصادي للابن الأكبر لإحداهن عقب حصوله على الوظيفة.. بدأت الأم بالإلحاح عليه بالزواج وكانت الابنة الوحيدة للجارة والأخت الحميمة العزيزة إحدى مقترحاتها.. ولكنه كان يفضل التآني وعدم الاستعجال في هذا الأمر.. وذات يوم تقدم رجل لخطبة ابنة الجيران وهذا ما أجبج الوضع عند عائلته وعند أمه بالذات التي ذرفت دموعاً غزيرة لأنها ستفقد تلك الفتاة (النظيفة المؤدبة)

كما كانت تعبر عنها دوماً.. وبعد التي واللتيا وافق على مقترح أمه وأقنعت أخواته أيضاً بالبنت التي يعرفونها حق المعرفة.. ويتم الزواج بعد أن فضله الجيران على الرجل الآخر وتجري الأمور عموماً على أحسن حال.. ولكن!!

كما هو الحال الغالب عند معظم الأسر لا بد أن تظهر المنغصات التي تعكّر صفو الحياة لاختلاف الأمزجة والمشارب والطباع، فالناس هم الناس وليسوا ملائكة.. فقد كانت أمه عصبية المزاج وله أخت جاهلة رعاء سليطة اللسان تظن نفسها دوماً على حق وهي لا تهوى سوى الباطل مركباً!! وكانت زوجته شديدة التحسس من بعض المواقف التافهة أحياناً إذ كانت تلتزم الصمت والكآبة تعلق وجهها عندما تتأثر من كلمة أو موقف معين وهذا ما كان يضايقه بادئ الأمر ولكنه اعتاد على تجاوز ذلك بعدم المبالاة كي يبرّد الموقف لوحده، ولكن ذلك لم يرض الأم التي كانت تتدخل في كل شيء بل والأخت التي كانت لا يهدأ

لها بال إلا إذا ازداد الوضع تأزماً حتى بعد أن تزوجت وانتقلت إلى بيتها المستقل!!.. وتمضي ست سنوات على الزواج، ثم جاء الدور لأخيه الأصغر ليتزوج وكانت الزوجة - مع الأسف الشديد - جاهلة مهذارة بل ونمّامة أيضاً والعياذ بالله.. وهنا بدأت مرحلة أخرى من مراحل معاناة الابن الأكبر.. فما إن كانت تسمع من الأم أو الأخت حديثاً حول زوجته وأهلها حتى توصله إليها ((بأمانة مطلقة))!! وهذا ما أجبج نار الحقد عند زوجة الابن الأكبر تجاه عائلة زوجها.. وهكذا بدأ الانفصال بين الجارتين الحبيبتين، فلا تزور إحداهما الأخرى إلا في بعض المناسبات!! وهو تواصل شكلي لا غير، وتمر السنوات وتتوالى الأحداث وتزداد الآلام النفسية للابن الأكبر بالذات والتي لم تكن في حسابانه يوماً من الأيام وأضحى بين جبلين من نار، ولا يهدأ له قرار.. وهنا نتساءل: أين الخلل؟ وما هو علاج لهذه المشكلة شبه المستعصية؟



# «العائلة المسلمة»

## تدخل عامها السابع مكللةً ببشائر انتصارات

### الحشد المقدس



سنة أعوام مضت في العطاء الحسيني، يُقدم فيها كل ما هو مفيد ونافع وتمع لكل فرد في العائلة المسلمة، عبر أبوابها ونوافذها الفكرية والثقافية، مكرسةً اهتمامها فيما يُخدم ويُمكن ويطور من الفرد المسلم، مستعرضة آثار أهل البيت (عليهم السلام) ومشيرة من خلال محطات حياتهم الشريفة للعبر والدروس.

سنة أعوام ساجدات في حضرة الكلمة الحرة، تبث شهريا عبر سلسلة نوافذها المتنوعة في المعرفة ما جدّ، وما ورد في الأثر، وما يُستفتى، وما تُظهره إرهاصات الفكر وصرير القلم.. ما بين أدب وتراث وفنون وبطولات..

لا يُخفي عن القارئ الكريم أن لكل إصدار صحفي جمهورا يخاطبه ويقف عند اهتماماته، ويناقش أفكاره، ويوجهه من خلال الأثر الإسلامي والفكر السليم الذي يستقيه كُتابه من منهل العترة المحمدية العطرة، وكذلك من خلال استبياناته واستطلاعاته ليُشخص الظواهر الاجتماعية والحالات النفسية في الوسط الكربلائي على الخصوص كون المجلة صادرة في كربلاء المقدسة، وكذلك عراقيا، لأنها تصدر من خير ما يمكن أن يكون منارا للإنسانية، من العتبة الحسينية المقدسة واجهة الأحرار وقبلة عاشقين في العالم.

وتحدث الأديب طالب عباس الظاهر مسؤول الصفحات الأدبية في



استقر عليها رئيس تحريرها والكادر الإعلامي لها ، فانطلق أول إصدار في شهر ذي القعدة الحرام ١٤٣١ للهجرة».

موضحاً أن «أبواب المجلة تضمنت تحقيقات صحفية في مجالات تخص العائلة، وتقارير مادتها هي النشاطات النسوية والأسرية، إضافة الى المقالات واللقاءات مع ذكر صفحات تاريخية مشرقة لنساء خوالد في التاريخ الإسلامي».



ويشير الى «اهتمام المجلة في عامها المنصرم بفتح باب (حشدنا) الذي يرصد قصص انتصارات الحشد الشعبي في ميادين الشهادة معززةً بصور بطولات الذين هبوا للذود عن الوطن والدفاع عن مقدساته وتراثه وتراه وماءه».

ويتابع النعمة أن «المجلة تتكون من (٣٦) صفحة، وهي وجه آخر لمجلة متواضعة كانت تصدر قبل ما يقارب من خمس سنوات باسم (الزينية) لأول إصدار من مجلة «العائلة المسلمة»، وجاءت نتيجةً لضرورة رفع المستوى الثقافي والإسلامي للعائلة العراقية وتحديدا المرأة، فحاولنا أن نوجد الأرضية الخصبة لإنهاء هذا المكون الأساسي في المجتمع العراقي ثقافياً وتربوياً وإسلامياً»..

والزوجة والبنات ... الخ، طبعاً إضافة الى شريحة الأطفال والشباب وغيرهم من شرائح المجتمع الأخرى».

ويبين ما يخص الصفحات الأدبية في المجلة «فقد كانت وما زالت تراعي الطرح الهادف والموالي لمنهجية وفكر أهل بيت العصمة (عليهم السلام) سواء في طرح القصائد الشعرية عمودية كانت أم من شعر التفعيلة أم النثر، ومحاولة تقوية ارتباط القارئ بالمفاهيم النبيلة والقيم السامية من خلال انتقاء المواضيع الأدبية الأخرى في القصة والخاطرة والمقالة وغيرها، إضافة إلى محاولة المواكبة لذكرى الولادات المباركة لأئمة الهدى (عليهم السلام)، وكذلك للمناسبات الدينية الأخرى.. أملنا كبير في أن تحافظ المجلة على مسارها التثقيفي النوع»، منوها عن إن بقاء عين الطموح ستبقى تنرنو الى تقديم الأفضل إن شاء الله.

فيما يبين الصحفي والكاتب حسين النعمة «سكرتير التحرير» الذي واكب انطلاقة المجلة من أول عدد لها إن «المجلة قبل إصدارها الأول شغلت اهتمام كادرها الإعلامي بدءاً من تسميتها والأبواب التي ستتناولها ونوافذها الثقافية والدينية».

ويضيف «بعد موافقة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي على إصدارها وإشراف السيد سعد الدين البناء، وفق المتبنيات التي

المجلة عن هذه المناسبة قائلاً: «مع مرور ستة أعوام من عمر مجلة «العائلة المسلمة» ودخولها عامها السابع لا يسعنا إلا أن أبارك أولاً للقراء الكرام الذين واكبوا صدور المجلة منذ صدور عددها الأول، ولحد هذا العدد (٦٤)، وثانياً للزملاء في كادر تحرير المجلة أيضاً، متقدماً بأسمى آيات التهنئة بهذه المناسبة، والتقدير العالي للمجهودات الكبيرة التي بذلوها وما زالوا يبذلونها في إخراج المجلة بحلتها البهية لتكون في أيدي القارئ الكريمة».

ويتابع الظاهر «طبعاً هناك جهود ومتاعب كبيرة تُبذل في سبيل إصدار المجلة شهرياً، ومواصلة التجدد باستمرار إن شاء الله تعالى، وسعيها الدؤوب لتقديم الأفضل، وهذه الجهود قد لا تبدو للعيان بشكل واضح.. كونها تحدث خلف الكواليس، لكن قطعاً يدركها المشتغل بالصحافة والإعلام».

ويوضح الظاهر توجه المعينون في العتبة الحسينية المقدسة لمخاطبة نواة المجتمع وفق آليات الخطاب الإعلامي قائلاً: «منذ التغيير الكبير في العراق على محاولة ملء جانب من الفراغ الثقافي في المجتمع، وسدّ جزء من النقص الحاصل الذي أحدثته الحقبة السوداء الماضية من حكم الطواغيت، لاسيما على مستوى الأسرة، وإدراك خطورة العمل في هذا المجال.. كونها، أعني الأسرة، إنها تمثل نواة المجتمع الصغيرة متمثلة بالأم والأخت



# مَنْ وراءَ بتر ذراعِ الرضِيعَةِ «رقية»؟!؛



## مجلة «العائلة المسلمة» تكشف خفايا الموضوع

أن تقطع شجرة فهو أمر مؤلم.. أما أن تسحق زهرة في طريقها توا الى النور بشق صدر الأرض الصامت؛ فهو أمر مؤلم أكثر من كونه جرحا بحق الجمال. واذا ما تطور الأمر الى خطأ طبي بحق الطفولة البريئة للطفلة (رقية علي جودة) لتحويل براءة طفولتها الى طفولة معاقة!؛ فهو قطعاً أمر يقترب من شكل الجريمة بحق الإنسانية تستحق الإدانة بأقصى أنواع العقوبات.

تحقيق: حسين النعمة

### القصة:

في ليلة من ليالي شهر تموز الحارة في قضاء الهندية بمحافظة كربلاء المقدسة، دخلت والدة الطفلة (رقية علي جودة) الى احدى المستشفيات في كربلاء، طلبا لعلاج طفلتها ذات السبعة أشهر، نتيجة لأصابتها بالتهاب معوي حاد، مادعا احد المضمدين الموجودين فقط في المستشفى ليبادر بوضع (كانونة) كما تعرف - في يد الطفلة، وبالخطأ حيث انه لم يضعها في الوريد، بل بشكل عشوائي

تسبب بتورم يدها بعد ساعتين من ذلك، ما حدا بالأم أن تسرع لنجدة طفلتها مطالبةً من احد المضمدين بالإسراع لمعرفة السبب من التورم، وكان العذر إن الشريط المثبت للكانونة (البلاستر) كان ضاغظاً على يدها، فطلبت الأم المذهولة منه إخراج الكانونة واستبدالها، ليرد عليها ذلك المضمّد: «نحن لسنا فارغين لك»، لكن وجعها على طفلتها دعاها بان تبادر القول إن لم تسحب الكانونة سأسحبها انا، فسحب الكانونة، ليبدأ ذلك

الدواء بالخروج من مكان زرق الكانونة دون توقف، ما أثار استغراب الأم!! فسألت المضمّد عن سبب خروج الدواء؟ فأجابها: «يجوز أن تكون قد قرصتها حشرة!!»، فتنهتد وانصدمت من قوله الذي لا يبرر سوء فعله، فطالبتهم بالطبيب الخفر أو معاون طبيب؟ فاخبروها بعدم وجود طبيب خفر في المستشفى!!.

فبقيت الأم تعدّ دقائق الليل القاسي، تحسب ساعاته لينقضي ويطل الصباح الذي كان



وقلبه متأس صابر محتسب بالله تعالى  
وباسمه المنتقم.

### استمرار الالتهاب

يوضح والد الطفلة رقية أن «الالتهاب  
حصل بسبب عدم تبديل الضمادات بصورة  
دورية بعد البتر للطفلة، وكذلك لأنها لم تتلقَّ  
العلاج الصحيح في مستشفى الثاني.

ويرجع ذلك الى «توجيه الدكتور المعالج  
الذي طلب إخراجها من المستشفى وبيّن له  
أن حالتها جيدة».

وتابع والد رقية أن «الدكتور المعالج قال  
له: «راجعني بعد خمسة أيام للعيادة، وعند  
مراجعته للعيادة أخبره بأنها ملتهبة، وأعطاه  
دواء تحسست منه (الطفلة رقية)».

ومع حسرة وشجن وتنهّد يخبرنا والد الطفلة  
أنه لم يعلم بان طفلته لديها تحسس ضدّ  
البنسلين، وكذلك إن الدكتور لم يلتفت الى  
هذا الأمر ولم يطلب منهم عمل أية تحاليل؛  
بل اكتفى بعلاج زرق الإبر في المستشفى  
الذي تسبب بطفح جلدي لرقية، وتزايد في  
الالتهاب»..

### الحادثة والإعلام

لم يقتصر خبر هذه الحادثة فقط على الوكالات  
الإعلامية والمحطات التلفزيونية بل كان  
للإعلام البديل المتمثل بمواقع التواصل  
الاجتماعي شأن في تصعيد الخبر الذي

والد الطفلة في هذا التقرير الذي لاحقت  
أطرافه مجلة «العائلة المسلمة» لنشر تفاصيل  
الحادثة واستمرار هذه المآسي الصحية المؤلمة  
بحق الإنسانية وأطفالنا نتيجة الإهمال  
والتقصير واللامبالاة في مستشفياتنا..

### استياء وشكوى

والد الطفلة تحدث لمجلة «العائلة المسلمة»  
وخصها بتصعيد شكواه إعلامياً لتحشيد  
الرأي العام حول التقصير والإهمال الذي  
يعاني منه المواطنون في المستشفيات، وتحدث  
مذهولاً وكأنه بعدُ لم يستوعب ماذا حصل  
لفلذة كبده؟ تلك الطفلة التي ستعيش معاناة  
هذه الحادثة عمرها كلة، فقال: «عند الساعة  
العاشرة أو العاشرة والنصف في تلك الليلة  
المشؤومة دخلت المستشفى زوجتي مع  
طفلي بسبب التهاب معوي، واليوم وبكل  
بساطة ابتني بذراع واحدة».

شكواي انقلها لسيدي الإمام الحسين (عليه  
السلام) واصبّر نفسي بمصابه في طفله  
الرضيع المذبوح، ملاسما ضريحه المقدس،  
ويجدوني الأمل انه وسيلتي للتصبر على ما انا  
فيه من بلوى وحزن..

وعند شباك المذبح الحسيني وقف  
ينادي «يا حسين.. يا مولاي.. يا  
حسين» ثم بكى، ودموعه منهمة،

يضمّر شرّ الأيام القادمة على الطفلة، فهو لم  
يخبر به بعد لسان ذاك اليوم المشؤوم..

وجاء الصباح مع ارتفاع حاد لدرجة حرارة  
الطفلة وزيادة في الورم، فخرجت الأم  
المسكينة بطفلها من ردهة الأطفال تبحث  
عن أي طبيب في المستشفى مدة ساعتين،  
الى أن جاء الفرج مع الساعة الثامنة ليوعز  
الطبيب بأخذ سونار لذراع الطفلة.. ثم  
تحويلها الى المستشفى العام في مركز المحافظة،  
نتيجة لحصول خثرة في احد الشرايين وتحديدًا  
في الطرف العلوي الأيمن..

وصلت للمستشفى الثاني، لتقاسي معاناة  
وإهمالاً آخر في مستشفى ثان، حيث بقيت  
منتظرة نجدة طفلتها (من الساعة ١١:٣٠  
قبل الظهر الى الساعة ٤:٣٠ عصراً)، ليكون  
الايجاز فقط برفع ذراع الطفلة لثلاثة أيام، ثم  
قرر بعدها الطبيب المتابع للحالة في المستشفى  
بعملية فتح شريان، لتصبح بعد ذلك أنامل  
الطفلة سوداء، ويبدأ الالتهاب بالتصاعد  
نحو الذراع، ما استوجب القرار الطبيّ ببتر  
الذراع؛ لأنه أصيب بمرض (الكّنكري)  
بعد موافقة والديها، وزيارة الطبيب لعيادته  
الخاصة خارج المستشفى، هذا ما صرحت به  
أم الطفلة.

بترت ذراع الطفلة، لكن المأساة لم تتوقف  
عند هذا الحد، بل استمرت مع استمرار  
الالتهاب بالتزايد بعد البتر؛ وهو ما سيبينه



قسم المسؤولية الطبية التابع الى مكتب الوكيل الفني وبأمر من وزيرة الصحة..

٤. سيتم تقديم طلب عاجل الى مجلس المحافظة بخصوص استحصال مبلغ مالي يخصص من إيرادات المجلس لكي يساعد ذويها على صرفيات العلاج ابتداءً..

٥. أما إدارة دائرة الصحة فقد تعاملت بإنسانية ومهنية مع الموضوع وطلبت من والد الطفلة عدم التراجع والتنازل عن أي شكوى يقيمها وهي معه في اتخاذ أقصى العقوبات التي يتيحها القانون الإداري عند ظهور نتائج التحقيق ومهما كانت الجهة المقصرة..

٦. استحصال الناشطين المدنيين على قرار وزاري بمعالجة الطفلة ورعايتها في أي دولة تتخصص في علاج وتأهيل مرضى الأطراف..

### وعدو لم تنفذ!

ينقل والد الطفلة أن جملة من الوعود في معالجة الطفلة ومحاسبة المقصرين ومتابعة الحالة وعد بها بعض المسؤولين وجهات من الحكومية المحلية.

فيما نقلت وكالة نون الخبرية أن «مجلس محافظة كربلاء، شدد يوم الثلاثاء ٩/٨/٢٠١٦ على ضرورة الكشف عن المقصرين بقضية الطفلة «رقية» ومعاقبتهم، وصوّت على منح الطفلة قطعة ارض سكنية ومبلغ ١٥ مليون دينار».

ونوّه والد الطفلة مبتورة الذراع عن توجيهه دعوى قضائية الى وزيرة الصحة لمحاسبة جميع المقصرين من أطباء ومعالجين ومضمدين في حادثة طفله رقية..

في الوقت ذاته تقدم بالامتنان والشكر للنشطاء المدنيين لمساعدته والوقوف معه، كما تقدم بخالص شكره للعتبة الحسينية المقدسة التي سارعت لمساعدته وتبني علاج طفله خارج العراق.

الملف..

### نتائج إجراءات جهات حكومية ومدنية

مجلة «العائلة» المسلمة» تابعت مجريات الحادثة لتتقلها الى الرأي العام، ففي السابع من شهر آب/ أغسطس من عامنا الجاري، عُقد اجتماع في قاعة قائممقامية قضاء الهندية وبحضور ذوي الطفلة وعضو مجلس محافظة كربلاء رئيس لجنة الخدمات في القضاء، ورئيس مجلس قضاء الهندية، وقائم مقام قضاء الهندية، ومدير عام دائرة صحة كربلاء المقدسة، ومدير قسم التفتيش في دائرة الصحة، ومدير مستشفى الهندية وحضور ناشطين مدنيين، لمناقشة الحادثة والتوصل الى عدة نتائج:

١. أن يقيم والد الطفلة دعوى مدنية في القضاء يطالب فيها بالتحقيق العادل في تقصير المسبيين وقد تم فعلا إقامة الدعوى، وهي تحظى بمتابعة النشطاء المدنيين للتعرف على النتائج التي يفرزها التحقيق..

٢. تم تشكيل ثلاث لجان لتحديد جهة الخلل من الناحية الفنية والتي أدت للوصول لحالة بتر يد الطفلة، فيما أن يكون الخلل علميا او دوائيا او وقائيا.. وفي أي من الحالات سيتم تزويد المهتمين بالنتائج..

٣. تم تشكيل لجنة تحقيقية عاجلة من قبل



خلاصته أن «طفلة رضية تبلغ من العمر سبعة شهور، تعد ضحية أخرى لإهمال القطاع الطبي العام، وأخطاء طبية مستمرة». صفحات الفيس بوك وتويتر، التي نشرت الخبر ونقلت تفاصيل الحادثة المأساوية الناتجة عن اللامبالاة وغياب الإنسانية وعدم الحرص على أرواح المواطنين، والشعور بالمسؤولية والإنسانية..

هذا ما دعا الكثير من النشطاء المدنيين إنسانيا ممن لم يألوا جهدا، للتحرك ومتابعة حيثيات الموضوع مع ذوي الطفلة، كل من والدها السيد (علي جودة كتاب) المكنى بابي زينب، ووالدتها، ومع جمع من المسؤولين حول هذا





## مبادرة سريعة

أوضح «السيد سعد الدين البتاء» مدير مكتب الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة في تقرير نشرته مجلة «الأحرار» الغراء الصادرة عن إعلام العتبة الحسينية المقدسة في عددها (٥٥٥)، جميع تفاصيل مبادرة العتبة المقدسة في علاج الطفلة..

وأعرب خلال التقرير، عن حرص العتبة مع هكذا حالات أوصت بها التعاليم الدينية السمحاء، كدافع للإسراع في إجراءات إصدار جوازات السفر للأب والأم والطفلة، وتهيئة أمور السفر الى بيروت - لبنان، مشيراً الى «وجود من يستقبلهم في المطار ويؤمن لهم المستشفى والسكن وكل ما يلزم من أمور الراحة والعلاج في لبنان بحسب توصية سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، بتحمل العتبة المطهرة بتكاليف علاج «رقية» وجميع نفقات السفر والمصاريف الأخرى.

من النشطاء المدنيين، وجّه سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي بضرورة عرضها على الاطباء الاختصاص في مستشفى الامام زين العابدين (عليه السلام)، وفي المستشفى كانت هناك عناية كبيرة بالطفلة، وتم تشخيص خطر استمرار الالتهاب الذي يقتضي بتر جزء آخر من الذراع».

وتابع البناء «لعبت الطفلة اهتماما كبيرا وتم اعطاؤها العلاج طيلة فترة وجودها في المستشفى المذكور، وبقي الالتهاب؛ لكن قليل جداً»، منوها عن «توجيه سماحة الشيخ الكربلائي بالاسراع في إرسال الطفلة لتلقي العلاج خارج العراق، فجرى اتصال مع دائرة جوازات كربلاء لإكمال جوازات الطفلة المريضة ووالديها وتم ذلك خلال ساعات قليلة، وهذا شيء تشكر عليه هذه الدائرة».

ويضيف «في اليوم الثاني تم اكمال اجراءات الحجز وتكليف احد الاخوة في قسم العلاقات العامة في العتبة المقدسة لمرافقتهم الى مطار بغداد الدولي واكمال اجراءات السفر، وكان باستقبالهم في مطار بيروت الحاج هاني وهو يُشكر مواقفه الكثيرة وتعاونونه الكبير مع العتبة المقدسة».

مبيناً «ادخلت الطفلة الى مستشفى متطور جداً في جنوب لبنان في النبطية وتم تخصيص ثلاثة اطباء للإشراف عليها طبيب انسجة وطبيب اختصاص عظام وطبيب صحة اطفال عام، وكانت جهودهم مشكورة على العناية المركزة حيث استطاعوا ان يسيطروا على ما تبقى من الالتهاب علماً ان الجرح لم يكن ملتئماً بشكل تام».

ويشير البناء الى «اجراء زرع لمنطقة البتر، وظهرت النتيجة بوجود جرثومة اذا بقيت تشكل خطراً كبيراً على صحة الطفلة، ما تطلب الامر ضرورة ان تكون في عناية وعلاج بالمضادات للقضاء على هذه الجرثومة خلال ١٠ ايام».

ويعرب البناء عن شكره للأخوة في بيروت الذين تكلفوا بمتابعة ورعاية الطفلة ووصفهم بالأعزاء ومنهم الحاج هاني».

ويشير الى ان «المرحلة القادمة ان شاء الله اذا تماثلت الطفلة للشفاء، وبدأ الجلد بالنمو وتم القضاء على الجرثومة، فمن الممكن ان توضع يد عادية حتى عمر (١٢) عاماً، بعدها يمكن وضع يد ذكية يمكنها تحريكها».

وتابع البناء «لعبت الطفلة اهتماما كبيرا وتم اعطاؤها العلاج طيلة فترة وجودها في المستشفى المذكور، وبقي الالتهاب؛ لكن قليل جداً»، منوها عن «توجيه سماحة الشيخ الكربلائي بالاسراع في إرسال الطفلة لتلقي العلاج خارج العراق، فجرى اتصال مع دائرة جوازات كربلاء لإكمال جوازات الطفلة المريضة ووالديها وتم ذلك خلال ساعات قليلة، وهذا شيء تشكر عليه هذه الدائرة».

ويضيف «في اليوم الثاني تم اكمال اجراءات الحجز وتكليف احد الاخوة في قسم العلاقات العامة في العتبة المقدسة لمرافقتهم الى مطار بغداد الدولي واكمال اجراءات السفر، وكان باستقبالهم في مطار بيروت الحاج هاني وهو يُشكر مواقفه الكثيرة وتعاونونه الكبير مع العتبة المقدسة».

مبيناً «ادخلت الطفلة الى مستشفى متطور جداً في جنوب لبنان في النبطية وتم تخصيص ثلاثة اطباء للإشراف عليها طبيب انسجة وطبيب اختصاص عظام وطبيب صحة اطفال عام، وكانت جهودهم مشكورة على العناية المركزة حيث استطاعوا ان يسيطروا على ما تبقى من الالتهاب علماً ان الجرح لم يكن ملتئماً بشكل تام».

ويشير البناء الى «اجراء زرع لمنطقة البتر، وظهرت النتيجة بوجود جرثومة اذا بقيت تشكل خطراً كبيراً على صحة الطفلة، ما تطلب الامر ضرورة ان تكون في عناية وعلاج بالمضادات للقضاء على هذه الجرثومة خلال ١٠ ايام».

ويعرب البناء عن شكره للأخوة في بيروت الذين تكلفوا بمتابعة ورعاية الطفلة ووصفهم بالأعزاء ومنهم الحاج هاني».

ويشير الى ان «المرحلة القادمة ان شاء الله اذا تماثلت الطفلة للشفاء، وبدأ الجلد بالنمو وتم القضاء على الجرثومة، فمن الممكن ان توضع يد عادية حتى عمر (١٢) عاماً، بعدها يمكن وضع يد ذكية يمكنها تحريكها».

ويضيف «في اليوم الثاني تم اكمال اجراءات الحجز وتكليف احد الاخوة في قسم العلاقات العامة في العتبة المقدسة لمرافقتهم الى مطار بغداد الدولي واكمال اجراءات السفر، وكان باستقبالهم في مطار بيروت الحاج هاني وهو يُشكر مواقفه الكثيرة وتعاونونه الكبير مع العتبة المقدسة».



## رحلة العلاج في بيروت

العتبة الحسينية المقدسة كدأها كانت لها المبادرة العاجلة في مثل هذه الحالات الانسانية، فأسرعت عبر مكتب الأمين العام للعتبة المقدسة للتواصل مع ذوي الطفلة لعلاجها وايقاف الالتهاب الذي بدأ يتزايد..

وتحدث السيد «سعد الدين البناء» مدير مكتب الأمين العام عن اهتمام العتبة بعلاج الرضيعة «رقية» وكيف ذلت العتبة المقدسة الصعاب للإسراع بعلاجها، فقال: «بعد ان تم اعلامنا بحالة الرضيعة عن طريق عدد

# وَصِرْتُ يَتِيمًا

ضمياء العوادي

بين ثنايا اليتيم ها هو ابني يرتمي  
 ترى هل سنذكر عند أمير المؤمنين  
 هكذا حدثت نفسي  
 حتى أتاني صوت رفيع  
 أمي: لقد قلت إن أبي شهيد  
 نعم يا بني  
 أمي ها قد جن الليل ولم يأت أبي  
 بُني كيف يأتي وهو شهيد؟!  
 أمي هذا جارنا محمد أليس أبوه شهيدا، في كل ليلة يأتي  
 ويجلب له الطعام ويلعب معه  
 وأبي استشهد منذ يومين ولم يأت!  
 سيأتي يا بني لا تخف لن ينسانا!  
 متى سيأتي؟ منذ الصباح وأنا لم أكل شيئا  
 عزيزي قلت لك سيأتي  
 سأذهب لأحضر لك الفراش كي تنام..  
 ومن قال أريد النوم إنني جائع وأريد أبي!  
 قلت لك.. يا عزيزي سوف يأتي!  
 أمي.. أمي انظري لقد أتى.. لقد أتى أبي  
 السلام عليكم يا ولدي  
 عليكم السلام لماذا تأخرت يا أبي؟  
 الأم: ولكن.. بني..  
 أبي عندما اكبر سأصبح مثلك قويا  
 واستشهد مع سيدي ابن أبي طالب  
 حسنا يا بني: لا تتأخر



## « غَرِيبَ الدَّارِ صَرَّتْ بِهَا أَمِيرًا »

غَرِيبَ الدَّارِ صَرَّتْ بِهَا أَمِيرًا وَظَنَّ الْمُبْلِسُونَ بِهَا تُعَابُ  
دَعَوَاتِ النَّاسِ لِلتَّوْحِيدِ فِيهَا فَإِنْ وَحَّدْتُمْ أَمِنَ الْعَذَابُ  
وَلَكِنْ شَرَطَهَا بِأَمَامِ عَدْلٍ وَإِنِّي شَرَطْتُهَا ذِكْرَ الْكِتَابِ  
وَكَنتَ لَشَرْقِهَا وَالْغَرْبِ بَابًا غَدَا الْإِيمَانَ تَتْلُوهُ الشُّعَابُ  
فَطُوبَى لِلَّذِينَ سَرَوْا بِدَرْبِ تِقَارِعِهِ الْمَصَائِبِ وَالصَّعَابِ  
وَذَا عَهْدٌ مِنَ الْمَوْلَى سَبَقِيَّ وَبِالْمَهْدِيِّ يَنْكَشِفُ الْحِجَابُ  
سَيِّمًا لَكُونَهَا قَسْطًا وَعَدْلًا بِهِ لِلْحَقِّ سَوْفَ يُرَى الصَّوَابُ  
فَلَا طَاغَ بِهَذَا الْكُونَ يَبْقَى وَعِنْدَ الشَّمْسِ يُفْتَضِّحُ الضُّبَابُ  
فِي أَمْوَالِي قَدْ تَعَبَتْ نَفْسٌ لِهَذَا الصَّبْرِ قَدْ طَالَ الْغِيَابُ  
فَكَمْ دَارَتْ رُحَا الْإِسْلَامِ فِينَا وَكَمْ فِي دَهْرِنَا نَبَحَتْ كِلَابُ  
وَكَيْفَ طَاغَ تَرْبَعٌ فِي رُبَانِنَا فَلَا صَدَقَ يُقَالُ وَلَا صَوَابُ  
وَفَلَسْفَةَ الْحَيَاةِ غَدَتْ سُكُوتًا فَكَمْ رَأَتْ لِأَهْلِهَا الثُّبَابُ  
وَأَصْوَاتُ الْمَلُوكِ بِهَا تَبَارَتْ وَفِي بُلْدَانِهَا عَطَلَ الْبَابُ  
وَذَاكَ الْحِجَّةَ الْكُبْرَى عَلَيْنَا فَمَا الْأَقْوَالُ إِنْ صَبَّ الْعِقَابُ  
فَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةِ لَمْرٍءٍ وَلَا زَادَ يُرَى إِلَّا الثُّبَابُ  
فَسِرْ نَهْجَ الْهُدَاةِ وَلَا تَخْطُ بِأَمْوَاجٍ يَحُوطُ بِهَا الضُّبَابُ  
وَأَسْوَتْنَا رَسُولَ اللَّهِ تَبْقَى لَهُ الْحُسْنَى وَلِلدُّنْيَا الْخِرَابُ  
وَبِالرَّاضِي الرِّضَا سَنُصَوِّنُ عَهْدًا وَكُبْرَى الْحُجَّتَيْنِ هُوَ الْكِتَابُ



# Facebook

## زواج الفيس بوك

نفس التصرف الا انه يعتقد بانه يستطيع حلها، هذه التصرفات الشبابية بسبب الفيس بوك ستهدم اسرا ان لم يوضع لها حل.

المجلة: ان ما ذكرته اخي ابو محمد يعتبر من المشاكل التي تعاني منها الاسر التي لديها شباب بسن المراهقة التزامهم الديني ليس بالمستوى المطلوب، ومثل هذه الحالة عليك قدر الامكان ان تراقب جهاز الموبايل لولدك وتتعرف على اصدقائه، واذا اضطررت من اجل العائلة الغ خدمة الانترنت للبيت، وعليك التعرف على احد ممن له علاقة باهل البنت متفهم لهذا الوضع، وحريص على سمعة البنت والعائلة فلربما قد تكون هي المغرر بها من قبل ابنك فكل الامور جائزة.

وعلى الدولة ان تكثف من التوجيهات الاخلاقية من خلال كل وسائل الاعلام المتاحة للشباب حتى يتجنبوا هكذا مشاكل كارثية بكل ما تحمل الكلمة من معنى.

الطرف الاخر، اقصد بالطرف الاخر هي البنت التي تعرف عليها من خلال الفيس بوك وفكر بالزواج منها، وبدا يتصرف تصرفات سلبية في البيت لعله يرغمنا على الرضوخ لمطلبه، بالرغم من انني جلست معه رجلا لرجل؛ لأوضح له سوء تصرفه هذا، وسألته هل تضمن ان هذه الفتاة لم تتعرف الى غيرك؟ وهل تضمن انها لم تكن تعرف غيرك قبلك؟ وكان متهورا في اجابته..

فكرت بأخذ عنوان البنت والحديث مع اهلها، الا انني ترددت خوفا من مشاكل قد تحدث وحتى تصل الى العشائرية، عدت لولدي وذكرته انه طالب في الكلية، وسألته من اين لك ان تصرف عليها؟ اجابني اتزوج عندما اتخرج؟ قلت له عندما تحطباها الا يقول لك اهلها ماذا تعمل؟ وان قلت طالب فهل يرضون بانتظارك ثلاث سنوات؟ فان قبلوا بهذا فانا لا اقبل به ابدا لأنني انظر الى بناتي مثلما انظر اليها.

هنالك مشاكل حدثت لأصدقائه بسبب

لا احد ينكر او يكابر ما خلفه الانترنت من مظاهر سلبية أثرت بشريحة الشباب الذكور و الاناث وكان لها نتائج سلبية حتى على العلاقات الاسرية بين افراد الاسرة الواحدة.

المشكلة ان الكثير ممن لا يعلم ان هنالك شركات ومؤسسات خارجية تابعة لمنظمات اكبر غايتها هدم المنظومة الخلقية للمجتمع الاسلامي فتخصص لها مواقع خاصة تتلاعب بغرائز الشباب، ومن بين هذه المواقع هو الفيس بوك الذي يعتبر سيفا ذا حدين والسيئ هو الاقوى لان هنالك اعلانات تستدرج الشباب.

يقول رب الاسرة ابو محمد ان «تربية عائلته رائعة، وان العلاقات بين افراد الاسرة قوية جدا، وانا اطمئن الى عائلتي عندما اغيب بفضل تربية زوجتي لأبنائنا، لكن مع مرحلة الشباب بدأت بعض تصرفات المراهقة تظهر على ولدي وكنا نستطيع ان نعالجها، لكننا الان امام مشكلة لا يعرف تبعيتها لا هو ولا





# أعمال فنية تعليمية للمكفوفين



على الرسم المجسم وثلاثي الأبعاد حتى يتلمسها المكفوف فتتكون له صورة في ذهنه عن ماهية الكلمة التي سمعها .  
العتبة الحسينية المقدسة أقدمت على خطوة رائعة خدمة لهذه الشريحة بافتتاح مركز الإمام الحسين (عليه السلام) للمكفوفين وبضمنه معهد الإمام الحسين (عليه السلام) لمن لم تتجاوز أعمارهم (١٢ سنة) ومركز للدورات وتطوير القابلية المهنية للمكفوفين لمن تجاوز عمره (١٢ سنة) ، إضافة الى ذلك فإنها اعتمدت على كل ما هو حديث ومستجد في مجال تعليم المكفوفين وبمؤازرة الأمانة العاملة للعتبة الحسينية المقدسة التي دلت كل ما يقف في طريق تطوير هذا المركز ومن الله التوفيق .

إضافةً إلى لغة برايل والبرنامج الناطق في الحاسوب هنالك أسلوب تعليمي آخر للمكفوفين بحيث يجعله يتحسس شكل الأشياء التي يسمع عنها ومن بين هذه الأشياء هذه الأعمال الفنية المجسمة التي عندما يتحسسها ويذكر له اسمها فانه تترسخ صورة في ذهنه عن شكل هذا الاسم مثلاً عندما يقال له شعر البنت وحتى يستوعب صورة الشعر الذهنية فانه يتلمس خيوط الصوف التي رتبت بشكل شعر البنت فيستوعب الشكل وهكذا بقية الأدوات سواء أكانت ملابس أو مواد منزلية أو بعض الأدوات التي تستخدم من قبل الأسرة .

هذا الدرس يساعد في تنشيط القابلية الذهنية للمكفوف أكثر مما هو عليه كما ان بعض المؤسسات العالمية بدأت تعمل





د. هاني حسن علوان

## توضُّح الأسباب الرئيسية في استئصال رحم المرأة

اعداد : ضياء الاسدي

تعدُّ عملية استئصال الرحم او إزالة الرحم من العمليات الجراحية الكبرى وتتم تحت التخدير الكلي

وذلك للتخلص من الرحم وفي بعض الأحيان يصاحبها إزالة المبايض (المبيضين) والأنايب (قنوات

فالوب) مما يجعل السيدة بعد العملية غير قادرة على الحمل والإنجاب..

الخاص بالرحم شريان كبير، يكون النزيف فيه بكميات دم كبيرة وتصاب المرأة بصدمة دموية خطيرة، لذا نضطر لقلع الرحم، وتنصح الدكتورة المرأة بعدم إجراء أكثر من عملية قيصرية لكونها تكثر التصاق البطن فمثلاً إذا كانت هناك بطانات رحم مهاجرة فالالتصاقات تكون ضعفاً فالعملية التي فيها التصاقات تأخذ وقتاً أكثر».

مبينة ان «الطبيبة التي تقوم بإجراء العملية القيصرية وتجند المشيمة منغرسه في بطانة الرحم، لا تستطيع رفعها؛ لأنها نابتة في العضلة نفسها، والمعروف طبياً أن المشيمة في الحالة الطبيعية فيها غشاء وتنت في بعض الأوعية الدموية البسيطة، فعند رفعها لا تؤثر، ولكن هناك حالات تغرس نفسها في بطانة الرحم وتصل في بعض الحالات الى المثانة ولا يمكن فصلها، لأن فصلها يسبب نزيفاً قوياً.. ومثل هذا الأمر ليس بيد الطبيب؛ بل هو مقدر من الله سبحانه وتعالى».

وأشارت الدكتورة مي إلى «إن عمليات قلع الرحم أثناء عملية الولادة يكون لها عدة أسباب أولها وأبرزها: نزف لا يتم السيطرة عليه، كأنها تكون الجارة منغرسه بعضلة الرحم ولا تنفصل وعندما تنفصل يكون نزيفاً قوياً، ومن أجل الحفاظ على حياة المرأة (الأم) تتم عملية استئصال (قلع للرحم)»، وتابعت «إن السبب الثاني: هو نزيف ما بعد الولادة غير المعروف سببه والذي يسبب عدم توقف النزف في الرحم ومن أجل حماية وسلامة الأم يتم رفع الرحم، أما السبب الثالث: وصول المرأة سن اليأس واحتمال وجود السببين المذكورين أنفاً لرفع الرحم».

وقاية المريضة وأوضحت «الدكتورة مي» طرق الوقاية خاصة أثناء العمليات القيصرية يجب تجنب إصابة الشريان الرئيسي للرحم وهذا يحدث في حالات نادرة.. ولكن هناك أمور أخرى لا يمكن معالجتها فالرحم من الأعضاء الحساسة في الجسم يكون النزف فيها مخيفاً ورهياباً، فالشريان

ومن أجل تسليط الضوء على خطورة الاستئصال، وما يصاحبها من أعراض ومسببات مرضية.. التقت مجلة «العائلة المسلمة» الدكتورة (مي حسن علوان) اختصاص الجراحة العامة وكشفت لنا عن مسببات المرض وكذلك تحدثت عن طرق الوقاية..

فقالت: «إن استئصال الرحم (HYSTERECTOMY) هو إجراء جراحي يتم فيه عملية جراحية لإزالة الرحم، تجرى عادة على يد طبيب نساء. وقد تشمل إزالة الرحم في العديد من الأحيان إزالة عنق الرحم، المبيضين، قناتا فالوب، وبعض المباني المحيطة»، مبينة إن أسباب الاستئصال منها «ظهور الأورام الليفية التي يمكن أن تسبب الألم والنزيف وغيرها من المشاكل، او هبوط أو انزلاق الرحم من مكانه الطبيعي في جسم المرأة إلى قناة المهبل، او إصابة النساء بسرطان الرحم أو عنق الرحم أو المبايض او التهابات بطانة الرحم او حدوث النزيف المهبل غير الطبيعي».



# قضية الإمام الحسين (عليه السلام) تصدح من فم صغير..

## الموهوب الملا مهدي المنكوشي شبل المنابر الحسينية.. تمنحه مجلة

### «العائلة المسلمة» لقب مهدي الزينبي؟

تقرير: علي الشاهر

همزة الصغير (رحمه الله) وآخرين، ثم حالفه الحظ بأن تحتضن الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وبشخص سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي لتشجيعه ودفعه نحو الأمام لصناعة رادود حسيني ستذكره الأجيال فيما بعد لو أحسن جيداً تطوير قابلياته وزيادة تمسكه بمحمد وآل محمد (عليهم أفضل الصلاة والسلام).

الرادود الحسيني الملا عبد الأمير الأموي الذي كان من سنوات ما قبل ٢٠٠٣ وحتى الآن يحضر المجلس الحسيني في بيت جده المرحوم (بحر المنكوشي) وقد تنبأ لهذا الشبل الحسيني بمستقبل باهر، حيث كان كثيراً ما يتشرف بترديد بعض معلقات القصائد الحسينية لكبار الرواديد أمثال الأسطورة الحسينية

يسحرك حضوره وطلته التي قد تجدها نادرة لمن هم في عمره، وبراءته تشي بأسرار عن شخصيته المثالية، هدوؤه وحسن أخلاقه لا يرتبطان أبداً بعمره الصغير، فهو أمامك شخص بثقة عالية دفعه حبه لإمامه الحسين (عليه السلام) لأن يكون خادماً رائعاً من خدمته، وليسخر حنجرتيه وصوته لخدمة القضية الحسينية وإيصالها إلى المتلقين، حديثنا عن الناشئ (الملا مهدي المنكوشي) الذي وقفنا سريعاً على محطات من حياته بسنواتها القليلة الكبيرة بنجاحاتها المتتالية.

الملا (مهدي صلاح بحر المنكوشي) من مواليد كربلاء عام ٢٠٠٤، استطاع بفترة قصيرة جداً أن يجذب أنظار الناس والمحبين إليه وكبار الرواديد الحسينيين أيضاً الذين أعجبوا به كثيراً، حيث شارك في العديد من المهرجانات والاحتفاليات التي تقام في كربلاء وخارجها، وكان من دواعي سروره ومكملات توفيقه أن يجد الداعم والمحفز له، بدءاً من



بتطوير قابلياتي واختيار القصائد والألحان لي، وقد تعدّيت هذه المرحلة والحمد لله لأقوم الآن باختيار القصائد والألحان».

وعن علاقته بالشعراء الحسينيين، يبيّن المنكوشي أن «علاقته رائعة وهو على تواصل دائم مع الشعراء الذين يكنُّ كل التقدير والاحترام لهم»، مستدركا انه «لا يتقيّد بشاعر معين، ولكنه يبحث عن القصيدة وليس عن اسم الشاعر، فالمهم عنده الكلام الرصين والصور الشعرية أكثر من أي شيء وعلي رأسها اسم الشاعر، فأداؤه كفيل بإيصال صوته إلى المتلقين وغايته أولاً وأخيراً أن يحظى برضا إمامه الحسين (عليه السلام) وأن يتقبّله خادماً».

للعتبة الحسينية المقدسة، الذي أعدّه والدي الثاني، فقد أخذ سماحته على عاتقه رعايتي والاهتمام بموهبتي، وأنا لا أنسى أبداً احتضانه الأبوي لي ورعايته، وأنا فرح جداً لذلك؛ خصوصاً إنه يتابع نشاطاتي ويذلّ كافة العقبات أمامي».

ويسترسل المنكوشي في حديثه ويقول: «لقد تأثرت كثيراً بالمدرسة الكربلائية وتحديداً مع الأسطورة الحسينية الملا حمزة الصغير (رحمه الله) فضلاً عن كبار الرواديد الحسينيين في طريقة قراءتهم، وفي البدء كان والدي هو من يختار لي القصائد الحسينية والألحان للتدريب عليها وقراءتها، وبعد دخولي إلى فرقة الإنشاد بالعتبة الحسينية، تكفل الأستاذ علي المنظور

ويتحدّث الملا مهدي المنكوشي عن تجربته لقراء (العائلة المسلمة) قائلاً: «لقد دفعني شغفي بقراءة القصائد الحسينية للسعي وراء حلم الرادود الحسيني المثالي، فبدأت بتنمية موهبتي في القراءة عندما التحقت بفرقة الحسيني الصغير التابعة للعتبة الحسينية المقدسة، حيث اشتركت بعدة نشاطات أقامتها العتبة المقدسة في كربلاء وخارجها، وقد تلقّيت العديد من التدريبات في وحدة الإنشاد بالعتبة المقدسة والتي عملت على تطوير قابلياتي».

ويتابع حديثه بالقول: «كانت تدريباتي في البدء على يد الأستاذ علي كاظم المنظور، وبتوجيه مباشر من قبل سماحة المتولي الشرعي



صفحتي الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي، واستمتاعي بالتواصل معهم»، معرباً عن أمله بالسفر إلى خارج البلد من «اجل الالتقاء بكبار خدام المنبر الحسيني ليرتشف من منهلهم ويستفيد من خبراتهم، مثلما استفاد كثيراً خلال زيارته للمدن العراقية واللقاء بكبار الرواديد الحسينيين».

أمرك، وخرجنا من الضريح الطاهر، وفي اليوم الثاني جاءت عمتي التي تسكن في بغداد واحتضنتني وهي تبكي بصوت عالٍ، فسألها والدي: ما بك؟، قالت له: لقد رأيت مهدي في المنام ليلة أمس وسألته ما لهؤلاء الناس يضايقونك، فألثفت إلي مهدي مبتسماً وقال لي: أنا كلمة من الحوراء زينب (عليها السلام)، فضج الجميع من كان

وخلال حديثنا معه، سألنا مهدي عن مدى تقبل الناس له بالرغم من عمره الصغير وتجربته القليلة، فأجاب: «نعم بالفعل حياتي المنبرية رغم قصرها، لكنني وفقت لأن أحظى بمساحة شعبية في هذه الخدمة، وهذا يعود إلى سيدتي ومولاتي زينب (عليها السلام)، فهي من اختارتني لهذه الخدمة المقدسة».



ختاماً وقبل أن نودّع صديقنا الموهوب (الملا مهدي المنكوشي)، فقد توجه بالشكر الجزيل لمن وصفه بوالده الثاني «ساحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي»، الذي يغمره دائماً بعطفه الأبوي، وكذلك الشكر الموصول للحاج فاضل عوز المسؤول الأمني في العتبة الحسينية وجميع خدام الإمام الحسين (عليه السلام) من منتسبي قسم حفظ النظام الذين ساندوه في تجربته ومسيرته، خصوصاً خلال مشاركته في الممارسة العبادية اليومية في الصحن الحسيني الشريف، وكذلك الشكر الجزيل لمجلة «العائلة المسلمة» لهذا اللقاء وجميع من يتابعها..

في البيت بالبكاء وقال أبي: الحمد لله رب العالمين، لقد وصل لي الجواب من المولى أبي عبد الله (عليه السلام). وعن علاقته ومسؤوليته اتجاه المنبر الحسيني، يوضح المنكوشي انه «يعدّ مع والده برامج التزاماته مع المجالس الحسينية بعد أن حظي بحبّ الناس له»، مضيفاً إن «أهمّ غذاء روحي يقدمه له والده هو النصائح المستمرة في كل وقت ومكان». أما عن تواصله مع محبيه ومتلقيه والكل يعلم أن حياة الموهوب لا تكون ملكه أبداً، يجب قائلًا: «لا اعتبر تواصل الناس معي مضايقة أبداً؛ بل بالعكس أنا دائم التواصل مع المحيين خصوصاً من خلال

## مجلة «العائلة» تمنحه لقب مهدي الزينبي؟

ويحكي لنا مهدي قصة بداياته في الخدمة فيقول: «في بداياتي مع الخدمة الحسينية حصلت لي بعض المضايقات كان بعضها من الأصدقاء في المدرسة، ورغم عدم مبالاتي لهم، كان والدي يتألم كثيراً لهذا الأمر، فذهب لضريح الإمام الحسين (عليه السلام) وشكا له، وقال: سيدي ومولاي هذا ولدي مهدي خادمك فإن كنت تريده أو لا تريده أن يكون خادماً لك؛ فالأمر





# من روائع بهلول

## الثقة في قيمة الذات

رفع الدكتور لطلابه ورقة من فئة  
١٠٠ دولار

وسأل: من يريدها

فرفع الجميع أيديهم

ثم إنه شدَّ بقوة يديه عليها

وعاد يقول: من يريدها الآن؟

فرفع الجميع أيديهم

ثم رماها على الأرض وصار

يسحقها بقدمه حتى اتسخت تماما

وسأل: من يريدها الآن؟

فرفع الجميع أيديهم

فقال لهم هذا هو درسكم اليوم

مهما حاولت تغيير هيئة هذه

الورقة تبقى قيمتها لم تتأثر ..

لذلك مهما تعرّضت للتحقير

والتعثر والتقليل والإهمال

والتهميش

عليكم أن تؤمنوا أن قيمتكم

الحقيقية لن تُمس !!

فكونوا واثقين من انفسكم..

أن تذكر لي ما هي فائدة ذلك؟  
بهلول: سألت فأسمع مني الجواب بعد  
أن تفعل ما طلبته منك..

وفيها كان هارون يخشى الوقوف داخل  
الطست، حاول صرف بهلول عما نوى  
عليه..

هارون: «عليك أن تفعل ذلك أنت  
أولا».

بهلول: «نعم أفعل ذلك أنا أولا».

ثم ذهب الى الطست فوقف في وسطه،  
قائلا: «أنا بهلول طعامي التمر وخبزي  
الشعير والخل ولباسي الصوف»، فلما  
أتم قوله خرج وليس في قدميه آثار  
الحروق.

وجاء دور هارون، فتقدم هارون الى  
الطست والخوف أخذ منه مأخذا  
كبيراً، فوضع قدميه بالطشت وقال «أنا  
هارون..»، ثم قفز من الطست بسرعة.  
هارون: «وهو غاضب قل لي الان ماذا  
أردت من ذلك».

بهلول: «أعلم أن يوم القيامة بهذا النحو  
فأن الذين لا يملكون من الدنيا مالا،  
ولا ذهباً يعبرون الصراط آمين، وأما  
من كان متعلقاً بالدنيا وزبرجها، فليس  
له قدرة العبور على الصراط، فإن كان  
كذلك يسقط في جهنم».

كتاب قصص بهلول للسيد رضا  
الشيرازي

اعتادَ بهلولٌ أن يذهب في بعض  
الاقوات إلى المقبرة، لقراءة سورة  
الفاتحة ترحماً لأموات المسلمين سواء  
أكان يعرفهم أم لا يعرفهم، وذات  
يوم مرَّ به هارون العباسي على عادته  
يريد الذهاب الى الصيد فوقف عنده  
متسائلاً:

ماذا تفعل هنا يا بهلول

بهلول: جئت أناساً «لا يفتابون أحداً،  
ولا يرجون مني شيئاً، ولا يؤذونني»،  
هارون: «أريد أن أسألك شيئاً».

بهلول: «إن كنت أعلم جواب مسألتك  
أجبتك!»

هارون: «أخبرني عن الصراط وأخبار  
الآخرة».

نهض بهلول من مكانه ووقف الى  
جانب هارون، وقال له:

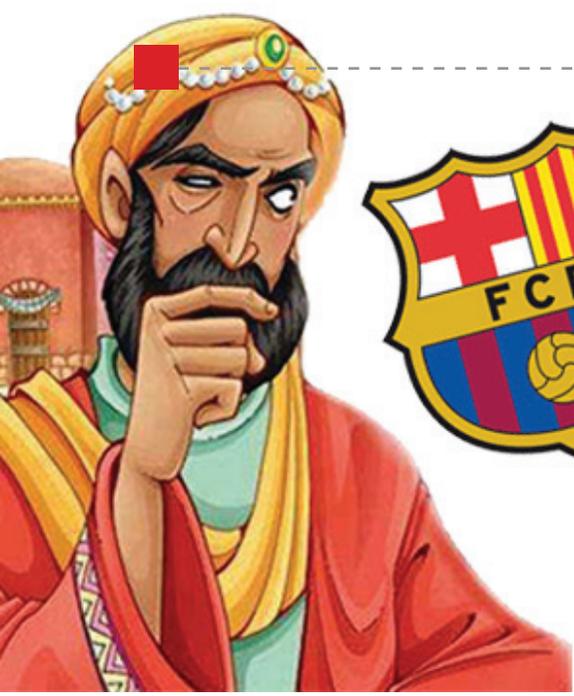
«هارون قل لهؤلاء أن يوقدوا ناراً هنا،  
ويضعوا عليها قدراً»..

فأمر هارون بتنفيذ أمر بهلول وهو  
ضاحك، فنفذوا على الفور فلما أوقدوا  
النار ووضعوا عليها القدر واشتدت  
حرارته..

قال بهلول: يا هارون سوف أقف على  
هذا الطشت ثم أعرف نفسي وما أكلت  
وما لبست، فأن أتمت كلامي تقف  
انت أيضاً وتفعل مثل ذلك».

هارون وهو متعجب!: هل بإمكانك





# بهلول بين

## برشلونة وريال مدريد

لماذا؟

لان قيمة الكاس من الفوز احسنتم لذة الحصول على الكاس تأتي من خلال الجهد واللعب والمثابرة والفوز والحصول على الكاس وعليه قيمة الكاس من الفوز وحلاوة الفوز بالكاس.

طبعاً..

الان اسالكم ما قيمة الذين تريدون أن تعتمدوا به على أهلكم؟ وما قيمتك عندما تفكر باليأس؟ وكيف يتحقق الهدف اذا كنتم تنتظرون ضربة الحظ؟ ولكن بعض المباريات خسر فيها الفريقان

نعم ولم ييأسا بل ثابرا حتى حصلا على ما يريدان..

تعلموا الكفاح والجهد وعدم الياس حتى ولو تعثرتم فحلاوة ما تحصلون عليه بذراكم افضل من الاعتماد على غيركم.

لاسيما ان شكله يجلب فضول الشباب لمحدثته وقد يفكر البعض للمزاح او حتى الاستهزاء ، بادرهم بهلول بالسؤال: هل لديكم هواية متابعة او ممارسة الرياضة؟

اجابوا بالتأكيد لاسيما كرة القدم

قال واي الفرق تشجعون؟

بعضنا يشجع برشلونة وبعضنا يشجع ريال مدريد

اعتقد فاز برشلونة بالدوري الاسباني

وريال مدريد بالأوروبي اليس كذلك؟

على ما يبدو انك تتابع الرياضة ايضا

انا اتابع ما يمكن ان افيدكم به

وماهي الفائدة في هذا؟

أسألكم كم هي قيمة الكاس الذي حصل عليه الفريقان؟

لا نعلم قد تكون عشرة ملايين

حتى ولو كانت عشرين او ثلاثين

مليوناً هل لدى الفريقين امكانية لان

يصنعا كاسين افضل منها ويحتفظا به في

خزانتها في النادي؟

اكيد لديهم امكانية ولكن مثل هذا

العمل لا قيمة للكأس

لكل إنسان طموح يعمل على تحقيقه هذا هو المفروض ولكن هنالك من يعتمد اساليب خاطئة او لربما انه يقنط من تحقيق هدفه عندما تكون الظروف قاسية فهنالكَ من يستسلم وهنالكَ من يبحث عن طرق ملتوية .

مجموعة شباب يتحاورون فيما بينهم في مقهى عن مستقبلهم وفي نفس المقهى يجلس بهلول بالقرب منهم فسمعهم يتحاورون:

الاول: والله انا اعتمد على ابي فان لديه امكانية أن يفتح لي مشروعاً اي أنني احصل على مشروع جاهز.

الثاني: سأحاول ان ابحث عن شريك صاحب مال لكي اعمل لديه او معه

الثالث : انا حتى لا استطيع ان اكمل دراستي لذا سأحاول أن اعمل بائعاً متجولاً او انتظر من يرحم حالي.

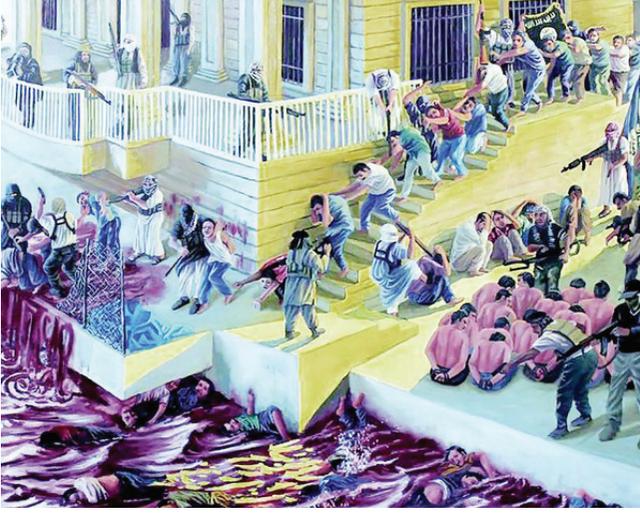
الرابع : انا اعتمد على اهلي في مصروفي لان الاعمال كلها متعبة او خاسرة .

أحاديثهم تدل على اليأس وعدم الاعتماد على النفس ، هنا استأذن منهم بهلول لكي يشاركهم الحديث فأذنوا له



مع ذكرى الفاجعة

## لوحة لتشكيليّ أيزيدي توثق مأساة



## سبايكر

يوصلُ الفنانُ التشكيليّ الأيزيدي، عمار سالم، توثيقه جرائم تنظيم «داعش» الإرهابي عبر لوحات تشكيلية واقعية يتوخّى الفنان فيها الدقّة في استعمال الألوان والشواخص التي تُبيّن حجم المأساة وبشاعة الجريمة الكبرى «سبايكر» التي اقترفها «الدواعش» ضد طلبة قاعدة سبايكر والتي راح ضحيتها نحو «١٧٠٠» شهيد.

سالم الذي سبق له أن رسم لوحات كثيرة بهذا الشأن، منها جرائم التنظيم الإرهابي ضد الأيزيديين، قال: إنه قدّم لوحة «سبايكر» تزامناً مع مرور عام على الجريمة المروّعة، مضيفاً: «عامٌ يمرُّ على أشع جريمة عرفتها الإنسانية.. على ذكرى رحيل هؤلاء الأبرياء وقلوب الأمهات مازالت تكويها لوعة فراق فلذات أكبادهن، شباب بعمر الزهور قُتلوا بدم بارد».

وقفة تضامنيّة في لوحته التي تضجُّ بالدم والحزن والأسى، وثّق التشكيليّ الأيزيدي عمار سالم معاناة ضحايا سبايكر، في الجريمة التي سيخلدها التاريخ، قائلاً: «اللوحة

متمزجة مع نهر الدم للدلالة على أنّها قضية واحدة في حقيقة الأمر، واليد الأثمة التي ارتكبتها واحدة أيضاً».

عمار سالم يذكر أنّ الفنان التشكيليّ عمار سالم من مواليد ١٩٨٢، عمل موظفاً حكومياً في وزارة التربية، تخرّج من كلية الفنون الجميلة في العام ٢٠٠٣، رسم العديد من اللوحات الفنيّة منذ صغره وكانت أكثرها تتحدّث عن مدينته بعشيقته.

كما وثّق، إلى جانب جريمة «سبايكر»، جرائم تنظيم داعش الإرهابي منذ دخوله إلى العراق وحتى اللحظة، في أعمال تشكيلية مهمّة ستكون شاهدة على بشاعة وجرم هذا التنظيم الإرهابي الذي عاث في الأرض فساداً ودماراً، وقام بقتل وتهجير وتكفير كل من يقف بالضد منه.

وكانت لوحاته في الماضي تتحدّث عن مشاهد مسرحيّات أطفال وميكي ماوس. يقول سليم: «عندما تكون حياتنا مستقرّة، يمكن أن نصوّر الجمال، لكن عندما نكون تعساء علينا أن نتحدّث عمّا بداخلنا، حياتنا أصبحت كلّها ألماً».

التشكيلية التي قمت برسمها تجسّد مجزرة سبايكر التي راح ضحيتها ما يقرب من (١٧٠٠) شاب عراقي على أيدي المجرمين الدواعش»

وأضاف: « هذا الجهد يعبر عن وقفة تضامنية للشعب العراقي مع ذوي الشهداء وخاصة شهداء قاعدة سبايكر مع مرور ذكرى عام على وقوع الجريمة التي صنّفت بأنّها جريمة ضد الإنسانية وتمثل إبادة جماعية بحق العراقيين».

وأوضح الفنان التشكيلي: «اللوحة تتألف من جزئين، وهما: عبارة عن نور خافت وظلام للإشارة إلى وجود الأمل إلى جانب الشعور بفقدانه في آن معاً». ولفت إلى أن العدد (١٧٠٠) مرسوم على دماء الشهداء الجارية بطريقة مخفية».

خط مخفيّ الفنان عمار سالم تابع حديثه: «جريمة سبايكر كانت مركبة كما تجسدها اللوحة، أي أنها تكونت من سلسلة جرائم، وهي ما تعرّض له الشهداء حتى لحظة إسالة دمائهم التي قدمتها على هيئة نهر».

وبيّن «قد كتبت بخط مخفي ومتداخل مع التموجات الحمر كلمة المخطوفات





في ارتفاع درجات  
الحرارة تظل  
مؤسسات الدولة  
الدوام لكن  
المجاهدون في انقطاع  
مستمر بين الذود  
عن قداسة الوطن  
والتضرع للخالق



بطولة نادرة تتجسد في أسود  
الحشد الشعبي.. يقتحمون الوغى  
بقلوب من حديد.. ويفترشون  
القلوب حريرا لمساعدة المدنيين



## عشر خطوات تحول تربيةك لأبنائك من وظيفة الى متعة

الشريفة للحبيب المصطفى (صلى الله عليه واله) ، يكبر الأبناء وتزيد مسؤولياتنا تجاههم، فلم تعد أيدينا تتسع لهم ليناموا، لم تعد قطعة الحلوى ترضيهم.

يكبر الولد أو البنت وتبدأ معهم حياتنا الحقيقية كأب وكأم، وتبدأ اختبارات الأبوة التي علينا اجتيازها لنمنح لقب أب ناجح أو أم ناجحة، وليس هناك مجال للرسوب؛ لأن الخاسر هم أبنائنا. البعض للأسف يشعر بتناقل خطواته قبل الوصول إلى المنزل، أو يقضي جل وقته في غرفته هارباً من أبنائه، أو يهرب لشاشة التلفاز لساعات دون أن يتكلم بكلمة واحدة مع أسرته؛ إن كنت من هذا النوع فأنت قد فقدت متعتك

تماماً، ولكن دون شغف داخلي أو رغبة حقيقية للقيام به وتقوم بعمل لأنك تريد إتمامه لأن إنجازه يشعرك بوجودك ويملؤك بالبهجة، السعادة هي شعور داخلي يملأ حياتك إشراقاً وتصبح أيامك أكثر متعة.

فلو طرحنا هذا السؤال عليك ربّما ستأخذ منك الإجابة بعض الوقت، أو ستتعجل القول وتجيب: إنها متعة، أو يكون ردك أكثر دبلوماسية وتقول: وظيفة ممتعة، أو قد لا تجيب البتة.

علاقتنا بأبنائنا علاقة فطرية ولدت مع أول صرخة بدرت منهم، مع أول لمسة من أصابعهم الرقيقة، ولدت عندما همسنا بكلمات الأذان في آذانهم الصغيرة عند ولادتهم عملاً بالسنة

عندما نعيد النظر في وضع مجتمعنا، وما طرأت عليه من تغيرات، وما آلت إليه حالته من برود وفتور في المشاعر بين الناس، نجد الأمر مثيراً للقلق، ونخشى أن تتفاقم هذه الظاهرة، وتتفشى وتصبح مزمنة، فمن المؤسف أن الترابط والتآزر بين أفراد العائلة لم يعد عاملاً يجمع بينهم كما كان فالحياة الأسرية والعائلية، والمجتمع ككل، يحتاج إلى إعادة نظر ولن نجد فرصة أروع من شهر رمضان المعظم كي نجدد العلاقات الأسرية ونعيد لها كما كانت وأحسن.

ما الفرق بين الوظيفة والمتعة؟ قد تقوم بعمل ما لأنك مضطر أن تمضي فيه لأسباب متعددة، وقد تتقنه



## المدرّب الاعلامي: علي الشمري

إلى جانب وظيفتك، فلماذا لا تعيد النبض إلى حياتك والإشراق إلى أيامك ويصبح بيتك هو مصدر سعادتك؟! إليك بعض الخطوات من أجل مهمة أبوية رائعة ممتعة:

١- شارك أبناءك أحلامهم، اكتشف عالم عقولهم الصغيرة، اغلق عينيك واحلم معهم، لا تستهزئ بأفكارهم التي قد تبدو لك غير منطقية أحياناً، بل أشعرهم بأهمية تلك الأحلام لك، وأنت ستكون بجانبهم ترعاهم وتراهم يحققونها.

٢- العب معهم، أخرج الطفل من داخلك ودعه يشارك أبناءك فرحهم ولهوهم وسفرهم للمجهول، ابن معهم قصوراً على الرمال، لا تدع مساحة المنزل أو ضيق الجوار يعطل

خططكم للعب، العب مع الصغار، وحوار وتحدث مع الكبار، كن صديقاً ورفيقاً لأبنائك في جميع مراحل حياتهم. ٣- البيت هو مملكتك وليس معسكرك، أنت راع، لست قائداً عسكرياً أو إمبراطوراً متسلطاً قد تحكم رعيتك بالحب فتكون لك الطاعة والاحترام؛ فيبادلونك هذا الحب، وقد تتسلط وتكون دكتاتورياً؛ فيكون مصيرك العصيان والتمرد عند أول فرصة تتاح لرعيتك.

٤- ولأننا في رمضان جرّب أن تطهو لأسرتك أو أن تقوم بإعداد فطور او شواء لهم، أرهم مهاراتك الأخرى وهواياتك المتعددة، فأنت إنسان لك هواياتك وأفكارك، قرّبهم منك، دعهم يتعرفوا على شخصيتك الحقيقية، ولا تغطها بصورة الأب العصبي الأمر النهائي؛ بحجة أن تحافظ على صورتك الوقورة في عين أبنائك.

٥- قبل، عانق، فلهذه اللمسة تأثير السحر في العلاقات، وأعلم أنّ الحوار هو الطريق الرئيس لعلاقة قوية بين الأفراد. وان كان لديك أكثر من طفل فعامل الجميع بنفس المشاعر.

٦- الحياة مشاركة، والبيت هو مجلسك الاستشاري، اجمع أسرتك حولك، استمع لهم، شاوورهم وحوارهم، لا تلغ الطرف الآخر، فهذا من شأنه أن يزيد احترامهم لك. وهو يعزز الثقة بالنفس بالنسبة لهم ويعتبر

عاملاً مهماً في بناء الذات

٧- كن جدياً عندما يتطلب الأمر أن تقف بصلاية وقوة أمام الأمور المهمة حتى يشعر الأبناء بأنك صمام الأمان والحصن الحصين لهم عندما يحتاجون أن يلجؤوا إليك.

٨- تعرف على أصدقاء أبنائك، تواصل مع عائلتهم، كوّن مجتمعاً صغيراً لهم في منزلك، وهيئ لهم في منزلك بيئة سليمة لتنمو فيها هذه الصداقات، راقب عن بعد وانشر محبتك في كل مكان.

٩- لتكن الحياة أكثر متعة لا بد أن تكون أكثر نظاماً وأكثر ترتيباً، وبالقليل من التخطيط تصبح الحياة أكثر بساطة، دع أبناءك يشاركوك في إنجاز المهام المنزلية، وزّع الأدوار، وامنح الفرصة للجميع في العناية بمنزلهم وأسرتهم. فهي عوامل مهمة ليتعلموا منك بناء الفريق واهمية القيادة وتوزيع الادوار ليكونوا فاعلين في المجتمع.

١٠- كن صبوراً وأنت تتحول من شخص منشغل عن أسرته، أو شخص يرى الأبوة مجرد وظيفة، إلى شخص يستمتع مع أسرته، فالبداية دائماً تحتاج إلى تصميم واستمرارية لتكون النهايات ناجحة ومميزة وممتعة.

وتذكر دائماً قول نبينا وقدوتنا (صلى الله عليه واله): «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي».





# فتوى وبقايا نقود



نغم المسلماني

مركز الحواراء زينب (عليها السلام)

يحفظها في جيب قميصه فاخترقتها الرصاصة تباعاً، بدءاً بسورة الكرسي ثم نص فتوى المرجعية وبعدها القليل من النقود حتى وصلت الى قلبه النقي، ثم ومن دون وعي منها أخذت احداها من يدي لتسد رمق شوقها وتقول وأنا احتفظت بها لولدي (علي) كي تكون وسام الشرف والإرث المقدس الذي تركه والده له».

وأكملت كلامها بعد صمت قصير: «كان رافد رجلاً طيباً مترفعاً عن الأخطاء باراً بوالدته التي لم تتقبل فكرة ابتعادها عنه حتى بعد زواجه فاخترته من بين أولادها الثلاثة لتسكن معه، الفراق مؤلم نعم.. لكن الذلة والتخاذل أكثر إيلاًماً هذا ما تعلمته من رافد، أشتاق دوماً لوجوده بيننا بيد أنني لست نادمة ولن أفكر ماذا فعلت بنا الأقدار بل ما فعلناه لنهزم الأقدار ونقلب المعادلة من هزيمة نكراء الى عزة غراء، لقد رجفت جفون الموت بجراحه وتحلد عمله الحسن لذا عاهدت نفسي أن أكون مرآته وأحفظ وصيته ما حييت، سأكون كما أرادني دوماً ابنة بارة لوالدته وأماً حنونة لولده».

زوجها للموت؟، فوضعت يدي على كتفها وواسيتها، فتركتني جالسة أسيرة ندمي ونهضت لتطمئن على ولدها في الغرفة المجاورة، ثم عادت ترحب بي بابتسامة طيبة، وهكذا دواليك كل بضعة دقائق، وفي احدى المرات عادت تحمل شيئاً داكن اللون، تشد عليه بقوة كأنها تخشى فقدانه، ترى ما أهميته؟ تتمم روعي بهذا السؤال، وما هي إلا لحظات معدودة حتى جلست تهدم أسوار حيرتي قائلة: «انظري ماذا كان يحمل في جيبه عند استشهاده؟».

أوصتني أن أمسكها برفق قبل أن تفلت يدها، لم أكن أعرف أهمية ما استأمنتني عليه فسأقت النظر لأفهم سر تعلقها بهذه الأوراق المهترئة والمتصبغة فضلاً عن الثقب الذي توسطها فإذا بها (فتوى المرجعية وآية الكرسي وبعض نقود) تعفرت جميعها بدمائه، فتحت طياتها لأراها وأتشرف بحمل هذا الوسام العظيم، كانت مرتبة الواحدة خلف الأخرى في جيبه عند استشهاده، وبينما أنا أقلبها ببالغ الأهمية والحذر (فقد نقلت إلي خوفها) استرسلت تخبرني أن زوجها كان يحملها أينما ذهب

كعادي في كل مرة أخرج حاملة عجزتي وتقصيري، فلم يكن بسيطاً كما ظننته بل مزيج فني توشجت جزئياته بمعاني الإيثار، من ذلك المنزل.. وتلك المرأة التي لم يغب طيف وجهها عن مخيلتي، كيف جلست قربي بكل هدوء لم تنبس ببنت شفة ولم تظهر جزعاً او ندماً، وأمعت النظر في عينيها مراراً وتكراراً فلم أر إلا بقايا ذرات ألم مصهورة بالرضا، فسألته عن أحوالها ولم تجبني الا بكلمة.. «الحمد لله» فأردفت منفعلَةً: «ألم تعارضيه؟ ألم تمنعي التحاقه بالموت؟!».

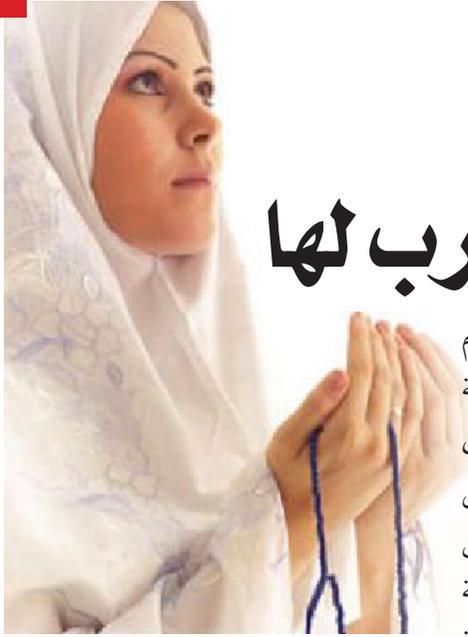
أجابتنني بصوت قنوع انسجم مع صوت القرآن الذي ملأ فضاء منزلها: «نعم؛ كنت أخشى عليه الموت لكنني لم امانعه، هو زوجي ورفيق لحظات سعادي وحزني، عشت معه ٢٥ عاماً، قاطعت كلامها، مستهجنة هذا الهدوء الذي يملكها منذ دخولنا: «إذاً أنى لك هذا السكون والرضا ألا تحيينه ألم تتألمي لفراقه؟! أم أنك لا تفتقدينه؟!»، صممت حين رأيت دموعها امتزجت بنظرات العتاب، ولم أقصد إيذاءها؛ بل جلّ ما أردته فهمه، كيف لزوجة أن تزج



# المرأة بين

## إكرام الإسلام وإهانة الغرب لها

د. مواهب الخطيب



راتب الرجل، وفي نفس الوقت تطالب بنفس الدوام الذي يعمله الرجل؟ وبعد ذلك يبقى من مرتبتها الشيء الذي يذهب بالطبع في مستلزمات الزينة التي تحتاج إليها للمحافظة على وظيفتها خارج المنزل، هذا عدا رضوخها نظراً لضعف تكوينها الجسمي للالتزام بمسؤولية الأعمال المنزلية وغيرها من الأعباء العائلية، والتي تسقط على كاهلها في الآخر، أي: أن المرأة في المجتمع الغربي تؤول إلى أن تكون آلة تعمل طوال الوقت، وتستغل في كل ما هو ممكن.

### ٤ - الناحية النفسية:

قد مر بنا أن المرأة في المجتمع الغربي من المؤسف أن المرأة وجدت نفسها بعد خروجها من المنزل ملزمة بالنفقة على الأسرة وفي الوقت نفسه للقيام بالأعمال المنزلية، في حين أن أغلب النساء حتى من غير العاملات في المجتمعات الخليجية يستخدمن خادماً أجنبيات!

ومن الطبيعي في ضوء هذا الوضع التعيس للمرأة الغربية ألا يكون لها مهر، أما مصاريف الاحتفال بالزواج فلا يطالب بها الرجل، بل في كثير من الأحيان تضطلع المرأة بالإنفاق على مصاريف حفل زواجها، إما منفردة أو مشاركة مع الرجل.

والأدهى من ذلك: أن الرجل غير ملزم بالإنفاق حتى على ابنته بعد بلوغها الثمانية عشر عاماً، ولا يخفى بالطبع أن الفتاة في هذا العمر - في الغالب - تكون في مقتبل الدراسة الجامعية، وبالتالي يكون من الصعب عليها الجمع بين الدراسة الجامعية والعمل الوظيفي، مما يجعلها لقمة سائغة لسامرة الانحراف والسقوط، والأغرب والأدهى أن هذه المرأة الكادحة في العالم الغربي لا تمتلك حتى اسمها الخاص بها، بل تنسب إلى زوجها ويتغير اسمها بتعدد زيجاتها؟!!

### ٢ - الناحية الأمنية:

أما من الناحية الأمنية فإن المرأة في العالم الغربي تفتقد أهم مفردات الأمن الاجتماعي، وذلك أنها تفتقد الكافل والمسؤول عنها بعد سن النضج لديهم وهو الثامنة عشرة، وبالتالي فإنها تسعى بكل جهدها للانخراط في قفص الزوجية، ولكن هذا المطلب يكون غير متيسر في كثير من الأحوال؛ وذلك لأن الرجل الغربي لديه الكثير من الخيارات، فهو بالتالي «سيد الموقف» ولذلك فهو من يتطلع إلى مواصفات جمالية واقتصادية مرتفعة، مما يلقي بكثير من النساء خارج المؤسسات الأسرية.

### ٣ - الناحية الاقتصادية:

أما من الناحية الاقتصادية فقد مر بنا أن المرأة في المجتمع الغربي تقاسم الرجل مسؤولية النفقة على الأسرة، هذا مع كونها لا تقبض حسب «المنطق الرأسمالي» الذي يحكم المجتمع الغربي إلا نصف

لا يخفى على أحد تزايد وتفاقم الدعوات في العالم الإسلامي إلى تجريد المرأة من دينها وأخلاقها وشرفها وعفافها تحت مسمى «تحرير المرأة» تارة، أو «حقوق المرأة» تارة أخرى، أو «إصلاح الأسرة» أو غيرها من الأسماء المتلونة غير محددة المعنى، وذلك في ظل التسلط الغربي على كل ما يمت إلى الإسلام بصلة. وصدق الله عز وجل القائل: ((وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنِ اسْتَطَاعُوا)) [البقرة: ٢١٧].

ولكن هل حقاً المرأة في الإسلام مضطهدة ممتهنة؟ وهل الغرب قدم للمرأة أفضل مما قدمه لها الإسلام؟ وهل وصلنا إلى درجة من الانهزامية والانبطاح الثقافي بحيث لم نعد نعرف أننا ننظر بعيون غربية إلى واقع افتراضي؟ ولنستعرض بعض الأصول التشريعية للمرأة الغربية، ولنأخذ أهم النواحي والمجالات التي تهم المرأة، بل والرجل كذلك، وهي:

### ١ - احترام الكيان الشخصي للمرأة:

ينبغي أن لا ننسى أن الثقافة الغربية المعاصرة هي سليل ثقافة غربية قديمة، وأقصد بذلك الثقافتين: الإغريقية والرومانية، وما يحدث الآن في الحضارة الغربية المعاصرة تحت شعارات مغايرة، فالرجل الذي كان في جميع أطواره التاريخية يلتزم قانونياً بإعالة المرأة وكفالتها أصبح في زمن ومنطق الحضارة الغربية غير مسؤول عن إعالة حتى زوجته التي وجدت نفسها ملزمة بمقاسمته المسؤولية تجاه المتطلبات المالية والمادية في المؤسسة الأسرية،





من أجل تقديم أفضل الخدمات والمساهمة بعمليات التشجير الواسعة التي تشهدها محافظة كربلاء المقدسة، ساهمت شعبة الزراعة التابعة لقسم الشؤون الخدمية في العتبة العباسية المقدسة، بتزويد بلدية المحافظة بما تحتاجه من أشجار الزينة لتشجير الطرق وجزراتها الوسطية وحدائقها العامة المنشأة حديثاً أو التي تم إعادة تشجيرها.



# أسئلة وإجابات ربما لأول مرة تعلمون بها وقد تُصدمون!!!



س ١: بماذا قتل قابيل أخاه هاويل؟؟؟

ج: بفكّ حمار (فك أسنان جمجمة حمار)!!!

س ٢: ما هي خطيئة نبينا نوح (عليه السلام) طوال حياته؟؟؟

ج: أنه نظر إلى كلب وقال في داخله (ما أقيح هذا الكلب) فردّ الله عليه بما معناه (اخلق أفضل منه إن استطعت)!!!

س ٣: ما هو الشيء الذي خلّق من حجر؟؟؟ ومن حُفظ من الحجر؟؟؟ ومن هلك بالحجر؟؟؟

ج: الشيء الذي خلّق من الحجر: ناقة صالح (عليه السلام)...  
ومن حُفظ بالحجر: أهل الكهف... ومن هلك بالحجر: جيش ابرهة الحبشي!!!

س ٤: من هم أكثر الأقسام فجوراً وأقبحهم وأخبثهم... الذين أوجدوا فاحشة لم يسبق لها مثيل؟؟؟

ج: هم قوم لوط (عليه السلام)... لم يسبقهم أحد لها هي: تركهم لما أحلّ الله لهم من النساء... تركوا النساء ولم يتزوّجوهن وفعلوا الفواحش مع الذكور!!!

س ٥: من هو النبي الذي لا يزال على قيد الحياة ولم يمّت؟؟؟  
ج: إنه نبينا عيسى (عليه السلام).... لم يمّت بل رُفِع إلى السماء!!!

س ٦: من هو النبي الذي قبضت روحه في السماء؟؟؟

ج: إنه نبينا إدريس (عليه السلام)!!!



ما هو الصوت الذي لا يتوقف في الارض على مدار ٢٤ ساعة؟؟؟

إنه الأذان!! نعم الأذان مدته ٤ دقائق، وتعلمون أنه بين كل خط طول والاخر ٤ دقائق من الزمن، فالاذان ما ان ينتهي في منطقة حتى يبدأ في المنطقة التي تقع على خط الطول التالي.

## في الهندسة

د	ر	ز	ث	ا	م	ئ	ا	ق	و
ا	م	ا	ع	ا	ف	ت	ر	ا	م
ئ	س	و	ع	ظ	ا	ق	ت	س	ا
ر	ت	ي	ز	ح	ت	ي	ت	م	ا
ة	ق	ة	م	ظ	ز	ظ	ر	ة	ح
ي	ي	ا	ي	ا	ي	ب	ح	ا	و
ت	م	ح	و	ل	ع	ا	د	م	ظ
م	م	ت	خ	ق	س	م	س	ظ	ح
ا	م	ا	م	م	ه	ن	د	س	ة
م	ع	ا	ل	ض	أ	ث	ل	ث	م

مستطيل - متوازي - ارتفاع - مستقيم - هندسة -  
مساحة - دائرة - تقاطع - زاوية - أضلاع - مثلث -  
مربع - محيط - قائم - مسطح - حاد -

امرر قلمك على مربعات الكلمات الواردة في اعلاه ورتب من الحروف الباقية كلمة السر المكونة من (٥) حروف لشكل هندسي.

كلمة السر للعدد السابق **يماني**



